

التحالف الأميركي يتدخل وينعاز لقسد، في حربها ضد العشرات بدير الزور الجيش و«الحربي» السوري - الروسي يدمران مواقع «النصرة» في جبل الزاوية بريف إدلب

حلب- خالد زركلو
حماة - محمد أحمد خبازي

دمر الجيش العربي السوري مواقع لتنظيم جبهة النصرة الإرهابية عبر استهدافها بقذائف المدفعية وراجمات الصواريخ، وذلك رداً على مواصلة التنظيم تصعيد اعتدائه في منطقة «حفص التصعيد» شمال غرب البلاد، لإرهابيين.

وأكد مصدر ميداني لـ «الوطن» أن وحدات من الجيش العربي السوري استهدفت أمس بقصف كثيف برجمات الصواريخ والمدفعية، مواقع وتحركات «النصرة» على محاور سهل الغاب الشمالي الغربي، وفي كنفرة والقطرة وسفون وإحسم في جبل الزاوية جنوب إدلب، وفي معارة النسران بريف إدلب الشمالي الشرقي.

وأوضح أن عشرات الصواريخ دكت مواقع للإرهابيين، ما أسفر عن تدميرها بالكامل، في حين استهدفت وحدات الجيش نحو ٤٠ موقعا تجمعاً إرهابياً تنظيم «النصرة» في محيط بلدة كفر عويد في جبل الزاوية، وهو ما كبدهم خسائر فاحشة.

ولفت المصدر إلى أن مجموعات إرهابية من «النصرة» وحلفائها، كانت صعدت اعتداءاتها فجر أمس بقذائف صاروخية، على نقاط عسكرية بمختلف قطاعات منطقة «حفص التصعيد»، في خرق قاضح ومنكر لافاق وقف إطلاق النار، واقتصرت أضرارها على الماديات، فجاوبها الجيش بغزارة نارية ووصف شديد ومركز لواقعها.

وذكر المصدر أن الحربي الروسي شن العديد من الغارات على مواقع الإرهابيين في بلدة القطرة بريف إدلب الجنوبي، في غضون ذلك قالت قناة «المباين» نقلاً عن مصادرهم إن وفداً مما يسمى «التحالف الدولي» وصل إلى حفل العمر أمس، وبدأ بالتواصل مع مقاتلي العشرات بدير الزور الشرقي.

وقالت المصادر إن الوفد طلب من «قسد» ومقاتلي العشرات وفقاً لوريا لإطلاق النار وبدء التفاوض بين الطرفين.

المصادر عن إن التحالف الدولي ساند قوات «قسد» خلال الحراك عبر إطلاق القاذفات الخفيفة لتتمكنها من التقدم في قري الريف الشرقي لدير الزور.

- ٦ نقاش موسع في الحكومة حول أنظمة الحوافر ومتابعة لواقع أملاك الدولة المؤجرة
- ٨ ٥٥٠ مليون ليرة منحة بلديات دير الزور
- ٩ ٢١ مليون ليرة لتغطية الدفعة الأولى من مازوت التدفئة بحماة
- ١١ شكاوى من الكتب «المهترئة» المسلمة للتلاميذ في اللاذقية

الاجتماع الوزاري لمجلس الجامعة العربية ينطلق اليوم بمشاركة سورية

المقداد: نركز على مشاريع التعافي المبكر تمهيداً للانتقال إلى مرحلة التنمية طويلة الأجل



وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقداد خلال أعمال الاجتماع الوزاري الثالث للحوار السياسي العربي الياباني في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة (سانا)

وتنطلق اليوم أعمال اجتماع الدورة ١٦٠ لمجلس الجامعة العربية والذي شارك فيه سورية وفود رسمي برئاسة وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقداد للمرة الأولى منذ عودتها للمعددين في المرحلة الثانية من الأزمة العربية.

المقداد كان اعتبر أمس في كلمة له خلال أعمال الاجتماع الوزاري الثالث للحوار السياسي العربي الياباني في مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة، أن الاجتماع يشكل فرصة ثمينة للارتقاء بالتعاون العربي-الياباني، مشيراً إلى تقدير سورية لليابان التي حافظت على وجودها الدبلوماسي فيها، وأوفت بالتزاماتها الأخلاقية والإنسانية لمساعدة الشعب السوري على مواجهة محاولات التوجيع التي تنتهجها دول معروفة.

وقال: في سورية يشكل الإرهاب بمختلف أشكاله ومظاهره مصدر خطر أساسي يتطلب القضاء عليه وقف الدعم الخارجي له، ودعم جهودنا في مكافحته، وإنهاء أي وجود عسكري أجنبي غير مشروع على الأراضي السورية باعتباره احتلالاً يعرقل عودة سلطة الدولة على كامل أراضيها.

ويوفر الغطاء والرعاية للتنظيمات الإرهابية والمليشيات الانفصالية التي تهدد الأمن والاستقرار في سورية ووحدتها وسلامة أراضيها ونهب مواردها الوطنية.

وأكد المقداد أن الإضرار على فرض وتوسيع التدابير القسرية الأحادية، التي ترقى إلى مستوى الحصار الاقتصادي للشعب السوري يمثل عملاً غير أخلاقي ينتهك قواعد القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة، ويسهم في تفاقم الأوضاع المعيشية والإنسانية وعرقلة الجهود المبذولة لتوفير الظروف المواتية لعودة مواطنينا النازحين داخل سورية وخارجها إلى وطنهم ومناطقهم الأصلية.

وقال المقداد: خلال السنوات الماضية من عمر الأزمة تعاوتت سورية بشكل وثيق مع الوكالات الإنسانية التابعة للأمم المتحدة، ومع غيرها من المنظمات الدولية في إطار الاستجابة الإنسانية، وقدمت تسهيلات واسعة لنشاطاتها، وتركز في المرحلة الراهنة على أنشطة ومشاريع التعافي المبكر تمهيداً للانتقال إلى مرحلة التعافي والتنمية طويلة الأجل.

وأضاف: في هذا الإطار نتمنى التمويل الذي قدمته اليابان لخطط الاستجابة الإنسانية في سورية، ولاسيما خلال كارثة الزلزال الذي تعرضت له، وننتقل إلى توسيع دعمها لمشاريع التعافي المبكر وإعادة تأهيل البنية التحتية والمؤسسات الخدمية، بما يشكل مدخلاً أساسياً للخروج من

اعتبر أن سورية مستعدة للقيام بما هو مطلوب لإغلاق ملف «الكيميائي»

شولغين لـ«الوطن»: هناك تسييس لـ«حظر الكيميائية» وإذا لم نواجه ذلك فستجبه نحو الهاوية



الندوب الروسي الدائم في منظمة حظر الأسلحة الكيميائية خلال مؤتمر صحفي في مبنى وزارة الخارجية (الوطن)

سليفا زروق

أكد المندوب الدائم للاتحاد الروسي في منظمة حظر الأسلحة الكيميائية في لاهاي السفير الكسندر شولغين أن الأميركيين يحاولون دائماً تحويل المنظمة لأداة تخدم أجنداتهم السياسية، مبيّناً أن الولايات المتحدة وحلفاءها عملوا على اختراق البعثات، كما حصل في حادثة دوما في نيسان ٢٠١٨ بهدف البحث بالتحقيقات وشن الهجوم على سورية وتحريف الحقائق وتوجيه اللوم إليها.

وقال شولغين خلال مؤتمر صحفي في مبنى وزارة الخارجية: الأميركيون كانوا يحاولون دائماً تحويل منظمة الأسلحة الكيميائية إلى أداة سياسية لتنفيذ أجندتهم السياسية وأمبركا معروفة بأنها تستخدم دائماً لحلفاءها والمنظمات الدولية من أجل استبدال القانون الدولي بأحكام أخرى من صنعها وتحقيق مصالحها، وبهذا ينتهكون القانون الدولي ومعاهدة حظر الأسلحة الكيميائية لتنفيذ أجندتهم وأطماعهم السياسية.

ولفت شولغين إلى أن الأمانة الفنية للمنظمة حظر الأسلحة الكيميائية تخضع بشكل كامل للأميركيين وأجندتهم، وهناك بعثات وقرق للتحقيق وهذه الفرق تحاول دائماً إصدار تقارير منحازة وتشوه الحقائق والنتائج.

ورداً على سؤال لـ«الوطن» حول التقارير المفجرة الصادرة عن المنظمة فيما يخص سورية وحادثة دوما المزعومة ومصير المنظمة في ظل محاولات التسييس المستمرة اعتبر شولغين أن محاولات الأميركيين لا تتوقف في استخدام المنظمات الدولية لمصلحتهم، مشيراً إلى التقرير الذي صدر مؤخراً بما يخص دوما، حيث حاول الأميركيون

وحلفاؤه البريطانيون والفرنسيون استغلال البعثات للهجوم على سورية وهم شنوا عدواناً ثلاثياً عليها عندما كانت بعثة المنظمة في دوما. وبين شولغين أن الأميركيين يحاولون العبث في التقارير التي تصدر ولا تكون ملائمة لما يريدونه، فهم يسعون لإلقاء اللوم على سورية أياً كانت الوقائع والحقائق، ويحاولون توجيهها بما يناسب مصالحهم.

وشولغين شدد على أنه كان هناك دائماً تسييس لا ينتهي لأمانة الفنية ولعمل منظمة الأسلحة الكيميائية وقال: «إذا استطعنا العمل معاً لإعادة المنظمة لأية الإجماع فسكون ذلك إنجاز مهم، وإذا لم تتمكن من ذلك فسكون المنظمة منجحة إلى الهاوية من حيث عملها، وربما تفشل في مواصلة عمل حظر الأسلحة الكيميائية».

في ثاني أيام «فيا أراب».. مناقشات اقتصادية ومطالبات بتصدير الصناعات السورية لدول أميركا اللاتينية

الخليج: «قيصر» احتاج لأشهر للالتفاف عليه وننتج ما نحتاجه من مواد زراعية باستثناء القمح



وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية محمد سامر الخليل خلال المؤتمر الاستثنائي الخمسين لاتحاد «فيا أراب» (الوطن)

جنتار العلي

كشف وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية محمد سامر الخليل أن قانون قيصر المضمن الكثير من الإجراءات القسرية أحادية الجانب، احتاج إلى عدة أشهر لإيجاد كل البيانات اللازمة للالتفاف عليه، مبيّناً أن عام ٢٠٢٢ شهد في بدايته ارتفاعاً في مستويات الأسعار على المستوى العالمي لم تحصل منذ أكثر من ٦٠ عاماً، وهذا ينقل إلى الدول بشكل طبيعي.

وأكد الخليل في كلمة له خلال المؤتمر الاستثنائي الخمسين لاتحاد المؤسسات العربية في دول أميركا اللاتينية «فيا أراب»، أن كل هذه العوامل التي تم الحديث عنها أدت على واقع الاقتصاد السوري ومعيشة السوريين، لكن ما زالت سورية حتى اليوم تنتج ما تحتاجه من مواد زراعية باستثناء القمح بسبب احتلال الأراضي التي يزرع فيها، وبالتالي أصبح لدينا عجز في تأمين كميات كبيرة من القمح، ولكن كل المواد المتبقية ليس هناك حاجة إلى استيرادها، بل يوجد فوائض في بعض المنتجات الزراعية كالنخاع والبرمان والحمصيات وزيت الزيتون والمؤسس من المنتجات الأخرى التي يجري تصديرها إلى الخارج، وما زال هناك فوائض للقطاعات المتعلقة بالصناعات الغذائية والدوائية والنسيجية وبعض الصناعات الكيميائية.

وأفاد الخليل بأن سورية تمتلك الكثير من الاتفاقيات مع الدول المجاورة والصديقة على المستويين التجاري والاستثماري، فستستطيع سورية من خلال العلاقات التجارية الحصول على احتياجاتها من المواد الضرورية والأولية اللازمة للإنتاج والمواد الخام التي يحتاجها الاقتصاد على المستوى الإنتاجي والاستهلاك بشكل عام، كما تستطيع المنتجات السورية الدخول إلى أسواق هذه الدول

نائب محافظ الريف: اجتماع قريب لتقييم أداء المجالس المحلية

محافظ دمشق: زيادة الطاقة التشغيلية اليومية

لباصات «النقل الداخلي» مع بداية العام الدراسي

محمد منار حميجو - فادي بك الشريف

دعا محافظ دمشق محمد طارق كريشاتي إلى زيادة الطاقة التشغيلية اليومية لباصات الشركة العامة للنقل الداخلي على كل الخطوط تزامناً مع بدء العام الدراسي وخاصة أوقات الذروة والانتظام بالتعرفة المحددة لوسائل النقل العامة في المدينة وتنظيم الصوب بحق المخالفين للتعرفة وخط السير. وخلصت لجنة نقل الركاب بدمشق إلى قرار يقضي بعدم السماح لوسائل النقل العامة بالتعاون مع المدارس أو الجامعات وغيرها، وضرورة التزام وسائل النقل العامة بالعمل على الخطوط المحددة لها ووفق مسارها فقط.

وفي السياق كشف نائب محافظ ريف دمشق جاسم المحمود أنه ما بين ١٠ إلى ١٥ الشهر الحالي سيكون هناك اجتماع للمجالس المحلية لتقييم أداء العمل فيها، مشيراً إلى أنه سوف يتم اتخاذ عقوبات بحق المقصرين وفي المقابل سيتم مكافأة الأشخاص الذين تابَعوا تنفيذ مشاريعهم.

وفي تصريح لـ«الوطن» بين المحمود أنه سوف يكون هناك تقييم للمجالس المحلية كل ثلاثة أشهر.

وأكد مدير إدارة مكافحة المخدرات في سورية اللواء نضال جريج أن سورية ملتزمة دائماً وبشكل فاعل في مواجهة هذه الآفة الخطيرة وفقاً للاتفاقيات الدولية وتنص على الاتفاقيات الدولية بهذا الشأن وأن سورية مفتوحة على التعاون مع الجميع.

وأوضح جريج أن سياسة سورية في مكافحة المخدرات تعتمد على تطبيق إستراتيجية مكافحة العرض وتشمل: المكافحة العملياتية والضببطيات وقانون المخدرات والتعاون الدولي، كما تعتمد على إستراتيجية خفض الطلب وتشمل: التوعية والعلاج والتأهيل، منوهاً إلى قيام اللجنة الوطنية لشؤون المخدرات برئاسة وزير الداخلية وعضوية معظم

وزارات الدولة بالإشراف على تطبيق هذه السياسة، وأضاف: إن جهود المكافحة الدائمة والمستمرة والمتطورة التي تقوم بها الإدارة وفرصتها بالمحافظات أثمرت عن إلقاء القبض على أفراد معظم الشبكات ومصادرة ما بحوزتهم من مواد مخدرة بهدف تحسين المجتمع وحماية الأجيال من الآثار الهادمة لآفة المخدرات.

وأشار جريج إلى أن سورية كانت ولا تزال تلعب دوراً مهماً وفعالاً في دعم جهود المجتمع الدولي لمكافحة المخدرات من خلال الانضمام إلى كل الاتفاقيات الدولية المتعلقة بمكافحة المخدرات والمشاركة بالفعاليات الدولية والإقليمية بهذا الصدد، موضحاً

أوصى اجتماع مسؤولي أجهزة مكافحة المخدرات بدول مجموعة العمل الفرعية الإجرائية الأولى الذي استضافته مصر بمشاركة سورية بضرورة التعاون وتبادل المعلومات بين دول المجموعة والنصدي لمحاولات إساءة استخدام المنصات الإلكترونية التجارية في عمليات الاتجار والترويج للمواد المخدرة وتعزيز قدرات كوادر المكافحة لمواكبة التحديات والمستجدات التي فرضها الواقع الميداني بالإضافة لتفعيل الشراكات التدريبية والأنشطة العلمية والاستفادة من المراكز التخصصية بدول المجموعة.

الوطن

فوق الطاولة

هنى الحمدان

عندما يكون أستاذ الجامعة فاسداً

تتسابق الجامعات على مستوى العالم تجاه تسجيل أعلى نقاط المرموقية والسعة العلمية المتقدمة والتقدير التام بالأنظمة لإظهار صورتها دائماً بأنها تبع العلم ونهل المعارف والسعة العطرة ليس فقط لمحدات نواظم عملها وأنشطتها بل تحلي كوادرها وأساتذتها ككل بالعلمية والحرص الكبير على مكانتهم أولاً وسعة الجامعة ثانياً.. فالوصول إلى هدف المرموقية يتطلب حلولاً إستراتيجية وتكتيكية بهدف التخلص من أي رواسب، لتتمكن الجامعات من الدفع بناتها نحو مواكبة كل ما هو جديد، بدلاً من التأرجح في دائرة المستحيل.

مصطلح ظهر مؤخراً وعملت بمقتضاه العديد من الجامعات على مستوى العالم، يتجلى قوامه بالتسابق في قطاع التعليم العالي نحو بناء السعة والمكانة الأكاديمية وغيرها من مسائل تحقق الجودة في سلك التعليم العالي، ويحمل هذا المصطلح بمدلولاته الواسعة العديد من المؤشرات البالغة الأهمية ومنها العراق، والسعة الأكاديمية، والتميز في التعليم والبحث العلمي، والتميز في قياداتها الأكاديمية والفكر الاستراتيجي، والتميز أيضاً بنوعية مخرجاتها وخريجيتها.

وتنطرح السؤال الأهم: أين صولت جامعاتنا بشقيها الحكومي والخاص.. هل تسعى إلى المرموقية وتحقيق السعة العلمية العالية؟ ما خططها وأساليب وآليات المستحيل.

ملايين الليرات تصرف على ميزانيات التعليم العالي وأجهزته، فهل المخرجات يا ترى توازي قيم تلك الميزانيات التي تم صرفها؟ بمعنى هل أوجدت إدارات الجامعات البيئة المناسبة للإبداع والريادة وتحقيق كل ما يسهم في الوصول إلى المرموقية المتباغة؟

لأسف لم تعر الجامعات بعد تلك الأهداف المهمة أي اعتبار، تعمل وتسير وفق نظام دوائر خدمية أو قطاع خدمات وظيفية، أساتذها غير مكترث بما حصل أو يحصل، لا يعير اهتماماً للبحث العلمي والإبداع، ولا إلى سعة الجامعة والمستوى العلمي، من باب كلنا بشر وكلنا يعاني ظروفاً صعبة، متناسياً ذلك الأستاذ دوره ومركزه وأهميته التي يجب أن يحرس كل الحرص على السير للوصول إلى مستوى المكانة العالية والسعة العطرة.

من المخل حقاً أن نسمع بين فترة وأخرى عن قصص مشيئة تجري أحداثها في جامعاتنا مراكز العلم ومناهل المعرفة، أبطالها أساتذة على درجة علمية متقدمة، لكنهم متأخرون بمستوى درجة أخلاقهم، حيث الانحطاط والسوقية ونزع كل ما يضيء صفة على كثرهم الجامعة، أمور يندى لها الجبين خجلاً أن يضع كذا كثر جامعة بموقف مغالطة لاحدى ليلياته، متغزلاً ومتملظاً بكلمات سوقية غير أخلاقية، يكفيه شرفاً أن تستطيع طالبه عمرها أقل من عمره يضعف أو أقل أن تجده يتقوه بكلمات لا تليق أو تجره لأفعال مشيئة..!

بعيداً عن أي حادثة يعيها... هل الجامعة بمنأى عما يجري من تفور خلفي وعلمي لكوادرها.. فهي من وضعتهم في قائمة العام وأعطتهم المكانة والموقع العلمي وربما الإداري لبعضهم...؟

ما من محدثات أخرى تضعها الجامعات أيضاً، فالولادات وبشراء الأشخاص والسذم ورسائل «الذكثرة» لا تكفي، ولا ضير بمعرفة كينونات هذا الشخص الذي سيقود دفة تعليم جيل كامل، ما فائدة تسيده وإعطائه مكانة ما وقراراً ما إذا كان فاسداً وغير مؤهل أخلاقياً ليكون قائداً ومربياً بحق...؟

هل تقدر جامعاتنا على الإلحاق بركب تحقيق المكانة العالية وكل ما تعزز المرموقية بمشورتها وكوادرها التدريسية لكي تبقى منارات نفاخر بها العالم في ظل تطورات كبيرة تجاه مخرجات تحقق الفائدة وتكون نواة لحلول متنوعة للعديد من الإشكالات، وتعطي فوائد من اعتمادات وموازنات مالية كبرى تصرف كل عام...؟

عبد الهادي شيباط

كشف مصدر رسمي في القطاع الزراعي لـ«الوطن» عن توقيع عقد لتأمين ٥٠ ألف طن من سماد اليوريا عبر نظام المقايضة مع دولة صديقة على أن يتم التصديق على العقد من اللجنة الاقتصادية ورئاسة مجلس الوزراء، وأن تصل أول باخرة تنقل الأسمدة مع بداية الشهر المقبل تشرين الأول وأن ينتهي وصول كامل الكمية قبل نهاية العام الجاري.

بيئنا بين أنه على النوازي لذلك أخفق الإعلان أمس عن عقد آخر لتأمين ٥٠ ألف طن من أسمدة اليوريا عبر الشراء المباشر خارج نظام المقايضة وأنه سيتم العمل على تأمين المزيد من الكميات من الأسمدة اللازمة لزراعة الحبوب عبر العمل على مختلف أنظمة المقايضة أو الشراء.

بينما توقع أن يتم رفع سعر طن سماد اليوريا لأكثر من ٥ ملايين ليرة بدلاً من ٣ ملايين ليرة (آخر سعر تم بيع طن سماد اليوريا به) بسبب ارتفاع التكاليف وهو سعر أقل بكثير من الأسعار في السوق السوداء التي تصل لأكثر من ١٢ مليون ليرة لطن سماد اليوريا. وتفيد وزارة الزراعة أن حجب الخطة الزراعية لزراعة الحبوب للوسم الموسمي حسب تقديرات وزارة الزراعة بحاجة لنحو ١٠٠ ألف طن من أسمدة اليوريا (أسمدة الفلاحة) مع دول صديقة لإبرام عقود مقايضة لتأمين بقية الاحتياجات المحاصيل الزراعية إضافة للكميات التي يتم استيرادها محلياً من معمل

نقاش موسع في الحكومة حول أنظمة الحوافز ومتابعة نواقع أملاك الدولة المؤجرة الحكومة توجه بتعزيز مخزون القمح وصك تشريعي حول إدخال الذهب الخام وإخراج الذهب السوري المشغول



وافق مجلس الوزراء خلال جلسته الأسبوعية التي عقدت أمس برئاسة المهندس حسين عرنوس على الخطة الإنتاجية الزراعية لموسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤، التي تضمنت استمرار المساحات القابلة للإنتاج الزراعي بكل أصنافه وزيادة المساحات المزروعة بالمحاصيل الاستراتيجية، وفي مقدمتها القمح، والاعتماد على الإمكانات المحلية لتوفير مستلزمات الإنتاج. كما تضمنت الخطة، التركيز على زراعة المحاصيل البقولية وزيادة المساحات المزروعة بالمحاصيل العلفية من الذرة الصفراء وفول الصويا، لتخفيف استيراد هذه المواد، والتوسع ببرنامج الإدارة المتكاملة للأسمدة، والاستفادة من الميزات التنشيطية المنوطة للقطاع الزراعي، لتشمل عدد كبير من المشروعات وبرنامج تخفيض أسعار الفائدة ومنها تسويق الإنتاج الزراعي، إضافة إلى الاستقرار بتقديم الدعم لمستلزمات الإنتاج الزراعي للمحاصيل الاستراتيجية المستلزمة من الجهات العامة، وكذلك الاستقرار بتقديم الدعم للمنتج النهائي.

وأقر مجلس الوزراء خلال جلسته أيضاً وأوسع من النقاش حول أنظمة الحوافز والخطوات المتخذة لاستكمال إنجازها في مختلف الجهات العامة، بما يحقق مصلحة العمال، ويسهم في تحسين وضعهم بمستوى الخدمات الحكومية المقدمة، واستعرض المجلس الجهات التي انتهت من وضع أنظمة الحوافز، مؤكداً إنجاز أنظمة الحوافز في جميع الجهات العامة مع بداية الشهر القادم.

ووافق المجلس على العقد المتعلق باستكمال أعمال مشروع إعادة تأهيل وترميم مركز نصيب الحدودي، حيث وجه رئيس مجلس الوزراء بتكليف جهود كل الجهات المعنية وشركات الإنشاءات العامة للسرور بإنجاز خطة تأهيل المعبر وفق البرامج الزمنية المحددة.

وأكد المهندس عرنوس استكمال تركيب منظومة تتبع حركة السيارات الحكومية GPS، بهدف ضبط عدد الأليات والحد من الهدر بالبروقات، لافتاً في سياق آخر إلى أهمية المتابعة المستمرة لنواقع أملاك الدولة المؤجرة، وإعداد رؤية متكاملة لاستثمارها بالشكل الأمثل.

ووافق المجلس على مقترحات الجهاز المركزي للرقابة المالية، المتعلقة بالتدقيق على الجهات العامة ذات الطابع الإداري أو الاقتصادي، بخصوص

توقيع عقد مقايضة لتأمين ٥٠ ألف طن من سماد اليوريا والسعر سيرتفع إلى ٥ ملايين ليرة للطن الواحد



يستغلها العديد من (الماسرة والتجار). وحسب تجربة المقايضة لتأمين أسمدة اليوريا عبر مقايضتها بالفوسفات التي يتوفر منها كميات مهمة محلياً كانت تصل أسمدة اليوريا ضمن باوخر (بوغا) قبل العمل على تفرغها وتعبئتها بأكياس من سعة ٥٠ كغ بوساطة وحدات تعبئة خاصة ويتم تحميلها بالشاحنات وتوزيعها على فروع المصرف الزراعي في المحافظات.

السيدة علماً أنه قبل سنوات الأزمة كانت احتياجات المحاصيل الزراعية من الأسمدة تتجاوز ١٥٠ - ٢٠٠ ألف طن، ويجمع العاملون في القطاع الزراعي على أن توفر مستلزمات الإنتاج وتخفيض أسعارها مما هو أكبر المشكلات التي تواجه العمل الحكومي وتهدد بتراجيع الإنتاج الزراعي خاصة أن الكثير من الفلاحين لم يحصلوا قوادريين على تأمين هذه المستلزمات جراء ارتفاع أسعارها خاصة في السوق السوداء التي



في ثاني أيام المؤتمر الخمسين الاستثنائي لـ«فيا أراب»

الخليج لـ«الوطن»: العلاقات السياسية الجيدة بين الدول مقدمة لعلاقات اقتصادية أفضل المصري لـ«الوطن»: الميزان التجاري بين سورية وأميركا اللاتينية لصالح الأخيرة وطالبنا بتصدير صناعاتنا إليها



جلنار العلي

عرض وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية محمد سامر الخليل في ثاني أيام المؤتمر الاستثنائي الخمسين لاتحاد المؤسسات العربية في دول أميركا اللاتينية «فيا أراب»، واقع الاقتصاد السوري ومكان القوة فيه خلال عقدين من الزمن، أي ما بين عامي ٢٠٠٥ و٢٠٢٣.

معدلات نمو قوية

وأوضح أنه خلال الفترة الممتدة بين عامي ٢٠٠٥ و٢٠١٠ (أي ما قبل الحرب) شهد الاقتصاد السوري معدلات نمو قوية وكبيرة تتجاوز اله بالمئة كنمو اقتصادي حقيقي متبوعاً بعدد من العوامل أولها تحسن قيمة الناتج المحلي الإجمالي لسورية، وثانيها زيادة حجم الاستثمار الخاص في سورية سواء المحلي أم الخارجي الذي قدم إلى سورية بشكل كبير نتيجة الانفتاح الاقتصادي الذي شهدته البلاد خلال تلك السنوات، وثالث هذه العوامل استقرار سعر صرف الليرة لفترة من الزمن، وزيادة حجم التجارة الخارجية بشكل كبير خاصة فيما يتعلق بشق التصدير من حيث الكمية والقيمة والنوعية، أما العنصر الإضافي فهو صغر حجم المديونية الخارجية بشكل كبير، حيث كانت سورية حينها من أقل ١٠ دول في العالم استداثة من الخارج.

حرب شرسة

وحول المرحلة الثانية الممتدة بين عامي ٢٠١١ ونهاية ٢٠١٦، أشار الخليل إلى أن سورية تعرضت إلى حرب شرسة، وتعرضت الكثير من بناها الإنتاجية والاحتية إلى أضرار كبيرة، وكان هناك خسائر كبيرة في رأس المال المادي والبشري، ما أدى إلى انسحاب الكثير من الاستثمارات الخارجية وخاصة في مجال القطاع النفطي، ونتيجة لهذه الظروف كانت سورية طوال هذه الفترة تتعرض لنمو اقتصادي سلبي بالناتج المحلي الإجمالي.

وأشار الخليل إلى أن كل هذه العوامل التي تم الحديث عنها أثرت على واقع الاقتصاد السوري ومعيشة السوريين، لكن ما زالت سورية حتى اليوم تنتج ما تحتاجه من مواد زراعية واستنفاء الفقمح بسبب احتلال الأراضي التي يزرع فيها، وبالتالي أصبح لدينا عجز في تأمين كميات كبيرة من القمح، ولكن كل المواد المتبقية ليس هناك حاجة إلى استيرادها، بل يوجد فوائض في بعض المنتجات الزراعية كالنخاع والرمان والحامضيات وزيت الزيتون والكثير من المنتجات الأخرى التي يجري تصديرها إلى الخارج، وما زال هناك فوائض للقطاعات المتعلقة بالصناعات الغذائية والدوائية والنسيجية وبعض الصناعات الكيماوية.

اقتصاد متنوع متماسك

وتابع وزير الاقتصاد: «لو لم يكن لدى سورية اقتصاد متماسك ومتنوع لانهارت سورية في ظل عامين فقط بسبب الحرب

وتابع الخليل: «وحققت سورية في عام ٢٠١٩ للمرة الأولى منذ عام ٢٠١١، نمواً اقتصادياً إيجابياً، وكانت الأمور تسير بشكل إيجابي على المستوى الاقتصادي وإن كان تدريجياً».

خسائر بالجملة

وعن المرحلة التالية التي تشمل عامي ٢٠٢١ و٢٠٢٢، قال الخليل: «عام ٢٠٢٢ بدأ بمشكلة تخص أموال السوريين المحفزة بعشرات مليارات الدولارات، والتي كانت في المحصاف اللبنانية، وتبخرت، ولم يعد يسمح للسوريين بسحب أموالهم المودعة لدى هذه البنوك، كما شهد هذا العام انخفاضاً في قيمة صرف الليرة أمام الدولار، إضافة إلى جائحة كورونا التي أدت إلى ارتفاع أسعار السلع

بشكل كبير على المستوى العالمي وخاصة بالنسبة للمواد الغذائية، ناهيك عن الكثير من التوفقات في مجال النشاط الاقتصادي والإنتاجي، ما ترك أثراً كبيراً على سورية التي تتعرض أصلاً إلى مجموعة من العوامل التي تقوض اقتصادها بسبب الحرب. وأشار الخليل إلى أن قانون قيصر المتضمن الكثير من الإجراءات القسرية أحادية الجانب، احتاج إلى عدة أشهر لإيجاد كل الآليات اللازمة للاتفاف عليه، مبيناً أن عام ٢٠٢٢ شهد في بدايته ارتفاعاً في مستويات الأسعار على المستوى العالمي وذلك لم تحصل منذ أكثر من ٦٠ عاماً، وهذا ينقل إلى الدول بشكل طبيعي.

وفي السياق، أكد الخليل أن كل هذه العوامل التي تم الحديث عنها أثرت على واقع الاقتصاد السوري ومعيشة السوريين، لكن ما زالت سورية حتى اليوم تنتج ما تحتاجه من مواد زراعية واستنفاء الفقمح بسبب احتلال الأراضي التي يزرع فيها، وبالتالي أصبح لدينا عجز في تأمين كميات كبيرة من القمح، ولكن كل المواد المتبقية ليس هناك حاجة إلى استيرادها، بل يوجد فوائض في بعض المنتجات الزراعية كالنخاع والرمان والحامضيات وزيت الزيتون والكثير من المنتجات الأخرى التي يجري تصديرها إلى الخارج، وما زال هناك فوائض للقطاعات المتعلقة بالصناعات الغذائية والدوائية والنسيجية وبعض الصناعات الكيماوية.

إنتاج نفض منخفض

ورداً على طروحات المماركين في المؤتمر، أكد الخليل أن سورية كانت تنتج في السابق أكثر من ٢٨٥ برميل نفض يومياً كان يستخدم جزء منها للاستهلاك السوري ويصدر الجزء المتبقى ويستخدم لتقطيع الأجنبي الناجم لاستيراد ما تحتاجه سورية، ولكن اليوم على اعتبار أن الكثير منها خارج سيطرة الدولة فأصبح الإنتاج الموجود تحت السيطرة لا يتجاوز ١٧-١٨ ألف برميل نفض يومياً، وهذا يؤثر بشكل كبير بالطبع على قطاع الطاقة الكهربائية نتيجة انخفاض حجم

وزير الاقتصاد:

- لدينا أحد أفضل قوانين الاستثمار في المنطقة
- ضياع أموال السوريين في لبنان وكورونا وارتفاع سعر المصرف أثرت بشدة على الاقتصاد
- القطاع الخاص هو أحد عمادات الاقتصاد السوري وله ثلثي الناتج المحلي
- شهد الاقتصاد السوري معدلات نمو كبيرة تتجاوز اله بالمئة قبل الحرب
- لو لم يكن لدى سورية اقتصاد متماسك ومتنوع لانهارت بعامين فقط
- إنتاجنا من النفط لا يتجاوز ١٧ - ١٨ ألف برميل نفض يومياً

التوريدات النفطية، فلو كان موجود لدى هذا القطاع الفول والغاز الموجود ضمن الأراضي السورية لكان وضع الكهرباء أفضل بكثير رغم الأضرار التي لحقت بمنشآت توليد الكهرباء، مؤكداً وجود أثر للنقص بقطاع الطاقة على القطاع الاقتصادي ككل وعلى المستوى الخدمي والمعيشي للمواطنين.

وإلى ذلك، اعتبر الوزير الخليل أن القطاع الخاص هو أحد عمادات الاقتصاد السوري، لكونه يمتلك المرونة والقدرة على التحرك وتجاوز العقوبات بشكل أسرع وأكبر، لافتاً إلى أن مساهمة القطاع الخاص في سورية وصلت إلى ثلثي الناتج المحلي في سورية.

وأفاد الخليل بأن سورية تمتلك الكثير من الاتفاقيات مع الدول المجاورة والصديقة على المستوى الإنتاجي والاستهلاكي بشكل عام، كما تستطيع المنتجات السورية من خلال العلاقات التجارية الحصول على احتياجاتها من المواد الضرورية والأولية اللازمة للإنتاج والمواد الجاهزة التي يحتاجها الاقتصاد على المستوى الإنتاجي والاستهلاكي بشكل عام، كما تستطيع المنتجات السورية من خلال هذه الدول إبرام عقود الإقراض مع دول أميركا اللاتينية ليست منافسة في تلك الأسواق.

تعزيز المنتجات الزراعية

وفي معرض رده على التساؤلات المتعلقة بالموارد التي تمتلكها سورية، أشار الخليل إلى أنه ضمن القطاع الزراعي عمدت الحكومة خلال الفترة الأخيرة إلى تعزيز المنتجات الزراعية بشكل كبير، فعلى سبيل المثال عززت إمكانية زراعة

كل ما يمكن زراعته من القمح في الأراضي المسيطر عليها، وذلك للتمكن من تأمين جزء من احتياجات سورية من هذه المادة. وفي رد للوزير على تساؤلات الصحفيين بين الخليل أنه تم خلال هذا المؤتمر لقاء ممثلي المؤسسات العربية في دول أميركا اللاتينية، وكان هناك حوارات في قطاعات مختلفة بحال السياسة والاقتصاد والتجارة والسياحة والثقافة، وذلك يعد فرصة للتواصل والعمل المشترك من خلال هذه المؤسسات لتعزيز التواصل بين الدول الأم ودول الإغتراب، ما يعزز العلاقات بين هذه الدول ككل، إضافة إلى أهمية هذا المؤتمر لإطلاع هذه المؤسسات على ما تستحدث في الشأن الاقتصادي تلك المجتمعات التي يقعون بها.

المسافة ليست عائقاً

ورد الخليل على سؤال لـ«الوطن»، أن العلاقات السياسية الجيدة بين الدول تعد مقدمة لأن يكون هناك علاقات اقتصادية أفضل - في حال وجود الإرادة والرغبة- سواء في الشق التجاري أم الاستثماري، معتبراً أن بعد المسافة الجغرافية بين سورية ودول أميركا اللاتينية ليست عائقاً لأن يكون هناك علاقات تجارية واستثمارية مهمة، فعندما تواجد البيئة والإرادة التي تم لمسها من الحضور بتعزيز العلاقات الاقتصادية فيكون الدور السوري هنا هو تقديم الفرص المتاحة للاستثمار والنصيحة على مستوى المناسبة، والتواصل مع هؤلاء المغتربين ليكون صورههم متواصلاً مع سورية من خلال إقامة مشاريع تحظى بالديمومة والإنتاج في سورية وتشغيل اليد العاملة السورية.

ميزان تجاري حاسر

من جهته، بين رئيس اقتصاد غرف الصناعة السورية غزوان المصري، في تصريح لـ«الوطن»، أنه تم خلال المؤتمر الحديث عن الميزان التجاري بين سورية وأميركا اللاتينية الذي يعد لمصلحتها بشكل دائم، وخاصة أن الجانب السوري يستورد أغلبية المواد منها مثل السكر والبن والصويا، لذلك طلب الفرص لاجتماع تصدير الصناعات السورية إليها، واقتراح إقامة معرض دائم في سورية لإعادة افتتاح أسواق جديدة للصناعات السورية، وكان هناك تجاوب من قبل دول أميركا اللاتينية للوقوف مع الجانب السوري في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة.

تعميم على الورق... منع السرافيس من التعاقد مع المدارس

محافظ دمشق: زيادة الطاقة التشغيلية اليومية لباصات «النقل الداخلي» وخاصة أوقات الذروة

فادي بك الشريف

طالب مواطنون من محافظة دمشق والجهات الرقابية المعنية بضرورة التشدد في الإجراءات المتخذة لضبط السرافيس وباصات النقل الداخلي «المتسربة» من خطوطها، رغم تأكيد مسؤولي المحافظة حرمان أي سرفيس لا يلتزم بتخديم المواطنين من مادة المازوت. هذا ويعاني العديد من المواطنين مشكلة حقيقية على بعض الخطوط ترتبط بتعاقد عدد من السرافيس مع الروضات والمدارس الخاصة لنقل الأطفال والطلاب وحتى مع بعض المعامل لنقل الموظفين. الأمر الذي يخلق أزمة حقيقية بتسرب عدد من وسائل النقل عن خطوط سيرها، وخاصة في أوقات الذروة، حيث تكون معظم السرافيس في المدارس لنقل طلابها، ويخشى المواطنون من أن يغدو قرار المحافظة في أدرج الرياح من دون أي التزام أو تطبيق.

هذا الأمر لوحظ خلال الأيام القليلة الماضية ببعض الخطوط عند فترة الصباح، من دون أي ضوابط أو صرامة بالإجراءات المتخذة بحق السرافيس غير المنتظمة، ولسان حال المواطن يقول: إلى متى هذا التهاون والاستهتار بحق خدمات المواطنين؟ وكيف يتم السماح لأصحاب السرافيس بالتعاقد مع المدارس ورياض الأطفال والتسبب بمشكلة الإزدحام



ببعض الخطوط وخاصة خط (المرزة) وعلى الرغم من تعميم المحافظة خلال العام الماضي بمنع تعاقد السرافيس مع المدارس لنقل الطلاب والمدرسين، إلا أنه تم التراخي بهذا الشأن وسمح لبعض الوسائل بالعمل على تخديم هذه المدارس

والروضات ولكن ضمن مسار عمل خاص محدد ومضبوط من المحافظة وذلك بعد تطبيق نظام التتبع الإلكتروني «الجي بي إس»، ولكن يبدو أن المحافظة عدلت بشكل كامل عن هذا القرار. ودعت اللجنة إلى تفعيل عمل جميع المراكز التبادلية وإعداد دراسة لكل خطوط

طارق كرشاشي إلى قرار يقضي بعدم السماح لوسائل النقل العامة بالتعاقد مع المدارس أو الجامعات وغيرها، وضرورة التزام وسائل النقل العامة بالعمل على الخطوط المحددة لها ووفق مسارها فقط.

وسائط النقل العامة في المدينة والاحتياج الفعلي لكل خط ودراسة لتحديد مسارات وساحات أو أماكن محددة لوقوف البولمانات التي تقل طلاب الجامعات الخاصة لما تسببه من ازدحام في بعض الطرقات بالمدينة.

هذا ودعا محافظ دمشق إلى زيادة الطاقة التشغيلية اليومية لباصات الشركة العامة للنقل الداخلي على كل الخطوط تزامناً مع بدء العام الدراسي وخاصة أوقات الذروة الصباحية وبعد الظهر والالتزام بالترتفة المحددة لوسائل النقل العامة في المدينة وتنظيم الضوابط بحق المخالفين للترتفة وخط السير. وعلى نحو متصل أكد مصدر مطلع لـ«الوطن» أن عدداً من السرافيس لا يلتزم بتخديم خطوطها رغم حصولها على مازوت النقل بـ٢٠٠٠ ليرة لليتر الواحد، وبالتالي يستمر بعضها بالعمل في تخديم الروضات والمدارس الخاصة ولو كلفهم الأمر الحصول على ليتر المازوت من السوق السوداء بـ١٥ ألفاً و٢٠ ألف ليرة، وبالتالي عدم تخديم خطوط النقل خاصة فترة الذروة.

على حين أكد مصدر مسؤول في المحافظة أن مختلف السرافيس والباصات تحصل على مخصصاتها بشكل يومي من المادة حسب مسار عملها، مؤكداً أن مازوت النقل يعتبر أولوية مثله مثل المشافي والأقران والمدارس.

٥٥٠ مليون ليرة منحة لبلديات دير الزور

المكتب التنفيذي يصدق على إزالة أبنية آيلة للسقوط وإصلاح ١١ باصاً للنقل الداخلي

محمود الصالح

استعرض المكتب التنفيذي خلال اجتماعه أمس برئاسة محافظ دير الزور فاضل نجار الواقع الخدمي في مدينة دير الزور ومدن وبلدات وقرى المحافظة، والسبل الكفيلة بالنهوض بواقع الخدمات المقدمة للمواطنين، وتم التطرق إلى قرارات وزارة الإدارة المحلية والبيئة المنضمة تخصيص محافظة دير الزور بمبلغ ١٠٠ مليون ليرة لاستكمال إصلاح ١١ باصاً من باصات النقل الداخلي، ومبلغ ٤٠ مليون ليرة لمصلحة مديرية الدفاع المدني، و٣٠٠ مليون ليرة لإزالة الأبنية الآيلة للسقوط والتي تهدد السلامة العامة.

وصادق المكتب التنفيذي على ملحق عقد مشروع صيانة وتأهيل مدرسة الرواد بالبلدية بقيمة عقدية قدرها ٢٤ مليوناً و٨٦٥ ألف ليرة، وعلى عقد بموجب مناقصة عامة لتنفيذ مشروع تسوية وتعبيد عدد من الطرق ضمن المخطط التنظيمي لمجلس بلدة السكرية بقيمة ٢٦ مليوناً و٣٧٢ ألف ليرة، وعلى عقد تنفيذ مشروع نظافة المشافي التابعة لمديرية الصحة بقيمة عقدية ٢٩ مليوناً و٨٩١ ألف ليرة سورية.

وقر المكتب التنفيذي توزيع المنحة المالية المقدمة من وزارة الإدارة المحلية والبيئة بمبلغ ٥٥٠ مليون ليرة سورية على الوحدات الإدارية وفق الآتي: منح مجلس مدينة دير الزور: ١٣٥ مليون ليرة للطرق، و٥٠ مليوناً لإصلاح آليات النظافة، و١٤ مليوناً لتأمين مستلزمات الإطعام و٢٥ مليوناً لإصلاح آليات النظافة. ومنح كل من مجلس بلدة القصبية ومجلس بلدة التينبي ٥ ملايين لاستكمال تصنيع تريلا، ومجلس بلدية



ومنح الوحدات الإدارية مبالغ مالية لاستئجار آليات نظافة بواقع ٧ ملايين لكل من الميادين واليوكالم، ٦ ملايين لكل من القورية والعشارية وصيخان و٨ ملايين للهرى، و٣ ملايين و٥٠٠ ألف لكل من الجلاء والصالحية والتينبي وخشام وموحسن والشميطية وبقرص تحتاني ومكان وسعلو والخريطية والطيبة.

موظف ٢٠ مليون ليرة للطرق، ومجلس بلدة سعلو ١٠ ملايين لإصلاح آليات النظافة، ومجلس مدينة موحسن ٢٥ مليوناً، ومجلس بلدة بلدة السيل الغربي ٢٠ مليوناً وبلدة حسرات ٢٠ مليوناً وقطعة اليوكالم ٢٠ مليوناً وقطعة البويلل ١٠ ملايين للطرق، ومنح مجلس بلدة الشميطية ٣٠ مليوناً للصرف الصحي.



أعضاء مجالس محلية لا يعرفون صلاحياتهم

نائب محافظ ريف دمشق لـ«الوطن»: اجتماع قريب لتقييم أداء المجالس المحلية وسوف تتم محاسبة المقصرين

محمد منار حميجو

كشف نائب محافظ ريف دمشق جاسم المحمود أنه ما بين ١٠ إلى ١٥ الشهر الحالي سيكون هناك اجتماع للمجالس المحلية لتقييم أداء العمل فيها، مشيراً إلى أنه سوف يتم اتخاذ عقوبات بحق المقصرين وفي المقابل سيتم مكافأة الأشخاص الذين تتبوعوا تنفيذ مشاريعهم.

وفي تصريح لـ«الوطن» بين المحمود أنه سوف يكون هناك تقييم للمجالس المحلية كل ثلاثة أشهر، مؤكداً أنه تم تنفيذ إعانات مالية للبلديات بنحو ٤ مليارات ليرة، وأنه قريباً أنه سوف يتم توزيع نحو ٣ مليارات ليرة، ومن هذا المنطلق لم يعد هناك حجة للمجالس لتبرير التقصير في تنفيذ المشاريع، لافتاً إلى أنه خلال ١٠ أيام سوف يتم إقرار كل الأضابير المقدمة إلى المحافظة من المجالس المحلية.

ولفت إلى أن قانون الإدارة المحلية أعطي صلاحيات كثيرة للمجالس المحلية ولكن معظمها لا تعلم كيف تستخدمها وذلك بسبب أنها ليست مطلعة على القانون ولا تقرأه بشكل جيد لمعرفة المواد التي تنص على الصلاحيات التي منحها للمجالس المحلية. وفيما يتعلق بموضوع النقل كشف المحمود أنه منذ أسبوعين تم الاجتماع مع محافظة دمشق من أجل نقل مخصصات الريف إلى محطات الوقود في الريف بمعنى

في الريف وذلك باعتبار أن ذلك يشكل أريحة لباصات النقل، لافتاً إلى أنه تم تركيب خدمة جي بي إس على جميع وسائل النقل في الريف. وأكد المحمود أنه تم رفع كتاب من الشهر الثالث الماضي إلى مجلس الوزراء حول إحداث شركة نقل داخلي خاصة بالريف وذلك في حال كان هناك توزيع



انخفاض بمخالفات البناء في ريف دمشق

٦ سرافيس. وفيما يتعلق بموضوع المخالفات في الريف أكد المحمود أنها خفت بشكل كبير، مؤكداً أن هناك تشدداً في موضوع المخالفات وكل مخالفة تتم مشاهدتها من البلدية والمكتب الفني فإنه يطبق بحقها المرسوم ٤٠ الخاص بإزالة المخالفات.

خطوة إيجابية، مشيراً إلى أن وسائل النقل مقبولة ولا يوجد شكاوى في هذا الموضوع، مؤكداً أن هناك مناطق فيها وسائل نقل جيدة وأخرى بحاجة إلى وسائل نقل وبالتالي هذا الموضوع حسب المنطقة، ضارباً مثلاً أن دوما يوجد فيها ١٠٠ سرفيس باعتبار أنها منطقة كبيرة على حين الشمالية يوجد فيها مثلاً

لباصات النقل الداخلي يكون للمحافظة حصص في هذا الموضوع، ونحن حالياً في انتظار قرار رئيس مجلس الوزراء حول هذا الموضوع، مضيفاً: نحن في حاجة لنقل داخلي في الريف باعتبار أن هناك مناطق بعيدة وبحاجة إلى النقل الداخلي. واعتبر أن إحداث شركة للنقل الداخلي في الريف

٢١ مليون ليتر لتغطية الدفعة الأولى من مازوت التدفئة بحماة

أخبار جيدة.. مواطنون استلموا مازوت التدفئة بعد ٤٨ ساعة من تسجيلهم

٢٥ بالمئة من الكميات المخصصة للمحافظة للتدفئة ستوزع خلال الشهر الجاري



حماة- محمد أحمد خبازي

بين العديد من المواطنين في محافظة حماة لـ«الوطن»، ممن تمكنوا من تثبيت طلبات مازوت التدفئة عبر تطبيق «وين»، أن رسائل وردتهم من «تكامل» تعلمهم بضرورة استلام مخصصاتهم من المازوت في محطات المحروقات التي وطوا بطاقتهم الإلكترونية فيها.

وأوضح المواطنون أنهم هرعوا لتلك المحطات وأخذوا مخصصاتهم ٥٠٠ ليترًا بنحو ١٠٠ ألف ليرة، مستغربين هذه السرعة في استجابة الجهات المعنية بالمحافظة وبدنها بتوزيع مازوت التدفئة قبل حلول الشتاء على غير العادة وبكميات كبيرة.

وكشف مواطنون التقنم لـ«الوطن» في محطة الدولة بمدينة سلمية، أي العادة لفرح محروقات حماة، أن رسائل التبعية وردتهم بعد يوم أو يومين من حجز دور لذلك، وهو أمر مفرح، إذ جرت العادة أن تنضى أشهر طويلة على تثبيت طلباتهم ولا تردهم رسائل لاستلام مخصصاتهم، وفي معظم السنوات كان ينتهي فصل الشتاء ولا تردهم رسالة؛ وهو ما كان يضطرب لشراء مازوت من السوق السوداء، أو استخدام وقود بديل عنه.

وكشف عدد من باعة المازوت الحريشوارح حماة وسلمية لـ«الوطن»، أن مبيعاتهم انخفضت بشكل ملحوظ مع البدء بتوزيع المازوت، وأن الليتر انخفض بنحو ٢٠٠٠ ليرة، فصار اليوم بنحو ١٣٠٠٠ ليرة، ويباع لأصحاب المهن والحرف كالأطباء ومخابر الأشعة والتحاليل والكوافيرات

ولصهاريج المياه. من جانبه بين عضو المكتب التنفيذي لقطاع المحروقات بمحافظة حماة رائد سلوم لـ«الوطن»، أنه منذ الأول من الشهر الجاري، بدأت المحافظة بتوزيع الدفعة الأولى من مازوت التدفئة للمواطنين، وهي ٥٠ ليترًا بموجب البطاقة الإلكترونية

وبسعر ٢٠٠٠ ليرة لليتر. وأوضح سلوم أن ٢١ مليون ليتر هي الكميات المخصصة لتغطية الدفعة الأولى للطاقت العائلية في المحافظة وعددها نحو ٤٢٠ ألفاً. وأكد أن ٢٥ بالمئة منها ستوزع للأسر في هذا الشهر.

كلمة ونص

يونس خلف

معادلة التغيير والتفكير..!

ثمة حقائق لا تحتاج إلى كثير من التفكير ولا تحتمل الجدل ولا سيما عندما يقوم البعض بتحويل المسؤوليات وجعل الظروف الصعبة شناعة للعديد من أشكال الإهمال والتقصير وضعف الأداء.

صحيح أن الظروف صعبة وأصل البلاء في ظروفنا المعيشية الحرب والحصار وقطع شرايين الحياة لكن الصحيح أيضاً أن ثمة مشكلات ومنغصات تتعلق بالإرادة والإدارة.

وصحيح أن بعض أصحاب القرار فشلوا في إدارة الأمور ولم ينجحوا في التغلب على الصعاب نتيجة قلة الخبرة لكن ليس صحيحاً أن أي تغيير لمثل هؤلاء لن يؤثر على الواقع وأنه ليس بالإمكان أكثر مما كان.

إن مجرد النقاش بهذا الأسلوب هو ظلم للخبرات الموجودة وسف وتهييش للكوادر التي تمتلك القدرة على الابتكار وتقديم الأفكار والحلول المبتكرة. (وتكرر هنا الطول الممكنة). ولعلنا نتفق أن ثمة ما هو ممكن لكن لم يتحقق.

لا يجوز تجاهل وجود الكفاءات السورية القادرة على تجاوز الانهيار الاقتصادي أو أضعف الإيمان التخفيف من تداعياته عندما تتوافر الأسس والمعايير التي تأتي بهذه الكفاءات لتكون في مكان الإدارة.

الكفاءات موجودة لكنها إما غائبة وإما مغيبة والأمير يرتبط بمدى الجديدة بالمراجعة للسياسات الاقتصادية والاجتماعية وتهيئة الظروف التي تخدم عوامل تجاوز الأزمة.

بدءاً من التغيير في التفكير قبل التغيير في الأشخاص مروراً بتغيير الوسائل والأدوات وصولاً إلى تعزيز ثقة المواطن بمؤسسات الدولة واقتصادها وعملتها الوطنية، ولعل ذلك يتطلب التفكير والتأمل في معادلة الإرادة والإدارة لأن هذه المعادلة هي كلمة السر في التغلب على العديد من الصعاب وإن كان ليس كلها.

الامر الآخر الذي يرتبط بعوامل تجاوز الصعاب هو القرار الصائب الذي يجب أن يستند إلى معرفة آثار وتداعيات القرار وسلبياته والإيجابيات والمقارنة بينهما كي لا تصبح القرارات جزءاً من المشكلة وليس حلاً للمشكلة.

د

مدير المواسة لـ«الوطن»: ٣ إصابات متوسطة وشديدة الخطورة.. انفجار أسطوانة غاز في حي المزرة بدمشق.. ووزارة الداخلية: إخماد حريق ضمن محل لبيع المواد الغذائية في (الشيخ سعد)

فادي بك الشريف

ازدادت خلال الأشهر الأخيرة الحرائق الشائعة عن انفجار أسطوانات الغاز في عدد من المحال ما خلف عدداً من الإصابات والحروق، وسط صدور تحذيرات من محافظة دمشق والمطالبة عبر مجلس محافظة دمشق بضرورة التشدد في هذا الموضوع وخاصة أن انفجار الأسطوانات يعود إلى عطل في الصمامات.

هذا وسمع أمس دوي انفجار في العاصمة تبين أنه ناجم عن انفجار أسطوانة غاز في أحد المطاعم توجه لإخماده فوج الإطفاء على الفور.

وأكدت وزارة الداخلية في بيان لها، انفجار أسطوانة غاز في أحد محلات تحضير المعجنات في محلة المزرة

فيلا غربية بمدينة دمشق وعلى الفور توجهت دوريات من قسم شرطة المزرة الغربي وفرع المرور وقسم الأدلة الجنائية وفوج الإطفاء إلى المكان، وتبين إصابة تسعة أشخاص كانوا بالمكان تم إسعافهم إلى عدة مشاف في مدينة دمشق.

وأضافت الوزارة: نتج عن انفجار الأسطوانة أضرار مادية كبيرة بالمكان والمحلات المجاورة، مع تضرر اثنتي عشرة مركبة كانت مركونة بالقرب من مكان الحادثة، علماً أن التحقيقات ما زالت مستمرة.

وفي تصريح لـ«الوطن»، أوضح مدير عام مشفى المواسة الدكتور عصام الأسمن أن عدد الحالات التي استقبلها المشفى جراء الانفجار بلغ ٩ إصابات، ٣ منها حروق بين المتوسطة

والشديدة الخطورة تم تحويلها إلى قسم الحروق في المشفى للقيام بالعلاجات اللازمة. ولفت الأسمن إلى أنه تم تخريج ٣ حالات مع تقديم العلاجات الإسعافية اللازمة للحالات المتبقية، مع توقع تخريجها اليوم، دون تسجيل أي حالات وفاة.

من جانبه قائد فوج الإطفاء بدمشق العميد داود عميري بين أن رجال



قائد الفوج: ١٠ سيارات متضررة

إلى قسم الحروق في المشفى للقيام بالعلاجات اللازمة. ولفت الأسمن إلى أنه تم تخريج ٣ حالات مع تقديم العلاجات الإسعافية اللازمة للحالات المتبقية، مع توقع تخريجها اليوم، دون تسجيل أي حالات وفاة.

من جانبه قائد فوج الإطفاء بدمشق العميد داود عميري بين أن رجال

إلى قسم الحروق في المشفى للقيام بالعلاجات اللازمة. ولفت الأسمن إلى أنه تم تخريج ٣ حالات مع تقديم العلاجات الإسعافية اللازمة للحالات المتبقية، مع توقع تخريجها اليوم، دون تسجيل أي حالات وفاة.

من جانبه قائد فوج الإطفاء بدمشق العميد داود عميري بين أن رجال

٢٧٤ حديقة بحمص المستثمر منها ٦٠ فقط

مدير الحدائق لـ«الوطن»: مورد مالي مهم للمدينة ولا يسمح إلا باستثمار ١٠ بالمئة فقط من مساحة الحديقة

حمص- نبيل إبراهيم

يزداد انتشار ظاهرة استثمار الحدائق العامة المنتشرة في أحياء مدينة حمص شهراً بعد شهر، ليتحول الكثير من الحدائق شوارع استثمارية كقطاع وكافيتريات، مغلقة معظم أبوابها في وجه العامة ليقتصر دخولها على المقترنين ما يدا فقط.

وعبر المواطنون عن انزعاجهم وامتعاضهم من احتكار الحدائق العامة من المستثمرين ولا سيما أن معظم الاستثمارات قضت على معظم المساحات الخضراء، وحرمت الأهالي من ارتياد الحدائق التي تجوز أحيائهم ما زاد من معاناتهم مادياً لعدم قدرتهم على ارتياد أماكن الترفيه عن أنفسهم في ظل الظروف المعيشية الصعبة.

من جانبه بين مدير الحدائق بمجلس مدينة حمص وولي عهده لـ«الوطن» أن تمويل مجلس المدينة هو تمويل ذاتي من عائداتها وإيراداتها، وتعتبر عملية استثمار الحدائق مورداً مالياً مهماً لمجلس المدينة لتمويل المشاريع والموازنة الجارية، بالإضافة إلى رواتب الموظفين وتوعضاتهم.

وأكد عليه أنه لا يوجد استثمار لحديقة من الحدائق بشكل كامل أو منع للمواطنين من الدخول إليها على الإطلاق، وإنما مساحة الاستثمار لأي حديقة لا يتجاوز نسبة ١٠ بالمئة، وعلى سبيل المثال إذا كانت مساحة الحديقة ١٠ دونات فلا يحق الاستثمار إلا على مساحة



ألف متر ويبيقى ٩ آلاف متر متاحة للمواطنين، ولا يحق للمستثمر التعدي عليها أو أن يمنع أي مواطن من ارتيادها.

وأشار إلى النقص الكبير في عدد العمال في المديرية خلال الأونة الأخيرة الذي لا يتجاوز عددهم ١٥٠ عاملاً وجميعهم من كبار السن حالياً، بالمقارنة بعدد العمال ما قبل الأحداث والبالغ عددهم حينها ٤٥٠ عاملاً ومعظمهم كانوا من فئة الشباب، وبالتالي فإن هذا العدد لا يغطي

بالكامل وحالياً لا يوجد موارد مالية كافية ولا اعتمادات مالية لذلك، والمشكلة ليست فقط بإعادة التأهيل بقدر ما يتبع ذلك من عملية الاهتمام بها نتيجة نقص العمال وضعف الإسكانات... وأكد عليه أن الحدائق التي تعرضت للتخريب جراء الحرب يتم فقط حراستها وإزالة الأعشاب منها من المديرية، وأما باقي الحدائق فيتم قص المروج وتقليم الأشجار وسقيتها، كاشفاً عن أن إجمالي عدد الحدائق المستثمرة بالمدينة ١٧ حديقة عامة.

ولفت عليه إلى أنه يوجد لجان في مجلس المدينة تقوم بمتابعة الحدائق التي يوجد فيها استثمار وتتابع المساحات الزائدة التي يتعدى بها المستثمر وتقوم بتنظيم الضبوط بحق المستثمرين المخالفين، مبيناً أن تجاوز المستثمر لا يكون في كتلة البناء على الإطلاق وإنما التجاوز يكون بوضع طاولات وكراسي زائدة عن المساحة المخصصة وخاصة خلال فصل الصيف وبالتالي أي مساحة زائدة يتم تنظيم فيها ضبط وعائداتها تعود لمجلس المدينة، مشيراً إلى تنظيمه ضبوط مخالفة خلال جولة واحدة بالأونة الأخيرة.

وأشار إلى أنه لا يوجد خطة خلال العام الجاري لإعادة تأهيل حدائق، لأن عمليات التأهيل مكلفة جداً حالياً ولن يكون هناك عملية تأهيل كامل للحدائق وإنما بشكل تدريجي شيئاً فشيئاً، خاصة مع انخفاض عمل المنظمات بالحدائق بشكل كبير.



شكاوى من الكتب «المهترنة» المسلمة للتلاميذ في اللاذقية

التربية: ٧٠ بالمئة كتب جديدة في الصفيين الأول والثاني الابتدائي ومن الرابع وما فوق جميع الكتب مدورة



اللاذقية - عبير محمود

اشتكى عدد من أهالي طلاب وتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي أن معظم الكتب التي تم تسليمها لأبنائهم «مهترنة وغير مكتملة»، مطالبين بإيجاد كتب بديلة صالحة للدراسة.

وحسب الأهالي فإن الكتب التي تم تسليمها لعدد كبير من الطلاب في الأيام الأولى من العام الدراسي، ملأت بالكتابات والخريشات بشكل يشتت ذهن الطالب عند الدراسة منها، إضافة لعدم تمكته من دراسة قسم كبير من المنهاج بعدد من مواد الرياضيات واللغات بسبب النقص وحل الاختبارات فيها وربما تكون خاطئة!

ووفقاً لشكاوى أهلية، فإنه تم تسليم كتب الملحقة الأولى من التعليم الأساسي بكتب ممزقة ينقصها عدد من الأوراق فكيف سيرسها الطالب وكيف سيتم تعويضه عن النقص!، ناهيك عن التشطيب على عدد من السطور والفقرات في عدد من الكتب ما يجعلها غير صالحة للدراسة على الإطلاق.

وتساءل عدد من أهالي الطلاب عن كيفية قبول إدارات بعض المدارس لاستلام هذه الكتب من الطلاب نهاية العام الدراسي الماضي، إذ إنها تعتبر كتباً غير صالحة للتدوير إلى طلاب جدد وكان ينبغي على الإدارة رفضها وتغريم من يحملها بمبالغ محددة وفق القانون، ما يتيح توزيع كتب جديدة بالعام الذي يليه بدلاً من توزيع كتب تم استلامها أساساً غير صالحة.

وحسب إحدى الشكاوى، فإن هناك إدارات مدرسية تفرز الكتب لديها لتأمين الجيد منها للتلاميذ من أولاد

في ذكر لعدد المعلمين التي ما توجهوا إلى مدارسهم؟

3,700 ألف طالب توجهوا إلى 14,500 مدرسة

الكتب بين طلاب وآخر أو تلميذ وآخر. وأشار أبو خليل إلى أن نسبة توزيع الكتب الجديدة في الصفيين الأول والثاني الابتدائي ٧٠ بالمئة فقط، والباقي كتب مدورة، ومن الصف الرابع وما فوق، جميع الكتب التي يتم تسليمها مدورة وليست جديدة. وأوضح أبو خليل أن توزيع الكتب وتسلمها يتم حسب المتوافر لدينا كمديرية.

حال توافرها أساساً، وسط غلاء جمع النسخ العام الماضي والبحث عنها وكأنها تحولات إلى سوق سوداء للإتجار بالكتب المدرسية بدل توفيرها بالمجان كما كانت في سنوات سابقة، وفق قولهم.

وسدد عدد من أهالي طلاب المرحلة الابتدائية بأنهم سعيديون الكتب إلى المدارس ويمتنعون عن استلامها في حال لم يتم استبدالها من الإدارة بكتب جيدة نوعاً ما، قائلين إنهم غير قادرين على شراء كتب جديدة في

المدرسين والإداريين في المدارس، وتوزيع السببي والأسوأ إلى الطلاب «العاديين»، وذلك على حراى من عدد من الأهالي الذين لا حول لهم ولا قوة.

وقد أكد لـ«الوطن»، أن كل الشكاوى ستتم متابعتها للتأكد منها وخاصة في حال كان هناك تمييز في توزيع

صدي الوطن

مالك حمود

انحسار وانحدار

سلطنا إلى أين؟

هذا هو السؤال الذي أصبح يفرض نفسه بإلحاح في المرحلة الحالية، وخصوصاً بعد الألائحة التي أصدرها اتحاد اللعبة متضمنة أسماء الفرق المشاركة في المسابقات الرسمية للموسم القادم للذكور والإناث، ولكل من الدرجتين الأولى والثانية.

المصيبة لا تتوقف عند اقتصار عدد فرق دوري المحترفين على ٨ أندية فقط، بل بالعدد الذي يقابله في الدرجة الثانية والبالغ ١١ نادياً فقط!

وتتفاقم المشكلة عندما نجد مشاركة ١٠ أندية في دوري الدرجة الأولى للأناث، حيث يقابله ٧ أندية فقط في الدرجة الثانية. فأين التطور الذي يتحدثون عنه وسط هذا الانحسار الذي تعيشه اللعبة على مستوى سورية كلها؟

في الحالة الطبيعية يجب أن يكون عدد فرق الدرجة الثانية ضعف عدد فرق الدرجة الأولى.

وعدد فرق الدرجة الثالثة ضعف عدد فرق الدرجة الثانية، فأين نحن من هذه المعادلة؟ فهل نفرح بتقليص عدد فرق الدرجة الأولى بزيادة حصر المشاركة بمن يمتلك المقومات المالية للمشاركة بالدرجة الأولى، وتتناسى التراجع الخفيف بعد الأندية في الدرجة الثانية التي تعتبر القاعدة الأساسية والواسعة للدرجة الأولى؟

وأي أندية الدرجة الثالثة التي تغطي بقية المحافظات والمناطق؟

القصة باختصار سلطنا باتت بحالة لا تحسد عليها.

فأين الانتشار المطلوب للعبة الجماعية والجماعية الثانية في سورية؟

السؤال بحاجة لتحرك مدرسو ورؤي إستراتيجية للعبة صارت في متامة صعبة، فالانحسار هو طريق الانهيار.

66

بعد حل لجانة الفنية.. هل يتمكن اتحاد السلة من انتقاء كوادره حسب معايير الخبرة والكفاءة؟

مهند الحسني



في خطوة اعتاد إياها اتحاد كرة السلة بعد كل انتكاسة وخيبة أمل على صعيد نتائج منتخباته الوطنية أن يقوم بحل لجانة الفنية وتشكيل أخرى في خطوة لن تأتي بنماها البياعة لأن التغييرات السابقة لم تعد على اللعبة بأي شيء جديد لا بل على العكس كان هناك تراجع في عمل بعض اللجان التي لم يكتب لها النجاح لأسباب كثيرة، ولم تتمكن من تفعيل عملها على أرض الواقع بما تتطلبه مصلحة اللعبة بشكل عام.

خطوة جيدة

دعونا نتحدث بصراحة بعيداً عن أي مجاملات، لم تكن اللجان الفنية في اتحادات السلة في الفترة الماضية مغلقة على أرض الواقع كما نريد وتمتني وكما تتطلب اللعبة، ولم تكن تلك اللجان في اتخاذ القرارات المهمة، وليس لديها أي حرية في التحرك، واتسعت فسيحة نقاشنا في الاتصاح الحالي في تفعيل عمل هذه اللجان، غير أن نقاشنا لم يدم طويلاً بعد أن اصطفوا بواقع لا يبشر بالخير لكون عمل هذه اللجان لم يأخذ حقه على أرض الواقع باستثناء بعض إشراكات لجنتي المدربين والتسويق، فالأخيرة تمكنت من هذه المهمة التي أرى أنها الطريق أمام دخول الشركات التجارية لدعم اللعبة، على حين أن اللجان الأخرى بقيت حياً على ورق دون أن تقدم أي شيء جديد، وهذا بفضل العقيلة التي كانت تتحكم بالعبة في تلك الفترة.

التفعيل ضرورة

لسنا بوارد التحدي والتنظير وإطلاق الشعارات البالية، لأن وقت الكلام انتهى ولم يعد موجوداً في قاموس سلطنا في الآونة الحالية، واللجان التي تم تشكيلها لا يزيدنا أن تكون في شكلها الاستراتيجي المعتاد، ولا أن تكون لجاناً لا تتعدى صلاحيتها حدود الورق المكتوبة عليه طبعاً والمنطق يفرض علينا في الوقت ذاته ألا تكون جثة على الاتحاد الحالي، ونحمله فوق طاقتنا، ونطالبه بإخراج الزير من البير، لأننا

نعرف البئر وغطاءه، ولأنه لا يملك عصا سحرية، وليس باستطاعته أن يعيد لسلطنا ألقها في يوم وليلة، لكننا ستكون معه في كل خطوة إيجابية على أمل أن يكون النجاح حليفه وينعكس ذلك على مستوى اللعبة وليس العكس، لجان كثيرة تم تشكيلها في الفترة الماضية وجاءت تحت تسميات جديدة ومختلفة وهدفها تطوير مستوى اللعبة، والسؤال هنا هل سينجح الاتحاد في تأمين المناخات الملائمة لتفعيل عمل هذه اللجان على أرض الواقع بما يخدم مصلحة اللعبة ولا تكون عبئاً عليها، وكيف سيكون التنسيق بين مهمة الإشراف على اللجنة وبين رئيسها وأعضائها، وهل على اللجان تمكّن كامل الصلاحية في اتخاذ القرارات المهمة من دون أن يكون هناك فيئوت من رئاسة الاتحاد، وما المعايير التي سيسند إليها الاتحاد في اختياره أعضاء هذه اللجان القادمة.

وسندعها حتى تتمكن من أخذ دورها الحقيقي في عملية التطوير والإصلاح.

تساؤلات

يتساءل البعض من أهل اللعبة عن غياب الحديث عن تشكيل لجنة للسلة الأثوية والتي لم تتضح صورتها حتى الآن، ولم يتحدث عنها أحد من قريب ولا من بعيد، وكان أمرها لم يعد يعنيه رغم وجود موهب وخامات تبشر بالخير، ولكن حسب ما أكد بعض المصادر القريبة من إدارة الاتحاد فإن هناك تشكيلة جيدة وترتيباً مثالياً للجنة سوف يعلن عنها في التشكيل الجديد للجانة الفنية.

تقريب المحرر

لا يتوانى اتحاد كرة السلة عن إطلاق نظريته الجديدة في عالم الإدارة تحت مسمى تعزيز الفشل والإقضاء بالخائين، وانتقل مباشرة لتنفيذ هذه النظرية على أرض الواقع عبر الإطاحة باللجان المشهود لها بالنزاهة والعمل والحفاظ على اللجان التي لم تقدم أي جديد بل رجعت بسلطانها إلى العصر الجليدي، فبعض اللجان التي كانت حولها الكثير والكثير من التساؤلات بسبب أخطاء جوهريّة وكوارث فنيّة وإداريّة عموماً سئف إلى جانب هذه اللجان



فوز مهم على فريق منظم دفاعياً وهجومياً من أجل إعادة الروح والنقّة لدى اللاعبين بعد النتائج التي تحققت خلال المباريات الماضية وخصوصاً تعادلتنا في مباراة الساحل بخصم حيث تمكن النسر الكرماني من الخروج بنتيجة الفوز بهدف نظيف سجله اللاعب المنضم حديثاً لصقوف النادي باهوز محمد عند الدقيقة ٢٤ من شوط المباراة الأول. وشهدت المواجهة تبادل كلاً للفريقين السيطرة على مجرياتها حيث استحوذ الكرامة في الأول وتشيرين في الثاني ولكن الفريق الخفيف استغل المهلة إلى نهايات كأس آسيا تحت ٢٣ عاماً.

الجبان عاتب

وبعد نهاية المباراة التقت «الوطن» الكاتبات طارق جببان مدرب فريق الكرامة حيث وجه رسالة عتب للاعبين المؤثرين الموجودين في صفوف منتخبنا الأولي.

منتخبنا الأول يلتقي ماليزيا والأولمبي يواجه عُمان

الوطن



يلعب منتخبنا الأول لكرة القدم مباراة دولية ودية مع نظيره الماليزي خلال معسكره في الصين وسيكون موعد المباراة الثانية عشرة ظهراً، وتحمل المباراة الرقم ٦ في تاريخ مواجهات المنتخبين والتي بدأت خلال دورة مارديكا عام ١٩٧٨ وتلك المباراة شهدت «السكور» الأعلى في تاريخ المنتخبين عندما شهدت سبعة أهداف خمسة منها لمصلحة ماليزيا.

مباراة اليوم هي الرابعة لمنتخب سورية تحت قيادة المدرب الأرجنتيني ميكتور كوبري بعد الفوز على تايلاند يوم الخامس والعشرين من آذار الفائت بثلاثة أهداف لهدف ثم الخسارة أمام البحرين يوم ٢٨ منه بهدف ثم الخسارة أمام فيتنام بالنتيجة ذاتها يوم العشرين من حزيران.

والملاحظ في تشكيلة المدرب الأرجنتيني أن الأسماء هي ذاتها المتداولة منذ زمن المدربين الأربعة الذين سبقوا كوبري (نبيل معلول ونزار محروس وغسان متعوق وحسام السيد).

المنتخب السوري سيواجه الصين يوم الثلاثاء القادم وهي مواجهة صعبة كثيراً في السنوات الأخيرة حيث قرّنا وتعادلتنا خلال تصفيات مونديال ٢٠١٨ وتبادلنا الفوز خلال التصفيات الآسيوية الأخيرة وبيدهما خسرتنا ودياً في الصين بهدفين دون مقابل.

المبارتان أمام ماليزيا والصين تمثلان محطة استعدادية للنهايات الآسيوية سيواجه نسور قاسيون منتخب كوريا الشمالية يوم ١٦ تشرين الثاني القادم ثم

يلتقي اليابان يوم ٢١ منه.

وبالعودة إلى نتائج سورية مع ماليزيا سابقاً فقد كانت الحصيلة ثلاثة انتصارات لسورية مقابل خسارتين والأهداف عشرة لعشرة.

والجدير ذكره أن المهاجم عمر خريبين أفضل لاعب في القارة الآسيوية عام ٢٠١٧

قدم اعتذاره عن المباراتين، وهذا يتكرر كثيراً في المباريات الودية تحديداً، بينما سيكون عمر السومة ومحمود المواس على رأس القائمة.

في سياق آخر يستهل منتخب سورية الأولمبي مواجهته ضمن تصفيات آسيا ما يدعو للتفاؤل أن التامل متاح لعدد المنتخبين التي تحتل المركز الثاني.

تشرين يخسر ودياً أمام الكرامة والبحري يكشف الأوراق

اللاذقية - أدونيس حسن

خسر تشرين أولى مبارياته الودية التحضيرية عقب أربعة انتصارات في دورة تشرين الكروية، وذلك أمام الكرامة على ملعب الباسل في حمص أمس الأول.

هدف المباراة الوحيد سجله لاعب البحارة السابق باهوز محمد مع الدقائق الأولى من اللقاء مستغلاً تعثر حميد مديو في وسط الملعب، ليسد في الزاوية القائلة لولاف الجديد عمر خديجة، استقرت بعدها حالة المباراة وغابت الفرص الخطرة من الفريقين حتى نهاية الشوط الأول.

الشوط الثاني شهد تحسناً طفيفاً في أداء تشرين مقارنة بالحصّة الأولى من المباراة حيث وصل البحارة لمرمى محمود خلف بكرتين خطرتين لكودا وكواية دون تسجيل، بينما بدت تحركات العكس الأخطر إلا أن تمريراته الافتتاحية لم تأت بالحل لينتهي اللقاء على وقع انتصار مستحق للكرامة.

الفقاء عموماً لم يرتق للمستوى المطلوب بعدما طغت التمريرات الخاطئة والتسديدات البعيدة على أجواء المواجهة، وسط ظهور حالة من عدم الانسجام على لاعبي تشرين إضافة لتواضع مستوى بعضهم وأبرزهم الكاميروني كلود إيكبي الذي لم يقدم أوراق اعتمادته حتى اليوم، وسط غيابات كثيرة للبحارة أبرزها إبراهيم عائلة وناثر كروما لحضورهما مع منتخب الرجال في معسكر الصين، وأضاف بحري: «نقوم بإبرام



إضافة لمحمد أسعد وأحمد حاتم الموجودين مع المنتخب الأولي. في سياق متصل ومن خلال تصريح خاص لإعلام النادي الرسمي، قدم مدرب النسور ماهر بحري رؤيته للوضع الحالي للفريق بقوله: «خسرنا هذا الموسم تقريباً ١٨ لاعباً، وتويعهم كان خلال فترة بسيطة جداً رغم محدودية الأسماء المتوافرة، بعد تمكن الفتوة من استقطاب معظم اللاعبين الجيدين». وأضاف بحري: «نقوم بإبرام

مقدار السعرات الحرارية اللازمة للرياضي

المدرّب الوطني قصي ماضي

يعتبر السعر الحراري وحدة قياس للطاقة، وهو ما يعرف باسم كالوري وهو كمية الطاقة اللازمة لرفع درجة حرارة كيلو غرام واحد من الماء درجة مئوية واحدة تحت ظروف معينة، وتصل كمية السعرات الحرارية المستهلكة للحفاظ على وزن الجسم خلال النشاط اليومي العادي من ١٧ سعراً حراريّاً إلى ٣٠٠٠ سعر حراري في اليوم للشخص الصغير السن، ويقف هذا المقدار للشخص الكبير ويحتاج الرياضي إلى كمية إضافية تتراوح بين ٤٠٠٠ سعر حراري إلى ٣٠٠٠ سعر حراري في اليوم للحفاظ على الوزن الطبيعي خلال التدريب الرياضي وتتوقف هذه الكمية على نوع التدريب والمناسبة، فعلى سبيل المثال: يحتاج لاعبو السرعة وسباقات الميدان إلى كميات قليلة من السعرات الحرارية بينما تتضاعف كمية الطاقة التي يحتاج إليها لاعبو الجري (المسافات الطويلة) والسباحة.

وإن الغذاء لا يعتبر كاملاً إلا إذا احتوى على الكميات الكافية من المواد الغذائية التي يحتاج إليها جسم الرياضي لبنائه وتنظيم وظائفه، وتساهم الكربوهيدرات بمقدار يصل إلى ٦٥٪ من الطاقة المستهلكة يومياً، وتساهم البروتينات في فقدان الطاقة المستهلكة يومياً بمقدار ١٤٪، بينما تساهم الدهون بمتوسط مقداره ٣٠٪ من الطاقة المستهلكة، وبذلك يمكن أن يتوافر للجسم متطلباته من البناء والطاقة، وتعتبر البروتينات مادة أساسية لبناء الجسم.

اللياقة البدنية والتحصيل الدراسي

هناك علاقة طردية بين اللياقة البدنية ونسبة النجاح، وتعد أحد العوامل المهمة التي لها دور كبير في تحقيق التقدم في التحصيل الدراسي كما أن تحسين اللياقة البدنية يساعد على ارتفاع التحصيل الدراسي.

اللياقة البدنية والذكاء

إن تنمية اللياقة البدنية تؤدي إلى استخدام العقل استخداماً فعالاً ومؤثراً، وهناك علاقة طردية بين الذكاء وعدد من عناصر اللياقة البدنية هو التوافق والتوازن والرشاقة والدفقة (محتصة ومنغرفة) وهناك علاقة موجبة بين الذكاء وتعلم المهارات العضلية الأساسية، وإن الطفل الذي يتميز عن أقرانه في الطول والوزن وقوة العضلات، وإن التوافق من أفضل مقاييس تقدير الكفاءة الذهنية يليه التوازن، وهناك ارتباط موجب بين الذكاء والسلوك الحركي والنضج الاجتماعي وإن متوسط الظن المتفوق في الذكاء يخف وزنه عن أقرانه الأقل في الذكاء، وأنه يمتاز بتفوق حركي يجعله أسرع في تعلم أنماط جديدة من المهارات الحركية، وإن الطفل النحيف حصل على أفضل درجة، حيث يملك التوازن والرشاقة والمرونة، ويتفوق النوع العضلي في القوة والرشاقة والسرعة والجلد على الأنماط الأخرى.

ناصيات الإبداع

| منال محمد يوسف

في البدء، عندما استقطقت شمس المعرفة الكبرى أو المثلى، وأصبح نداؤها يسمع بين حين وآخر، غداً كمن تغريبه الثقافة، وناصيات الإبداع وبيناته، الموجود بين خطوط كلامها الأدبي المذهب، وبين الرؤى التي تنتمي إليها، ننتمي إليها بخيوط متشابكة الشراع المعرفي الأول؛ حيث بزغ، وكانت علامته نيرة التشبيه والتشابه، نيرة الصفحات الأدبية، وانبلاج نورها، وانبلاج سميات تترعب على عرشها، أو تلك الناصيات الإبداعية، التي يمكن الوثوق بها، ويجدوى تواجدنا بين فواصل ما ندر، وما نتمنى بالفضل أن ندره، أن نعي تماماً الفلسفات ذات الجذور المتفرعة فينا حد المدى الأقصى من الإبداع من فلسفات، ومن علاقته، والتناص لسيرته الإبداعية، وهنا يجدر بنا السؤال الآتي: أين الإبداع الحقيقي؟! وهل حقاً لا يزال موجوداً على الخريطة، خارطة حياتنا؟! وما ينتهي أن نقول، أو نعترف به، كحاصل معرفي، ونتاج إبداعي، لا يمكن إلا الاعتراف به، والوقوف على شواقي ناصيته، بين فضائل معرفته المثلى والفلسفي؛ هذه المعرفة، التي نشأت في إلهامها، نشأت لكي تنهل من ماهية إبداعها، من حرقها، ومن نهرها، على حد سواء.

في البدء، وقيل أن نستقرئ الإبداع وصيرورته، وتقاليد كانت مضادة من أجله، من أجل الانخراط به، بمسكاته، وأشياء تضاه به، وتقول كلماتها الدالة عليه، على مقدرات الشيء الجميل لديه، الذي يحتويها، ويقضي جل وقته لديه، في أفلاكه، ربما الإبداعية، التي لا يمكن إلا استقراء علوها، ومناهج التحدث بها: مناهج من الخصوصية، خصوصية الإبداع، ومسيرته النابضة دائماً وأبداً، النابضة صيرورة دائمة من محاكاة قصص الإبداع المتنوع بأشكاله الراقية، أشكاله التي تتلور في قزحية كل ما يحظر في بالنا الحديث عنه، والجدت عن نصوص إبداعية، وناصيات لا يمكن إلا للجوء إليها، إلى أفلاكها المضادة بلغات متعددة الاتجاهات الإبداعية، وسبل الانتماء إليها، تلك السبل التي تبحث عن فائض المعرفة وأسبابها.. أسباب الارتقاء بتلك المعرفة، التي نريد، ونفضل السكنى: حيث هي؛ حيث يمكن جوهرها الحقيقي، الذي لا يمكن الحياض عنه مجال من الأحوال.

إن لا يمكن إلا الامتثال لها، والوقوف عند تلك الناصيات: ناصيات الإبداع الحقيقي، التي تجسد لنا، كأنها هي الصوت الإبداعي، الذي يجب البحث عنه، عن قتائله، عن شيء نستلهم منه ثقافة ما، نستلهم إسهاءات فكرية، لا يمكن الاستغناء عنها، الاستعلاء عليها، الاستعلاء بما تملكه، وبما تجود به من أفعال ثقافية، يجدر الاهتمام بها، والتربيع على عرشها، والأخذ بناصيات تتفرع منها، ومن شجيراتنا، تتمدد حتى لتقارب كل لغة تحاكي الإبداع، تحاكيه بلغات عدة، واتجاهات عدة، إبداعية الجوهر والشكل، إبداعية المبادئ التوجهية التجديد المعرفي، وضرورات الامتثال عند هذا الجانب الثقافي والمعرفي، الذي يجب أن نستلهم منه كل جديد، وكل شيء يثبث صلاته الإبداعية، بما نتحدث عنه الآن، ويثبث تقاربه الفعلي الثقافي المعرفي من الإبداع، والاستلهم من بجره. هذه الناصيات وتلك، بمفهومها الجوهرية والفعلي، ناصيات ما نبحت عنه، وما تشكله من ناصيات الإبداع المعرفي الحقيقي.

القوالب الموسيقية التراثية غنية بالشحن والعاطفة

ميس حرب لـ «الوطن»: ليس لدينا شركات إنتاج للموسيقا ما اضطرني لإنتاج البوماتي

| آلاء الخطيب



ميس حرب فنانة بخامة صوت مميزة وبمشروع موسيقي هادف للحفاظ على تراث بلدها وإيصاله إلى البلاد الأوروبية حيث تحرص في كل حفلاتها في البلد وخارجه على غناء ألوان تراثية من معظم محافظات سورية لتعرف العالم بعراقة وأصالة وجمال هذا التراث والبلد الذي مرت عليه حضارات عظيمة من مر العصور ونجاحها الدائم هو بسبب إيمانها الكبير بهذا المشروع وبالرسالة التي تقدمها من خلاله وفي «الوطن» كان لنا لقاء خاص معها أثناء وجودها في سورية وأدلت بالكثير من التصويرات وأخبرتنا عن حفلاتها خارج سورية والكثير من التفاصيل.

تفاعل الجمهور الأجنبي مع تراثنا

في هذه السنة كان لك حفلات بإسبانيا وألمانيا والنمسا ما أهمية إيصال تراث البلد بالأغاني لحضارات بلاد أوروبية؟
أنا حريصة جداً على أن يكون تراثنا حاضراً في كل حفل وأرى مدى قوة أغاني التراث وتأثيرها عندما أغني للجمهور وحتى الأجنبي منه، لذلك يهمني دائماً أن أقدم التراث بأغانياتي وأشعر بمسؤولية كبيرة تجاه التراث إضافة إلى الحب والشغف الذي أشعره تجاهه.

في برلين وصفت حفلكم بالاستثنائية هل من الممكن أن تخبرينا ما الذي يميز هذا الحفل؟
في برلين بالفعل كان الحفل استثنائياً وجرى في أوبرا برلين وهو مسرح من أعرق وأقدم وأجمل مسارح العالم وشاركتني أوركسترا المسرح من الموسيقين الألمان إضافة لفرقة زرباب كضيفة بالحفل، وهذا أعطى الحفل خصوصية أكبر أنني أرب كورال أطفال عروة الشوفي وقيادة فادي مستريح الأستاديين المهني وراققوني بالحفل وعلقتهم أغاني عربية وغناو معي «نسم علينا الهواء» والبيت الشلبية» وشعرت أن تأثيري كبير جداً لأنني قمت بتعليم كورال كبير الأغاني العربية ما جعلهم يدركون أهمية هذا المشروع ويقومون بدعوتي لإحياء حفل في أوبرا برلين، فهذا شيء له قيمة مهمة عندني والأوركسترا التي شاركتني كانت رائعة ما جعله بالفعل حفلاً استثنائياً ومميزاً بالنسبة لمسيرتي الفنية.

ما الذي استهواك بغناء تراث الفرات والرقعة رغم صعوبته وندرة انتشاره؟
تراث الرقة والفرات بشكل عام أشعر أن به شيئاً كبيراً وتنوعاً وكلمات ذات معاني جميلة كثيراً وأنا أحب هذا النوع وأعشق الشحن لذلك استهوي كثيراً وأنا أحبها دائماً إلى حد كبير تراث المنطقة الجنوبية الغني جداً فنحن في المنطقة الجنوبية لدينا عدة قوالب موسيقية للتراث والشعبية ذاته موجود في أغاني الفرات والرقعة خصوصاً.

شاركك المسرح في حفل النمسا جورج نعمة ولين أوبي ماذا تخبرينا عن هذا الحفل؟
كان حفل النمسا رائعاً بمشاركة أوركسترا ناي بإشراف عروة الشوفي وقيادة فادي مستريح الأستاديين الموسيقين وكل حفل له خصوصية وضيف أهمية لمسيرتي وكان الحفل موفقاً بالأوركسترا والمغنين الذين شاركوني وتفاعل الجمهور كان كبيراً ما أضفى جواً جميلاً وسامحاً بنجاح الحفل.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

حب متبادل مع الجمهور

هل إدخال الموز في حفلاتك على الآلات الموسيقية الحديثة يجعل لك خصوصية وتميزاً؟
هذه المرة الأولى التي يدخل فيها الموز مع الأوركسترا في سورية ولا أعلم إذا جرى هذا في بلدان أخرى وكنت أخطئ لهذه الفكرة منذ زمن ولم أكن أشعر أن هذه الفكرة نضجت جيداً وأنا شخصياً أحب آلة الموز بشكل كبير بالإضافة إلى الآلات التقليدية مثل الشبابة والزورنا والقربة وأتمنى كثيراً أن أدخلها دائماً وخصوصاً أن التراث جزء أساسي من مشروعنا الفني والآلات التقليدية هي الآلات التراثية.

تحرصين دائماً في كل سنة على إقامة حفلات على مسرح الأوبرا فما أهمية لك؟
إن مسرح دار الأوبرا احترافياً جداً وله خصوصية غير موجودة بباقي المسارح واحترافيته بالأضواء والصوت والتعامل والتقنيين ما يجعله خياراً جيداً لي وهذا المسرح الرسمي في بلدنا لذلك له خصوصية كبيرة، ووجودي بين جمهور من أبناء بلدي وعلى أرض هذه البلد التي أقدسها يجعلني سعيدة وبالذات عندما أشعر بتبادل المشاعر بيننا فقد أقدم لهم الفن والحب وهم يردونه بالأحاسيس نفسياً لذلك اعتبر هذا الجمهور رائعاً دائماً وانتظر في كل سنة أن أكون بينهم ومعهم.

كم يشك وجود الموسيقى رشيد هلال زوجك وابنتك سلطان دعماً ومساندة لك على المسرح؟
نحن عائلة تشكل سندا وأماناً لبعضنا وجو الألفة بيننا هو سبب نجاح مشروعنا بالإضافة لإيماننا بهذا المشروع كعائلة، فنحن لم نختر مشروعنا بالصدفة وإنما لأنه يشبهنا ويشبه تفكيرنا وإحساسنا وابتنا كبر وهو يرى كم يشعر والداد بمسؤولية تجاه هذا المشروع الموسيقي ما جعله يتعلم العزف بشغف ويقدمه بعب.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

تميزت أعماله بالانتماء لفلسطين

إبراهيم مؤمنة.. المقاوم في مجالات تخصصه الفني والإنساني

أخذته متطلبات الحياة ليكون عاملاً فاعلاً في الصحافة الفلسطينية

| وائل العدس



نعي الاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين في سورية، نائب رئيسه إبراهيم مؤمنة إثر صراع طويل مع المرض.

ولد الراحل في مخيم النيرب بحلب عام ١٩٥٧ لأسرة فلسطينية كادحة هاجرت من منطقة «ترشيحا» في الجليل قضاء عكا والقريبة من الجنوب اللبناني، ودرس سنواته الأولى بمدارس وكالة الغوث في حلب، كما درس الفن دراسة أكاديمية في كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق - قسم التخت حتى عام ١٩٨٤.

وعمل في مجال البوستر السياسي المقاوم بداية، ثم عمل مصمماً لأكثر الصحف الفلسطينية، وبعدهما توجه نحو هندسة الديكور التلفزيوني، وله ثلاثة معارض فردية، الأولى في المركز الثقافي الروسي عام ١٩٨٧، ومعارضان في مدينة حلب النادي العربي الفلسطيني والمركز الثقافي العربي، ومشارك بكل معارض الاتحاد الجماعية داخل سورية وفي الخارج منذ تأسيسه حتى الآن، وهو عضو الجمعية المتحدة لرعاية الآداب والفنون ومقرها القاهرة، وعمل مهندساً للديكور في المسرح والدراما التلفزيونية السورية.

وتميزت أعماله بالانتماء لفلسطين، وأغلبها من المدرسة الواقعية التعبيرية، وهو عضو مؤتمر عام في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وعضو الجمعية المتحدة لرعاية الآداب والفنون ومقرها القاهرة.

الواجب الوطني

مقل بأعماله النحتية بسبب ضيق المكان كما يقول، على اعتبار أنه يحتاج لفضاء

مسرحة الأوبرا فما أهمية لك؟
إن مسرح دار الأوبرا احترافياً جداً وله خصوصية غير موجودة بباقي المسارح واحترافيته بالأضواء والصوت والتعامل والتقنيين ما يجعله خياراً جيداً لي وهذا المسرح الرسمي في بلدنا لذلك له خصوصية كبيرة، ووجودي بين جمهور من أبناء بلدي وعلى أرض هذه البلد التي أقدسها يجعلني سعيدة وبالذات عندما أشعر بتبادل المشاعر بيننا فقد أقدم لهم الفن والحب وهم يردونه بالأحاسيس نفسياً لذلك اعتبر هذا الجمهور رائعاً دائماً وانتظر في كل سنة أن أكون بينهم ومعهم.

كم يشك وجود الموسيقى رشيد هلال زوجك وابنتك سلطان دعماً ومساندة لك على المسرح؟
نحن عائلة تشكل سندا وأماناً لبعضنا وجو الألفة بيننا هو سبب نجاح مشروعنا بالإضافة لإيماننا بهذا المشروع كعائلة، فنحن لم نختر مشروعنا بالصدفة وإنما لأنه يشبهنا ويشبه تفكيرنا وإحساسنا وابتنا كبر وهو يرى كم يشعر والداد بمسؤولية تجاه هذا المشروع الموسيقي ما جعله يتعلم العزف بشغف ويقدمه بعب.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

هل الظروف الاقتصادية في البلد تؤثر في إنتاج الفن وإصدار البومات جديدة لك؟
المؤكد أن الظروف الصعبة اقتصادياً تؤثر كثيراً، ولكنني لا أعتمد على تحسين الظروف لأنني أنتج لأنتج الموسيقين لا علاقة له بالظروف وإنما يتعلق بشركات الإنتاج ونحن لا نملك شركات إنتاج بالبلد لذلك أنا أنتج بشكل شخصي وحفلاتي خارج البلد هي المساعد المادي منذ بداية مسيرتي لإنتاج البوماتي الخاصة، فانا أنقاضي أجوراً جيدة من هذه المهرجانات لتدعمني كي أنتج أعمالاً بشكل فردي.

واسع، فاعتمد التصوير الزيتي والمائي والأكريليك في إنتاج أعماله الفنية، لتأخذه متطلبات الحياة وضرورات الواجب الوطني من صفته الأكاديمية المتابعة دورة الحياة عاملاً فاعلاً في مهنة الصحافة الفلسطينية، مقاوماً في مجالات تخصصه الفني والإنساني من موقعه كمخرج فني لعدد من المجالات الفلسطينية.

النضال الفلسطيني

إن لوحاته وملصقاته منحازة لنضاله الإنساني والوطني الفلسطيني في مواضيعها المتنوعة، وتقنياتها متعددة الخطوط والمكونات، والمشغولة على شهوة المساحة بوسائط تعبير متناسلة من واقع الحياة اليومية المباشرة عموماً والفلسطينية خصوصاً، والتي تأخذ من مواضيع الطبيعة والطبيعة الصامتة، فسحة لتوليف بصري، يختزل فيها وضوح الملامح والعودة لأرض أجدادنا ووطننا.

الشهيد والقدس

في أحد لقاءاته تحدث عن الشهيد في لوحاته، فوصف الراحل جسد الشهيد الذي سقى الأرض بدمائه لتنتج شوكاً تخر الضمان الميتة، وهو المقاتل الذي يحمي الأرض والعرض، وهو الأمل في التحرير، والعودة يكون مراعياً خلف مآثره حاملاً سلاحه.

وأشار إلى أن الشهيد هو رمز طموحنا نحو الحرية والشمس واستعادة أرضنا كاملة والعودة لأرض أجدادنا ووطننا.

وعن القدس قال: «بعيداً عن أنها رمز ديني لمسرى النبي محمد ومهد للمسيح وجمع للأتنياء والرسول، هي تحفة معمارية من أجل ما بني في تاريخ العمارة الإسلامية والمشرقية».

وأضاف أنها عاصمة فلسطين الأبدية ومن حقنا العودة إليها والحفاظ عليها ونشر تراثها.

والحركة على المنصة المسرحية، ويكون بالتوافق مع مخرج العمل ومصمم الإضاءة.

رثاء الإلكتروني

رثى الممثل محمود خليلي الفنان الراحل، فكتب عبر صفحته الخاصة على الفيسبوك: «أخي وصديقي ورفيق درب منذ الطفولة، كيف يمكن أن نعيش تفاصيل الحياة دونك يا صديقي، بحلولها ومرها، ببساطتها وغفوبتها وعينها، ومن سيمحننا صدق المشاعر والمحبة الحقيقية من بعدك، ثم قرير العين يا صديقي، فأنت الآن بين يدي الرحمن تحرك عنايته». أما الممثل محمد خير الجراح فكتب: «الصدق الفنان التشكيلي إبراهيم مؤمنة في نمة الله، وداعاً أبو أيهم، أحر التعازي لعائلته الكريمة وأههمهم الله الصبر والسلوان على رحيله».

الديكور المسرحي

تطرق الراحل في حديثه لعمله في الديكور المسرحي في أحد اللقاءات: «كنت طالباً جامعياً كمساعد كبير مهندس الديكور في سورية الفنان المرحوم نعمان جود، وصممت أعمالاً عديدة ونفذتها فنياً، إضافة إلى المصقات والبروشورات المسرحية».

وأشار إلى أن تصميم الديكور يؤخذ من فكرة العمل المسرحي، بما يخدم النص



نجلاء قياتني

يوم فيه اهتزازات وكانك في سفينة موجة تأخذك إلى الأمام وموجة إلى الخلف وقد يرتفع صوتك أو تحدث بلهجتك مع من حولك أو تطلق أوامر صعبة التنفيذ. عاطفياً: ابتعد عن حالة الاستفزاز التي تحمّلها في داخلك فأنت تظن أن كل ما يحيط بك عدوك وهذا غير صحيح.

انت تبدأ يومك بحيوية وطاقة ولكن بجهد كبير وقد تصل إلى هدف يستدعي العمل الكثير والطب بالسرعة في الإنجاز إضافة إلى أن الأمور الصحية تقلقك فنظم وقتك وأكمل الضوروي. عاطفياً: أنت تمتلك الحساس للإنجاز، تضع أمام عينيك هدفاً وتحققه، تحرص على مظهرك وتكون مشرقاً وسعيداً.

حاول أن تتحدث عن مشاكلك ومشاكل لتسهر بالراحة والتحسن نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أو المعارف أو الشريك فأمنياتك أكبر مما يحصل حولك حاول استخدام مهاراتك وقدراتك في مجالات إيجابية كالدبلوماسية واللقاءات. عاطفياً: جان وقت الطفلة العلمي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعديّة تحمل لك الودع.

حاول أن تتحدث عن مشاكلك ومشاكل لتسهر بالراحة والتحسن نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أو المعارف أو الشريك فأمنياتك أكبر مما يحصل حولك حاول استخدام مهاراتك وقدراتك في مجالات إيجابية كالدبلوماسية واللقاءات. عاطفياً: جان وقت الطفلة العلمي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعديّة تحمل لك الودع.

حاول أن تتحدث عن مشاكلك ومشاكل لتسهر بالراحة والتحسن نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أو المعارف أو الشريك فأمنياتك أكبر مما يحصل حولك حاول استخدام مهاراتك وقدراتك في مجالات إيجابية كالدبلوماسية واللقاءات. عاطفياً: جان وقت الطفلة العلمي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعديّة تحمل لك الودع.

حاول أن تتحدث عن مشاكلك ومشاكل لتسهر بالراحة والتحسن نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أو المعارف أو الشريك فأمنياتك أكبر مما يحصل حولك حاول استخدام مهاراتك وقدراتك في مجالات إيجابية كالدبلوماسية واللقاءات. عاطفياً: جان وقت الطفلة العلمي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعديّة تحمل لك الودع.

حاول أن تتحدث عن مشاكلك ومشاكل لتسهر بالراحة والتحسن نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أو المعارف أو الشريك فأمنياتك أكبر مما يحصل حولك حاول استخدام مهاراتك وقدراتك في مجالات إيجابية كالدبلوماسية واللقاءات. عاطفياً: جان وقت الطفلة العلمي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعديّة تحمل لك الودع.

حاول أن تتحدث عن مشاكلك ومشاكل لتسهر بالراحة والتحسن نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أو المعارف أو الشريك فأمنياتك أكبر مما يحصل حولك حاول استخدام مهاراتك وقدراتك في مجالات إيجابية كالدبلوماسية واللقاءات. عاطفياً: جان وقت الطفلة العلمي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعديّة تحمل لك الودع.

حاول أن تتحدث عن مشاكلك ومشاكل لتسهر بالراحة والتحسن نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أو المعارف أو الشريك فأمنياتك أكبر مما يحصل حولك حاول استخدام مهاراتك وقدراتك في مجالات إيجابية كالدبلوماسية واللقاءات. عاطفياً: جان وقت الطفلة العلمي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعديّة تحمل لك الودع.

حاول أن تتحدث عن مشاكلك ومشاكل لتسهر بالراحة والتحسن نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أو المعارف أو الشريك فأمنياتك أكبر مما يحصل حولك حاول استخدام مهاراتك وقدراتك في مجالات إيجابية كالدبلوماسية واللقاءات. عاطفياً: جان وقت الطفلة العلمي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعديّة تحمل لك الودع.

نادين الراسي تحتفل بعيدها



الوطن

خضعت الفنانة اللبنانية نادين الراسي لجلسة تصوير على شاطئ البحر احتفالاً بعيد ميلادها الرابع والأربعين، فظهرت بفستان ذهبي قصير مكشوف الكتفين، وكأنه قطعة قماش حول جسدها، على حين كانت حافية القدمين، وشعرها بدا كأنه مبلل، وعلقت: «عمري الذهبي ها أنا قادمة».

مفتي: المرأة لم تُخلق لتكون خادمة للرجل

وكالات

قال أمين عام الفتوى بدار الإفتاء المصرية الشيخ عمرو الورداني: إن المرأة لم تُخلق لتكون خادمة للرجل، وأن الرجل لم يُخلق أيضاً ليكون خادماً للمرأة. وأوضح أن فكرة أن المرأة خلقت لخدمة الرجل من الأفكار الفاسدة التي يجري تكريسها خلال تربية الأطفال. وشدد على أن المرأة خلقت لتحيا مع الرجل حياة كريمة، مضيفاً: «لما الأخت بتعمل كوابية شاي لأخوها، ده من باب محبة، ومن باب أن هي بتشكر له أنه سندها، مش أنها خلقت عشان تخدمه». ولفت إلى أن هذه الطريقة في التربية تهدر قيمة الرجولة عند الولد، كما أنها تهدر كرامة البنت باعتبارها ليس لها وجود وقيمة عند الأسرة. وبين أن التعامل مع المرأة على أنها فتنة ويجب ألا تخرج من المنزل من الأفكار التي كرسها التدين الكمي. وأضاف: «تربية البنات على أن الست ملهاش غير بيت جوزها وإن قيمتها بس في الزواج، من الأفكار الفاسدة، لأن أول ما السن يتقدم بيها عن السن اللي إحنا حطينا لها للزواج تكتئب، وتشعر أن حياتها بتضيع منها، ده تفكير ضيق».

تأثير التدخين في نفسية المدخن

وكالات

اكتشف علماء جامعة أرويس الدنماركية أن التدخين يزيد من خطر الإصابة بالاكتئاب، والاضطراب ثنائي القطب. واكتشف الباحثون أن الشخص يبدأ بالتدخين عادة قبل سن العشرين وغالباً ما يصاب الأشخاص باضطرابات نفسية بالمتوسط في عمر ٣٠-٦٠ عاماً ومعظمهم من المدخنين. ويزداد احتمال انضمام الطفل إلى قافلة المدخنين إذا كان والداه أو أحدهم من المدخنين. وقد تمكن الباحثون من تحديد الجينات التي تزيد من احتمال أن يصبح الشخص مدخناً، وهذه الجينات يمكن أن تكون مرتبطة بخطر الإصابة بالأمراض النفسية. وقال الباحثون: «التفسير الآخر لهذه المسألة هو أن التدخين يسبب التهاباً في الدماغ، ما قد يؤدي على المدى الطويل إلى تلفه وبالتالي إلى اضطرابات نفسية مختلفة. ولكنهم لم يتمكنوا من تحديد الأسباب الدقيقة».

اللسان الطويل

عبد الفتاح العوض



من دفتر الوطن
إلى نظريات معتمدة لكنها تجد من يؤيدها حتى الآن ولا أعتقد أنها تملك حجة قوية.. بعيداً عن تفسير هذه الظاهرة.. سواء لأن الواقع ساهم في انقلاص الألسنة.. أم لأن ذلك يساعد على التعبير عن النفس ويخفف من الضغط النفسي إلا أن الواقع أن المجتمع السوري «طال لسانه» بالسنوات الأخيرة وربما في الأونة الأخيرة زالت كثير من المخاوف فاستطالت الألسنة على راحتها ومن اللافت أن القوانين المتشددة مثل قانون الجرائم الإلكترونية لم تستطع كبح الظاهرة مثلما لم تفعل قوانين تجريم التعامل بالدولار من ضبط تداوله على الليرة السورية. فما يمكن أن يكون سبباً في اللسان الطويل أن وسائل التواصل الاجتماعي أتاحت للكثيرين العمل من وراء ستار وبأسماء مستعارة وبحسابات مزيفة وفي مثل هذه الحالات لا يجد الشخص أي ضابط لاستخدام ما يحلو له من لغة. لكن وأنا أبحث في هذا الموضوع لاحظت أن المجتمعات العربية معظمها تستخدم عبارات نابية في التعليق على كثير من الوقائع بل هناك شعوب عربية معروفة تاريخياً باستخدام اللغة البذيئة في الحياة اليومية.. لهذا ومع كل هذا يبقى السوريون في قمة الأدب ونهني الحكومة على ذلك!!

أقوال:

– الكلام اللين يغلب الحق اللين.
– (أسمعُ فأعلم، وأسكتُ فأسلم).
– لسانك لا تذكر به عورة امرئ
– فكل عورات وللناس عين
– ما أضمر أحد شيئاً إلا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه.

مظفر النواب يقول اغفروا لي حزني وخمري وغضبي وكلماتي القاسية.. بعضكم سيقول بذيئة.. لا بأس أروني موقفاً أقل بذاءة مما نحن فيه. هذا المقطع الشعري يفسر ما أصبح ظاهرة في المجتمع من التعامل اللطيف القاسي فيما بيننا.. ربما لا أحد منا إلا لاحظ حجم الإساءات الجارحة التي يتعرض فيها الكل من الكل في النقد والتعليق على الأقوال والأفعال بغض النظر عن مصدر. هي ظاهرة جديدة في المجتمع السوري المعتاد على التعبير اللطيف عن النفس لكن تفسير هذا التغير الواضح نحو استخدام العنف اللفظي إنما يعود لأن الواقع أصبح فعلاً أكثر بذاءة. في الفكر الاجتماعي السوري تعتبر الكلمات الجارحة والألفاظ البذيئة خارجة عن الأدب وتكاد تكون مرتبطة بفتنة ساقطة أخلاقياً بالمجتمع وفي أقل الاعتبارات الاجتماعية يعتبر استخدام ألفاظ قاسية من أبواب العيب.. ويصل الأمر في الأديان إلى التحريم عند الحديث عن الفحش في القول. علماء النفس الغربيون لهم وجهة نظر أخرى تقول الباحثة البريطانية «ليندي دوجسون»: «إن الألفاظ النابية والكلمات البذيئة تساعدنا أكثر في التعبير عن أنفسنا، كما تساعدنا في تخفيف الآلام الناتجة عن الضغط النفسي، والجهد الجسدي». وحسب علم النفس الاجتماعي، «استخدام اللغة البذيئة يمنح المرء القدرة على التعبير بشكل أفضل عما يجول في خاطره، أكثر من استخدام اللغة الانضباطية». لا أظن أن هذه الأبحاث تحولت

نشوى مصطفى: «تعلمت أن أكون شعبانة»

وكالات



كشفت الممثلة المصرية نشوى مصطفى أن والدها كان يعمل سائقاً براتب قليل، ولم تشك والدتها من الظروف الصعبة، بل كانت تسير أمور العائلة من دون تدمر. وأضافت: إن والدتها كانت تفصل لأشقائها لباسهم، معلقة: «كانت أُمي ممشية الدنيا، بس كان فيه أيام صعبة». وتابعت: «كان أبي يستيقظ من النوم قبل العمل الساعة ٥ فجراً، في صغرها، وكان يقف في طابور عشان ناخذ كيلو لحمة في الشهر وكانت با٦٨ جنيه في الشهر». ولفتت: «لكن تعلمت أن أكون شعبانة، ومهما كانت ماهية أبويا صغيرة، كان عندي القدرة أقف في طابور كلية التجارة عشان أأخذ الكتب مجاناً أو نصف الثمن، وكمان مش عيب إننا مناكش لحمة غير مرة في الأسبوع».

ازدحام غير مسبوق في الصحراء

وكالات

شهدت صحراء نيفادا الأميركية ازدحاماً مرورياً غير مسبوق، بعد انتهاء مهرجان الفن المعاصر. وحاول المشاركون في المهرجان أن يغادروا بأقصى سرعة، لكن الأمطار الغزيرة أعاقت الحركة على الطريق السريع، الذي كان من المفترض أن تتعطف نحوه آلاف السيارات. وحضر هذا الحدث الذي استمر أسبوعاً، أكثر من ٧٠ ألف شخص، ومن غير الواضح عدد الأشخاص الذين تقطعت بهم السبل بسبب الطقس. ويقام المهرجان كل صيف في بلاك روك، وهي مدينة مؤقتة يتم إنشاؤها سنوياً خصيصاً للمهرجان. ويسافر عشرات الآلاف من الحاضرين من وإلى المدينة على طول طريق سريع مكون من مسارين للوصول إلى المهرجان.

لماذا لا نشعر بلدغة البعوض فور حدوثها؟

وكالات

لا يشعر أغلبية الناس بلدغ البعوض على الفور، ولكن بعد ذلك قد ينتفخ مكان اللدغة ويتراقق بحكة شديدة. وأوضح الدكتور سمر مزر، من لندن، سبب عدم الشعور بلدغة البعوض قائلاً إن الطريقة التي يلدغ بها البعوض هي تقنية عالية جداً ما يعني أنك عادة لا تستطيع الشعور بها. وأوضح أن إناث البعوض فقط هي التي تلدغ، لأنها تحتاج إلى تغذية إضافية حتى تتمكن من إعالة صغارها. والسبب وراء عدم الشعور بأي شيء، أو ربما لدغة خفيفة، هو أن لعاب إناث البعوض له تأثير مماثل للمخدر. وشرح أن الحشرات تبدأ بحقن مخدر موضعي على الجلد حتى لا يتمكن المدوغ من الشعور بأي من الإبر الست التي تدخلها إلى الجلد. وأوضح أن اثنتين من تلك الإبر تستخدمان لقطع الجلد، على حين البقية لخصص الدم وامتصاصه من الأوعية الدموية، وقد يستغرق الأمر ساعات أو أياماً حتى يشعر الشخص بلدغة البعوض. وقال: إن العملية فعالة للغاية لدرجة أنه بحلول الوقت الذي تشعر فيه فعلياً بلدغة البعوض، تكون قد اختفت آثارها. وأضاف: إن البعوض تطور ليصبح لديه قدرة غير عادية على العثور على الأوعية الدموية وسحب الدم دون التسبب في ضرر أو إزعاج كبير وتقنية التغذية الخاصة به تتضمن مزيجاً من الإشارات الكيميائية، والإدراك الحسي، وبنية خرطوم معقدة، وكلها تعمل في وئام لتسهيل وجبة البعوض. وأظهرت الأبحاث أن إناث البعوض تنجذب إلى بعض الروائح، مثل العرق وروائح الزهور وثاني أكسيد الكربون الناتج عن الزفير.

أهمية النوم الجيد

وكالات

أكدت أناتاسيا كاسوفا أخصائية الغدد الصماء أن النوم الجيد مهم كثيراً للجهاز العصبي المركزي. وأشارت إلى أنه أثناء النوم تجري عملية استيعاب المعلومات وإلغاء الروابط العصبية غير الضرورية واسترخاء الجهاز العصبي والعضلات وكذلك تركيب خلايا جديدة. ووفقاً لها، يجري أثناء النوم الجيد تنظيم عملية إنتاج الهرمونات التي ترتبط بشكل كبير بالنوم واليقظة. أي إن النوم المنقطع وفترات قصيرة يؤثر سلباً في الوزن ويسبب زيادة الشهية والرغبة بتناول أطعمة غنية بالكربوهيدرات. وأكدت أن معدل النوم الطبيعي للشخص البالغ هو ٧-٨ ساعات في اليوم، والالتزام بهذا المعيار ضروري لدعم الصحة ومنع تطور الأمراض المزمنة.