الأدب والحياة

| منال محمد يوسف

عندما نتكلم عن الحياة، وسموّ آدابها، ورقيّ ما يجب أن نصوغه، أن نحوله إلى فن أدبي، يمكن له أن يُقرأ عبر التاريخ، ومن ثم يُشكّل بوصلة فنية، وقيمة وجدانية، تُثبت بأننا الأقدر على خلق الحياة المفعمة بشيء من الرقيّ الأدبي والوجداني، وإذ بنا نبحثُ اليوم عن مفهوم الحياة وآدابها؛ ماذا يعني هذا القول، وكيف نجمّل ما نتحدث عنه الآن؟ وممّ يتشكّل؟ ما علائمه الظاهرة والمنفعلة به حد رمزية الجمال المراد إيجادها، ومن ثمّ خلقها من هذا الواقع أو ذاك؟

هل نقرأ هذه الحياة التي نعيش بالشكل الصحيح، ونعي معانيها؟! هل نستقرئ بُعدها الإنساني والأخلاقي؟!

وإذا ما تمّت الإجابة إلى ما يُبتغى الإجابة عنه حقاً، إلى ما يُبتغى قوله، وإتمام أمره، والتفضّل بما يبتغى أن يحتويه، بما يبتغي أن تشمله معاني الاحتواء الحقّة. التفضّل بقراءة الجوهر الذي نحتاج إليه، ولا نحتاج إلى سواه، التفضل إلى حيث أُفقيته، وشاقولية التحدث به، والانتماء إليه؛ حيث المعاني اللغوية، ترتفع شأناً عند مخاطبة الحياة بلغة الأدب، والاقتراب من روعته، الاقتراب من أشياء وجماليات، ربما يطيب، ويُستطاب التدثّر به، التدثّر بعباءة الحال القادم، والمستقدم إليه؛ حيث تسمو علامات النصب، ومنصوبات الحياة، تسمو بأدب ما، ومختارات ممّا تبتدع الذات البشرية، الذات التي تبحث عن الحياة وآدابها، ومعرفة السرائر، التي تحيط بها، وإذا ما بحثنا عن تقادم الجوهر المناط التحدث عنه، كيف نصوغ أدب أو آداب الحياة؟

كيف نُبلور الجوهر، وليس غيره؟ لا نريدُ إلا سواه، مفعولات من الرقيّ العام المنشود، وجملاً مفصلات بأمرها وأمر ترحالها، إلى ما هو الأفضل والأشدّ روعة.

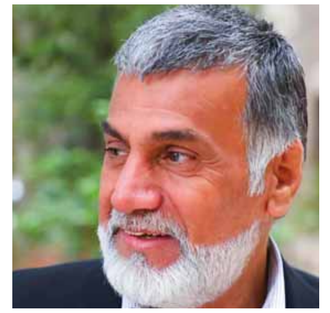
وهنا يكمن السؤال الآتي، عن ماهية الحياة بشكلها الأدبي النبيل، الحياة التي تتّسم بمفردات الجمال والرقيّ، الحياة التي تُبنى كقصيدة، تحتاج إلى الكثير من الشيء الموزون فعلياً، الشيء المُتقادم مع الأزمنة بجمال، وأمان حالمة بالرقيّ الإنسانيّ؛ حالمة بالتطلع إلى ما هو جوهري بالفعل، إلى ما يغني الحياة، وكل مبينات تقادمها الفعلي الزمني، معلّقات الأدب البارز كشمس، كوهج ممن كتبوا، وأوجدوا شراع الحرف الأوّل، شراع التمسّك بتلك الأقلام الواعدة، التي كتبت ما كتبت في خدمة الإنسانية، ومن ثمّ إيجاد عُرى الجمال الحقيقي، عرى الشيء الحقيقي المنفعل بواقع ما، وبحياة ما، نحاول زخرفتها، زخرفة كلّ ما يمتُّ إليها بصلة، وصِلات نريدها مصوغة من الأدب.

نريدُ أن نستقرئ عناوين مختلفة الاتجاهات، نحن كتبنا بعضها من مجريات الحياة، كتبناها بهدف قولبة الحياة وأحداثها بطابع أدبي جميل، تكتمل به مُتمّمات الجمال، وبعض عناوينه، وبعض أشيائه المُصوغة جمالاً، المُصوغة بشكل يحتكم إليها، منطق الأدب العام. ذلك المنطق الذي يجعل لنا من الحياة أدباً، أو يجعلنا نتمنى قولبة كل شيء بقالب أدبي مميز، لا بد أن يُقرأ، وأن يظهر، من ثمّ، كبريق ثقافي، له من الألوان والاتجاهات، قزحية اللون الثقافي الذي نحتاج إليه، ونحتاج إلى أن تكون الحياة تابعة، ومن ثمّ متبوعة أو مصبوغة بوهجه الحالم، بوهج ما نستطيع قولبته أدبياً ومعرفياً وثقافياً.

إعداد الممثل... بين الأكاديمية والتدريبات الخاطفة

د. العربيد لـ«الوطن»: لا مجال للمقارنة بين المعهد العالي الأكاديمي والدورات التدريبية

إدريس لـ«الوطن»: أنا منحاز للمعهد العالي لأن فيه كفاءات ومنهجه تراكمي



| مصعب أيوب

لا يخفى على أحد أن التدريب أمر مهم للممثل، وتطوير قدراته وأدواته ليثبت موهبته ويكتسب مهارات متنوعة تتيح له أداء جميع المهام التي توكل إليه مهما كانت عصية، ويكاد يكون التدريب مطلباً ضرورياً وملحاً من أجل الحصول على ممثل بارع يجيد كل الألوان التمثيلية.

د. تامر العربيد

محمود إدريس

تأدية مثلى للشخصية

لعل الممثل الناجح هو من يستطيع أن يكون مرناً مع نص الدور الذي يسند إليه وبارعاً في إقناع الجمهور بموهبته ومتميزاً في إضحاكه أو إبكائه، فهو يؤدي الشخصية بالصورة المثلى وينفذ تعليمات الإخراج بحذافيرها ويسعى لأن يأسر قلوب المتابعين في كل مشهد وكل لقطة وبالتالي يكون لديه ما يعرف بـ«الكيميا» في التواصل مع هذا الجمهور، إضافة إلى ضرورة تقمصه جميع الشخصيات والأدوار سواء على خشبة المسرح أم أمام الكاميرا.

مهارات ذاتية

إن الانغماس في تفاصيل العمل للتلفزيون يفرض علي الممثل إحاطة تامة بحيثيات العمل ومعرفة على قدر عال من الثقة وكيف تتشكل اللوحة الفنية الجلية للممثل بالنسبة للمتلقي، ولاسيما مع تنوع وتعدد مدارس الإعداد المسرحي والفني وكذلك الإخراج وظهور وجوه وأشكال جديدة للعلن، إضافة إلى إستوديوهات احترافية ومنهجيات متطورة وكوادر تأهيلية على مستوى عالٍ، فإن ذلك سيحتم بطبيعة الحال على الممثل تقديم الأفضل دائماً من أجل أن يحفظ لنفسه مكانة مرموقة ويحافظ على موقعه على الخريطة الفنية.

وبطبيعة الحال فلا يختلف اثنان على ضرورة تمتع الممثل بالموهبة اللازمة والمهارات الذاتية قبل الخوض في ميدان التدريب والتمرين، إضافة إلى التركيز على أهمية تمتعه بالشعور الحقيقي في الشخصيات التي يؤديها من خلال الاعتماد على تقنياته وأدواته.

كبار المختصين

ظهر في الآونة الأخيرة في سورية بعض المعاهد الخاصة والدورات التدريبية وورشات تعليم اليافعين وكيفية الوقوف أمام الكاميرا والتحدث إلى الجمهور وإعداد الممثل وما إلى ذلك، ضاربة عرض الحائط بوجود صرح أكاديمي معني بهذا الشأن وهو المعهد العالي للفنون المسرحية الذي بات اليوم عمره يدنو من الخمسين عاماً، وقد خرّج المئات من نجوم الفن والتمثيل وأعطى المحاضرات في قاعاته كبار المتخصصين والدارسين للشأن الفني، ومنهم فواز الساجر وسعد الله ونوس وأسعد فضة سابقاً واليوم من بينهم الفنان فايز قزق والدكتور سامر عمران وغيرهم الكثير من الأكفاء الذين يخرجون لنا سنوياً أعداداً كبيرة ممن تجذرت موهبة الفن فيهم، واستحوذ على تفكيرهم الشغف في هذه المهنة وحملوا ما درسوه في هذا المكان الذي احتضنهم إلى العالم ليقدموا كل جميل وبديع ومميز ولطيف، والسؤال هنا... هل من الممكن أن تسحب البساط تلك المعاهد الخاصة أو الورشات والدورات التدريبية من تحت المؤسسة التعليمية الأولى من نوعها في سورية بهذا الميدان؟

> في المعهد تشبعوا بأساسيات المهنة وحيثياتها وتم العمل على تطوير موهبتهم بشكل دؤوب للوصول إلى مشروعهم

صرح أكاديمي عريق

من جانبه عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. تامر العربيد أوضح في تصريح لـ«الوطن» أن وجود معاهد خاصة في تدريب الشباب وتنمية مواهبهم التمثيلية ليس بالأمر السيئ بل هو حالة صحية لا بأس بها، ولكنها ليست ولن تكون البديل من المعهد العالي ولا مجال للمقارنة بينهما، فالمعهد العالي صاحب التاريخ العريق هو مؤسسة أكاديمية رائدة في مجال إعداد الممثل ودليل ذلك هو ما نراه اليوم على الشاشات من خريجين وفنانين محترفين ومثقفين أصحاب أداء عالٍ وبمستوى تمثيلي متميز لأنهم خضعوا لتدريبات وضعت بطريقة مدروسة وتشبعوا بأساسيات المهنة وأقسامها ومدارسها، حيث يقوم أساتذة مختصون وأصحاب باع طويل في مهنة التمثيل بتقديم علوم المهنة وحيثياتها لهم ومتابعة تطور موهبتهم ونقاط ضعفها والعمل بشكل دؤوب برفقة الطلاب للوصول إلى مشروع التخرج الذي سيضعهم على نقطة الانطلاق نحو عالمهم الاحترافي الذي تتطلع إليه أنظارهم.

معايير قبول نوعية وأكاديمية

وأضاف العربيد: إن المعهد العالي عمره أربعة عقود ومناهجه تراكمية إبداعية نتيجة جهود كثير من المبدعين والأسماء الكبيرة مثل فواز الساجر وأسعد فضة ووليد قوتلي ونائلة الأطرش وممدوح عدوان والقائمة تطول، وقد وضعت هذه الأسماء منهجيات مدروسة بعناية تحدد عمل الممثل على الصعيدين النظري والعملي.

كما بيّن العربيد أن معايير القبول في المعهد العالي نوعية وأكاديمية ويتم اختيار الأفضل فالأفضل، والمعهد مفتوح أمام جميع الموهوبين والراغبين، ولكن المعهد حالة مختبرية وأنظمته واقعية ومرنة ومن لا يثبت أحقيته وجدارته فإن للإدارة الحق في فصله لعدم الموهبة.

وقت كاف للتعلم

في ضوء ذلك يوضح الكاتبُ والمؤلف محمود إدريس أن المعهد العالي للفنون المسرحية هو واحد من أعرق المؤسسات الأكاديمية التي تخرج فنّانين مبدعين ونجوماً من العمالقة في المنطقة... وهو رائد في هذا المجال، ويكاد لا يخفى على معظم المعنيين بالشأن الثقافي والفني ذلك ولاسيما أنه يتبع إدارياً لوزارة الثقافة.

وبين إدريس أنه بعد الحرب الأخيرة وكما كل الاختصاصات فقد تأثر المشهد الثقافي والفني بطبيعة الحال بالحرب وتداعياتها ومخلفاتها، ولكن الفرق بين الانتساب للدورات الخاصة والورش التعليمية وبين المعهد العالي للفنون المسرحية هو أن الأخير يدرس أصول المهنة وتاريخها وتفاصيلها وجميع أقسامها ويعطي الوقت اللازم والكافي لترسيخ ما هو مطلوب في ذهن المتعلم.

فهو يقدم فكرة عن تاريخ الفن وأصوله وأهم أعلامه ومدارسه وأشكاله وفروعه ويبني علاقة وطيدة بين الممثل والخشبة، ولاسيما أنه معني بالدرجة الأولى بالمسرح الذي هو أبو الفنون.

كما ركز على أن خريج المعهد العالي يمكنه تبنّي فرضية ما ويقوم بالعمل حسب مقتضيات الشخصية مستخدماً أدواته وبراعته بشكل أعمق ومركّب أكثر.

دورات للهواة

ونوه بأن طلاب المعاهد الخاصة من «دون تعميم» فيهم نسبة كبيرة من الهواة وأولئك الذين يلهثون وراء الشهرة والظهور أمام الكاميرا والظهور للعلن بصورة سريعة وتحقيق انتشار منقطع النظير، على حين أن طلاب المعهد العالي في الأغلب هم أصحاب موهبة حقيقية ويمتلكون الكاريزما اللازمة ويلجؤون للمعهد من أجل التعمق أكثر في هذه المهنة وتعلم حيثياتها.

وأضاف إنه لا يمكننا أن نقارن بين كلتا الجهتين لأن المسألة لا تحتمل المقارنة وكلتاهما لا تقدمان النتيجة ذاتها.

منهج تراكمي

وختم حديثه مؤكداً بأنه منحاز من دون أدنى شك إلى المعهد العالي لأنه صاحب عراقة، والقائمون عليه من الكفاءات المتميزة، وهو ينهج إستراتيجية تراكمية ويعتمد بناء شديد التعقيد، وتابع: إنه في الوقت ذاته لا يعارض فكرة ومبدأ المعاهد الخاصة والدورات التدريبية المعنية بإعداد الممثل فلا يمكننا أن ننكر أن عدداً لا بأس به ممن خضعوا لتلك الدورات بات اليوم يظهر في أدوار لا بأس بها في الدراما التلفزيونية.

أحمد حسن الزيات.. رائد الصحافة الأدبية العربية

واحد من كبار النهضة الأدبية وأشهر بلاغييها ومؤرخيها

| أنس تللو

ثلاثةُ كتَّابٍ كان لكلٍّ منهم طريقةٌ خاصةٌ في الصياغةِ والتعبير ؛ مصطفى صادق الرافعي، وطه حسين، والعقاد، قاسمهم الزياتُ أساليبَهم فحظيَ من تقطيرات البلاغة بالقسم الأوفر، ونالَهُ من نصاعة الأسلوب ووضوح البيان والإيجاز ما لم يصل إليهم، فكان يجاريهم طوراً ويسبقهم أحياناً، إذ مقالاتُهُ موجَزة، وكلماتُهُ مُهندَسة وجُملُهُ مزدوجة وألفاظُهُ منتقاةٌ بعناية فائقة.

ازدهار الثقافة

في عصرٍ كانت فيه مصرُ تـزدانُ بكوكبةٍ من فحولِ الشعراء وكبار الكتّاب، ظهرَ أحمد حسن الزيات بأسلوبه الرائق وبيانه الصافي ليلج إلى هذه الكوكبة بقوة، ثم ليتبوأ فيها مكان الصدارة.

ولد الزيات عام ١٨٨٥ في قرية متوسطة الحال من قرى مصر تعيش على الزراعة، بـدأ دراسته في الخامسة من العمر في كُتّاب القرية، فتعلم القراءة والكتابة، ثم التحق بالجامع الأزهر وهو في الثالثة عشرةٍ من عمره، ودرس فيه عشر سنوات، وأحسَّ في نفسه بميل شديد إلى الأدب، فاتجهَ نحوه، وأخذ يواظب على دروس أساتذته، ويستمع إلى شروحهم للمعلقات وشروحهم لكتاب «حماسة أبي تمام وكتاب «الكامل» للمبرّد، ثم ربطه حب الأدب بأئمته وأعمدته آنذاك فاتصل بطه حسين، ومحمود حسن الزناتي، وصاروا يدرسون معاً دروس الأزهر الذي فتح لهم آفاقاً واسعة في الأدب والنقد، وأثّر فيهم جميعاً تأثيراً قوياً، وغدوا يترددون معاً إلى «دار الكتب المصرية» لمطالعة عيون الأدب العربي، ودواوين فحول الشعراء.

الكبار الأصدقاء

وحين تم افتتاح الجامعة الأهلية المصرية عام ١٩٠٨ التحق الأصدقاء الثلاثة الزيات وطه حسين والزناتي للدراسة فيها، ونهلوا علوماً شتى من طائفة من المستشرقين الذين كانوا يدرّسون فيها، وكان الزيات يدرُس في الجامعة الأهلية مساءً، ويدرِّس في المدارس الأهلية صباحاً، وفي الوقت نفسه يدرس اللغة الفرنسية ؛ وحصل على إجازة الليسانس عام ١٩١٤.

وفي أثناء الدراسة والتدريس تزامل الزيات مع عدد من الأدباء الأكفياء، مثل: العقاد، والمازني، وأحمد زكي، ومحمد فريد أبو حديد، وتوطدت بينهم العلاقات.

اختارته الجامعة الأميركية بالقاهرة رئيساً للقسم العربي بها في سنة ١٩٢٢، وانتسب إلى كلية الحقوق الفرنسية، وكانت مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات اثنتان منها في مصر والثالثة في فرنسا؛ حصل بعدها على ليسانس الحقوق من جامعة باريس في سنة عام ١٩٢٥.

وفي عام ١٩٢٩ عينته الجامعة الأميركية أستاذاً في دار المعلمين العالية ببغداد ؛ ومكث هناك ثلاثَ سنوات، وكان يُكثر من الاختلاط بالأدباء والشعراء العراقيين، وإلقاء المحاضرات.

الأستاذ المرموق

لقد غدا الزيات أستاذاً مرموقاً بارزاً يُشار إليه بالبنان، ولكن يبدو أن التدريس لم يكن منتهى أمله ومبلغ رضاه ؛ وعاودته نزعة الفن والأدب ؛ فما كان منه إلا أن ترك التدريس فجأة، وتفرغ للصحافة والأدب، وجال في فكره أن ينشِئَ مجلةً للأدب الراقي والفن الرفيع ؛ فتمكن بتصميمه وبمساعدة أصدقائه من إنشاء المجلة الأدبية الأشهر في ذاك الوقت ؛ مجلة الرسالة.

مجلة الرسالة

صدر العدد الأول من «الرسالة» في ١٥ كانون الثاني عام ١٩٣٣، وتمكنت على مدى واحد وعشرين عاماً من أن تستقطب أرباب الفصاحة والبلاغة، فكانت تجتمع فيها أشعار فحول الشعراء، ومقالات كبار الكُتّاب، ودرر أئمة اللغة والبيان، وأساطين العلم والفكر، وأخذ الكتَّاب يتنافسون في الوصول إلى صفحاتها، حتى لقد أصبح الكاتب الذي تنشر له «الرسالة» مقالة أو قصيدة يزهو بنفسه وكأنه حصل على إجازة جامعية مرموقة ؛ فقد أصبح من كُتّاب الرسالة.

الرسالة والأقلام

وتتالى عليها الكتاب: أمثال العقاد، وأحمد أمين، ومحمد فريد أبو حديد، وأحمد زكي، ومصطفى عبد الرازق، ومحمود محمد شاكر، ومحمد عبد الله عنان، ومحمود حسن إسماعيل، وأبو القاسم الشابي، وغيرهم، وكان يتوج كتاباتهم مقالة للزيات يفتتح فيها المجلة، ومن كتاباته ما توَّج به العدد ٢٠٢ عام ١٩٣٧من مجلته الرسالة رثاءً للأديب مصطفى صادق الرافعي، كتب يقول:

(... شديدٌ على الرسالة أن تنعى الرافعيَّ إلى ديارِ الحنيفة وأقطارِ العروبة بدلَ أن تزفَّ إليها كعادتهاَ درةً من غوص فكره وآيةً من وحي قلمه، وعزيزٌ على هذاَ القلم أن يتقطَّرَ سوادُهُ على الرافعي، وهو نورُهُ في مدادِه وسندُه في جهادِه وصديقُه في شدته.).

وفي نهاية المقال يقول:

(... الرافعيُّ أمةٌ وحدَه، لها وجودُها المستقل وعالمها المنفرد ومزاجُها الخاص، وأكثرُ الذين كرهوه هم الذين جهلوه، كرههُ الأدباء لأنه أصحرَ لهم بالخصومة فانفرجت الحال بينه وبينهم، وكرهه المتأدبون لأنه رفع مقياس الأدب فوسمهم بالعجز عنه، وأنكره العامة لأن الأمر بينهم وبينه كالأمر بين العمى والنور، إنما يحب الرافعي ويبكيه من عرف وحي الله في قرآنه، وفهِم إعجاز الفن في بيانه، وأدرك سر العقيدة في إيمانه. ذلك بعضُ الرافعيِّ الإنسان ؛ أما الرافعيُّ الفنان فموعدُكَ به خمودُ الحزنِ وانكسارِ المصيبة.).

واستمرت مجلة الرسالة حتى احتجبت في بدايات عام ١٩٥٣م.

جمع الزيات مقالاته التي نشرها في مجلته، وأصدرها في كتابه «وحي الرسالة» في أربعة مجلدات.

أما مؤلفاته فهي عديدةٌ منها:

«تاريخ الأدب العربي» ١٩١٦.

«في أصول الأدب» ١٩٣٤.

«دفاع عن البلاغة» ١٩٤٥.

وقد استخدم الزيات بيانه الراقي وأسلوبه البليغ في التعريب، فنقل للعربية عدة كتب، منها:

«آلام فرتر» لجوته١٩٢٠.

رواية «روفائيل» للأديب الفرنسي لامرتين ١٩٢٥.

ومما يُذكر عن الزيات أنه كان متماسكاً هادئ النفس، فلم يخاصم أحداً، ولم يدخل في المعارك الأدبية التي حفلت بها الحياة الثقافية في مصر.

وقد لقي أدبه الرفيع وبيانه العالي حظوة كبيرة جعلته محلَّ تقدير المجامع والهيئات العربية، فاختير عضواً في المجامع اللغوية في القاهرة، ودمشق، وبغداد، وكرّمته مصر بجائزتها التقديرية في الأدب عام ١٩٦٢.

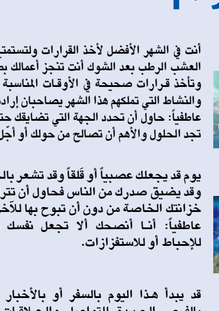
توفي عام ١٩٦٨ عن ثلاثة وثمانين عاماً.

برجك اليوم 09/12

نجلاء قباني

الحمل

توسع دائرة نشاطاتك واهتماماتك وقد تصل إلى حل لبعض الأمور المعلقة وشرح وجهة نظرك بطريقة سليمة ومنطقية هو الذي يوصلك إلى النجاح وقد تمتلك أفكاراً براقة وقدرة على تحويل هذه الأفكار إلى حقائق. عاطفياً: حاول استخلاص العبر من أخطائك فأنت تفور كبركان نتيجة كلمة ثم تهدأ لتجد الخسائر حولك بحاجة للإصلاح.



الثور

قد تكون أغلب صداماتك سببها كلمة عفوية غير مقصودة أو عصبية غير مبررة فحاول أن تبتعد عن الخلافات لأن هذا الشهر يهدد بالانفصال أو بخلاف على مستوى الزواج وحتى أمورك العائلية قد تحمل الإرباك.

عاطفياً: قد يضايقك سوء الفهم أو الحزن ممن حولك وكأنهم لا يفهمون أفكارك أو تطلعاتك.

الجوزاء

تنقل كل الملاحظات والانتقادات وتعمل على تحسن أمورك مستفيداً من كل من حولك والأهم أنك تقرأ المتغيرات الحاصلة حولك في العمل عموماً الحظوظ مساعدة.

عاطفياً: أغلب مشاكلك هذا اليوم نفسية أو بسبب قيل وقال أكثر من الأفعال.

السرطان

أيام ذهبية للمكاسب المالية والشراكات والعمل حتى نقاشاتك سببها مالي قد تشغلك قضية مهنية جيدة ومهمة لها علاقة بأحداث أو أوضاع عامة مهنية أو مالية.

عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة وقد تفرحك وأنا أظن أنه شهر للارتباط إذا كنت خالياً أو للسفر أو للبدايات الجديدة.

الأسد

أنت في الشهر الأفضل لأخذ القرارات ولتستمتع بالمشي على العشب الرطب بعد الشوك أنت تنجز أعمالك بطريقة إيجابية وتأخذ قرارات صحيحة في الأوقات المناسبة وحتى الطاقة والنشاط التي تملكهم هذا الشهر يصاحبان إرادتك في المثابرة. عاطفياً: حاول أن تحدد الجهة التي تضايقك حتى تعرف كيف تجد الحلول والأهم أن تصالح من حولك أو أجّل قراراتك.

العذراء

يوم قد يجعلك عصبياً أو قَلقاً وقد تشعر بالحاجة للعزلة وقد يضيق صدرك من الناس فحاول أن تترك أسرارك في خزانتك الخاصة من دون أن تبوح بها للآخرين.

عاطفياً: أنا أنصحك ألا تجعل نفسك لقمة سائغة للإحباط أو للاستفزازات.

الميزان

قد يبدأ هذا اليوم بالسفر أو بالأخبار السعيدة أو بالفرص الجيدة للتواصل والعلاقات والدعوات والزيارات فالأمور ستبدأ بالتحسن بالدعوات أو الاتصالات أو الفرح ولتهتم بالاستقرار والهدوء.

عاطفياً: الأمور الأسرية تحمل لك الأفراح وهذا سيؤثر عاطفياً ولذلك أنا أعتقد أنك في شهر للجديد بامتياز.

العقرب

سهام كثيرة توجه لك من حولك ومن منافسيك أو ممن تحب ولذلك كن أكثر انتباهاً من أي قرار يؤخذ ضدك وهو يحتاج لهدوء في التعاطي حتى لو شعرت أن من حولك يتعمد إزعاجك أو تأجيل مواعيدك.

عاطفياً: احمِ نفسك من تصرف متسرع وواجه مشاكلك بهدوئك المعتاد وتمسك بمن تحب.

القوس

أنت تتحرك في أوساط مشجعة وتسيطر على أوضاعك بقوة وخاصة على الصعيد العملي أو المالي ولاحظ كم أنت مختلف هذا اليوم حتى عن نفسك فأنت واثق من نفسك ومن قراراتك.

عاطفياً: أنت متعب فلا تعلق أخطاءك أو عصبيتك على ردود فعل المحيط من حولك.

الجدي

أنت تميل إلى التغيير وقد تتلقى التشجيع والمدح من أناس لم تتوقع أن يساعدوك فوجود كوكب الحب في برج صديقك يجعل أغلب علاقاتك جيدة والناس حولك ممتلئون بالمحبة والصداقة.

عاطفياً: أنت تتمنى صدراً حنوناً تشكي له همك وكأنك بحاجة للحديث مع من تحب؟.

الدلو

حاول أن تصبر على بعض الإرباكات بعيداً عن اتخاذ القرارات بتسرع واستعد ثقتك بنفسك وابتعد عن شعورك بالتعاسة من دون سبب واترك كل القرارات المهمة فأنت مشوش وعصبي وقد تتعرض لفقدان أو خيبة.

عاطفياً: قد تحزن من كلمة يقولها أحد المقربين أو تكتشف كلاماً يقال ضدك أو خيانة.

الحوت

قدرتك على المثابرة هي موضع اختبار هذا الشهر فإذا كنت تدرس خياراتك فلا تغير اتجاهك بل تأكد فقط وتابع باتجاه هدفك فاليوم يشير إلى تعب على الصعيد المهني والعائلي.

عاطفياً: أمورك العاطفية بحاجة لحماية وإن كنت مرتبطاً لا تسمح للغيرة أن تسيطر عليك.