



نافذة

إسماعيل مروة

فلسطين ومعركة الوجود

لم تكن القضية الفلسطينية في يوم من الأيام شبيهة لأي حالة في مكان آخر، فهي ليست مشكلة مع الظلم، ويطلب الأمر مكافحة الظلم، وليست مسألة فساد والمطلوب مكافحة هذا الفساد، ولا مشكلة اجتماعية أو اقتصادية أو غير ذلك، وإنما هي هذه الأمور مجتمعة كما يشير كتاب «المجتمع الفلسطيني» الذي أعده باحثون نرويجيون، وشارك فيه عدد من الباحثين والسياسيين الفلسطينيين، ونشر قبل اتفاقات أوسلو، ونقل إلى العربية في حينه، هذه الأمور مجتمعة هي التي دفعت باحثين عالميين وفلسطينيين إلى إجراء مسح كامل يتعلق بما يتناوله الفلسطيني من طعام وشراب وفاكهة وغير ذلك، وما يليسه وما ينتقصه، وعدد الزوجات، وعدد الأطفال، ونسبة الإخصاب، إضافة إلى العلاقات البينية بين شرائح المجتمع الفلسطيني، دينياً وسياسياً، وبناء على إحصاءات دقيقة تم وضع المجتمع الفلسطيني ضمن إطار يتعلق بحياته، وتم تفصيل اتفاقات أوسلو على مفاس هذه الدراسة، وغيرها من الدراسات الميدانية التي قامت بها منظمات دولية وأخرى مدنية.. عرفوا تفاصيل المجتمع الفلسطيني، وعرفوا احتياجاته، ودرسوا أماله وآلامه، وفضلوا لجهل منهم اتفاقات على مفاس هذه الاحتياجات، ووقعوها، ولم يتفوهوا كما هي العادة، وبعضهم يرد ما جرى بعد ذلك من أحداث يتعلق بقيام الكيان الصهيوني بتجاهل الاتفاقات وعدم تطبيقها، بل إن بعض الساسة يرون بأنه لو طبقت سلطات الاحتلال الاتفاقيات لصارت الأرض هادئة، والأحلام وريدية، وهذا أمر غير صحيح نهائياً، فالمجتمع الفلسطيني شأنه شأن البلدان العربية الأخرى يعاني الظلم والفساد والفقر في طبقات كثيرة منه، لكنه في الوقت نفسه لا يلتفت إلى هذا الأمر بهذه الطريقة، فهذه أمور تتعالي بين الحاكم والمحكوم، وبين الفئات الاجتماعية، ويمكن الوصول إلى نقاط اتفاق، ويمكن أن يتم التمدد عليها ذات اللحظة.. لكن الأمل خلال قرابة ثمانية عقود ختفت اختلافاً كبيراً في فلسطين المحتلة، فالاحتلال كان استيطانياً لكل بقعة في فلسطين، وهذا يعني أن الفلسطيني هجر وشر من أرضه، وليست له بقعة في هذا الوطن ينتقل إليها، ما أشعره بالحاجة إلى العلم، لذلك نجد الدراسات العالمية وهذا جانب ضئيل يجب أن يسلط الضوء عليه تؤكد أن أعلى نسبة من الثقافة واللغات والعلم والشهارة في العالم أجمع هي الموجودة لدى الشعب الفلسطيني الذي وجد في العلم بيته وماله وخلاصه..

وفي كل مكان حل الفلسطيني بقي فلسطينياً، في أميركا وأوروبا وآسيا وفي البلدان العربية، فهو فلسطيني-سوري أو فلسطيني لبناني، ولعل أميركي من أصول فلسطينية وهكذا.. القضية إذاً ليست كما صورت بجاذبات المجتمع الفلسطيني أو الإنسان الفلسطيني، وإنما الأمر أبعد من ذلك بكثير. الذي لم يلتفت إليه الباحثون أن الأمر في فلسطين هو هذه الأمور كلها، إضافة لأكثر نقطة في الأهمية هي أزمة «الوجود» فالاحتلال الاستيطاني الذي جربته الدول الغربية كلها في مرحلة سابقة هو أزمة هوية، ولكن فلسطين تعرضت لما هو أكثر خطورة، فاستيطان ووطن بديل للصهاينة بدل الوجود الفلسطيني، ذهبت الاحتلال السلبية وبقي الشعب مكانه، ولكن تهجير وتشريد وإبادة الفلسطيني في ناحية، أو ترغيبه ومنحه الميزات والجنسيات في مكان آخر لا يمكن أن يعوضه عن وجوده وكيونه، وهذا ما يعزز حتمية عودة الفلسطينيين إلى أرضهم، على الرغم من التندر والاستهجان، فمهما طال الزمن فستدور دورة التاريخ ويعود الفلسطينيون إلى أرضهم على الرغم من القوة والصلف والاستكبار من العدو، والضعف والتفوق من الجانب المعني بالقبضية.

قد يسامو بعضهم على وطن إن كان موجوداً لكنه لا يسامو على وجوده حين يفقد كل شيء، ولا تعنيه الحياة بلا وجود، فلا تستغرب عندما يستقبل الشهداء بالزغاريد، فلو عدنا إلى الأغنية الفلسطينية فلن نجد ما إلا فرحة مستبشرة، وأغنيات الوطن قبة في النفاؤل، حتى أسماء الأغنيات والقصائد كلها تتخلل بالوجود وبالأمل وبشيء آخر، مواكب الشهداء صورها محمود درويش بأعراس الجليل، والشهيد صوره طوفان ممتسماً، وعند عبد الرحيم محمود حمل روحه على راحتك.. إن ما يجري اليوم، وما سيتبعه مستقبلاً هو في إطار معركة البحث عن الوجود لتبدأ الخيول الفلسطينية رقصها في ساحة الأقصى وعند كنيسة القيامة.. لابد للوجود أن ينتصر.

القضية الفلسطينية تتصدر مواقع التواصل الاجتماعي

فنانون سوريون: فلسطين عربية.. وفخورون بأننا ننتمي إلى هذه البقعة من الأرض المقدسة

أما الفنان المصري كريم عبد العزيز فغرد: «ستظل القدس عاصمة فلسطين الشقيقة لأيد الأبدين.. ربنا ينصر اخواننا الفلسطينيين».

وشاركت الفنانة اللبنانية نانسى عجم بالدعاء لكل من لبنان وفلسطين ليحل الأمن والسلام فيها قائلة: «يا رب تحمي فلسطين ولبنان وكل بلداننا العربية، مستحق نعيش بسلام على أرضنا».

بدورها، تساءلت الفنانة اللبنانية كارول سماحة: «عن أي سلام دعك؟ مضيقة: «كلنا منادين العنت والإعتداء على المدنيين، بس للشعب الفلسطيني الحق أنه يحارب كرمال حرية ويذوق عن أرضه وكرامته من بعد ٧٠ سنة تهجير وعنف وقتل ودمار، السلام مستحيل من دون حرية وعدالة ومساواة».

وشاركت الفنانة اللبنانية كارم لنس مقطع فيديو لرجل من غزة واقفاً أمام ركام منزله، محتسباً أمره، وكتبت: «أصحاب القضية، أصحاب الأرض».

وأضافت: «كل مرة يفكروا العالم إنو فلسطين ولبنان وكل بلداننا العربية، بدورها، تساءلت الفنانة اللبنانية كارول سماحة: «عن أي سلام دعك؟ مضيقة: «كلنا منادين العنت والإعتداء على المدنيين، بس للشعب الفلسطيني الحق أنه يحارب كرمال حرية ويذوق عن أرضه وكرامته من بعد ٧٠ سنة تهجير وعنف وقتل ودمار، السلام مستحيل من دون حرية وعدالة ومساواة».



تغريدة، كتبت فيها: «الله يساعد هالشعب المحروم من أقل حقوقه.. الله يكون معهم وينصرهم شعب ما يد شي غير يعيش على أرضه بكرامة».

الفنانة الإماراتية أحلام غردت بصورة لللسج الأقصى وعلقت «اللهم إني استودعتك فلسطين، حسبنا الله ونعم الوكيل».

الفنانة الجزائرية أمل بوشوشة كتبت: «كتب على شعب فلسطين الحبيبة الشقاء والعناء منذ أن أتينا لهذه الدنيا، وجهتنا منحنياً كثير.. شبيبتنا شأن وحدة عمرها ما حرج شبيب.. عارف مين هي؟ فلسطين ما رح تشيب».

وأرقت الفيديو بتعليق: «فلسطين يا رب لصعب الفلسطيني، وكتبت في تغريدة: «قلبي معكم يا أهلنا في غزة وكل فلسطين، ربي معكم ويحميكم وينصركم».

كما نشرت الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور تغريدة دعت فيها بـ«النصر لكل مظلوم»، وكتبت: «أيها المظلوم تم قيرير العين فإن الله ناصر ولو بعد حين.. أيها الظالم لن تنام مراتح الليل وستظل لعنة وأوجب وأن العدو هو ذاك القريب الذي سلب الأرض، الرحمة للشهداء والشقاء للجرحي والصلبر والثبات للمرابطين على خطوط النار وكل الشعب الجبار».

على الصعيد العربي

توجهت الفنانة التونسية لطيفة بدعاء للشعب الفلسطيني، وكتبت في تغريدة: «قلبي معكم يا أهلنا في غزة وكل فلسطين، ربي معكم ويحميكم وينصركم».

كما نشرت الفنانة اللبنانية نادين نجم كبرش، تحاول بشتى الطرق أن تقاوم كل هذا القهر والحزن الذي يصيب بلادنا، ولا شك أننا فخورون بأننا ننتمي لهذه البقعة من الأرض المقدسة وبأننا جزء من شعب عظيم الشهادة عنده عقيدة وإيمان وفلسطيني يحمل العلمين السوري والعراقي والفلسطيني، أرفقتها باقتباس من أشعار محمود درويش، جاء فيه: «أيها المارون بين الكلمات العابرة.. أحملوا أسماءهم وانصرفوا.. وخذوا ما شئتم من صور، كي تعرفوا.. إنكم لن تعرفوا.. كيف يبني حجر من أرضنا سقف السماء».

أما شكران مرتضى فنشرت الصورة ولبنان وكتبت: «السلام لفلسطين وسورية ولبنان وكل العالم يا رب، لا تمك في البعاد إلا الدعاء، نعم نحن مؤثرون ولكننا متأثرون

وائل العدس

انحصرت منشورات معظم الفنانين السوريين والعرب عبر مواقع التواصل الاجتماعي حول الوضع في فلسطين وبطولات المقاومة في «طوفان الأقصى».

«الوطن»، رصدت أهم ما نشر من خلال الأسطر التالية:

أيها المارون

سلاف فواخرجي استشهدت بقوله لأطوان سعادة قالت فيها: «إن إنقاذ فلسطين هو أمر لبناني في الصميم، كما هو أمر شامي في الصميم، كما هو أمر فلسطيني في الصميم، إن الخطر اليهودي على فلسطين هو خطر على سورية كلها».

كما نشرت صورة لطفلة فلسطينية تصرخ وتبكي وعلقت: «كيف للعين أن تنام، وللقلب أن يبدأ، وفي غزة ما فيها».

وشددت أمل عرفة على أن فلسطين ستبقى عربية، مضيقة: «أتنى السلام لكل بقعة على هذه الأرض بدءاً من بلدي وحتى النهاية».

من جيل المعاصرين أدى أوبريت «القدس لنا» عدد من الشباب الفلسطينيين وهم طوفان ونداء شرارة وصابرين كمال ومحمد عساف الذي لمع في كثير من الأغاني الحماسية والوطنية والتي تدعم المقاومة الفلسطينية وبدأنا كرزوز والسوري حازم الشريف، والأوبريت من كلمات الشاعر الفلسطيني رامي اليوسف والحنان صلاح النورثوي.

وللمغنية التونسية لطيفة أغنية «يا عدوي» ومما جاء فيها: أوقفوا هذا الدمار... اسحوا دمع الصغار... إن بطول الصمت قطعاً... إن تحت اللجج ثار.

كما غنت الفنانة السورية سوزان نجم الدين أغنية «سادي غزة الأبطال»، وهي من كلمات الشاعرة دولة العباس والحنان خالد حيدر.

كذلك قدم المطرب المصري هاني شاكر أغنية «على باب القدس» عقب استشهاد الطفل الفلسطيني «محمد السدر» في عام ٢٠٠٠ وهي من ألحان الموسيقار حسن أبو السعود.

وألا يمكن أن ننسى هنا أغنية الحلم العربي التي أداناها عدد كبير من الفنانين العرب، فهي واحدة من أكثر الأغاني التي حفرت في وجدان كل عربي، ولا سيما أنها نادت إلى إقامة الوحدة العربية.

وهي صدرت عقب اقتحام وزير الدفاع الإسرائيلي حيدان أرييل شارون ساحة المسجد الأقصى وهذا كجزء من الأسباب المباشرة لانذاع الانتفاضة الفلسطينية الثانية.

ولا تزال تلك الأغاني تحظى بجمامية عالية، وآخر أغاني «العاشقين»، حملت اسم «مصاحف العز».

كما التزم الموسيقار الراحل ابن مدينة القدس حسين نازك بقضايا وطنه وبنصرته وبضلاله ضد الاحتلال وكانت أعماله في معظمها تتصور حول الثورة الفلسطينية، إضافة إلى أنه لحن مشروع مجموعة العاشقين التي حملت شعاراً «لفلسطين تغني»، وكان دورها تاريخ مراحل النضال الشعبي الفلسطيني من خلال الأغاني السياسية والحماسية والوطنية، قدمت أغاني عن مجزة خميد جنباً ومن أغانيها أغنية «ماني نمر» وهي من ألحانه وأداء حسين منذر والكورال، وأغنية حيفا ومرحى وشاعر وفي العام ١٩٨١ أغنية بأم عيني للسلسل الذي حمل الاسم نفسه وكلف نازك بوضع موسيقا السلسل، واستعان بكلمات شعراء المقاومة لتكثيف وقع والسلسل وتأثيره.



فيروز



صباح فخري



أم كلثوم

وعواثلهم.

ومن أغانيها قاوم فديك الإعصار، ونحن الثورة والغضب، وأغنية الحق سلاحي، وأطلق نيرانك، وبين الملايين.

الحلم العربي

من جيل المعاصرين أدى أوبريت «القدس لنا» عدد من الشباب الفلسطينيين وهم طوفان ونداء شرارة وصابرين كمال ومحمد عساف الذي لمع في كثير من الأغاني الحماسية والوطنية والتي تدعم المقاومة الفلسطينية وبدأنا كرزوز والسوري حازم الشريف، والأوبريت من كلمات الشاعر الفلسطيني رامي اليوسف والحنان صلاح النورثوي.

وللمغنية التونسية لطيفة أغنية «يا عدوي» ومما جاء فيها: أوقفوا هذا الدمار... اسحوا دمع الصغار... إن بطول الصمت قطعاً... إن تحت اللجج ثار.

كما غنت الفنانة السورية سوزان نجم الدين أغنية «سادي غزة الأبطال»، وهي من كلمات الشاعرة دولة العباس والحنان خالد حيدر.

كذلك قدم المطرب المصري هاني شاكر أغنية «على باب القدس» عقب استشهاد الطفل الفلسطيني «محمد السدر» في عام ٢٠٠٠ وهي من ألحان الموسيقار حسن أبو السعود.

وألا يمكن أن ننسى هنا أغنية الحلم العربي التي أداناها عدد كبير من الفنانين العرب، فهي واحدة من أكثر الأغاني التي حفرت في وجدان كل عربي، ولا سيما أنها نادت إلى إقامة الوحدة العربية.

وهي صدرت عقب اقتحام وزير الدفاع الإسرائيلي حيدان أرييل شارون ساحة المسجد الأقصى وهذا كجزء من الأسباب المباشرة لانذاع الانتفاضة الفلسطينية الثانية.

ولا تزال تلك الأغاني تحظى بجمامية عالية، وآخر أغاني «العاشقين»، حملت اسم «مصاحف العز».

كما التزم الموسيقار الراحل ابن مدينة القدس حسين نازك بقضايا وطنه وبنصرته وبضلاله ضد الاحتلال وكانت أعماله في معظمها تتصور حول الثورة الفلسطينية، إضافة إلى أنه لحن مشروع مجموعة العاشقين التي حملت شعاراً «لفلسطين تغني»، وكان دورها تاريخ مراحل النضال الشعبي الفلسطيني من خلال الأغاني السياسية والحماسية والوطنية، قدمت أغاني عن مجزة خميد جنباً ومن أغانيها أغنية «ماني نمر» وهي من ألحانه وأداء حسين منذر والكورال، وأغنية حيفا ومرحى وشاعر وفي العام ١٩٨١ أغنية بأم عيني للسلسل الذي حمل الاسم نفسه وكلف نازك بوضع موسيقا السلسل، واستعان بكلمات شعراء المقاومة لتكثيف وقع والسلسل وتأثيره.

صباح فخري

إيمان بالنصر

كما غنى الفنان العربي وليد توفيق في عام ٢٠٠١ أغنية «صوت الحجر» التي تروي أحداث الانتفاضة وهي من تلحينه أيضاً ومن كلمات محمد جارودي وتمتد من ألمع الأغاني الوطنية وبقيت حاضرة في الأذهان، ولاسيما بعد أن غناها توفيق وطلبها الجمهور مراراً وتكراراً في حفلات عدة.

كما أطلق توفيق في العام ٢٠١٧ البوماً غنائياً باسم فلسطين يعبر فيه عن دعمه الدائم للقضية وللحق العربي وضرورة استعادة الحقوق المغتصبة وهو ما يؤكد التزامه الدائم بدعم القضايا الوطنية والعربية معتبراً أن الفن رسالة ولا بد أن تصل إلى كل أصعاع الأرض، ومن أغاني البوم فوكا الحصار وشمس الأحرار والناصرة وآ أرضي وآه زينب.

كما صدرت أغنية على باب القدس أيضاً في فترة الانتفاضة لتتحوّل حول حادثة الانتفاضة وأدائها الفنان المصري هاني شاكر وهي من كلمات منصور الشاذلي والحنان حسن أبو السعود.

وقدم أيضاً الفنان المصري محمد فؤاد العديد من الأعمال المؤيدة للحق الفلسطيني، ولعل أهمها «الأقصى نادى»، وهي من كلمات محيي حوار، والحنان مدحت العدل.

الفنان العراقي كاظم الساهر أدى أغنية «ياقدس» التي جاء فيها:

يا قدس يا مدينة السماء
أراك في ثوب من الدماء
يحطك الظلام يا حبيبتني
ويغرس الباطل فيك نابك
ويستجير الحق بالفداء
أنا هنا يقولها مكبر ومقرء السلام لعزراء
أنا هنا ومسجدي في شامد وكتيبيتي إزائي

أراك في ثوب من الدماء
يحطك الظلام يا حبيبتني
ويغرس الباطل فيك نابك
ويستجير الحق بالفداء
أنا هنا يقولها مكبر ومقرء السلام لعزراء
أنا هنا ومسجدي في شامد وكتيبيتي إزائي

غابت شمس الحق

وإذا تحدثنا عن أغاني المقاومة فلا بد لنا أن نستذكر المغنية اللبنانية جوليا بطرس التي لمعت في أغنية «غابت شمس الحق»، من ألحان شقيقها زياد بطرس. وغنت جوليا المقاومة اللبنانية والفلسطينية، ولعل أغانيها التي غنتها في التسعينيات إلى جانب الفنانة السورية أمل عرفة والفلسطينية سوسن الحماصي، وهي من تأليف الليبي على الكتياني ولحنها أيضاً الليبي عياد، محمد منصور، وهي أغنية وطنية تحكي معاناة الفلسطينيين مع العدو الإسرائيلي لتكون تلك الأغنية بمنزلة الأطلاقة الأولى لبطرس في مناصرتها للفصية الفلسطينية وتأييدها لحق العودة.

فقد جاء جل أغنياتها إبان مرحلة كانت توصف بالبعث في منطقة الشرق الأوسط، وهو ما أحدث لتلك الأغاني ضجة كبيرة وتأثيراً بالغا في صفوف المقاومين.

وبعد حرب تموز ٢٠٠٦ أنشأت بطرس مشروع أحيائي الذي تنظمته بواسطة العديد من الحفلات في بلدان عربية عدة جعلت ريعها لضحايا الحرب

ويعود الفلسطينيون إلى أرضهم على الرغم من القوة والصلف والاستكبار من العدو، والضعف والتفوق من الجانب المعني بالقبضية.

قد يسامو بعضهم على وطن إن كان موجوداً لكنه لا يسامو على وجوده حين يفقد كل شيء، ولا تعنيه الحياة بلا وجود، فلا تستغرب عندما يستقبل الشهداء بالزغاريد، فلو عدنا إلى الأغنية الفلسطينية فلن نجد ما إلا فرحة مستبشرة، وأغنيات الوطن قبة في النفاؤل، حتى أسماء الأغنيات والقصائد كلها تتخلل بالوجود وبالأمل وبشيء آخر، مواكب الشهداء صورها محمود درويش بأعراس الجليل، والشهيد صوره طوفان ممتسماً، وعند عبد الرحيم محمود حمل روحه على راحتك.. إن ما يجري اليوم، وما سيتبعه مستقبلاً هو في إطار معركة البحث عن الوجود لتبدأ الخيول الفلسطينية رقصها في ساحة الأقصى وعند كنيسة القيامة.. لابد للوجود أن ينتصر.

ويقول مطلع أوبريت «يا قدس»:

أزور القدس في حلمي
أرى غزلانها تمشي
ونوراً في مجيها
أرى قدسي تعافقي
وهو يروي حكاية فحاح مدينة القدس في وجه الاحتلال الصهيوني، وتعاون فيه اليوسف مع الموسيقار العراقي نصير شمة لتلحينه بصورة المثلى التي تليق بتاريخ وعراقة تلك المدينة الجميلة وبما يتسمج مع طبيعتها وبيئتها المقدسة.

برجك اليوم 10/12



نجلاء قباني

يضايحك الإحساس أنك محط أنظار من حولك وتدخلهم في أمور واستعراضهم أنهم أفضل منك وقد تضايقت سمعة مهنية أو نقد يحيط بأعمالك مع إحساسك بعدم جدوى عملك.
عاطفياً: لا تهتم بالتأجيل وحسب ردة فعلك ولا تتسرع في قرارات المفروض أن تأخذها.

قل من إسرافك أنك تتعرض لمصاريف غير متوقعة بسبب إصابتك أو إصابة أحد أفراد عائلتك بمرض ما وقد تكون استشارات صحية أو طوارئ تكلفك أكثر مما هو متوقع فأوصف ما تحتاجه.
عاطفياً: أنت تبني وكانتك تعيد ترتيب هيكلية حياتك وترتيب بيتك الداخلي مع الأهل أو في علاقة شخصية.

لا تجعل حساسيتك تخرجك من جو العائلك لأن التحاور معها سيساعدك اليوم فأنت تحتاج إلى الهدوء في طرر وجهات نظرك والدفاع عن نفسك فكن صريحاً وواضحاً.
عاطفياً: كل ما تحرك فيه هذا اليوم هو سكنية النفس والصحة الجيدة والانسجام مع نفسك ومع المحيط.

ربما تسمع أخباراً وتحزن لما يقال أو تتناكب حالة من الحساسية غير المبررة فانتبه إلى صحتك النفسية لأنك قد تقع في شرك الوهم أو العزلة أو العصبية.
عاطفياً: المواجهة مع أحد الأشخاص حولك محتملة اليوم فكن حذراً في التعامل مع من حولك.

تقبل على الحياة وتشعر بعواطف كبيرة تولد وتنمو وتحاول التقاش والحوار وتضع النقاط على الحروف وأسأل عن التفاصيل في كل صغيرة وكبيرة ولكن ابتعد عن النقد وتفصيل الخيط من المستطبل ولكنت قد لا تعبره الاهتمام بالانتباه. عاطفياً: سنستقبل أحكام سلطات على أمورك ليست تحتاهم. عاطفياً: ربما لن تشعر بالحنن أو بالألقاض فاهتم بنفسك وأصدقائك ولا تصطمم بمن تحب.

أنت تحتاج لمساعدة جهود التغلب على الإحباط ومن ثم بذل المحاولات الجادة للتروج من هذه الأزمة ببعد وأسأل عن التفاصيل في كل صغيرة وكبيرة ولكن ابتعد عن النقد وتفصيل الخيط من المستطبل ولكنت قد لا تعبره الاهتمام بالانتباه. عاطفياً: ربما لن تشعر بالحنن أو بالألقاض فاهتم بنفسك وأصدقائك ولا تصطمم بمن تحب.

أنت تحتاج لمساعدة جهود التغلب على الإحباط ومن ثم بذل المحاولات الجادة للتروج من هذه الأزمة ببعد وأسأل عن التفاصيل في كل صغيرة وكبيرة ولكن ابتعد عن النقد وتفصيل الخيط من المستطبل ولكنت قد لا تعبره الاهتمام بالانتباه. عاطفياً: ربما لن تشعر بالحنن أو بالألقاض فاهتم بنفسك وأصدقائك ولا تصطمم بمن تحب.

أنت تحتاج لمساعدة جهود التغلب على الإحباط ومن ثم بذل المحاولات الجادة للتروج من هذه الأزمة ببعد وأسأل عن التفاصيل في كل صغيرة وكبيرة ولكن ابتعد عن النقد وتفصيل الخيط من المستطبل ولكنت قد لا تعبره الاهتمام بالانتباه. عاطفياً: ربما لن تشعر بالحنن أو بالألقاض فاهتم بنفسك وأصدقائك ولا تصطمم بمن تحب.

أنت تحتاج لمساعدة جهود التغلب على الإحباط ومن ثم بذل المحاولات الجادة للتروج من هذه الأزمة ببعد وأسأل عن التفاصيل في كل صغيرة وكبيرة ولكن ابتعد عن النقد وتفصيل الخيط من المستطبل ولكنت قد لا تعبره الاهتمام بالانتباه. عاطفياً: ربما لن تشعر بالحنن أو بالألقاض فاهتم بنفسك وأصدقائك ولا تصطمم بمن تحب.

أنت تحتاج لمساعدة جهود التغلب على الإحباط ومن ثم بذل المحاولات الجادة للتروج من هذه الأزمة ببعد وأسأل عن التفاصيل في كل صغيرة وكبيرة ولكن ابتعد عن النقد وتفصيل الخيط من المستطبل ولكنت قد لا تعبره الاهتمام بالانتباه. عاطفياً: ربما لن تشعر بالحنن أو بالألقاض فاهتم بنفسك وأصدقائك ولا تصطمم بمن تحب.