رحل من قال «لا تشكُ للناس جرحاً أنت صاحبُهُ»

كريم العراقي.. الشاعر الذي غنى كلماته كبار المطربين

كتب له نزار قباني: «اكتب لنا دائماً أحاسيسنا وأحلامنا بأسلوبك الطفولي الجميل»

وائل العدس

كتب له الشاعر الكبير الراحل نزار قباني: «ابق مزروعاً يا كريم على شفتي كاظم الساهر، واكتب لنا دائماً أحاسيسنا وأحلامنا بأسلوبك الطفولي الجميل».

إنه الشاعر كريم العراقي الذي رحل فجر الجمعة الماضي في أحد مستشفيات أبو ظبي عن عمر ٦٨ عاماً بعد معاناة طويلة مع المرض بعد إصابته بمرض السرطان منذ أكثر من عام، حيث خضع لأكثر من عملية جراحية وتلقى جرعات من العلاج الكيماوي قبل أن يفارق الحياة.

من أشهر ما قاله: لا تشكُ للناس جرحاً أنت صاحبُهُ... لا يؤلم الجرح إلا من به ألمُ
شَكَوْاكَ للنَّاسِ يا ابنَ النَّاسِ مُنْقَصَةً... وَمَنْ مِنَ النَّاسِ صَاحٍ مَا بِهِ سَقَمُ

مسيرة متنوعة

ويعد الراحل من كبار الشعراء العراقيين واسمه الحقيقي كريم عودة، واشتهر بكريم العراقي، وولد في ١٨ شباط ١٩٥٥ في بغداد، وبدأ في مجال كتابة الشعر عام ١٩٧٤ مع أغانٍ للأطفال منها «الشميسة».

حصل الراحل على دبلوم علم النفس وموسيقا الأطفال من معهد المعلمين في بغداد، عمل معلماً في مدارس بغداد لعدة سنوات ثم عمل مشرفاً متخصصاً في كتابة الأوبريت المدرسي.

بدأ الكتابة والنشر منذ كان طالباً في المدرسة الابتدائية في مجلات عراقية عديدة منها: «المتفرج، الراصد، الإذاعة والتلفزيون، ابن البلد، وعي العمال، مجلة الشباب».

تنوعت اهتماماته وشملت كتابة الشعر الشعبي والأغنية والأوبريت والمسرحية والمقالة، فضلاً عن اهتمامه بالقافة والأدب منذ أن كان طالباً في المرحلة الابتدائية لأنه كان كما يبدو عبقرياً.

عمل محرراً صحفياً أيضاً في عدة مجلات عربية في مصر والسعودية والإمارات، إضافة إلى أنه عضو جمعية المؤلفين وناشري الموسيقا العالمية.

حصل على جائزة منظمة اليونيسيف لأفضل أغنية إنسانية عن قصيدة «تذكّر» التي لحنها وغناها الفنان كاظم الساهر.

كما حصل على جائزة الأمير عبد الله الفيصل العالمية.

مع النجوم

كتب كريم العراقي كلمات الكثير من الأغنيات لعدد من النجوم، أولها لمواطنه كاظم الساهر الذي تعاون معه بأكثر من ٧٠ أغنية، بدأها عام ١٩٨٧ وأغنية مسلسل «شجاعة الناس» وجاء معه إلى مصر، ومن هذه الأغنيات «يا الحبيب، يا مدلل، ها حبيبي، منين، مدينة الحب، لا تحرموني، عيد وحب، سلامي، دلع النساء، آه على آه، المستبدة، الك وحشة، الأولى بحياتي، يا هلا بهالطول، يا ناس، نزلت للبحر، لعب بيهم لعب، رخصت دمعي».

ومن الأغنيات التي كتبها لفنانين آخرين نذكر: «أجلت همومي» للفنانة لطيفة، «أناني» للفنانة أسيل عمران، «العاشق الهايم» للفنان سعد لمجرد، «إنسان ثاني» للفنانة رجاء بلمليح، «حبيتك» للفنانة رباب، «جنة جنة» للفنان ماجد المهندس، «يا أمي» للفنان سعدون الجابر.

وغنى من كلماته كل من هاني شاكر وديانا حداد وسميرة سعيد وعمر عبد اللات ورضا العبد الله.

في عام ٢٠٠٥ كان لكريم ألبوم بصوته لأول مرة بعنوان «دللول»، وهذه هي أبرز قصيدة في المجموعة، وتوضح حبه للعراق مع عزف منفرد على العود وهذه هي كلمات الأغنية ويقول في بدايتها: «أهدي قصيدة دللول- أدعية للعراق الجريح إلى جميع أطياف الشعب العراقي وإلى الأمهات العراقيات».

أعماله ومؤلفاته

في رصيد الراحل الكثير من المؤلفات، نذكر منها: ديوان «المطر وأم الضفيرة»، حكايات شعبية «ذات مرة»، قصائد شعرية للأطفال «سالم يا عراق»، روايات للأطفال «الخنجر الذهبي» و«الشارع المهاجر» و«كسل ويغلته الرمادية»، مسرحيات «ياحوتة يامنحوتة» و«عيد وعرس» و«دنيا عجيبة» و«يقظة الحراس».

كتب مجموعة قصص وسيناريو وحوار لأفلام: «عريس ولكن»، «افترض نفسك سعيداً»، و«مخطوبة بنجاح ساحق» وفيلم الأطفال «الخياط المرح»، وسلسلة تلفزيونية «مناجاة للواحد الأحد».

رثاء إلكتروني

كاظم الساهر: «الصديق ورفيق الدرب الأستاذ كريم العراقي في ذمة الله، رحم الله الفقيد وألهمنا وذويه الصبر والسلوان، إنّا لله وإنّا إليه راجعون».

حاتم العراقي: «إنا لله وإنا إليه راجعون.. الأخ والصديق الشاعر الكبير كريم العراقي في ذمة الله.. الرحمة والمغفرة لروحك الطيبة النقية الطاهرة.. وداعاً أبا ضفاف».

أحلام مستغانمي: «الشمس شمسي والعراق عراقي.. ما غيّر الدخلاء من أخلاقي، رحم الله الشاعر العراقي الكبير كريم العراقي الذي كان شمس العراق وإشعاعها في زمن العتمة».

وأسيني الأعرج: «وداعاً كريم.. شعرك باقٍ وصوتك العاشق مستمر فينا، فداحة لا لغة تستطيع وصفها».

سوزان نجم الدين: «وداعاً شاعر العراق العظيم، ستبقى ذكرياك خالدة بأشعارك».

سلاف فواخرجي: «الشاعر الكبير كريم العراقي، لروحك الجميلة كل السلام والسكينة، وخالص العزاء لكل محبيه».

الأساس الأخلاقي للديمقراطية... فن الإدارة في تحقيق النفع العام

لابد من الحذر في التعاطي مع الديمقراطية لتحقيق مكاسب أكثر

مصعب أيوب

تؤدي الأخلاق دوراً بارزاً في الديمقراطية ولاسيما أنها تشكل الأساس في العمل الديمقراطي وهي تقوم على احترام الحريات الأساسية للأفراد وتحقيق العدالة والمساواة ضمن إطار من التعاطف والتسامح والتشاركية وتشجيع التفاعل الإيجابي، وفي ضوء ذلك صدر حديثاً عن الهيئة العامة السورية للكتاب ضمن مشروع جائزة سامي درويبي للترجمة كتاب يحمل عنوان «الأساس الأخلاقي للديمقراطية» وهو للمؤلف جون هالوويل وترجمه الكاتب والمترجم حامد العبد، ويقع في حوالى ١٤٣ صفحة.

التصرف بعقلانية

يستشهد المؤلف بأفكار بعض الفلاسفة والعلماء فيعتبر أنه لا بد من أن نكون واقعيين في التعامل مع المشاكل السياسية من خلال التخلي عن طفوليتنا من أجل أن نتصرف كبالغين بحيث لا بد من التوقف عن المغامرة والتعامل برومانسية ومشاعر جياشة والتركيز على تحقيق الرضا الداخلي والمردود المادي الجيد ويتابع: إن أهم ما يميز الدكتاتوريات الحديثة عن القديمة هو قيام الأولى بواسطة حركات جماهيرية تدعمها قاعدة شعبية كبيرة، مبيناً أن حكم الأغلبية الجامح يؤدي بطبيعة الحال إلى الاستبداد الجماعي فيؤكد أن الديمقراطية إذا لم تعط أغلبية الشعوب ما تريد فإنها بطبيعة الحال لن تختلف عن الفاشية.

نتاج السلطة التشريعية

يتابع الكاتبا القول بأن الديمقراطية إن كانت مجرد اسم ولا تقترب إلى الواقع الموضوعي فعلينا الاستسلام لقدرنا المحتوم، وإن هناك إحساساً يفيد بأن الديمقراطية طموح ويؤثر بشكل كبير في مؤسساتنا السياسية والاجتماعية.

ويبين الكتاب أيضاً أن نتاج السلطة التشريعية ليس لأفضل ما توصل إليه المشرعون بل لأفضل ما توصلت إليه إرادة الأقوى، وبالتالي يكون القانون تعبيراً عن الإرادة ويستمد شرعيته من القوة التي تدعمه.

حل النتازعات

يبين المؤلف أن السلام الداخلي شيء أكثر من توقف الصراع المسلح بل هي نتاج العدالة، فإن بعض التنازلات التي يتم إجراؤها في إطار القيم والمصالح المشتركة يمكن أن تجد حلاً للنتازعات، وبالتالي توفر الشروط اللازمة والأساسية لتحقيق السلام الحقيقي وتختصر الوقت والجهد والمال وحتى الدماء ولكن مثل هذه القيم لا يمكن أن توجد دائماً أو ربما ندر وجودها.

الإطار المؤسسي الديمقراطي

فكرة السيادة الشعبية لها تاريخ قديم ولكن الوسائل المؤسسية التي من خلالها تتحقق هذه الفكرة من أجل التمثيل الأبهى لهذه السيادة لم يتم اكتشافها إلا حديثاً. الديمقراطية هي أكبر فرصة أتيحت للفرد لتحديد مساره السياسي الخاص ومسؤولياته الكبرى، وبطبيعة الحال فإن بعض المكاسب والمخاطر تسببها المؤسسات الديمقراطية الحديثة ولتحقيق مكاسب أكثر من المخاطر لا بد من التعاطي مع هذه المؤسسات بحذر.

ولأن الديمقراطية تشير إلى أن شرعية أي حكومة تأتي من قبول المحكومين، فإنها وصلت إلى ما وصلت بالإقناع والنقاش، وبطبيعة الحال لا تستطيع أي حكومة أن تؤدي أي وظيفة لا يوافق عليها الشعب، ولضمان قيام الحكومة على موافقة المحكومين فإن السياسة الحكومية يجب أن تكون انعكاساً للمداولات والقرارات الشعبية، ومن أجل هذا الغرض وجدت العديد من المؤسسات.

الديمقراطية والليبرالية

تاريخياً، فإن الليبرالية والديمقراطية مرتبطتان ارتباطاً وثيقاً وقد تطورتا معاً بشكل متزامن ولهما جذور تاريخية حافظت على الديمقراطية كشكل من أشكال الحكم الليبرالي كفلسفة سياسية واجتماعية، ولحميمية هذه العلاقة فقد بات الاسمان متلازمان، ولكن الليبرالية أصبحت اليوم أقوى وبالتالي علينا أن نسأل هل يمكن للديمقراطية أن تنجو بعد زوال الليبرالية باعتبارها الفلسفة السياسية والاجتماعية المهيمنة؟

مفهوم الفردية يؤكد الاستقلال الذاتي للإرادة الفردية وعلى الخير الفطري فينا وبالتالي فإن الليبرالية هي التعبير السياسي عن النظرة الفلسفية الفردية، ومشكلة تأمين الحرية الفردية ليست نظرية فحسب بل عملية أيضاً، فقد كان الفرد سابقاً محاطاً ومقيداً سياسياً واجتماعياً واقتصادياً بسلطة تعسفية، وهذه القيود تعارضت بطبيعة الحال مع الافتراض الليبرالي الأساسي الذي يرنو إلى المساواة في القيمة الأخلاقية الجوهرية للشخصية الإنسانية وبالتأكيد ستشعر بهذه القيود الطبقة الاقتصادية بسرعة وبشدة، وبوساطة الليبرالية واجهت هذه الطبقة الاستبداد السياسي، ومن أجل أن تحقق الطبقة التجارية الحرية الفردية أسهمت في ترسيخ مفهوم الحرية الفكرية وحرية التعبير وعدم التعرض للوقوف التعسفي والسجن.

لا تعترف الليبرالية بأي قيود على الإرادة الفردية باستثناء ما يفرضه الضمير ويمكن اكتشاف ذلك بالعقل الطبيعي، وبطبيعة الحال فإن الضمير هو ما يدفعنا إلى التفكير بموضوعية لمعرفة خبايا القانون وكيفية التعاطي معه، فالضمير بذلك يكون اللبنة الأولى في البنية الليبرالية وهو ما يحدد لنا المنتظم والفوضى.

إن الدولة وجدت لتلبي مطالب الشعب وتجسد إرادتهم وهو ليس بالغريب أو الصعب في نظر الليبرالية لأن تصورها الطبيعي في إرادة الناس لا بد من أن تكون منطلقة من الخير البحت، والإنسان كائن اجتماعي بطبعه بحاجة لأناس آخرين كما هم بحاجة له فهو يولد في المجتمع وذلك يفرض عليه التزامات معينة منبعها علاقاته الطبيعية بحيث تكون علاقته بالمجتمع قريبة لعلاقة الأهل بولدهم وهي أمر واقع.

الأساس الأخلاقي للديمقراطية

يختتم المؤلف كتابه ببعض الأمثلة لعدد من الفلاسفة وعلماء النفس والاجتماع مؤكداً أن الحرية تأتي من الحياة المنضبطة والمنتظمة والموجهة إلى كل ما هو إنساني، فيضرب مثلاً بالطبيب الذي يسعى لإنتاج نظام وتنظيم محددين في جسم الإنسان، وكذلك فإن على رجل الدولة أيضاً أن يهدف لإنتاج الاعتدال والعدالة في نفوس الناس وفي علاقاتهم فيما بينهم، فالسياسة هنا فن عملي بحاجة إلى معرفة بطبيعة البشر، والناس بطبيعة الحال لديهم غايات معينة وعلى السياسة المحتكة خدمتها بأسلوب متقن ومرض، وكما ينطلق الطبيب في عمله من معرفته بقواعد الصحة فإن رجل السياسة عليه أن يعتمد على معرفته بالمبادئ الأخلاقية.

..و رحل «صوت الأرض»

ياس خضر.. إحدى ركائز الأغنية العراقية الأصيلة

وائل العدس

لم تمر ساعات على رحيل الشاعر كريم العراقي، حتى غيب الموت الفنان ياس خضر الملقب بـ«صوت الأرض» مساء الجمعة الماضي عن عمر ناهز ٨٥ عاماً، ونعت نقابة الفنانين العراقيين الفنان خضر الذي توفي في بغداد بعد صراع مع المرض، وقالت: «ببالغ الحزن والأسى تنعى نقابة الفنانين العراقيين رحيل «صوت الأرض» الفنان ياس خضر، الذي وافته المنية مساء هذا اليوم (الجمعة) في بغداد إثر مرض عضال».

وقبل أيام، تراجع الوضع الصحي للمطرب العراقي الذي كان يرقد في المشفى منذ حوالي الأسبوعين، حيث تم نقله من مشفى «ابن سينا» المختص بأمراض القلب في العاصمة بغداد إلى مشفى «مدينة الطب» ببغداد أيضاً، حيث تم وضعه على الفور في غرفة الإنعاش، لأنه يعاني صعوبة بالغة في التنفس من دون أجهزة طبية.

ويعد المطرب الراحل ركيزة قوية من ركائز الأغنية العراقية الأصيلة وواحداً من رموز الغناء العراقي، وله المئات من الأغاني التي لحنها ملحنون عراقيون وعرب، وتعد معظم أغانيه من روائع الغناء العراقي الأصيل، لأنه كان يحرص على غناء الأغاني الطريفة، الأمر الذي جعلها تحظى بشهرة كبيرة داخل وخارج العراق، وهو حتى قبل دخوله إلى المشفى خلال أزمته الصحية الأخيرة كان يتهيأ لتسجيل ٣ أغان جديدة. وتميز بتعاونه مع الملحنين الشباب، حيث يحب التنوع في أعماله الغنائية.

من هو؟

ياس بن خضر بن علي القزويني الحسيني، مطرب عراقي من مواليد مدينة النجف عام ١٩٣٨، يعتبر أحد أبرز مطربي جيل السبعينيات من القرن الماضي في العراق.

وينتمي الراحل إلى أسرة دينية معروفة، لأن والده خضر القزويني معروف جداً في محافظة النجف الأشرف، حيث لم يكن يقصد أن يكون مغنياً، فقد لعبت المصادفة دورها حين شارك بمناسبة «ختان»، وقدّم فيها أغنية «الهدل». وصادف أن كان هناك برنامج خاص لوزارة الزراعة يبث من خلال الإذاعة، فسجلوا الجلسة وبثوها، فلما سمعتها الناس أعجبوا بها ورددوها وكانت هذه أغنيته الأولى التي حققت له شهرةً واسعة.

نقلته الكبيرة من الأغنيات الريفية إلى المدنية كانت في أغنية «المكبر»، للملحن الراحل كمال السيد عام ١٩٦٩، وكلمات الشاعر زامل سعيد فتاح.

تتلمذ على يد الموسيقار جميل بشير الذي أضافت له مرافقته الكثير من المعرفة وقوة الأداء والشخصية، وحين أدى أغنية «إعزاز» إلى لجنة فحص النصوص في الإذاعة والتلفزيون، منحتها إجازة التقديم. لكن بعد تسجيلها تم منعها لأنه أضاف إليها بشكل ارتجالي كلمة «والله إعزاز» وهذا خارج النص المكتوب، ولكن بعد عدة لقاءات مع رئاسة اللجنة وتوضيح الأمر سمحوا لها بالظهور.

وظل خضر ينتقل من ملحن إلى آخر، فتعاون مع الملحن نامق أديب ليلحن له أغنية «تايبين» ولاقت هذه الأغنية نجاحاً كبيراً.

لم ينته مشوار ياس خضر في العراق فقط، بل امتد إلى أستراليا ولندن وأميركا، وذلك بعدما صارت له جماهيرية كبيرة ومعجبون ومحبون في جميع دول الخليج العربي ما جعله أحد نجوم الغناء العراقي.

قدّم العديد من الألبومات الغنائية الناجحة، وكان آخر ألبوماته «ليل الوداع» عام ٢٠١٠.

من أشهر أغانيه: «البنفسج، مرينا بيكم حمد، مسافرين عام ١٩٨٨، عزاز، تايبين عام ٢٠١٤، يا حسافة، وداعاً يا حزن عام ٢٠١٦، مجروحين، أجمل يوم عام ٢٠١٨، حن وأنا حن عام ٢٠١٥، آه يا ليل، أنا دليت نار الحب عام ٢٠١٩».

الجوائز والتكريمات

حصل الفنان الراحل على العديد من الجوائز طوال مسيرته الفنية، ومنها جائزة الدولة العراقية وجائزة الهرم الذهبي، وجائزة الموريكس دور.

كُرم في مهرجان الدوحة السادس عام ٢٠٠٥ من الفنان العراقي كاظم الساهر، وكُرم في حفل «نجوم الخليج» عام ٢٠٠٨ ومنح له الدرع التكريمي من قبل شبكة قنوات النجوم الفضائية، قدمها له الفنان العراقي رضا العبد الله بالنيابة عن إدارة القناة.

وكُرم في الملتقى الإذاعي والتلفزيوني عام ٢٠١٥ وتم إعطاؤه الهدايا ووسام الإبداع، وتم تكريمه من سفيرة النيات الحسنة رفيف الياسري في بيروت يوم ١٤ آذار عام ٢٠١٨.

برجك اليوم 09/04

نجلاء قباني

الحمل

دخلك جيد إلا أن مصروفك كبير، فكر بالمستقبل المالي ولا تهدر أموالك على أشياء تستطيع الاستغناء عنها فأمورك المالية هي ما يعنيك اليوم، لذلك ركز اهتمامك فيها لتكسب معرفة جديدة.

عاطفياً: تبادر بلطف تجاه الآخرين وتستغل موهبتك بالكلام لتفصح عن مشاعرك بحرية وسعادة.

الثور

شهر جيد للقرارات ولفهم نفسك وفهم الآخرين فأنت متفائل ولطيف ونشيط وقد يعرض عليك أكثر من مشروع جديد لتفكر وتستشير وربما ترى أن الوقت قد حان لتحقيق أمنية.

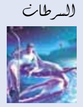
عاطفياً: ستكون الأمور مبشرة بالأفضل فقد يتغير شعورك من القلق إلى الحب وتستعيد حرارة علاقاتك.

الجوزاء

قد تشعر أنك غير مرغوب أو أنك مهمل أو مظلوم ولو كنت متزوجاً فالمشاكل عائلية وقد تكون لأسباب تشعر أنت أنها مفتعلة أو أنها لأسباب واهية وغير حقيقية.

عاطفياً: أنت حاد وعصبي وكل ما حولك يشعر بحدتك في التعامل وتكاد تخسر من يحبك.

السرطان



أنت تمارس جاذبية كبرى وتكون محط الأنظار أينما حللت وتترك أثراً جيداً في نفس كل من تقابله وخاصة على صعيد صداقاتك الجديدة وحتى على صعيد استعادة علاقات قديمة.

عاطفياً: أنت معفى من العصبية في هذا اليوم ويوادر الحلول كثيرة وما عليك إلا أن تختار الأفضل لوضعك.

الأسد

ابتعد عن التعنت والتشبث بالآراء نتيجة ضغط أو نصائح ترفضها وتجنب التذمر فقد تشعر أن الآخرين لا يقدرون مواهبك وأعمالك أو تصمم بأهلك الذين يستهترون بعملك.

عاطفياً: كن سرياً وقدم تنازلات اليوم فقط وقلل من نقدك وحاول أن تصالح من أزعجك.

العذراء

يوحي هذا اليوم بالعواطف الثابتة والعلاقات الرصينة مع نقاشات عائلية مؤيدة فسيزول القلق بقدرة قادر فأنت تحاول إصلاح الأمور بعيداً عن التشويش الذي انتابك.

عاطفياً: أنت تلعب دوراً فعالاً في محيطك لتفرض آراءك ضمن الأعراف المرعية في محيطك العملي أو الشخصي.

الميزان

الظروف حولك مساعدة والمحيط يدعمك ويعززن من ثقتك بنفسك وبقراراتك فأنت تحتاج إلى المحبة والدعم والمساعدات وهذا لن تحصل عليه إلا من الأصدقاء أو الأشخاص الذين تثق بهم.

عاطفياً: تشرح وجهة نظرك فأنت ذكي وتعبر عن نفسك بصراحة وإيجابية وتطرح آراءك.

العقرب

قد تصطدم برؤسائك في العمل إن وجدوا أو تشعر أن من حولك يتعمدون التشاجر معك فلا تكن عصبياً أو مستعجلاً وابتعد عن الخلافات قدر إمكانك وتحكم في ردود فعلك.

عاطفياً: انسَ كل الإخفاقات وابدأ من جديد ولا تجعل قلقك يقلل نجاحك أو يحبط آمالك.

القوس

المهنة بخير ولكن اليوم فيه عمل كثير وقد تحلم بتغيرات في مجالات العمل ومحيطك يشاركك آراءك وتطلعاتك وربما يساعدك حتى من دون أن تطلب منهم ذلك.

عاطفياً: قد تنتابك الرغبة في اقتحام مجالات جديدة من دون خوف أو تقاعس لأنك ممتلئ بالحماس.

الجدي

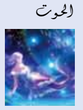
حاول أن تبدل قناعاتك وأفكارك وطريقة تفكيرك وتناقش المحيط في العمل لتعطي توجيهات وأوامر في اجتماعات فاليوم يسمع الآخرون آراءك وتستطيع بكلماتك وبجهودك أن تصل لنتيجة نهائية تسعدك فأنت تضع لنفسك قواعد لحياة جديدة. عاطفياً: تعيش رغبة في التغيير لن تكون الأجواء روتينية اليوم شيء جديد سيحصل.

الدلو

احذر المشاكل العائلية والشخصية وامنح عائلتك المحبة وخاصة إذا أحس أحد أفراد العائلة بعارض صحي يستدعي مشورة الاختصاصي فلا تتردد ولا تهمل مشاكلك ومشاكل العائلة الصحية.

عاطفياً: ابتعد عن العناد ولا تسئ الظن بالمحيط واشرح وجهات نظرك بهدوء فقد تشعر بالإحباط.

الحوت



أنت تبدو ذا ابتسامة مشرقة ومركز اهتمام المحيط وتسعد للأخبار الإيجابية فأعصابك متينة ومعنوياتك مرتفعة والمحيط حولك ويدعمك ويفرحك بأخباره ودعمه.

عاطفياً: قد تحس بالنشاط والحماس ما يضعك على الدرب الصحيح لبلوغ الأهداف التي تفكر بها.