نافذة

إسماعيل مروة

طلال سلمان.. ويبقى الصوت حاضراً

اسم مختلف في معترك الصحافة، فقد طوّب نفسه وقلمه في محراب الصحافة، واختار شعاره الخاص الذي عمل عليه حياته، الأستاذ الكبير طلال سلمان عمل في كل درجات الصحافة، ولم يهبط إليها سفيراً، تنقّل في كل موقع، خَبِر المهنة تماماً، وعاش في صحف ودوريات متعددة التوجهات والمشارب، كسب المعرفة وناقش وحاور، وتنقل في البلدان فأخذ من كل بلد عاش فيه، فأدرك الخفايا التي لا يعرفها الآخرون عن خصائص البلدان والنّاس والتفكير، لذلك حين أراد لنفسه مشروعاً خاصاً يحمل بصمته كانت البصمة خاصة جداً، خبيرة للغاية، أتقنت فروع المهنة القاسية بتمامها، فأنشأ السفير التي حملت اسمه وحمل اسمها، فكثيراً ما كانت تنادى الصحيفة باسمه، وكثيراً ما كان ينادى باسمها: سفير طلال سلمان، أو صاحب السفير.. وكان في كل مراحله صاحب النظرة الفاحصة، والصمت الطويل، والكلمة الهادئة، ومن الصعب أن يأخذ منه الجالس معه ما لا يريد أن يقوله، فقد صقلته التجربة، وحوّلته من مجرد العمل الصحفي إلى الفكر السياسي والدبلوماسي، ومن هنا أخذ طلال سلمان مكانته، وكان القرّاء ينتظرون رأيه وزاويته، ويحاولون تفسيرها على كل الوجوه، وربما حمّلوها تأويلات لم تكن في الحسبان.

في صومعة السفير أمضى عمره، تذوق شهد الشهرة والتقدير من كل موقع ومكان، وكان مختلفاً في علاقاته مع القيادات العربية وغير العربية، ودفع أثماناً لهذه المهنة ومتاعبها، ومواقفه خاصة أنه لم يكن صحفياً عادياً، بل كان صاحب قناعات، وقليلة هي المرات التي حاول بعضهم تفسير مواقفه وكتاباته على غير ما كانت عليه.

«السفير» وباسمه استطاعت أن تكون رائدة ببساطة، وأن تزاحم الصحف الأخرى، وأن تتفوق عليها، حتى تلك التي عمل فيها الأستاذ طلال قبل أن تكون، واستطاعت السفير أن تخرّج أقلاماً كثيرة توزعت على صفحات الإعلام العربي والمهاجر، وكانت انطلاقتها الأولى من السفير حين أفسح لها الأستاذ المجال للتعبير، والحديث والتحليل، فتفوق على ذاتها، وصارت صوتاً للسفير والأستاذ في منابر أخرى.

مواقفه القومية والوطنية كانت واضحة، وكتبه دالة على ذلك، فهو المنتمي إلى الحركة التحررية القومية، وبقي على هذه المواقف طوال أيام صدور السفير، ولم يتناقض مع منطلقاته وتوجهاته، واستطاعت افتتاحيته أن تستحوذ على اهتمام القراء والساسة بطريقة تقارب ما كانت تفعله افتتاحيات هيكل في الأهرام على اختلاف الظروف والتأثير.

طلال سلمان وحده بين الصحفيين العرب وضع حداً لصحيفته «السفير» فأوقف العمل على إصدارها، ولم يقبل أن تكون دون المستوى، ربما أدرك أن ما أراد قوله قد قاله، ولم يعد لديه ما يزيده، وربما أدرك أن الزمن لا يتسع للسفير وقلمه.

برحيله تفقد الصحافة العربية فارساً.

رحيله كما يوم توقف السفير يوم حزين على الصحافة

ستبقى تجربته ملهمة

وستبقى شخصيته حاضرة في كتبه

وسيبقى مثالاً يحاول الكثيرون أن يمشوا على نهجه

ويبقى الصوت حاضراً..

ويبقى طلال سلمان الأستاذ حاضراً على الطريق.

رحيل عميد الصحافة العربية وفارسها

طلال سلمان.. المناضل العروبي الكبير الذي دافع عن قضايا الأمة العربية قاطبة

وائل العدس

تهاوى القلم بعد أن جفّ حبره لتسقط آخر قطراته وسماً بطولياً في تاريخ مناضل شرّف مسيرته طوال سنوات حياته بالكلمة الحرة، تاركاً خلفه إرثاً إعلامياً مشرقاً سيظل محفوراً في ذاكرتنا، كاتباً ماهراً وروحاً إيجابية ملهمة، وليفتقده القراء العرب قلماً ورأياً حراً وناقداً، وبشخصه وفكره تحليلاً وبعد نظر واستشرافاً للأحداث.

إنه عميد الصحافة العربية وفارسها وفارس القلم القومي العربي طلال سلمان الذي رحل يوم الجمعة عن عمر ٨٥ عاماً.

رحل بعدما كان شاهداً ومتفاعلاً ومحللاً وناقداً ومؤثراً في صياغة وصناعة وعي الأجيال المعاصرة وثقافتها، رحل وهو يحمل أسراراً ثقيلة وأفكاراً مزدحمة وتجربة صحافية قلّ نظيرها.

رحل وهو من قال: «أديت واجبي، ووفيت خدمتي... خدمة الأمة، ولكن لا بد للحكاية أن تنتهي».

هو المناضل العروبي الكبير الذي دافع عن قضايا الأمة العربية قاطبة، وشكّل نموذجاً حقيقياً لدور الصحافي ومعنى الإعلام، وطوال سنين طويلة ظل صوته نقياً أصيلاً وسط ضجيج الخلافات والصراعات، ليصبح مدرسة في الصحافة ومرجعاً حقيقياً لضوابط المهنة وأخلاقياتها، وممثلاً عن الكلمة الملتزمة.

يعتبر أحد أبرز وأنبل سيوف الكلمة، المدافع الأبرز عن العروبة والقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني وعن تحرر واستقلال الشعوب وعن المقاومة وحق العرب باستعادة آخر حبة تراب من الاحتلال الصهيوني والغربي.

تميزت شخصيته بمزيج من رهافة الوجدان السياسي والصلابة في الموقف، ما عرّضه إلى ضغوط متزايدة بلغت أوجها في نجاته في ١٤ تموز ١٩٨٤ من محاولة اغتيال أمام منزله فجراً تركت ندوباً في وجهه وصدره.

سيرة غنية

ولد طلال سلمان في بلدة شمسطار (غربي مدينة بعلبك في البقاع اللبناني) عام ١٩٣٨.

بدأت مسيرته نهاية الخمسينيات من القرن الماضي، استهلها مصححاً في جريدة «النضال»، فمحرراً صحافياً في جريدة «الشرق»، ثم محرراً فسكرتيراً للتحرير في مجلة «الحوادث»، فمديراً للتحرير في مجلة «الأحد».

وفي خريف عام ١٩٦٢ أصدر في الكويت مجلة «دنيا العروبة»، ليعود إلى بيروت ليعمل من جديد في «الصياد» و«الأحد» حتى تفرّغ لإصدار «السفير» في أواخر عام ١٩٧٣.

هو عضو مجلس نقابة الصحافة اللبنانية منذ عام ١٩٧٦، وقد اشتهر بحواراته العميقة مع أغلبية الرؤساء والمسؤولين العرب.

حاز جائزة الدبلوماسي والمستشرق الروسي فيكتور بوسوفاليوف الدولية المخصصة لأفضل نقل صحفي روسي وأجنبي للأحداث في الشرق الأوسط، وتسلم الجائزة في ٧/١١/٢٠٠٠.

وفي عام ٢٠٠٤ وفي الذكرى الثلاثين لإصدار «السفير» كرمته المؤسسات الثقافية والنوادي في أنحاء لبنان كله، وتسلم منها الكثير من الدروع التقليدية، وألقى أكثر من عشرين محاضرة في مختلف المناطق اللبنانية.

اختاره منتدى دبي الإعلامي «شخصية العام الإعلامية» لسنة ٢٠٠٩، وتسلم الجائزة في احتفال رسمي في مدينة دبي حضره رسميون من دولة الإمارات وشخصيات سياسية وإعلامية من مختلف البلدان العربية. وقد بادرت الجمعيات والهيئات والمنتديات والمؤسسات اللبنانية المختلفة إلى تكريمه احتفاء بفوزه بهذه الجائزة. وكان أهمها في هذا السياق حفل تكريم نقابة الصحافة اللبنانية في ٢١ آب ٢٠٠٩ حيث ألقى خطاباً تحدث فيه بإسهاب عن حال الصحافة العربية وعن المشكلات التي تعترض دورها التنويري، وعن دور الصحافة اللبنانية وخصوصاً في بث التنوير والثقافة والمقاومة.

وفي ٢٣ نيسان ٢٠١١ منحته كلية الإعلام في الجامعة اللبنانية درجة الدكتوراه الفخرية تقديراً لدوره المتفرد في الصحافة والإعلام والأدب الصحافي.

من مؤلفاته: «مع فتح والفدائيين» عام ١٩٦٩، ثرثرة فوق بحيرة ليمان عام ١٩٨٤، حجر يثقب ليل الهزيمة عام ١٩٩٢، الهزيمة ليست قدراً عام ١٩٩٥، على الطريق.. عن الديمقراطية والعروبة والإسلام عام ٢٠٠٠، هوامش في الثقافة والأدب عام ٢٠٠١، هوامش في الثقافة والأدب والحب عام ٢٠٠٩، كتابة على جدار الصحافة عام ٢٠١٢.

> كانت «السفير» بيته ومحرابه ووطنه وعائلته لكنه اضطر مرغماً إقفال شريان حياته متمماً كامل واجباته

جريدة السفير

طلال سلمان هو مؤسس وناشر ورئيس تحرير الصحيفة اللبنانية اليومية الشهيرة «السفير» التي رفعت شعاراً لها منذ انطلاقتها عام ١٩٧٤: «صوت الذين لا صوت لهم»، أي ملايين المعذبين في الأرض. كانت هذه الصحيفة الأكثر انتشاراً ومصداقية لمدة تزيد على خمس وأربعين سنة، برز سلمان خلالها نموذجاً مميزاً في ميدان الصحافة والتحليل العميق والإستراتيجي، متخطياً كل الصعوبات ومواجهاً كل التحديات دون أن يقدم تنازلاً، أو أن يتردد قلمه أو فكره أو التزامه للحظة.

كانت الصحيفة لسان حال الحركة الوطنية اللبنانية والمقاومة الفلسطينية والمنبر المدافع عن قضايا الشعوب في الوطن العربي والعالم.. وكانت افتتاحية الصحيفة، على صفحتها الأولى، بقلم طلال سلمان، جادية عميقة ومرآة صادقة للموقف القومي تجاه قضايا الساعة المطروحة.

كان الرأي العام يترقب افتتاحياته اليومية بعنوان «على الطريق»، والتي تميزت بالوضوح السياسي وصلابة الموقف، ويترقبه بحماسة مماثلة في «نسمة»، الشخصية التي ابتدعها في «هوامش» يوم الجمعة، وهي شخصية ذات دفء وجداني حميم ترسم «بورتريهات» للمسرح السياسي والثقافي والأدبي، وتصور صدق المشاعر الإنسانية وشغفها بالحياة وحماستها لها ولأخلاقيات الذوق الرفيع.

كانت «السفير» بيته ومحرابه ووطنه وعائلته، لكنه اضطر مرغماً إقفال شريان حياته متمماً كامل واجباته تجاه كل صانعي مجد صحيفته، ففي عام ٢٠١٧، توقفت «السفير» عن الصدور إلى الأبد، تحت وطأة تغيرات عالمية طالت الصحافة الورقية.

زملاء الكلمة

فور إعلان رحيله، تصدى كبار الكتّاب والإعلاميين لرثائه بما طاب من الكلمات التي يستحقها:

وضاح عبد ربه: «رحم الله الأستاذ طلال الذي أسس وترأس فريق تحرير صحيفة السفير اللبنانية حتى قرر إغلاقها».

حسن م يوسف: «اليوم فقد الذين لا صوت لهم صوتهم، الإعلامي العربي اللبناني الكبير طلال سلمان ينتقل لدار الحق، لروحه السلام وعليه السلام».

مصطفى المقداد: «رحيل طلال سلمان صاحب مدرسة السفير الصحفية حاملاً معه أصوات الذين لا صوت لهم من مهمشي الأمة، إلى جنان الخلد أيها الحامل طهر فلسطين».

نضال قبلان: «عميد الصحافة اللبنانية، رئيس تحرير جريدة السفير، الصديق والزميل العزيز، ما زلت أذكر زيارتكم لي في منزلي بأبو ظبي أواخر التسعينيات صحبة نخبة من الإعلاميين اللبنانيين، وتلك الجلسة الجميلة التي غمرتها روحك المرحة، رحمك الله وأسكنك فسيح جناته، خسارة كبيرة لكل من عرفك».

جورج قرداحي: «رحل الأستاذ، عَلَمٌ من رجالات الإعلام الكبار في بلادي، حمل قلمه ومضى.. صوت من لا صوت لهم، ترك قبل مدة، وسيترك إلى الأبد، فراغاً كبيراً في المشهد الإعلامي اللبناني والعربي، طلال سلمان، أبا أحمد، ستفتقد الأقلام الحرة.. لترقد روحك النبيلة بسلام».

سامي كليب: «جزء من روح الإعلام ورحيق العروبة وصدق الالتزام وإشعاع لبنان، يرحل مع الأستاذ والصديق الكبير طلال سلمان.. دمعة على خد الوطن وجرح في قلوب كل من عرفه أو عمل تحت رايته، خسارة لا تعوض رحمه الله».

عندما يكون المبدع ناقداً ومنصفاً

د. القط.. القامة الحداثية التي هضمت الأصالة والتراث أدباً ونقداً

إسماعيل مروة

عُرف الأستاذ الدكتور عبد القادر القط ناقداً، ولكن القليلين يعرفونه شاعراً ولم يصدر سوى ديوان (ذكريات شباب) والذي يستوقف القارئ ليس الديوان أو عرضه أو تقويمه، فهذا أمر مضى عليه الزمن، لأن الديوان يعود إلى أربعينيات القرن العشرين حين كانت معركة القديم والجديد على أوجها، وتيار الحداثة، والقط من رموزه يسعى لإثبات وجوده، لكن الأكثر أهمية الدراسة الأولى للأستاذ الدكتور سعد درويش أستاذ الأدب الإنكليزي، والمقدمة التجربة والنقدية للدكتور القط وكلتا الدراستين تقدم رؤية عميقة في الحداثة وآلياتها وسبلها، وربما أعطت إجابات عن الأسباب التي جعلت الحداثة لا تقدم المطلوب منها، وجعلت الشعر القديم شعراً متحفياً.

> شعراء العالم الكبار تتعالى صيحاتهم بعدم التخلي عن النغم في سبيل الصورة

اتباع رومانس وحداثة

عرف د. القط في عالم النقد بشكل واسع، وفي تيار الحداثة تحديداً، إذ كانت له جهود كبيرة في الصحافة الأدبية المتخصصة التي كانت تدعو للحداثة ويرعاها، وفي كتبه التي كانت تدرس في الجامعة العربية والجامعات المصرية كان د. القط منحازاً إلى الشباب والتيار الحداثي، وهذا ما يدفع الكثيرين للحكم عليه من دون القراءة، فحتى تلك الكتب كانت ذات جذور تراثية واتباعية، وفي ثقافته رسوخ كبير ومتين، وهذا ما يدفع للاعتقاد أن د. القط ود. عز الدين إسماعيل وسواهما ذاك الجيل، كانت الحداثة مثل د. محمود أمين العالم، لكنها كانت منسجمة غاية الانسجام مع ركائزه ومعرفته، ولا تعتمد على إعطاء الآراء النقدية بما يوافق الهوى!

مقدمة لمجموعة شعرية ولا لتجربة شاعر بقدر ما هي رؤية في الشعر والحداثة، وتقويم لحركة الحداثة التي كان بنفسه مدافعاً عنها، ومنخرطاً فيها، وها هو بعد التجريب وسنوات من العمل الإبداعي والنقدي يصل إلى نتائج قد لا تروق حتى لأولئك الذين انتمى إليهم في الزمن والحركة الحداثية مثل د. محمود أمين العالم، لكنها كانت منسجمة غاية الانسجام مع ركائزه ومعرفته، ولا تعتمد على إعطاء الآراء النقدية بما يوافق الهوى!

واتخذ لنفسه على حداثته قوالب يرددها الشعراء في معظم قصائدهم، وطغى على مضمونه جانب الدعاية المباشرة للقضايا السياسية والأحداث الاجتماعية من دون نظر كبير إلى الجانب الفني، وخدع كثير من الشعراء الناشئين بما يبدو في طريقة نظمه من سهولة ظاهرية، فأولعوا به وغمروا الصحف والمجلات بقصائد فجة قبل أن يكتمل لهم ما ينبغي من ثقافة لغوية وفنية ونضج في الفكر والعاطفة».

حين يصدر هذا الكلام عن ناقد بمستوى عبد القادر القط، فهذا له دلالة، لأنه واحد من رواد الحداثة، لكن الحداثة كما أشار تحتاج إلى ثقافة ورؤية فنية، وابتعاد عن الإعلان المباشر للسياسة والأحداث، وهذا يظهر اعتراضه على أن يكون الشعر منبراً إيديولوجياً مباشراً للسياسة وما يلزم عنها، ومن طريق آخر، فإنه يغمز من دخول من لم تكتمل ملكاتهم إلى معمعة الشعر، وهم غير مكتملي الفن والثقافة، والسبب الأساسي كان في استسهالهم موجة الشعر بطريقته النثرية الدعائية.

وربما كان هذا وراء نقد الدكتور محمود أمين العالم لشعر د. القط، فرؤيته الحداثية، وفهمه العميق للشعر ودوره لم يفقر له عند العالم الذي نال منه ومن شعره، لأن العالم يريد للشعر رسالة سياسية، فيقول العالم: «شعر د. القط من حيث المضمون فاقد لهدف محدد وإن كشف عن جهد دائب للوضوح والاستقرار، ولكنه سأمان، ملول، قلق، متعلق برؤية بعيدة غائمة يتوقع منها معجزة الخلاص، وهذا مما يشيع في شعره أحياناً مسحة تفاؤلية».

تجديد مدروس

وفي تقديمه للديوان يقول أستاذ الأدب الإنكليزي سعد درويش عن التجربة «الشاعر يميل إلى التنويع في الأوزان والقوافي، شأن المجددين، وهذه خطوة كبيرة وأساسية على طريق التجديد في شعرنا العربي.. هذا الديوان هو أحد الدواوين التي ترفع لواء التجديد في عصره وهو في الوقت ذاته يقف شاهداً على أن من يملك من القدرة على الشكل العمودي يحق له أن يجدد ويبدع ما شاء له التجديد والإبداع، فهو حينئذ يتجاوز نفسه، شأن رواد التجديد في كل فن».

ومن القراءة نجد أن العالم من منظور إيديولوجي يسعى للمضمون، فهو يريد رسالة سياسية واجتماعية شأن البسار، ودرويش يركز على التجديد الفني الذي يمكن أن يتقدم بالشعر، وأن يحقق قفزات نوعية في التجديد، ولكن الذي حصل أنه بعد قرن من الحركة التجديدية الحداثية ضاع الكثير من الشعر ودوره، وخاصة في وجود خصومه بين التيارين الفكري والفني، ود. القط ناقد حداثي، وشاعر مجدد، وأستاذ للحديث، وراع من رعاة النهضة الحداثية، لكنه أرادها على أصول ثابتة راسخة توائم بين الفن والفكر ومن تجديده وحداثيته أعرض مثالاً واحداً، وأكتفي بآرائه النقدية التي لم يقف عندها الشعراء والنقاد وهي جديرة من أستاذ كبير:

بادر إلى اللذات
يا قلبي الضاوي
وأهزأ بما قد فات
من نسكك الغاوي
واسمع إلى أصوات
تستنهض الثاوي:
ما أعجب الأموات
في جنة الماوى!

برجك اليوم 08/27

نجلاء قباني

الحمل

كن معتدلاً في أحكامك وانتظر حتى تتضح الرؤية لتكون أكثر قدرة على اتخاذ قرارات تضايقك في خط حياتك المقبلة وقد تأسف لقبولك بعض الشروط من دون قناعة.

عاطفياً: حاول قدر الإمكان أن تضيق الخلافات فليس من الضروري أن تحل كل الخلافات هذا الشهر.

الثور

يضفي عليك اليوم إشراقه وقد يتغير الجو العاطفي باتجاه الأفضل فأنت تعيد تأهيل علاقاتك بحيث ترضي تطلعاتك ومشاعرك مستغنياً أشخاصاً أنت لا ترضى عنهم متمسكاً بمن تحب.

عاطفياً: أمورك جيدة جيداً واليوم للتكلم عن وجعك لمن تحب ولتعاتب أصدقاءك أو أهلك.

الجوزاء

هذا اليوم سيحمل لك التعارف المميز على أصدقاء ينمحونك التأثير والدعم والفرح فحاول أن تصلح ما تستطيع إصلاحه وخاصة أن المساعدات حولك كثيرة.

عاطفياً: لو كنت أعزب فقد تفكر بالارتباط أو الزواج فالحب مسيطر عليك لذلك اصغ لقلبك.

السرطان

حافظ على قنوات التواصل بعيداً عن العصبية غير المبررة أحياناً ضع خططاً للتحرك بهدوء وصالح من حولك أو قل من حجم المشاكل التي يسببها المقربون.

عاطفياً: حاول أن تحدد الجهة التي تضايقك حتى تعرف كيف تجد الحلول والأهم أن تصالح من حولك أو أجل قراراتك.

الأسد

أنت مرهف الحس وهذا قد يجعلك قليل المبادرات ومشغولاً بأمور صغيرة كالعمل الكثير مع إحساسك أنك تريد أن تتنفس المسؤوليات عن كتفيك وتعيش حراً طليقاً من دون قيود أو التزامات.

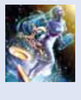
عاطفياً: استغل ميزاتك في الحوار لتشرح وجهة نظرك واستفد من محبة المحيط لك.

العذراء

تلفت النظر بسعادتك وغفرانك للأخطاء وتتحرر من القيود والضغوطات وتدخل دورة جديدة للقاءات وتمارس جاذبيتك وتنجح في إقناع المحيط والتأثير فيهم بإيجابية لتصلح أمورك ولتكون سعيداً.

عاطفياً: أنت تتمتع بجاذبية وتكسب تأييداً وتجذب الفرص الجيدة لتحسين في أمورك العاطفية.

الميزان



الأوضاع حولك مربكة وقد تضايقك الإحباطات أو اليأس وقد يخيب أملك في أحد المقربين وقد يحمل لك المضايقات بسبب اختبارات أو انتظار لخبار فكن صبوراً وأقنع من حولك بالأفعال لا بالأقوال.

عاطفياً: قد تبادر اليوم مبادرات طائشة خوفاً من خسارة إنسان عزيز فلا تكن عصبياً.

العقرب

تحاول الخروج من دائرة المضايقات المهنية إلى استقرارك العاطفي والشخصي وتحاول تغيير وتمتين علاقاتك وتتخلى عن بعض التصرفات الانفعالية وتبدو واثقاً من نفسك ومن إمكاناتك.

عاطفياً: قد تجد التعاطف إذا تحدثت عن مشاكلك مع أشخاص تحبهم وتثق بهم ويكفي أن تعبر عن نفسك.

القوس

إن دخلك جيد هذه الأيام إلا أن هذا ليس مبرراً للتبذير فالأمور المالية جيدة ولكن نظم مكاسبك المالية ولا تفرط بأي شيء رغم أن المال مستقر ولكن التنظيم دائماً يلزمك.

عاطفياً: أنت تسيطر على أمورك وتتحكم في حياتك بذهنك المتقد وذكائك الحاد وسرعة بديهتك.

الجدي

لاحظ كم أن نظرات الإعجاب تحيط بك وأنت تستطيع كسب الإعجاب والتأييد وبأسرع وقت وبطرفة عين فأنت مملوء بالطاقة والحماس تستبقك مبكراً مشرقاً مقاوماً كل الصعوبات واثقاً من نفسك ومن قدرتك على الإنجاز.

عاطفياً: قد تختلط الأمور العائلية أو الشخصية بالحب والمودة والتعاطف والدعم من المحيط.

الدلو

لا تتكلم كثيراً لأن ما تقوله سيرتد عليك وأقوالك ستعود لتقلقك مستقبلاً فأنت حزين أو مكتئب وقد يكون السبب أخباراً تسمعها تتذكر الماضي وتحزن عليه.

عاطفياً: احذر المغامرات وخاصة العاطفية فظروفك العاطفية لا تحتمل مغامرات.

الحوت

تتعرف على أصدقاء يعطون الفرحة لمشاعرك أو يمنحونك السعادة والإحساس الجميل ويعززون ثقتك بنفسك فأنت تنطلق هذا اليوم نحو علاقات اجتماعية وتستعيد حياتك واطمئنانك.

عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة من جهدك الشخصي فأنت مبتسم وترفض التعب وممتلئ بالحيوية والنشاط.