وميض الثقافة

| منال محمد يوسف

إنها الثقافة، أو وميض المعرفة الخلاقة، ومشكاة نورها الحالم حيناً، والمضاء بأفعالٍ متألقة الحرف حيناً آخر..

إنها الثقافة وبحارها المتلاطمة، وقوارب الإبحار إليها عبر أفق الحرف، أفق الكلمة وبنيتها اللغوية، وجاذبّتها الفكرية والجمالية..

إنها الثقافة، بحر متلاطم الجمال الإنساني، ذلك الجمال الفكريّ، الذي يجب أن يرفد الذوات الإنسانية بشيءٍ من الرقي، وأشياء تحرر العقل من قيودَ القولبة بقيود، ما زالت تحرّره من الاستكانة لفعل ما، إن لم يكن مدروساً على المستوى الفكريّ والثقافي والأخلاقي، وربما الإنساني، وهنا تتجلى الثقافة بأسمى معانيها، عندما تضع بين ناصيات فعلها، وما ستفعله من أحقيّات الشيء الإنساني والوجداني، أحقّيات الشيء المثالي، الذي لا بد من الاهتداء إلى وهج نوره وأنواره، وإلى الشط الثقافي الأول. وهنا، يجب أن ندور، ونتمحور حول مفهوم الثقافة، مفهوم الجوهر، الذي لا يمكن الاستغناء عنه، جوهر الالتفات الفكري المستوثق الغرى، حول كل ما يخدمنا، وما يمكن له أن يؤسس لحالة من الثقافة المزوجة بالرقي الإنسانيّ أولاً وأخيراً.

إنها الثقافة، مشكاة حلم واعٍ، عرفته الشعوب منذ أقدم الأزمنة، وعرفت التفرّعات النبيلة، التي تنطلق من أقطابها الراقية الشكل والمضمون، الراقية التجذر في حرفية النبض الأدبي، النبض الشارد روايات وأوزاناً حالة التعقّل، حالة المغزى الفكري، المغزى الحقيقي، الذي يتجوهر حول المبتغى ذاته، هذا المبتغى المرجو نهجه، وانتهاج شيء منه..

إنها الثقافة، ولا بدّ أن نستركن على حدود بحرها الواسع، بين مفصّلات العقل ومدركاته، وحتميات الفعل الثقافي، الذي يجب أن يحاط به، ذلك الفعل الذي لا يمكن أن يأتي إلينا، إلا عبر كلّ ما نمتلك..

يجب أن تؤهل عقولنا بتلك البُنى المعرفيّة، التي تخدم الجوهر الإنساني، وتشع مشكاة المعرفة الإنسانية بجوانبها المختلفة، بجوانبها التي تصل إلى اللامحدودية في التفكير السامي، الذي يجب أن ننشد، وأن نمتهن، من ثم، فنّ قيادة تفكيرنا نحو ما هو أصوب، وما هو جدير بأن نرتهن إليه، ويرتهن إلينا، هنا تظهر حقيقة الثقافة، وكأنها التثاقف الفعليّ لما نريد الاهتداء إلى نهجه، إلى نبراسه، أو تلك الشعلة، التي وجدت منذ أقدم الأزمنة على شطّ العبقرية، شطّ الثقافة والتثاقف الراقي، لَمَا نريد أن نقول، وأن نكتب، وأن نفعل، وأنْ يفتعل بنا، وأن تفتعل ثقافته في مجرى حياتنا؛ حيث يبقى النبض الثقافي المرتجى، هو المكون الجوهري والعام لما نريد التفكر به.. إنه وميض الثقافة الحقّة، يستعلى شأنه، إذا ما أردنا نحن أن نستعلي من هذا الوميض وهذا الشأن، وهذا لا يتأتّى حقّاً من كلامياتٍ في الأدب، ونظريات في الثقافة، تُلقى في أمكنة، لا تطيب بها فنون الإلقاء، أو تنثر مع الريح، ومن ثم، لا يأتي من هذه النثريات الكلامية، التي تتجسد كذلك في باطن الأمر، أو المسوغ الثقافي، وفي ظاهره؛ حيث لا زبد أدبياً ثقافياً، كان المرتجى وجوده، والفيض مما يمتلك، وانتهاج حكمته الواعية المرتجوّة، التي يجب أن نبحث عن ماهيةَ تثاقفها، وحدوثَ فكرتها، التي تتبلور بدقّة التمحيص عن ذاك الوميض، الذي يتوجب عنه من أجل التسامي به، والتعالي من خلال مقوماته الآنفة الذكر.. ومن أجل التسامي به، حتّى يجتبى الوميض الثقافي، ويفتعل بنا، ويفتعل به، ويشكل تلك الشعلة المعرفية؛ حيث نكون جزءاً لا يتجزأ من ذلك المبتغى المعرفي، الذي نريد، والذي نسميه، أو يسمى الوميض الثقافي السامي.

صناع مسرحية «وفي رواية أخرى» يتحدثون عن تفاصيل العمل

لوتس مسعود لـ«الوطن»: المسرح لا يؤمن أجرة المواصلات لذلك يحجمون عن العمل فيه

| هلا شكنتنا

رغم كل الصعوبات التي تواجه المسرح السوري اليوم، إلا أنه ما زال الكثير من الكتاب والمخرجين يحاولون العمل مسرحياً، وتقديم أعمال مسرحية للحفاظ على هوية المسرح السوري الذي قدم خلال سنوات عديدة من الزمن الماضي مسرحيات لاقت نجاحاً عربياً واسعاً.

«وفي رواية أخرى» هو الاسم الذي اختارته الكاتبة الشابة «لوتس مسعود» ليكون عنواناً لمسرحيتها الجديدة تحت توقيع المخرج «كفاح الخوص»، حيث بدأت التحضيرات لهذه المسرحية منذ عدة أسابيع لتكون جاهزة للعرض خلال الأشهر المقبلة.

وللتعرف أكثر إلى تفاصيل المسرحية تواصلت «الوطن» مع المخرج كفاح الخوص الذي كشف لنا بأن فكرة المسرحية تتحدث عن فرضية لو كانت هناك رواية أخرى لكل ما يجري من تفاصيل وقرارات وخيارات في الحياة على شخوص متصارعة من أجل تحقيق أهدافها، وأبطالها هم كل من الممثلين أمانة والي، وثائر الخوص، مغيث صقر، مرح حجان، نوار سعد الدين، علي إسماعيل، خوشناف ظاظا.

التعامل مع هذا الجيل ضروري

أما عن تعاونه مع الكاتبة الشابة «لوتس مسعود»، فقد تحدث الخوص قائلاً: «لوتس كاتبة مجتهدة ومبدعة ولديها ذهنية مفتوحة ومرنة، والتجربة ممتعة ومفيدة جداً، وكان من الضروري لكي أتحدث عن هذا الجيل أنني أعمل على نص لكاتبة من الجيل نفسه».

الوضع المسرحي في سورية

وعن الوضع الحالي للمسرح السوري من وجهة نظره، أكد المخرج السوري بحديثه قائلاً: «المسرحيون في سورية اليوم مع القائمين على إدارة المسارح يعملون بكامل قوتهم ضمن الظروف المتاحة لتقديم الأفضل، وهذا العمل، وهذه المحاولات برأيي هي محاولات جديرة بالتقدير والاحترام».

موعد العرض

أما عن موعد عرض مسرحية «وفي رواية أخرى»، فقد أكد المخرج كفاح الخوص قائلاً: «موعد العرض لم يحدد بعد، ولكن على الأغلب ليس قبل الشهرين القادمين».

الهزائم والخيبات محور المسرحية

وبالتواصل مع كاتبة «وفي رواية أخرى» لوتس مسعود، تحدثت لنا عن فكرة المسرحية قائلة: «ضمن الهزائم والخيبات التتالية التي نعيشها جميعاً اليوم ونشترك بها، فإننا لم نستطع المحاولة في الانتصار على هذه الخيبات والهزائم، ولم نستطع أن نحقق أي شيء يعوضنا عن هذه الخسائر، حيث أصبحنا اليوم نركض خلف أساسيات الحياة التي لم نكن نتخيل بأننا سوف نجري خلفها لكي نحققها، لذلك غرقنا في كم هائل من الخسارات على الكثير من المجالات والأصعدة، وهنا يبقى السؤال لو كان ظرفنا مختلفاً، ولو حاولنا أكثر هل كنا نغلبنا على هذه الخسارات والهزائم لمسير آخر؟ وهذا السؤال هو الذي سوف نشاهده في مسرحية وفي رواية أخرى».

التعاون مع مخرج جديد

وعن تعاونها مع المخرج كفاح الخوص، أكدت لوتس في حديثها، قائلة: «حقيقة أنا أحب جداً الطريقة التي يعمل بها المخرج كفاح الخوص، وتحديداً بالجانب الذي يتعلق بالمسرح، وعندما قررت بأن يتم العمل على النص المسرحي الذي كتبته وتقديمه خلال هذه الفترة، بدأت برحلة البحث عن المخرجين الذين أحب أن يوجد تعاون بيني وبينهم بالجانب المسرحي، وكان حقاً الأستاذ كفاح الذي كان لدي رغبة في التعاون معه ومشاركته في تجربة مسرحية، والأستاذ كفاح شخص خاص والطريقة التي يعمل بها تتشارك بها معاً، وهذا الشيء تأكدت منه من خلال جلساتنا معاً، وأتمنى أن يكون هذا التعاون نتائجه مثمرة».

كان لهدف معين

أما عن عدم تعاونها في هذه المسرحية مع والدها الفنان غسان مسعود، فأوضحت الكاتبة الشابة عن تعاونها مع مخرج آخر، قائلة: «هو نوع من التجربة لأشياء جديدة من الممكن أن اختبرها بالتعاون مع شخص لا توجد قرابة بيني وبينه، لشخص لا أعلم كيفية تفكيره بشكل تام والعكس صحيح، وهي محاولة للنقاش لكي نصل إلى وجهات نظر متقاربة جداً وتكون لمصلحة العمل في المحصلة، وهذه التجربة كانت مغرية بالنسبة لي هذه المرة، وهي أن أتعاون مع شخص مختلف عني، وكان فضولي دائماً يجعلني أتساءل كيف سيكون تفكيري في حال تعاونت مع مخرج لا توجد قرابة بيني وبينه؟ كيف سيكون شكل النقاش والتعامل وكيف ستكون المقترحات؟ وخاصة أننا سنكون شخصيتين مختلفتين ولا يوجد بيننا نقاشات سابقة، كما أنني والأستاذ كفاح لم نكن مقربين كثيراً ومعرفتنا كانت بعيدة وكنا نحترم ونعز بعضنا، لكن هذه التجربة جعلتنا أقرب، صدقاً هو تجربة جديدة، هي اختبار أشياء مع شخص لا تربطني به صلة عائلية، إضافة إلى التعرف على أشياء جديدة أثناء عملي مع مخرج جديد، لكن بالتأكيد تعاوني مع والدي مستمر ولن يتوقف ولن ينقطع نهائياً».

الإصرار على العمل المسرحي

وعن إصرارها على تقديم المسرحيات، على الرغم من الصعوبات التي تواجهها، تحدثت لوتس مسعود عن شغفها بعالم المسرح قائلة: «المسرح له خصوصية ولا يشبه أي مكان أو فن ثانٍ، وهذه الخصوصية قائمة على رد الفعل المباشر الذي يحصل بالمسرح، وتحديداً نحن اليوم نعيش في زمن غريب ونستيقظ على شيء يجعلنا نخاف أكثر مثل وجود الذكاء الاصطناعي الذي يفقد الإنسان خصوصيته كائن حي، وبرأيي فإن المسرح مازال يحافظ على خصوصية الإنسان والإحساس المباشر ورد الفعل والتلقي المباشر لهذا الإنسان، وهذا الشيء يعني لي كثيراً، ونحن اليوم حقاً غارقون بمواقع التواصل الاجتماعي والذكاء الاصطناعي، أرى بأن المسرح هو نوع من الهروب من هذا العالم الذي يجعلنا ننسى ماذا نملك كإنسان، وهذا سبب رجوعي للمسرح، حتى لو قمت في يوم من الأيام بعمل درامي، إلا أنني سوف أعود للمسرح لأنه يذكرني بإنسانيتي، وأنا أكتب للممثل المسرحي الذي يظهر على الخشبة وتكون كل حواس المشاهدين موجهة لهم، وهذا الاهتمام المركز على الإنسان فقط نحن بحاجته اليوم كثيراً ويجب أن نؤكد عليه دائماً».

صعوبات مسرحية ولكن!

وعن الصعوبات التي تواجه المسرح السوري، أوضحت لوتس بأن المسرح يتأثر بالظروف المحيطة به، قائلة: «بالتأكيد الجانب المادي، واليوم نرى بأن القليل من الممثلين الذين يعملون في المسرح بسبب قلة الأجر المادي، لأن المسرح يتطلب تفرغاً كبيراً من الممثلين، ولا شك أن الظرف الاقتصادي الذي نعيشه اليوم هو ظرف قاهر، والمسرح لا يؤمن أجرة المواصلات، وهذا الأمر يجعل الكثير من الممثلين والمخرجين يحجمون عن العمل المسرحي، ما يجعلهم يتجهون نحو الأعمال الدرامية، وحقيقة الظرف المسرحي في بلدنا صعب وأصبح أكثر صعوبة، والأشخاص الذين يعملون في المسرح يواجهون صعوبة خارج هذا المكان حتى يستطيعوا أن يعيشوا حياة طبيعية، وهم فعلياً في هذه الحالة يجاهدون في تحقيق شيء مستحيل ضمن المستحيل، لهذا أنا أحترم جهود جميع الأشخاص الذي يحاولون تقديم شيء في هذا المكان اليوم، وأظن أن أي شخص يحاول تقديم أي عمل مسرحي مازال مؤمناً بفكرة إنسانيته، وهذه المحاولات هي التي تجعل المسرح موجوداً حتى إن أخفقت أو نجحت، والجمهور مازال يحب حضور المسرحيات، بكل وضوح المسرح ظرفه صعب وقاهر مثله مثل أي شيء في البلد، ولا يمكن أن يتجزأ ظرفه عن ظرف البلد وكل شيء يحصل خارجه سيؤثر عليه بالتأكيد».

صفحة مجيدة من تاريخنا الوطني

قصة شهداء ٢١ آب ١٩١٥ شقيقان أعدما في اللحظة نفسها أقلّ من عام يفصل بينهم وبين شهداء السادس من أيار

| نبيل تللو

يحيي السوريون في يوم السادس من شهر أيار كلّ سنة ذكرى استشهاد كوكبةٍ من أبناء ألوطن المناضلين ضدّ المحتلين العثمانيين الأتراك، الذين أعدمهم الحاكم العسكري لسورية جمال باشا، الذي لقّبه السوريون بـ«السفاح» لشدة بطشه وبأسه بالرجال الوطنيين، ومع أهمية هذه الذكرى في تاريخ سورية الحديث، إلا أن كوكبة أخرى من الرجال الوطنيين سبقتهم قبل أقلّ من سنة لنيل شرف الشهادة على يد هذا الحاكم التركي الظالم، الذي أعدمهم في بيروت بتاريخ الحادي والعشرين من شهر آب سنة ١٩١٥، مع أنّ الظروف المحيطة بعمليتي الإعدام واحدة، والسبب واحد، سوى أنّ عملية الإعدام الثانية جرت بدمشق، التي كانت مركزاً للنضال الوطني ضدّ الأتراك. وحرصاً إلى إعطاء هذه المجموعة من الشهداء حقّها بضرورة إحياء ذكراهم وإعلاء شأنهم والتذكير بمناقبهم.

تركيا والحرب العالمية

كان لإعلان الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤، ودخول تركيا الحرب مع ألمانيا، واتهام بعض القادة العرب بالاتصال بانكلترا وفرنسا المناوئتين لتركيا، فرصة لأعضاء جمعية الاتحاد والترقي التركية لفرض سياسة البطش على الأصعدة كافة، وذلك عن طريق والي سورية التركي وقائد القوات العثمانية فيها جمال باشا السفاح. ففي شهر أيار سنة ١٩١٥ ضبط جواسيس جمال باشا في قنصليتي بريطانيا وفرنسا في بيروت قوائم بأسماء الحركة الوطنية في سورية ولبنان والعراق وفلسطين ومصر، كان القنصلان البريطاني والفرنسي قد أغفلا حرقها لدى إغلاق القنصليتين بعد دخول تركيا الحرب إلى جانب ألمانيا. وفي شهر حزيران فوجئ الناس بأنباء اعتقال السيد عبد الكريم الخليل ومجموعة كبيرة من الوطنيين، الذين قُدِّموا للمحاكمة أمام الديوان العرفي في عاليه شرق بيروت، التي وجّهت لهم تهم الخيانة العظمى، وأصدرت بحقّهم أحكاماً بالإعدام شنقاً.

صورة تاريخية لساحة البرج «ساحةالشهداء» في بيروت التي نفذ فيها الحكم عام ١٩١٥

في فجر يوم ٢١/٨/١٩١٥ نُقِلَ هؤلاء الرجال الوطنيون بالعربات من سجن عاليه إلى دائرة الشرطة في بيروت، فأدركوا مصيرهم المحتوم. وفي دائرة الشرطة أُدخلوا إلى قاعة واسعة، فكتبوا وصاياهم، وهي آخر ما أملتهم عليهم الوطنية والعاطفة قبل دنو الموت الرهيب.

وفي الساعة الثالثة صباحاً حانت ساعة الإعدام، وجاء الجند وأخرجوا المحكومين اثنين بعد اثنين إلى ساحة «البرج» وسط بيروت، حيث نُصبت منصّات الإعدام، وكانت كلّ جهاتها مطوّقة بالجنود.

جرأة الشهداء

وكان أول من اقتيد إلى المشنقة السيد عبد الكريم الخليل، رئيس المنتدى الأدبي، فكان أجرأ الشهداء، وسار إلى المنصّة بخطا وئيدة من دون مبالاة، وكأنّه يهزأ بجمال باشا وديوانه العرفي في هذا الحكم الانتقامي بقوله: «يا أبناء أمتي وأهل بلادي، يريد الأتراك أن يخنقوا أصوات حريتنا في صدورنا، ولكننا سنتكلم، إننا أمة تريد الاستقلال وتسعى للخلاص من نير الأتراك، أنت يا أرض الوطن احفظي تذكارنا، وأنت يا سماء بلادي احملي إلى كلّ سوري وإلى كلّ عربي سلام الشهداء وقولي لهم: إننا عشنا من أجل الاستقلال، وها نحن نموت في سبيل الاستقلال».

ثم جيء بالأخوين محمد ومحمود المحمصاني، واقتيدا إلى أمام المشنقة، فتعانقا طويلاً، وصعدا إلى المشنقة بثغرٍ باسم، وكلٌ منهما يحدّق بأخيه ويودّعه الوداع الأخير، وطلب محمد من الجلاد أن ينفّذ فيه وبأخيه حكم الإعدام بلحظة واحدة، كيلا يتعذّب أحدهما بمرأى شقيقهُ يحشرج أنفاسه أمامه.

قائمة الشهداء

ثم جيء بالسادة عبد القادر الخرساء ونور الدين القاضي وسليم أحمد عبد الهادي ومحمود نجا عجم ومحمد سليم عابدين ونايف سليم تللو وصالح أسعد حيدر وعلي محمد الأرمنازي وعبد الله الظاهر ويوسف الهاني. أما السيدان سعيد الكرمي وحافظ سعيد فلم يُنفّذ فيهما حكم الإعدام لتقدمهما بالسن.

وما كادت الساعة تبلغ الرابعة صباحاً، حتّى كانت عملية الإعدام قد تمّت، وصعدت أرواح هؤلاء الشهداء المجاهدين الثلاثة عشر إلى منازل الخلود، ولبست البلاد أثواب الحداد على شهدائها الأبرار، ثمّ أُنزلت الجثامين عن المنصّات، وجيء بأحدى عشرة عربة، ووُضعت كلّ جثة في واحدة منها بخفرها شرطيان، ونُقلت كلها إلى المقبرة، وأقامت السلطة حراساً على القبور.

وفي يوم السادس من أيار سنة ١٩١٦ أعدم جمال باشا السفاح ثلاثة عشر رجلاً وطنياً في ساحة البرج في بيروت، وسبعة في ساحة المرجة وسط دمشق، ومنذ ذاك التاريخ أطلق على كلتا الساحتين اسم: «ساحة الشهداء»، تخليداً لذكراهم العطرة، ونبراساً للأجيال القادمة.

وإذا كانت هذه الذكرى تمرّ علينا سريعاً وتتجاوزنا ونحن في هذه الأيام، إلا أنّها لا تزال راسخةً في بطون كتبٍ عديدة أرّخت لهذه الفترة على لسان شهود عيان، ومنها كتاب: «شهداء الحرب العالميّة الكبرى»، تأليف: أدهم البلجني، نُشِرَ سنة ١٩٦٠.

برجك اليوم 08/22

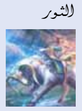
نجلاء قباني

الحمل

عائلتك تساندك في قراراتك وتمنحك المساعدات سواء كانت معنوية أم مالية، فاليوم يمنحك للمحبة من حولك ما يجعلك في مساحة للتحرك لتعتمد على الدعم ممن تحب وتثق بهم.

عاطفياً: ستكسب أي قضية تريدها ومرحك يجذب الآخرين لك وخاصة محيطك الداخلي.

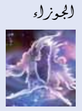
الثور



قد تشعر أن الأمور تتراجع قليلاً وكأن قيداً التف على بعض الأمور المستعجلة لتبدأ الأمور بالتباطؤ أو تعافي بعض العرقلة بسبب الآخرين.

عاطفياً: ربما ينتقدك أفراد عائلتك على تصرفات يعدونها خاطئة لأنها لا تناسب ما يعتقدون أو لتجاوزك الأعراف.

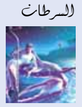
الجوزاء



إذا قدرت سلوكك فسوف تجد أنك تسرف في استهلاك الوقت على الرفاهية ناسياً الضروري والملزم فلا تماطل هذا اليوم في إنجاز مهامك وخاصة في العمل ولا تنسَ مواعيد المهمة.

عاطفياً: أنت تستعيد مجدداً ثقتك بالحياة وتحيط عائلتك والمقربين بالحنان والحب.

السرطان



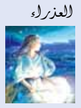
الأجواء حولك مشجعة وتستطيع بسهولة رفع رصيدك عند المحيط فأنت تبادر وتقدم واجباتك وتشرح وجهة نظرك فأنت واضح ومتحمس للقيام بأفضل ما تستطيع فعله لتحسن أمورك العملية وتضحي بوقتك وطاقتك للمصلحة العامة. عاطفياً: تحسن علاقاتك مع الشريك اليوم وفي حال كنت وحيداً تبادر بإنشاء علاقة جديدة.

الأسد

تستطيع تلافي المضايقات العابرة بسهولة ويسر بقليل من الهدوء والقرارات المدروسة فحاول تفادي المشاكل الصغيرة التي قد تنتج عن رد فعل متهور أو كلمة صريحة.

عاطفياً: اليوم قد تضايقك أمور صحية أو تخص عائلتك وتذكر أن الأهل يعتبرون أنهم على حق دائماً.

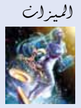
العذراء



مد يديك لمن حولك وخاصة للشريك لبناء مستقبل مشرق فهذا اليوم يحمل لك الفرصة المناسبة لتكون أكثر حكمة وأكثر استقراراً ويلمع نجمك وتشعر بحماية ومساعدة من العائلة ومن أصدقائك القريبين منك.

عاطفياً: تقوم بتسوية لخلاف أو تفكر بحل مشكلة كانت قد أزعجتك منذ مدة.

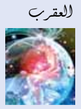
الميزان



ربما تقبض مكسباً مالياً قد يكون ديناً قديماً أو مستحقات لك، لتتالها اطلبها اليوم فأنت كريم على من حولك، فانتبه إلى مصروفك ولا تتحمس كثيراً وقلل من إسرافك.

عاطفياً: قد تسعد بخبر أو تحمل هذه الأيام فرصة لارتباط عاطفي تناقشه مع من تحب.

العقرب



تحتاج لوضع خطط مستقبلية لما تريد أن تفعله لتستفيد من حظوظك الإيجابية وتفرح بتميزك وتتباهى بطلتك البهية وتتعرف على أشخاص جدد يفتحون لك أبواباً جديدة.

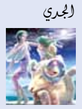
عاطفياً: حظوظك اليوم جيدة على صعيد الحب، وعواطفك تأخذ لوناً جديداً ومختلفاً.

القوس

انتبه إلى الحقائق واسأل نفسك عن مصلحة من ينقل لك الأخبار فاليوم للوهم ولا تسمح لأحد أن يخدعك بوعود كاذبة وأجل أعمالك التي تحتاج لتركيز لأنك مشوش.

عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فأنت لست كاملاً فلا تقسو علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو متشبث برأيك

الجدي



أنت واضح في أخذك للقرارات وقد تأخذ قراراً مهماً لحياتك العاطفية يؤازرك فيه من حولك ولاحظ كم تتعرف على أناس جدد والأهم أنك تقضي معظم أوقات فراغك على الهاتف.

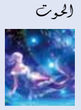
عاطفياً: أنت سعيد وأكثر من خبر أو لقاء يحمل لك أخباراً سارة عن الشريك أو العمل.

الدلو

هذا يوم فيه أجوبة قد تسبب ارتياكاً أو حيرة أو تشوشاً في الرؤية فكن أقل حساسية وحافظ على صحتك ولا تستهتر بأي إشارة وابتعد عن النزاعات والعدوانية والعنف.

عاطفياً: أنت تقضي أغلب وقتك في المنزل أو في العمل وبما أن القلق سيرافقك في العمل فهو بالضرورة سيلاحقك إلى البيت.

الحوت



أنت تجرب عدة حلول وتمتلك عدة خيارات للتغيرات فاختر ما تريد وبتفكير واستشارة لتواصل جهودك لسد كل الثغرات بتطوير قدراتك وعلاقاتك لتصل إلى ما تريد.

عاطفياً: علاقاتك بالآخرين وخاصة بالعائلة تزيدك إشراقاً فتأكد من قواعدك الثابتة.