في الثقافة وسموها الأعظم

منال محمد يوسف

نتحدث عن الثقافة وسمو معانيها التي تبدو متراتبة الأفكار والأفعال الثقافية من حيث استعلام المبتدأ المعرفي وخبره الثقافي الآتي إلينا، إذ ينبغي الإتيان المعرفي والجمالي في آن معاً، وفي لحظة متثاقفة الإبداع وصوته الذي يجب أن يأخذنا بعيداً، تلك بعض عناوين التجليات الثقافية، تلك التجليات الواعدة المتربّعة على عرش البقاء الثقافي في أوج حضوره المتألق.

ذلك الحضور الذي يتربّع بالتالي بين قوسي الألق وأدبه المستقدم على عناوين حياتنا، المستقدم نبوءات أدبية تختصر ماهية اللحظة الإبداعية وتكتنز لها مجرورات تحمل الكثير من الإضافات المعرفية، كما تحمل الكثير من المدلولات الفكرية الجادّة والمستجدّة على الساحة الثقافية. كل هذا يبدو وكأنه نوع من المؤشرات المعرفية، نوع من الإسقاط الثقافي على كلّ ما نعيشه ونفكر به.

وهنا لا بدّ أن نتحدث حول آلية الربط المتاحة بين الأدب بما يمتلك من شعلة وهاجة وصيرورة الحياة وكيفية الرابط بينهما أو خلق أجواء من التجانس الجمالي المؤتلق بنور المعرفة، بنور تهذيب كل الأشياء من خلال لغات الأدب وبالتالي توظيف هذه اللغات بشكلها الصحيح والجميل، توظيفها العملي والفكرة المتقدة التي يجب أن تأخذ مكانها الحقيقي في كيفية التودد إلى حيث نحن، إلى حياتنا إلى حيث نتمنى أن يكون الموسوعُ الثقافي في أفضل حالاته، في أفضل تجلياته ذلك التجلي الذي يشكّل في أحد عناوينه حالات من اجتلاء المعرفي أو نباهة قياسه، حيث ينبغي قيامه وقيام الساعة الثقافية وسماع رنينها أو أنينها، إن صحّ التعبير.

ذلك الأنين الثقافي الحاصل فعلاً من كثرة المفارقات الثقافية التي لا تبدو منتظمة، بالتالي يصعب العثور لها على جدوى ثقافية مرتجاة فعلياً، ومن ثم يصعب العثور على تجليّات واعدة تشكّل في أحد مضامينها وعناوينها الأصلية والفرعية في آن معاً.

هذه التجليّات التي ما زلنا نبحث عنها، عن إمكانية وجودها بالحدّ الذي تستلزمه منهجية الصيرورة الثقافية، وكل شيء يتبع لها، كما يعد هذا الشيء من ظواهر الأمر المحبذ إيجاده في مثل هذه التجليات.

هذه التجليات المنسوجة أصلاً من منهجية التماع الأفكار وانصهارها ضمن جدولة التنظيم الثقافي الذي يحدّ وجوده والعمل على استمرار نهجه والاستلهام المعْذب من بوتقة مضامينه الجوهرية. هذه المضامين التي تستند إليها العلوم الأدبية كافّة والتي تحتاجها المقررات البحثية التي تطال الجوانب المميّزة إبداعياً والمتميزة على كل الصعد التي من الممكن الانطلاق إليها ومن خلالها، حيث يبدو الواقع الثقافي خبراً مقروء الوجه الحضاري، مقروء الأبحاث اللغوية، هذه الأبحاث التي يأتلق بها الواقع المعرفي والثقافي ويصبح بالتالي دساتير أدبية من الممكن إنتاجها واعتماد الصوابية عبر هذه المسوغات الثقافية وعبر هذه الدساتير المعرفية جادة الصوابية عبر كل ما يطرح ويقال، وعبر تلك الأسس والمناهج الثقافية التي يعتمد التمحور حولها، حول جوهرها وفنون تكوينها وحتى على تلك الأفقية الدالة عليها، والأفعال المستحدثة لما يُراد تبنيه والسير إلى حيث تتجسّد شمولية الثقافية.

هذه الشمولية التي تجسّد مظهراً من مظاهر الاجتلاء الثقافي. وهذا بالطبع مقدمة لما تُراد الإشارة إليه والتفرّد إلى استماع اللفظي واللغوي بصورة تخلق مقاربات تستجلي بها صورة التجليات المقرّر الاشتغال عليها والسير إليها عبر مؤشرات منتظمة الضوابط الأدبيّة التي تجتلي بها عناوين مسترشدة القيم المعيارية لكلّ ما تقدم وما سبق من الحديث في الثقافة وسموها الأعظم.

الظلم الموجه نحو غزة الفلسطينية يدمي القلوب

أهل الفن والأدب في سورية يوجهون عبر «الوطن» رسائل دعم للشعب الفلسطيني

هلا شكنتنا

في ظل الأوضاع التي تعيشها مدينة غزة وما تتعرض له من اعتداءات من قوات الاحتلال الإسرائيلي، إضافة إلى المذابح والجرائم اللاإنسانية التي مارسها هذا الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني وقتل عدد كبير من أبنائها بينهم الأطفال والنساء إلى جانب تشريد العشرات وهدم منازلهم.

لم تكن هذه الاعتداءات مثلها مثل الاعتداءات السابقة بل كانت أكثر وحشية، حيث لم ترحم الأطفال الصغار والأبرياء من قصفها المتواصل، ولم ترحم قلوب الأمهات اللواتي أتعبهن فقدان أولادهن، ولم تراع خوف الأب على عائلته، بل كانت اعتداءات المحتل مخيفة بشكل كبير لكونها قامت بقصف المنازل فوق رؤوس سكانها وإبادة كل من فيها من دون أي إنذار أو تحذير، وكأنها لم تأبه لقوانين حقوق الإنسان.

ومع ازدياد موجة الظلم التي تمارس على أهالي غزة الفلسطينية، حرص عدد كبير من نجوم الدراما السورية وكتّابها على دعم أهالي فلسطين والوقوف إلى جانبهم، وذلك من خلال توجيه رسائل خاصة لهم عبر جريدة «الوطن».

لا مثيل لهم

وصف الكاتب «عثمان حجي» صمود الشعب الفلسطيني بأجمل العبارات، حيث اعتبرهم شعباً لا مثيل له، قائلاً: «أود أن أقول للشعب الفلسطيني، هذا الشعب العنيد الذي لا يكل ولايمل في مواجهة الاحتلال، هو بارقة الأمل في مواجهة هذا العدوان الغاشم المحتل، وهذه القضية سوف تورث من جيل إلى جيل حتى يتم تحرير جميع الأراضي الفلسطينية، والذي يحدث في غزة لم يحدث في بقعة على وجه الأرض حتى في هيروشيما لم يحدث، ألة العدوان الإسرائيلي آلة عدوانية نازية لا تميز بين إمرأة وطفل وشيخ، وإن كان هكام العرب متخاذلين إلا أن جميع الشعوب العربية مع الشعب العربي الفلسطيني، ويوماً ما سوف ينتصر الحق».

سقطت القيم

وجه الكاتب «خلدون قتلان» رسالة عميقة للشعب الفلسطيني، قائلاً: «المقاومة نور الشرق القادم، العَالَمُ يَسِيحُ فِي ظَلامٍ دَامِسٍ بَعد أن أطفأ شَرَ الغرب المتصهين نُورَ الشرق، الوقت عصيب والحَقُّ ضَائِع، والدَمُ مسفوح والأُمَمُ قد انْصَرفت عَن نُصرة حُقوق الشُعوب العربية في عالم تَقودهُ الفِئةُ الفَاسدة القَوِيّ فيه يأكُلُ الضَعيفَ هُناك وبِاسم الحُرية سَقطت القِيَمُ الأخلاقية وخُربت الأسرةُ نواة مجتمعاتهم فَعائلوا في الفطرة الإنسانية فَساداً لا نظير له، فلم يحترموا أو يرحموا أبناء جلدتهم، فكيف نتوقع منهم العدالة أو الرحمة لشعوبنا؟» في شرقنا شُنت على دول المنطقة ومجتمعاتها حروب لا حصرَ لها وبتسميات كثيرة غايتها تمزيقنا وإضعاف القوى منا ليسمحوا للسرطان الصهيوني أن يتغلل في كيان الأمة التي أنهكتها الفرقةُ وفَتكَ المرضُ الخبيثُ في خلاياها، وفي وَسط جُنون انحراف العالم الظالم الذي يرفع شعارَ الحرية المُنحرفة والديمقراطية الكاذبة، ولد مفهوم المقاومة بكل أشكالها، تلك المقاومة التي أوجدتها الأرض فكان رجالها أبناء الأرض بمنزلة الكريات البيضاء في الجسد المريض تهاجم الأمراض بكل قوتها قبل أن يستطيع الداءُ أن يفتكَ بكامل الجسد، ومع ولادة المقاومة ظهرت نقطة نور في ليل الأمة المظلم، وكما بدأت ولادة الكون بنقطة من نور سطعت وتمددت فأوجدت الكون والحياة، سطع نور الحق بهمة رجال المقاومة بمختلف تسمياتهم».

صمت العالم

أما الكاتبة «بشرى عباس» فوصفت حالة الفلسطيني برسالتها، قائلة: «في كل زاوية من زوايا المشافي المتكوية الفلسطينية هنالك مشهد أوسكاري لن يربح جائزة أفضل فيلم أو مشهد، وهذا لأن الحدث في غزة الجريحة التي صمت العالم عن مأساتها، فقلة قليلة من الشعوب العربية الأصيلة من وقفت معها وساندتها ونكست أعلامها حزنا على شهدائها الذين قتلوا بدم يهودي بارد، لا كلام يصف حالة الحزن على الأبرياء، فقد شردوا وقتلوا وهم نيام وخاصة الأطفال، لو يستثنى الطفل فقط من حروب تدمر نفسيته لمئة عام قادمة، حزننا كبير على أطفال فلسطين وعلى كل مقاوم رفض مغادرة تلك الأرض الطاهرة، إرهاب الأدمغة اليهودية التي فطرت على القتل لايذكرنا إلا بإرهاب أصاب السوريين في حرب طويلة مازلنا تحت تداعياتها إلى اليوم، فكم من جنود سوريين وأطفال ونسوة ورجال قضوا ببد الإرهابيين الممولين من الدول الغربية وعلى رأسها إسرائيل، لذلك نشعر بألم كل فلسطيني ونسانده في حربه على الإرهاب، ولا يعرف ألم الحرق إلا من اكتوى بالنار.. قلوبنا معكم أخوتنا في غزة، أيدكم الله ونصركم، قاومو اعله الخلاص الأخير من إرهاب حاقد استوطن أرضاً طاهرة».

أدمى قلوبنا

أما الممثلة «روين عيسى» فقد وجهت بدورها رسالة عميقة للشعب الفلسطيني، قائلة: «ماحدث في فلسطين الحبيبة مصاب كبير وأكثر من مؤلم أدمى قلوبنا، ولا يوجد كلام يصف الشعور تجاه هذا المصاب لأنه كارثة إنسانية بكل ما تعنيه الكلمة ونكبة حقيقية ودمار نفسي وجسدي وصحي، وجريمة وحشية لاتوصف بحق الإنسانية دفع ثمنها أناس أبرياء وأطفال ونساء وأشخاص مطلبهم الوحيد استرداد أرضهم المسلوبة، الرحمة كل الرحمة والسلام لأرواح الشهداء البريئة الطاهرة والشفاء العاجل للجرحى والمصابين، وأقول للشعب الفلسطيني أنتم شعب ذاقتم الظلم القادح والمعاناة والعذاب والألم والدمار، ولكنكم أثبتم أنكم شعب عظيم مقاوم يدافع عن حق فأنتم مثال للصبر والبطولة والكفاح والتمسك بالوطن وأنتم فعلاً شعب تليق به الحياة، أنتم لستم وحدكم فاهل معكم ونحن معكم بقلوبنا ومشاعرنا ودعواتنا وموقفنا، وبإذن الله ستكون عودة قريبة لبيوتكم وأرضكم للعيش بأمان وسلام واستقرار بوطن كان وسيبقى حقاً لكم ولأولادكم وندعو الله أن يجعل لكم النصر قريباً... فلسطين عربية تليق بها الحياة».

درب انتصاري

بدوره الممثل «علاء قاسم» أراد أن يوجه بكلماته رسالة دعم واعتزاز للشعب الفلسطيني الجبار، قائلاً: «فلسطين بالنسبة لنا هي داري ودرب انتصاري تظل بلادي هوى في فؤادي»، هذا نموذج للأناشيد التي تعلمناها في طفولتنا، نحن جيل تربى على أن فلسطين هي أرض سليبة، وأن شعبها يعيش جبار لما تحمله ويتحمله منذ مئة عام إن كان في الداخل أو في الشتات، شعب ظلمته سياسات الكبار في العالم لعقدة ذنب أوروبية تجاه اليهود لم يكن له بها ناقة أو جمل، هذا الشعب الجبار العظيم الذي أراه كما طائر الفينيق الذي يخرج من تحت الرماد في كل مرة وعلى مر العصور، شعب لا يرضى الهوان ولا المهادنة، شعب مظلوم ومهما امتد الظالم في غيه وظلمه لابد أن له نهاية يوماً ما، وستعود الحقوق لأصحابها مهما طال الزمن، الرحمة لشهداء فلسطين والعزيمة والصبر والثبات لأبناء هذا الشعب الأبي».

قالت للظلم لا

وبدعوات صادقة وجه الممثل القدير «عبد الفتاح المزين» رسالته، قائلاً: «إلى غزة الحبيبة.. غزة الأبية.. غزة الشامخة.. غزة التي قالت للظلم لا في زمن الذل والهوان، غزة الحبيبة لا تخافي، فمهما طال الليل فإننا بنصر الله القدير مستبقنون، قلوبنا مع أهلنا في غزة راجين الله تعالى بنصرهم، الرحمة للشهداء والشفاء العاجل للمصابين، إنه سميع مجيب، مصابكم مصابنا ولا نملك إلا الدعاء لكم».

نعتذر منكم

ويأسف شديد اعتذر الممثل «حمادة سليم» من الشعب الفلسطيني برسالته، قائلاً: «نحن نعتذر منكم لأننا بأشد خير ونأسف جداً، مصابكم مصاب الوطن العربي بأكمله، قلوبنا تنزف، اصبروا يا أهل غزة، يا أهل فلسطين، نهاية الكيان الصهيوني اقتربت وبإذن الله أتتم الحق ولا غالب للحق، الكيان الصهيوني في الوقت الحالي مثل الفريسة التي تتعرض للذبح، والتي تحاول أن تفعل كل ما بوسعها وتستخدم جميع وسائل الضرب غير الإنسانية لأنها تعلم بأن نهايتها اقتربت وسوف تموت، الصبر لأهل فلسطين والرحمة لجميع الشهداء ونحن معكم حتى الموت».

سكوت العالم

وبلهجة حادة وجهت الممثلة «ليلى سمور» رسالتها لدول العالم مطالبة بإيقاف الظلم، قائلة: «الذي نشاهده اليوم حقيقة مؤلم جداً، والظلم الذي تتم ممارسته على الشعب الفلسطيني على كل العالم يعلم به، ولا أعلم ما سبب سكوت هذا العالم تجاه كمية الظلم، وبالأخص الدول الحضارية الكبيرة، ولما هذا الضخ الإعلامي الكبير الذي يسعى للتعاطف مع الإسرائيليين وتحويل الباطل إلى حق، لا أعلم حقيقة سبب هذا الظلم تجاه الفلسطينيين ونحن متعاطفون معهم قلباً وقالباً، لكن المخيف في الأمر بأننا لا نعلم إلى متى سوف يستمر هذا الظلم على هذا الشعب المسكين، نناشد جميع الأشخاص الذين يمتلكون ضميراً والدول التي لديها ذرة إنسانية أن ينظروا إلى هذا الشعب المظلوم ويحققوا العدالة، أو أن يتم توزيع الظلم بالتساوي على الكل لأن هذا الظلم عبء على الأجيال القادمة وتدمير للمستقبل، وبالتأكيد الظالمون سينالون حقهم من العذاب».

أما الممثل «بشار إسماعيل» فقد أكد برسالته بأن الإنسانية انعدمت، قائلاً: «الجرائم التي نشاهدها اليوم حقيقة يعجز اللسان عن التعبير عما يجري في إلغاء الإنسانية، وليس في فلسطين فقط وإنما في العالم أجمع، الصراع الذي نحن نعلم به هو دائماً بين الجيوش، لكن أن تكون الجيوش هي التي تتصارع والمدنيون والأطفال والنساء والشيوخ يصبحون موتى، لماذا؟ هذا العمل هو عمل الأمم المتحدة وحقوق الإنسان، هذه الحرب عرت كل القيم الإنسانية التي تنادي بها الدول العظمى، لكنها اليوم سحقت الإنسانية».

دموع القهر

كما عبّر الممثل «عبد الرحمن قويدر» عن حزنه لما تتعرض له فلسطين الحبيبة، قائلاً: «في كل يوم تذرف دموعنا قهراً على أهلنا في غزة وفلسطين نتيجة لما يتعرضون له من ظلم، حقيقة إسرائيل يجب أن تمحى من الوجود، قلوبنا ودمنا ومالنا وأرواحنا فداء لفلسطين، لا أعلم ماذا يجب علينا أن نفعل؟ نحن على استعداد لنقدم كل شيء ونضحي بأي شيء مقابل رجوع فلسطين الأرض المقدسة لأهلها، ثمانون عاماً والإسرائيليون محتلون هذه الأرض حان الوقت أن تكون نهايتهم وأن تعود فلسطين إلى أهلها».

عندما يفكّر المبدعون للخلاص من الاحتلال

رموز الأرض بإبداع الفلسطيني لتجاوز الحظر الإلكتروني والمنع.. برتقال وزيتون وكوفية وغيرها

مصعب أيوب

بعد حرب ١٩٦٧ أصدر جيش الاحتلال بعض التعميمات التي تقتضي منع رفع العلم الفلسطيني في الأراضي الفلسطينية المحتلة، وقد حظرت سلطات الاحتلال كافة العروض العلنية العامة والاحتفاليات التي يتم اعتماد العلم الفلسطيني فيها، وفرضت عقوبات على ذلك منها السجن والاعتقال.

سجن واعتقال

انطلقت فلسطين من كونها دولة مستقلة وشعباً له هوية خاصة به، ولاسيما أن دولة الاحتلال سعت بكل إرادتها لطمس وتهميش الهوية العربية الفلسطينية، وتوجهت للسيطرة على الرموز الفلسطينية كافة، فقد عمد بعضهم لاستخدام مكونات الأرض كرمز للعلم الفلسطيني فكان البطيخ رمزاً، إذ إن ألوانه تتشابه إلى حد كبير بألوان البطيخ وهي الأسود والأحمر والأخضر وكان ذلك عند منع إظهار العلم الفلسطيني.

في وقت سابق مُنعت إقامة المعارض الفنية والرسومات المباشرة عن فلسطين للكثير من الفنانين التشكيليين الذين يستخدمون العلم الفلسطيني في رسوماتهم الفنية والتشكيلية، وتم منع استخدام العلم الفلسطيني في الإعلانات والصور الفوتوغرافية.

رمز للمناهضة وتحدي المحتل

وبعد الأحداث الأخيرة التي تشهدها فلسطين، ومع تضامن الشعوب العربية والكثير من دول العالم مع القضية والمقاومة معهم، وهو ما بات واضحاً وجلياً في مواقع التواصل الاجتماعي كافة، اتجهت خوارزميات الفيسبوك وأنستغرام التي تعود ملكيتها لشركة ميتا بحذف جميع المنشورات التي تتمحور حول الأحداث الجارية، ومن أجل أن تبقى القضية في واجهة المشهد ويستمر التذكير بها وبحقوقها وضرورة جلاء المحتل تعود اليوم إلى الواجهة بعض الرموز التي تتجلى فيها القضية والعلم الفلسطيني ومنها البرتقال والزيتون والبطيخ، وهذا الأمر ليس بحديث النشأة أو وليد الساعة، وإنما قد تم اعتماده في أوقات سابقة حتى ما قبل دخول الإنترنت، ولم يكتفِ الفلسطينيون باعتمادها في الاحتجاجات وفي مواقع التواصل فحسب، بل استخدمت كذلك في الطباعة على قطع الملابس، وطلاء الجدران والملافات في الشوارع والكتب.

الفن والقضية

في فلسطين، العلاقة بين السياسة والفن وثيقة للغاية، حتى تخال أن الفن مسيس أكثر من السياسة، إذ إن للفن تاريخاً عريقاً وباعاً طويلاً في وصف المعاناة وتداعياتها وتجسيد الواقع الفلسطيني.

وقد لجأت الأوساط الفنية ووسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي إلى زيادة الاهتمام بهذا الرمز واعتماده أسلوباً للتحايل على الحظر الإسرائيلي، ولم يتم استخدامها وتجنيدها في فلسطين فقط، وإنما من المتضامنين في كل مكان.

مواجهة القمع المنهج

«الوطن» تواصلت مع الفنان التشكيلي الفلسطيني تيسير بركات الذي أكد أنه في السبعينيات من القرن الماضي اجتمع ضابط إسرائيلي بمجموعة من الفنانين التشكيليين الذين كانوا يعزمون على تشكيل رابطة للفنانين وهم الفنان عصام بدر وسليمان منصور ونبيل عناني، وكانت قوانين الاحتلال تقتضي تقديم طلب وتسجيل الجمعيات الفنية وغيرها.

فقال الضابط الإسرائيلي للفنانين: ألا تدرون أن التحريض ممنوع ورسم الأعلام وما إلى ذلك من الرموز الوطنية؟! فرد أحدهم: وماذا عن رسم وردة بألوان العلم؟! فردّ الضابط بالطبع ممنوع، وممنوع حتى رسم بطيخة.

وهو ما أكده الفنان التشكيلي خالد حوراني مبيناً أن الفكرة أو الكلمة التي خرجت من الضابط الإسرائيلي بطريقة عفوية ربما ينتج عنها عمل مهم وهو ما غامر به في إطار مشروع أطلس فلسطين الذاتي.

تابع: رسمت بطيخة فيما بعد على حائط صالة العرض في مدينة تولوز – فرنسا بحجم ضخم عام ٢٠٠٩، ثم في العديد من المعارض الفنية، وهناك نسخة مرسومة باليد في فلسطين من مقتنيات بنك فلسطين منذ عام ٢٠١٤ وقبل ذلك كانت جزءاً من معرضي الاستعادي الأول في مركز الفن المعاصر في مدينة غلاسكو مرسومة على الحائط ٢٠١٤.

وبين أنه ربما زال الحظر والمنع عن العلم مع مشروع أوسلو، ولكن الاحتلال لا يزال قائماً وكذا الصراع على الراوية، والرموز والأكل والهواء والسماء.

وأفاد حوراني أن ابنه عمرو ٢٢ عاماً اختار بعض لوحاته التي أدخل البطيخ ورمزياته في تصميمها منذ سنوات ليكون عمله المفضل، ويضعه كصور بروفايل له وكذلك بعض أصدقائه.

جزء من المواجهة

وقد أخبر حوراني «الوطن» أن العديد من الأعمال الفنية قد يعاد فهمها واستخدامها في وقت لاحق في الأحداث الكبيرة، وهذا من حسن حظ الفن أن يعاد إحياؤه عن طريق الناس وتتم إعادة صياغته وإنتاجه بطريقتهم وهو دليل على قوة الفن وحضوره.

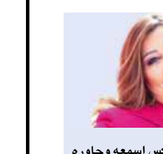
كما أكد أن الفن حضر بشكل لافت في هذه المواجهات التاريخية من خلال الأغاني والشعارات والرسومات، واستحضرت الفنون من التاريخ، وما تشهده مواقع التواصل اليوم لم يكن في معظمه نتاج اللحظة، بل كان نتاج سنوات خلت.

وختم أن البطيخ حضر كجزء من تلك المواجهة، حيث ما زال الاحتلال هنا في فلسطين أو في أي مكان، وقد حضر الخيال والفن وهو يقف إلى جانب الحق والخير على الدوام أو ربما من المفترض أن يكون هكذا.

ويبقى السؤال.. هل يمكن أن يسهم الفن فعلاً والرموز التعبيرية في إيصال صرخات المضطهدين ومعاناتهم إلى كل أرجاء العالم؟

برجك اليوم 10/24

نجلاء قباني

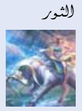


الحمل

التراجع العفوي الذي تشعر به سببه أن المحيط لا يقدر ما تفعله من إبداع أو أفكار فابتعد عن القيل والقال وقلل من علاقاتك مع أشخاص لست متأكداً من مصداقيتهم.

عاطفياً: قد تعيد بعض الحسابات يسبب تبديل المواقف أنصحك بالتمهل والتحفظ في تصرفاتك.

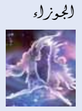
الثور



سفر أو دعوات تدعى إليها وأنت تحتاج إلى إجراءات حاسمة لتضع النقاط على الحروف في أغلب علاقاتك العاطفية والعائلية فأنت في قلب الحدث العائلي تستقبل.. تودع.. تعطي تسعد من حولك.

عاطفياً: أنت محدث دمث وليق ومحبوب وتسعى للتبدل والتطور لأنك واثق من نفسك.

الجوزاء



قد تعطي الثقة لمن لا يستحق ما يضايقك لأنك تعتبر نفسك جيداً في الحكم على الآخرين ولكنك تخطئ أحياناً لأنك بشر ومع ذلك أنا أنصحك أن تتأكد من مشاعرك أولاً.

عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجئة فأنت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.

السرطان

الغفران ميزة جيدة وجميلة فيك وربما تصحح أخطاءك أو تعيد النظر في أمورك فاليوم يحمل لك الوعود الكبيرة الأهم أنك تريد أن تحصل على استعادة الثقة بنفسك.

عاطفياً: ربما للمصالحات أو لوضع النقاط على الحروف قد تبدل الصدف حياتك بعودة المياه إلى مجاريها.

الأسد

يجب أن تستفيد من الفرص حولك لأنها ستحدث تغييرات مهمة في حياتك العملية وقد تسعد لأنك تأخذ قرارات بمعونة المحيط وتشجيعهم فاستشر من حولك ومن يحبك.

عاطفياً: أنت غفور بطبعك ومسامح ولا تعرف كيف تحمل حقداً أو أذى لغيرك وهذا ما تفعله اليوم.

العذراء

صدقني ما يحل بالعصبية سيحل بالهدوء فأنت تملك قدرة إقناع مرعبة فلا تصطدم مع من حولك من دون داع ولا تهدد بعض العلاقات ولا تلجأ إلى الاستفزاز أو الأوامر واحذر من أي تصعيد أو إهمال من طرفك.

عاطفياً: كأنك تسبح في بركة مياه عكرة من أقوال وأفعال تسممها تضايقك فلا تعاتب.

الميزان

شهر للعمل الكثير وقد تتضايق صحياً أو نفسياً من كثرة الأمور العملية لأن مزاجك لا يميل إلى العمل ولكن فعلياً الإنجاز ينسيك همومك فابحث عن متعة القيام بالأمور الصعبة التي تدخل في دائرة اهتمامك.

عاطفياً: قد تتلقى اعتذارات أو تندم على مواقف سابقة لذلك خصص وقتاً أطول للعائلة.

العقرب

حواراتك الصريحة والمباشرة تساعدك على حل المشاكل المعلقة تعطي أوامر وتسعد للأخبار فكلامك مسموع ومؤثر وتناقش بعقلانية أموراً صغيرة، حل مشاكلك بالحوار والدعم.

عاطفياً: أهتم في هذا اليوم بتقليص الضغط من حولك وساعد نفسك بأن تكون شخصاً منفتحاً ومتفهماً.

القوس

لا توصد بابك في وجه من يتكلم بالعكس اسمعه وحاوره واهتم بما يقال حولك واسمع بهدوء ولا تعلق بكلام متسرع وحاول أن تسأل أو تستفسر عن كل أمر جديد يعرض عليك.

عاطفياً: قد يضايقك سوء الفهم أو الحزن ممن حولك وكأنهم لا يفهمون أفكارك وتطلعاتك.

الجدي

علاقات عمل أو أصدقاء جدد يمنحونك السعادة فهم قادرون على مساعدتك فأنت تركز على روابط مع أناس جدد وقد يساعدونك في إزالة بعض الصعوبات التي تؤرقك.

عاطفياً: حان الوقت لكي تهتم بمشاعرك وأفكارك وتكون جريئاً في طرحها على من حولك.

الدلو

صرفك لم يقل حتى حين يكون الدخل قليلاً أو يستجد مصروف إضافي إذاً الحل هو التنظيم وحساب مصروفك ودخلك بحيث تصل إلى التوازن المطلوب عموماً هذه الفترة للصرف الإضافي على أمور كمالية أو على أمور تستطيع الاستغناء عنها. عاطفياً: حاول أن تستوعب غيرك وتغسل قلبك وتسامح من آذاك كل يوم صباحاً لتكون أكثر راحة.

الحوت

تعيد النظر في قراراتك وتستبق الأحداث وخاصة أنك تمتلك إحساساً بالثقة بالنفس فأنت تحت الأضواء وقد تحقق أمنية تحلم بها وخاصة أنك صاحب إرادة قوية.

عاطفياً: أنت تتخلى عن عنادك وتسمع الطرف الآخر وتمنح الاعتذارات ممن حولك في وضعك الشخصي.