نافذة

إسماعيل مروة

النعامة.. وزرقاء اليمامة

إن العدوان لا يأتي إلا على الشجعان! وحدهم هؤلاء الذين ينالهم العدوان ويستهدفهم، ولو لم يكونوا شجعاناً ما تم استهدافهم! عجيب هذا الرأي، لأنه يظهر من أكثر من زاوية، أولى الزوايا تقول: كن ذليلاً حتى لا يعتدي عليك أحد! فهل يجوز أن نقرن العدوان بالشجاعة بالذل؟ وثانية الزوايا: هل كان هؤلاء الذين يقع عليهم العدوان يعيشون في ألف ليلة وليلة ويحلمون؟ هل أنكروا نعم الله عليهم؟ هل كانوا من الشجاعة بحيث خرجوا من حال إلى حال رديء؟ هل خرجوا من الرحمة للعدوان؟ هل خرجوا من النعيم وألقوا أنفسهم في ظلمات العدوان؟ وثالثة هذه الزوايا تقول: ابقَ مكانك يا هذا، واقنع بما أعطي لك، ولو كانت اللقمة التي أبقيت لك، من الممكن أن تسحب كل يوم عشرات المرات من فمك! اقنع بما لديك من فتات! وهذا الأمر لا يقتصر على السياسة والحروب، بل على الحياة برمتها، وهذا فهم خاطئ لقول الإمام علي كرم الله وجهه: «لو اطلعتم على الغيب لاخترتم الواقع»، والواقع الذي نقبله مقابل الغيب هو الواقع الذي نصنعه ونضع أطره. ما بين التسليم بالأمر الواقع، والاستسلام لأمر مفروض، وليس بواقع هو مسافات من الغربة والاغتراب والتغريب وسلب الحقائق... وما بينهما تأتي فلسفة «رش على الموت سكر» بعبارات جوفاء يقولها المراقبون: العدوان لا يأتي إلا على الشجعان/ لا ترمى بالحجارة سوى الأشجار المثمرة/ لو لم تكن مهماً ما استهدفوك/، لو كنت تافهاً ماعاداك الناس/ وغير ذلك من عبارات لا تحمل أي قيمة، ويعرف قائلها أنها جوفاء ويعرف سامعها عقمها، وربما استشف فيها التشفي من الآخر بطريقة أو بأخرى، وكل ذلك بليس لبوس العبارات الإنشائية الفضفاضة التي لا تسمن ولا تغني من جوع!

فعندما يتكالب الناس على شخص في مجتمع ما، ويسلبونه محاسنه يأتي من يقول: لأنك مهم، وحين يأخذون حقوقه يأتي من يقول: لأنك قيمة ويخافون منك، وفي النهاية يدفع هذا كل الضرائب ويمشي، وهو يتألم لأنه ليس مضطراً لدفع أي ضريبة، وليس مقتنعاً بأنه مهم! وحين يخلد إلى نفسه ويخلو إلى ذاته يكتشف أنه لا شيء مما يقولون..

وحين تتكالب الدول والبلدان على بلد يأتي من يقول: بسبب موقعه، وآخر بسبب روحانيته، وثالث بسبب ثرواته، ورابع وخامس.. ولكن لم يخطر ببال أحد أن يقول: وهل من بلد لا يملك موقعاً أو روحانية أو ثروات؟ ونحن نصدق، ونتخيل أن بلداننا تعد هدفاً للخصوم بسبب عدد القباب التي تضم الأولياء والصالحين، المعلومون والمجهولين!

ونقتنع بأننا خير أمة للناس بالتعبير المطلق!

ونقتنع بأن مفاتيح العالم بين أيدينا!

والأكثر أهمية يداخلنا الوهم بأن الآخر يرهبنا!

يرهب فكرنا وما نحمله، ويخشى أن ننهض من رقدتنا!

لو كانت ستصطر كنا رأينا المطر.. أربعة عشر قرناً..ولا تزال نبحث عن قميص عثمان والخلافة، ونحمله ونذور في البلدان، أربعة عشر قرناً والثارات تدور بها على بيوت بعضنا لنحاسب بعضنا على شيء لم نفعله! أربعة عشر قرناً ولم نستفد أن السياسة هي التي فرقتهم بعد أن جمعتهم وأن الحياة سارت باتجاه آخر، لكننا نريد أن نعيد العقارب إلى الوراء!

من يخاف أعداؤنا؟

من أدعية ومنامات؟!

من ثارت لم تستطع القرون أن تمحوها؟!

العدوان لا يأتي إلا على الشجعان!

لا ترمى بالحجارة سوى الأشجار المثمرة!

كلام فيه الكثير من السكر فوق جراحنا، ولكن علينا ألا نتوهم أن الحقيقة فينا ولنا.

لا أحد يخاف منا

لا أحد يحسب حسابنا

فما زال رأس النعامة مطموراً في الرمال، وزرقاء اليمامة ما من أحد يسمع نداءها!

في كل فاصلة من تاريخنا لو وقفنا مرة للمراجعة كنا حقاً خير أمة أخرجت للناس..

ولكننا بما أننا نؤمن بأننا شجعان لذلك يأتي العدوان، سنبقى نرقب ما على الشاشات ومحطات الأخبار، وسنغفر للخونة ونقول: لقد تابوا وتراجعوا ونسمعهم من جديد وربما هتفنا لهم! وسيخرج علينا أناس غابوا عن المشهد كغيبة الإمام المنتظر، وعادوا وجلسنا نتابعهم كأن شيئاً لم يكن!

حين ندرك ضعفنا وقوتنا

وحين نخرج من عباءة الماضي

وحين نتسلح بالثوابت للدخول في المستقبل.

عندها سنسخر عندما نسمع «العدوان والشجعان»، «الحجر والشجر المثمر» لأنه ما من أحد سيجرؤ على العدوان أو على الرمي بالحجر.

بعد العدوان حبذا أن نقف وحدنا.. وبعد الحجر حبذا أن نجمع ثمار شجرنا وحدنا.. لتبدأ مرحلة جديدة.

الذكرى العاشرة لرحيل «صوت الجبل»

وديع الصافي... المدرسة في الغناء والتلحين.. والصوت الصافي المدهش

وائل العدس

تمرّ الأيام والشهور والسنون وتبقى الذكريات منقوشة في قلوب محبي الطرب الجميل، فقبل عشر سنوات، غادر صوت الجبل الصوت الصافي وقديس الطرب ومطرب الأرز وعملاق لبنان.

«طلّ الصباح وزقزق العصفور» لكن «صوت الجبل» لم يستيقظ في ذلك الصباح... إنه الصوت الذي ارتقى إلى مصاف الأيقونة في الذاكرة بعد أن نحت فيها طويلاً، ظلّ محتفظاً بقدراته الخارقة رغماً من تقدم العمر.

الصوت الصافي الدهش في تركيبة وحدت بين جبروت الجبل وعذوبة السماء، أخذ صاحبه إلى أقاصي الأرض وإلى أعماق الجمال.

«سورية أم العروبة والمرجع الأول والأخير لها وهي ضمير العرب وشرفهم»

مدرسة غنائية

كان لوديع الصافي الدور الرائد بترسيخ قواعد الغناء اللبناني وفنه، وفي نشر الأغنية اللبنانية في أكثر من بلد، وأصبح مدرسة في الغناء والتلحين، ليس في بلده فقط، بل في العالم العربي أيضاً، واقترن اسمه بلبنان، وبجباله التي لم يقارعها سوى صوته الذي صور شموخها وعنفوانها، هذا الصوت الماسي العصي على الفناء.

وغنى وديع الصافي أكثر من خمسة آلاف أغنية وقصيدة لحن معظمها ومنها أغنية «طل الصباح وزقزق العصفور»، التي كانت أولى أغانيه عندما هاجر مدة ثلاث سنوات إلى البرازيل في عام ١٩٤٧، وعندما عاد كرت سبحة الأغاني فكان أبرزها «لبنان يا قطعة سما» و«صرخة بطل» و«الليل يا ليلى يعاتبني» و«شاب الهوى وشبنا» و«مريت ع الدار» و«لوين يا مروان» و«عصفورة النهرين» و«الله يرضى عليك يا ابني» و«الله معك يا بيت صامد بالجنوب» و«موال يا مهاجرين ارجعوا».

كما غنى «طلوا أحبابنا» من الحان الأخوين رحباني ومع فيروز ونصري شمس الدين غنى «سهرة حب» و«يا شقيق الروح» و«عندك بحرية» من ألحان محمد عبد الوهاب و«على الله تعود على الله» من ألحان فريد الأطرش.

سيرة حياته

ولد وديع فرنسيس، المعروف بوديع الصافي، في الأول من تشرين الثاني ١٩٢١ في قرية «نيحا الشوف»، وهو الابن الثاني في ترتيب العائلة المكونة من ثمانية أولاد، كان والده بشارة يوسف جبرائيل فرنسيس، رقيباً في الدرك اللبناني.

عاش وديع طفولة متواضعة يغلب عليها طابع الفقر والحرمان، وفي عام ١٩٣٠، نزحت عائلته إلى بيروت، ودخل مدرسة دير المخلص الكاثوليكية، وبعدها بثلاث سنوات، اضطر للتوقف عن الدراسة، لأن جو الموسيقا هو الذي كان يطغى على حياته من جهة، ولكي يساعد والده من جهة أخرى في إعالة الأسرة.

بدأت مسيرته الفنية بشق طريق للأغنية اللبنانية التي كانت ترتسم ملامحها مع بعض المحاولات الخجولة قبل الصافي عن طريق إبراز هويتها وتركيزها على مواضيع لبنانية وحياتية ومعيشية.

في عام ١٩٣٨، وبينما كان وديع في عمر الـ١٧، دخل عليه شقيقه توفيق يحمل قصاصة ورق عن إعلان لمسابقة غنائية تنظمها إذاعة لبنان الرسمية، والمعروفة حينذاك بإذاعة «الشرق الأدنى»، فشارك في المسابقة ونال الجائزة الأولى في الغناء من بين ٤٠ متبارياً، ولشدة إعجاب لجنة التحكيم بصوته، وفي مقدمهم رئيسها أميل خياط، طلبت منه الانتساب رسمياً إلى الإذاعة، وأطلقت عليه اسم وديع الصافي، بدلاً من وديع فرنسيس.

استطاع الصافي، وفي فترة قصيرة، إبراز موهبته على أفضل وجه، وكانت أول أغنية فردية له بعنوان «يا مرسال النغم».

أثناء فترة تنسابه للإذاعة، اضطر الصافي إلى أن يحل مكان أحد الشيوخ ليؤذن لصلاة العصر، انهالت بعدها الاتصالات والرسائل على الإذاعة لتسأل من هذا الشيخ صاحب هذا الصوت الشجي.

في أواخر الخمسينيات بدأ العمل المشترك بين العديد من الموسيقيين من أجل نهضة الأغنية اللبنانية انطلاقاً من أصولها الفولكلورية من خلال مهرجانات يعلبك التي جمعت وديع الصافي وفيلمون وهبي والأخوين رحباني وزكي ناصيف وغيرهم، فشارك في مسرحيات العرس في القرية وموسم العز وشكل ثنائياً غنائياً ناجحاً مع المطربة صباح في العديد من الأغاني والاسكتشات.

أراد وديع أن يثبت خطواته الفنية أكثر فأكثر، فحاول ذلك جاهداً أوائل الستينيات، عندما عرض عليه نقولا بدران، والد المطربة الكسندرا بدران، المعروفة باسم «نور الهدى» في مصر، السفر إليه.

مكث الصافي في القاهرة نحو عام، تعرف خلاله إلى ملحنين وممثلين مصريين، ليعود إلى لبنان ويتبناه هذه المرة محمد سلمان، زوج المطربة نجاح سلام، وشارك معها في أكثر من فيلم سينمائي، منها «غزل البنات»، ومن ثم مع صباح في «موال»، و«نار الشوق» عام ١٩٧٣.

مع بداية الحرب اللبنانية، غادر وديع لبنان إلى مصر سنة ١٩٧٦، ومن ثمّ إلى بريطانيا، ليستقرّ سنة ١٩٧٨ في باريس... وكان سفره اعتراضاً على الحرب الدائرة في لبنان، مدافعاً بصوته عن لبنان الفن والثقافة والحضارة.

سنة ١٩٩٠، خضع لعملية قلب مفتوح، ولكنه استمر بعدها في عطائه الفني بالتلحين والغناء.. فعلى أبواب الثمانين من عمره، لبّى الصافي رغبة المنتج اللبناني ميشال القزيادبس، لإحياء حفلات غنائية في لبنان وخارجه، مع المغني خوسيه فرناندز، وكذلك المطربة حنين، فحصد نجاحاً منقطع النظير، أعاد وهج الشهرة إلى مشواره الطويل.

يحمل الصافي ثلاث جنسيات المصرية والفرنسية والبرازيلية إلى جانب جنسيته اللبنانية إلا أنه يفتخر بلبنانيته ويردد أن الأيام علمته بأن «ما أعز من الولد إلا الولد».

الصافي وعشق سورية

«إنه عربون محبّتي الخالصة، وترجمة لإيماني وامتناني لدولة سورية الحبيبة قائداً وشعباً... هذا البلد الذي كان ولا يزال سبّاقاً في تقدير وديع الصافي». بهذه الكلمات أطلق الفنان الراحل من دمشق أغنيتين جديدتين، هما «وطن السلام» و«إلك لا أعلى» عام ٢٠٠٨.

وقال إن العملين اللذين غنيتهما وعرضهما التلفزيون السوري يعتبران بمنزلة امتنان لسورية التي لها فضل بارز في مسيرتي الفنية منذ الخمسينيات حتى اليوم، وتحديداً منذ أغنية «عاللوما» التي سجلها في الإذاعة السورية.

ورداً على سؤال عن وضعه الصحي بعد الوعكة التي ألمّت به أخيراً، واستدعت نقله إلى المستشفى في الشام، حيث كان يشارك ضمن احتفالات دمشق عاصمة الثقافة العربية، قال: «صحتي جيدة الآن، لقد تحسنت هنا في سورية، وأشكر الرئيس بشار الأسد الذي اهتم بي عندما دخلت المستشفى».

وبعد اندلاع الحرب الإرهابية على سورية، وعند زيارة قام بها إلى دمشق عام ٢٠١٢، أكد أن «سورية أم العروبة والمرجع الأول والأخير لها وهي ضمير العرب وشرفهم».

وقال: «انتمائنا لهذا البلد العريق كانتمائنا للبنان، فلا فرق بين البلدين وما تتعرض له سورية هو بفعل الصهيونية العالمية لكنها غيمة سوداء ستزول إن شاء الله، فأنا مؤمن بالشعب السوري وقدرته على تجاوز هذه المرحلة».

وتابع: «أحيي سورية قيادة وشعباً وأتمنى أن تخرج من محنتها سريعاً، فالسوريون هم حماة الأرض والعرض وحماة الأمة العربية».

وأضاف: سورية هي دم العرب وشرفهم وبدايتي الفنية كانت منها ولولاها لن تبقى الأمة العربية بخير.

وخلال زيارته الأخيرة إلى دمشق عام ٢٠١٢، أقامت جوقة «الفرح» حفل تكريم للفنان اللبناني المناسبة بلوغه التاسعة والثمانين في دار الأوبرا السورية مؤدية مجموعة من أغنياته و«الحانه»، في حين أنشد المطرب أغنيتين بصوته.

وتوجه الفنان اللبناني إلى الجمهور بالقول: أهلاً بالشعب السوري زهرة العرب.. أهلاً بأهلي رئيساً وشعباً، وأضاف: «هذا أعظم عيد بحياتي».

أما الدرع التي تسلمها فقد كتب عليها كلمتان «الفرح الصافي» على شكل قلب ونقشت تحتهما عبارة «بل في الزمن يبقش اسمك».

ومن أغنيات الصافي لسورية أغنية «حبيبة عمري سلاماً» ويقول فيها: «وجن الهوى يا شآم، وما يفعل المستهام، عرفت غرامك طفلاً، ولا لن يشيب الغرام».

معهد اليونسكو الدولي للتخطيط التربوي.. ومركز بحوث سياسات التعليم العالي

الدكتور وائل معلا

استرعى انتباهي وأثار شجوني مقال نُشر مؤخراً في مجلة أخبار عالم الجامعات الإلكترونية التي تصدر في بريطانيا. المقال بعنوان: «كيف أضافت ستة عقود من الأبحاث القوية قيمة إلى سياسات التعليم العالي».

ويبحث المقال في المعهد الدولي للتخطيط التربوي International Institute for Educational Planning التابع لمنظمة اليونسكو والذي يحتفل هذا العام بمرور ستين عاماً على تأسيسه، والدور الكبير الذي لعبه هذا المعهد منذ تأسيسه في تطوير القدرات في مجال التخطيط والإدارة التعليمية في الدول الأعضاء في اليونسكو في جميع أنحاء العالم.

أسس المعهد الدولي للتخطيط التربوي- اليونسكو في عام ١٩٦٣ في الوقت الذي كانت فيه عدة دول نامية تحصل على استقلالها وتركز جهودها على تطوير مواردها البشرية.

الستينيات: انطلاقة التعليم العالي

في الستينيات من القرن الماضي، سعى العديد من البلدان النامية إلى إنشاء جامعات وطنية، واستجابةً لذلك، قام المعهد بتطوير أول برنامج بحثي دولي له، بعنوان: «تخطيط تطوير الجامعات»، والذي استمر من عام ١٩٦٦ إلى عام ١٩٧٤. وقام المشروع بجمع البيانات من خلال دراسة استقصائية و«دراسات حالة» case studies حول كيفية التخطيط لتحسين الالتحاق بالجامعة وتوظيف الخريجين، وعن مهنة التدريس الجامعي، والعمل البحثي، وغيرها من المجالات. وباستخدام البيانات من دراسات الحالة المختلفة، قدم المعهد المعرفة العملية حول كيفية التخطيط لإنشاء جامعات جديدة.

السبعينيات والثمانينيات: التعليم العالي والتوظيف

وخلال منتصف السبعينيات، أصبحت البطالة بين خريجي التعليم العالي مصدر قلق كبيراً في العديد من البلدان. واستجابة لذلك، أطلق المعهد بحثاً جديداً حول التعليم العالي والتوظيف higher education and employment. ومن عام ١٩٧٨ إلى عام ١٩٨٩، عمل المعهد مع ٢١ دولة لتقييم ديناميكيات التعليم العالي والتوظيف، وتم تصميم المشروع لربط تطور التعليم العالي في مختلف البلدان (سواء النامية أم المتقدمة) بالاحتياجات المتغيرة لسوق العمل من أجل تحسين التخطيط التعليمي وبالتالي تقليل عدم التوافق الكائن بين التعليم المقدّم في الجامعات والمهارات المطلوبة في سوق العمل. ولم يقم البحث بإنشاء قاعدة معرفية دولية حول العلاقة بين التعليم العالي والتوظيف فحسب، بل دعم أيضاً تحسين التخطيط للتعليم العالي في البلدان المشاركة في المشروع، كما أنه وفر الأساس للدورات التدريبية المكثفة التي أقامها المعهد داخل البلدان وفي المعهد نفسه حول العلاقة بين التعليم العالي والتوظيف.

التسعينيات: فعالية الإدارة وكفاءتها

في أواخر الثمانينيات، وبسبب تأثر مؤسسات التعليم العالي بالأفكار المتعلقة بالإدارة العامة الجديدة، أصبحت كفاءة هذه المؤسسات موضع تساؤل في العديد من بلدان العالم. واستجابة لذلك، أطلق المعهد الدولي للتخطيط التربوي في عام ١٩٩١ بحثاً حول الإدارة المؤسسية في التعليم العالي. وركز المشروع على كيفية تحسين إدارة الموارد من حيث التمويل والموظفين والمباني والمعدات. ومن خلال دراسات الحالة المستقاة من جامعات دولية بشكل رئيسي، حدد البحث الأساليب والمقاربات والممارسات الجيدة لإلهام مقاربات الإدارة المبتكرة في مؤسسات التعليم العالي. وأدى البحث إلى إصدار منشور رئيسي بعنوان «الابتكارات في إدارة الجامعات» Innovations in University Management، إضافة إلى سلسلة من ١٠ وحدات تدريبية، تم استخدامها في العديد من برامج التدريب الإقليمية والوطنية.

العقد الأول من القرن الحادي والعشرين: ضمان الجودة والحوكمة

ابتداءً من عام ٢٠٠٤، ركز المعهد الدولي للتخطيط التربوي بشكل متزايد على كيفية تحسين إدارة أنظمة التعليم العالي. ففي الوقت الذي واجهت فيه الدول الأعضاء في اليونسكو خصخصة قطاعات التعليم العالي لديها، أصبح موضوع «أنظمة ضمان الجودة» هو الموضوع الأكثر أهمية، وكذلك إصلاحات الحوكمة في التعليم العالي. وكان هذا الموضوع أحد المواضيع التي عمل عليها المعهد الدولي للتخطيط التربوي في ثلاث مناطق فرعية، وأنتج ١٥ دراسة حالة تقيم آثار إصلاحات الإدارة في مجموعة من البلدان المختلفة.

في الفترة من ٢٠٠٥ إلى ٢٠١٦، ومن خلال سلسلة من برامج التدريب عبر الإنترنت التي تم تنظيمها على المستوى دون الإقليمي sub-regional، قام المعهد الدولي للتخطيط التربوي بتدريب أكثر من ٥٠٠ مسؤول عن ضمان الجودة في أفريقيا وآسيا والمنطقة العربية وأوروبا الشرقية، وبالتالي دعم إنشاء وتطوير وكالات ضمان الجودة حول العالم.

في عام ٢٠١٤، واستكمالاً للبحث حول ضمان الجودة الخارجية، تحول المعهد الدولي للتخطيط التربوي إلى موضوع الخيارات المبتكرة في ضمان الجودة الداخلية التي تجريها مؤسسات التعليم العالي نفسها. وقد أستلهم هذا البحث من حقيقة أن ضمان الجودة الداخلية أصبح موضوعاً رئيسياً مثيراً للقلق، وخاصة في البلدان النامية التي تُعاني من أزمة المحافظة على جودة العملية التعليمية في سياق الزيادة السريعة في معدلات الالتحاق بمؤسسات التعليم العالي وشح الموارد المالية.

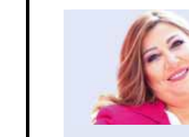
يُلاحظ مما سبق ذكره العلاقة الوثيقة بين الأبحاث التي أجراها المعهد الدولي للتخطيط التربوي على مر العقود وأولويات سياسات التعليم العالي المتغيرة للدول الأعضاء في اليونسكو، ويؤكد في الوقت نفسه ضرورة وجود مثل هذا المعهد أو المركز البحثي في كل دولة (وخاصة في الدول النامية) لدعم عملية اتخاذ القرار فيها بحيث تكون القرارات مبنية على أسس سليمة وليس على مبدأ التجربة والخطأ.

لقد أثار شجوني هذا المقال لأن جامعة دمشق أبركت منذ زمن طويل ضرورة إحداث مركز يعنى بالدراسات والبحوث في مجال سياسات التعليم العالي لدعم عملية التطوير المؤسساتي والتعليمي في الجامعة، وكذلك لإجراء البحوث التي تدعم عملية اتخاذ القرار في مجالات مهمة من سياسات التعليم العالي كسياسة القبول الجامعي، والعلاقة بين الجامعة وسوق العمل، وغيرها، وبحيث يستفيد هذا المركز من نتائج الدراسات والبحوث والممارسات الجيدة التي تنشرها المراكز البحثية الأخرى التي تعمل في هذا المجال ومنها معهد اليونسكو الدولي للتخطيط التربوي.

وقد تقرر في ذلك الحين أن يكون المركز المقترح إحداثه على غرار المركز الدولي لبحوث التعليم العالي في جامعة كاسل الألمانية International Center for Research (INCHER-Kassel) (Higher Education الذي كان يديره البروفسور تايخلر، والذي لعب دوراً مهماً في دعم سياسات التعليم العالي في ألمانيا. وبالفعل وافقت مؤسسة التبادل الأكاديمي الألمانية على دعم إحداث هذا المركز في جامعة دمشق بعد أن أرسلت لجنة لتقصي الحقائق حول موجبات إحداثه، لكن ظروف الحرب التي مرّت على بلدنا الحبيب حالت دون تنفيذ هذا المشروع المهم الذي نأمل أن يرى النور مستقبلاً.

برجك اليوم 10/15

نجلاء قباني

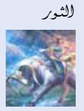


الحمل

قد تتعرف على شخص يدعم مسيرتك فتسير بمهمة ظننتها سابقاً مستحيلة بنجاح وثقة وربما تشعر اليوم بالتحرر والاستقلال وذلك بسبب دعم تتلقاه من أحد المقربين.

عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة من جهدك الشخصي فأنت مبتسم وترفض التعب وملىء بالحيوية والنشاط.

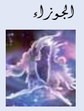
الثور



اقبل الآخر كما هو وتعرف عليه بطريقة حيادية ولا تحكم أحكاماً سريعة وبطريقة مسبقة دون أن تتأكد وابتعد عن القلق والكآبة والغضب بل أعد النظر مراراً فيما يحصل حولك وحاول أن تبني من جديد.

عاطفياً: لا تكن صريحاً كعادتك ولا تسيء لنفسك ولمن حولك بكلام قد لا تعنيه واحتفظ بمن تحب.

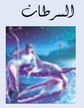
الجوزاء



قد تصطدم بمحيطك بسبب إحساسك أنك تعمل أكثر منهم لكنك تقبض أقل ومن حقك الراحة ولكنك قد لا تجدها وقد تشعر أن من حولك يستهتر بعملك ولا يقدر مجهودك وهذا أكثر ما تكرهه.

عاطفياً: كل ما عليك فعله هو استحضار كل اللطف الموجود داخلك ومد يديك لإعادة السلام إلى حياتك.

السرطان



تلاقي الشمس مع الزهرة يمنحك المحبة ويجعلك واضحاً في شرح مشاعرك وأحاسيسك وحكمك اليوم صائب وخاصة إذا أدخلت عليه إحساسك العميق وحدسك الصحيح.

عاطفياً: يوم سيحمل لك المصالحات أو التوافق وستكون أكثر نشاطاً ومليئاً بالرقة والدبلوماسية.

الأسد

هذه أيام من الاختبارات فهدئ من روعك ولا تتوتر حتى تجتاز هذه المرحلة الحرجة وحاول إعادة العلاقة إلى طبيعتها مع محيطك ومع من تحب امنحه الاهتمام ليمنحك الحب.

عاطفياً: يضايقك مرض أحد أفراد العائلة صحياً أو نفسياً احذر إثارة النزاعات مع من هم أكبر منك في العمر.

العذراء

تأتيك أكثر من مكالمة تجلب السعادة وتشغلك عن أمور ضرورية كزيارة أو تواصل فاليوم للمواعيد ولارتباطات عائلية فأنت مقبل على فترة جميلة بعد فترة توتر.

عاطفياً: تكلم عن مشاعرك وعن ألمك لمن تثق به فاليوم للحلول أو للمصالحات.

الميزان

قد تقبض مستحقات مؤجلة أو تعرف نجاحاً أو أرباحاً أو تتحرر من ضغط رافقك سابقاً ولكن حاول تقليل الإسراف قدر المستطاع فأنت تملك القدرة اللازمة للتغلب على صعوبة تواجهك.

عاطفياً: ستصبح قادراً على وضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك التي تشوبها الفوضى.

العقرب

مصمم هذه الفترة على تنفيذ ما تريد فأحلامك لا حدود لها وتعمل لتحقيقها فاليوم مملوء بالنشاط وحافل بالأعمال وقد تنجز إنجازات مفيدة على صعيد العمل.

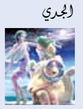
عاطفياً: أنت تلتقط الفرص وبسرعة وتفتح قلبك وعقلك لكل ما هو مختلف وحديث وحضاري.

القوس

أنت تحتاج للتقدير والمدح وتريد أن تشعر أن العائلة أو الشريك يقدرون تضحياتك ويفهمون تصرفاتك والأكيد أنهم يقدرونك ولكن أنت مستعجل وحساس أكثر من اللازم.

عاطفياً: قد تشعر أنك منحرف المزاج أو عصبي وأنك لا تستطيع أن تسوس حياة غيرك.

الجدي



أنت مشغول بالأمور الدبلوماسية وبالزيارات أو الدعوات وتسعد اللقاءات مع من تحب وترفع رصيدك لدى المحيط والأجواء حولك مشجعة وتمتلك تفاؤلاً يسعدك ويحملك طاقة إيجابية وفرحاً.

عاطفياً: أنت مشغول بالاتصالات لتحسين وضعك وخاصة أنك في فترة جيدة للتعارف وللعلاقات.

الدلو

قد تعاني وضعاً صحياً أو مالياً تضطر إلى كتمانه حتى عن أقرب الناس إليك ما يولد لك حالة صحية أو غضباً دون قصد انتبه صحياً من وجع رأس أو معدة.

عاطفياً: لا تكن صاحب نظريات أكثر من تطبيقها لا تنصح غيرك بنصائح لا تفعلها أنت نفسك.

الحوت

أنت تؤمن بخياراتك وتحاول أن تحكم الخناق على المشاكل لتفتح طريقاً لا رجعة فيه لخيارات حقيقية وتعطي توجيهات وأوامر وتبدل أفكارك وقناعتك وتستفيد من حظوظك بدعم غير محدود.

عاطفياً: تضامن المحيط مع أوضاعك العاطفية يؤهلك لشرح وجهة نظرك والتأثير في محيطك.