بين المنصات الاجتماعية والدراما السليمة

محمود إدريس لـ«الوطن»: الدراما كانت محكومة بعدة ضوابط وتعاني من كثرة الدخلاء

مصعب أيوب

في خضم المنصات الاجتماعية وزحمة المحتوى المطروح هنا وهناك على وسائل التواصل وكذلك على محطات التلفزة من مسلسلات وأعمال تلفزيونية، نجد الجمهور يأبى أن يعيد مشاهدة هذا المحتوى أو ذاك أكثر من مرة واحدة وربما لا يكمله وإن قصرت مدته، على حين أنه يهرع مسرعاً إلى أعمال الفن الجميل وأعمال الأبيض والأسود وبعض أعمال بداية الألفية على الرغم من أنهم يحفظونها عن ظهر قلب، وكأن صناعها وضعوا فيها خلطة سحرية منحتها الخلود في الأذهان وحجزت لنفسها موقعاً ثابتاً في قلب ووجدان المشاهد، ولاسيما أن المحطات الفضائية المحلية والعربية أيضاً تعيد بشكل دوري عرض الكثير من تلك الأعمال عبر شاشاتها وصفحاتها الإلكترونية وهو ما يؤكد القيمة المهمة لتلك الأعمال والرسالة النبيلة التي حملتها.

الأعمال الجميلة التي تتصل بوجداننا بحبل سري يكاد يكون من الصعب قطعه.

أعمال خالدة

من منا لا يذكر عائلة «الفصول الأربعة» بتناقضاتها وشخوصها التي تشبه إلى حد كبير شرائح مجتمعنا الحالي لدرجة أن أي شخص يمكنه رؤية نفسه في هذا العمل، خلافات «مكدة» و«نجيب» وحميمية بنيلة وكريم أو حركات الشباب الطائشة وجنون المراهقة عبر شخصيات رامي ومازن وماية وسوسو؟! ومن يمكنه أن ينسى سذاجة أسعد خرشوف وجودي الحسود والاستغلالي والوصولي أو رجال المخفر أبو نادر وحسان ويساطتهم وعفويتهم؟ وكذلك مسلسل «بطل من هذا الزمان» الذي أضحكنا وأبكانا فيه الفنان أيمن زيدان بالشراكة مع الفنانة نادين خوري، ومسلسل «الخوالي» وشهامة نصار ابن عريبي، ومسلسل «ليالي الصالحية» وأمانة المعلم عمر وصراعه بين عمه «المخرز»، ومسلسل «أيام شامية»، وعائلة النجوم بأجزائه المختلفة، و«الكواسر»، و«عودة غوار»، و«الجلم»، و«عائلتي وأنا»، و«أحلام كبيرة»، و«كسر الخواطر»، و«الزير سالم»، و«ملوك الطوائف»، و«صقر قريش»، و«نزار قباني»، و«الانتظار»، القائمة تطول ولن تكفي مادة صحفية واحدة لنحصر فيها تلك الأعمال الجميلة التي تتصل بوجداننا بحبل سري يكاد يكون من الصعب قطعه.

بطولة مطلقة

في وقتنا الحاضر يصعب علينا إلى حد ما حصر وإحصاء الأعمال التي تعرضها الشاشات والمنصات ولكن مع ذلك تبقى بعض الأعمال التي نشأنا وترعرعنا برفقتها وتعلمنا منها الكثير لصيقة الروح فهي أعمال تلفزيونية راسخة في الذاكرة عصية على النسيان وربما شارك في تنفيذها عمالقة الكتاب وكبار الممثلين وكذلك المخرجون. فكان المضمون صالحاً للعرض في أي زمان وأي مكان ويحترم المشاهد واهتماماته وعقله بعيداً عن مفهوم البطولة المطلقة التي تشيع جداً في الأعمال المعاصرة، ولاسيما أنها أفكار مؤلف مخضرم وتنفيذ مخرج يعنيه جيداً رضا الجمهور ويسعى لتقديم العمل الفني بأبهى صورة في وقت كان في المناخ الثقافي يشجع على ظهور مواهب فنية فذة في الكتابة والإخراج ، وهو ما أكده الكاتب والسيناريست محمود إدريس ، فنجد البطل مقحماً في كل مشهد ويتقن في تهميش كل من حوله، فهو صاحب الكلمة الأولى والأخيرة، وكأن العمل قد صمم له خصيصاً فتضرب شركة الإنتاج عرض الحائط بعقلية الجمهور وتستخف بشعوره ، فيشير إدريس هنا إلى أن الصناعة بحد ذاتها كانت في وقت سابق محكومة بعدة ضوابط فنية لم تعد موجودة اليوم.

لمن الحكم لاحقاً؟

لا يختلف اثنان علي أن ما يقدم اليوم أفضل بكثير مما كان يقدم سابقاً إنتاجياً وتقنياً وفنياً ولا مجال للمقارنة، وجمالية المشهد والصورة تؤدي دورها ببراعة والإضاءة التي تطورت مدارسها كذلك، إضافة إلى سهولة الوصول للمحتوى المطلوب في ظل الطفرة التكنولوجية والتقنية، ولكن المشكلة في المضمون الذي يطرح، ربما يكون الحكم للجيل القادم، فكما نحن اليوم نعد أعمالاً أصبح عمرها عشرين وثلاثين وخمسين عاماً أعمالاً مهمة وجوهرية ووجدانية وقريبة إلى قلوبنا وفي بعض الأحيان نعتبرها تمثلنا وتحكي تفاصيل حياتنا وشخصياتها تعيش بيننا فإنه كذلك بعد عدة عقود ربما تصبح الأعمال المعاصرة التي تقدم حالياً أيضاً أكثر حميمية للمشاهد مقارنةً بأعمال حديثة ربما ستنفذ وتقدم في وقت لاحق، فالحكم إلى حد ما مرتبط بالنسبة والتناسب.

اقتباسات أدبية

باقة لا بأس بها من الأعمال التي أُخذت من أصل أدبي ثقافي انطلقت أساساً من منتج ورقي وروائي أحبه الجمهور وثم تبناه مخرج محب لعمله ومنتج شغوف بمهنته، فقد كتب بعض الروائيين سيناريوهات وحوارات عميقة وذات محتوى أدبي مهم ليقدموا من خلالها ترجمة فنية لأعمال فكرية تكتنزها المكتبة العربية ليتم تقديمها عبر شاشات التلفزيون، ومن جملتها مسلسل «جريمة في الذاكرة ١٩٩٢» عن رواية الجريمة النائمة للكاتبة أغاثا كريستي، مسلسل «ليل المسافرين ٢٠٠٠» وهو مأخوذ عن رواية البؤساء ليڤكتور هوغو، مسلسل «نهاية رجل شجاع ١٩٩٣» للأديب حنا مينه وهو من بطولة أيمن زيدان وسوزان نجم الدين وأخرجه نجدة أنزور وكتب نصه الكاتب حسن م. يوسف، مسلسل «حدث في دمشق ٢٠١٣» وهو مأخوذ عن رواية وداد من حلب.

التلفاز كان نجماً

يجد اليوم أصحاب الأعمال المعاصرة أنفسهم في مأزق لا يحسد عقباه بحيث باتت مشاريعهم تنسى ولم يمض على انتهاء عرضها ساعات قليلة في الوقت الذي تتربع فيه أعمال الزمن الجميل في صدارة المشهد وتعيش لفترات طويلة الأمد، فلماذا لم يستطع الجيل الجديد أن يسحب البساط من تحت أعمال تلك الحقبة وما الذي يجعل تلك الأعمال خالدة وراسخة؟ وما الذي يجعلها عالقة في الذاكرة وصامدة في وجه الأعمال المعاصرة بعد أن أصبح عمرها عدة عقود؟

وبحسب إدريس فإن الإبداع الفني سابقاً كان أساسه الاستيعاب السليم للدراما ومهامها ومسؤولياتها ، كما أوضح إدريس أن التلفاز كان سابقاً نجماً وبطبيعة الحال فقد كان يصدر نجوماً، أما اليوم فإن منصات العرض المختلفة أو العرض من خلال الإنترنت هو أساساً ليس نجماً، أو على الأقل لا يمتلك كاريزما التلفاز، وبالتالي من الطبيعي أن يكون عامل الرسوخ في الذاكرة أقل حضوراً أو حتى غائباً في عدد من الأعمال.

كما يشدد إدريس على أن المهنة تعاني من كثرة الدخلاء الذين يتعدّون على المهنة من دون حسيب أو رقيب، مؤكداً أن السبب ربما يكون كثرة الطلب الذي زاد بشكل كبير وهو ما جعل كثيرين يتجهون إلى سوق العمل في الدراما التلفزيونية من دون توفر المقومات الأساسية ثقافياً أو معرفياً بالحد الأدنى، وهو ما يفضي إلى تقديم مواد درامية لن تقول عنها سيئة وإنما متواضعة إلى حد ما وغير قادرة على الاحتفاظ بأي مكان لها في ذاكرة المتلقي.

لماذا بكى علي سكر؟!

دينا الشربيني تقدم المساعدة للهلال الأحمر.. وأسما منير تفكر بالحجاب بسبب فلسطين

وائل العدس

انحصرت معظم منشورات الفنانين على مواقع التواصل الاجتماعي بالقضية الفلسطينية وآثارها، والظلم والمجازر التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني على أيدي الكيان المحتل الصهيوني وإلى التفاصيل:

علي سكر

دينا الشربيني

علامات استفهام

خرج الفنان السوري علي سكر عن صمته، بعد تداول فيديو قديم له عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وهو يبكي بسبب الزواج متمنياً أن ينجب أطفالاً، وهذا ما دفع الجمهور لطرح علامات الاستفهام حول السبب الذي يمنعه من ذلك.

وقال إن الفيديو المتداول له يعود لمقابلة جرت عام ٢٠٢١، موجهاً الشكر لمحبيه على اهتمامهم بتفاصيل حياته، كما تمنى عليهم عدم الخوض في موضوع سبب عدم زواجه مرة أخرى.

ووصف سكر الزواج بالموضوع الشخصي الذي لا يحق لأحد الحديث عنه، مشدداً على أن الفكرة محسوبة بدقة لديه من جميع الجوانب، بسبب تفكيره برسم حياته وأهميتها من دون تدخل أي شخص.

وتأثر خلال الفيديو عند حديثه عن شدة تعلقه بالأولاد، كما تمنى إنجاب طفلة وتلبية جميع احتياجاتها لتصبح «كالأميرة».

بين الصلاة والحجاب

كشفت الفنانة المصرية أسما شريف منير، أن الأحداث المؤسفة التي تشهدها فلسطين وخاصة قطاع غزة دفعتها للالتزام بأداء الصلاة، في الوقت الذي أكدت فيه رغبتها في ارتداء الحجاب رغم شعورها بالخوف من تلك الخطوة.

وقالت: «بقاني ١٥ يوماً مُلتزمة بالصلاة، ونفسي أفضل منتظمة باقي حياتي لحد ما أموت، وربنا يهديني واتحجب لأني مرعوبة من الخطوة».

وأضافت: «الناس تشتمني حالياً ولا أعرف لماذا أو ماذا يستفيدون من ذلك؟ أنا لا أفكر بهم، يجب أن نتعلم ونفعل ما يخبرنا به ديننا. ما نمر به اليوم يجب أن يعلمنا، لم أعد أهتم بمن يشتمني، وما يحدث الآن هو درس كبير للعالم كله».

وتابعت: «الناس ميقاش عندها دم، وفيه كمية نفاق رهيبة، وكذب رهيب، وأنا مش شيخة بس نفسي اتعامل مع ناس طيبين».

العيد الـ٤٤

احتفلت الفنانة اللبنانية ريتا حرب، بعيد ميلادها الرابع والأربعين معتبرة أنها منذ نجاتها من الحادث أصبح يوم ١٦ تشرين الثاني هو موعد ميلادها الجديد.

ونشرت صورتين لها من أجواء الاحتفال بميلادها، إذ ظهر أمامها قالب الكيك وهي بغاية السعادة، وأرفقتهما بتعليق أوضحت خلاله كثرة الدروس التي تعلمتها خلال السنوات الفائتة.

وكشفت ريتا عن موعد ولادتها الجديد، معلقة: «٢٣ تشرين الأول عيد ميلادي، مع أنو صراحة ومن فترة صرت أعتبر تاريخ ١٦ نوفمبر هو ولادة جديدة إلي، بعد ما خلّصت من الموت وتعذبت كتير، وصرت إنسانة ثانية على كل الأصعدة».

وأضافت: «الحياة سلسلة أحداث وحوادث، ناس بتولد وناس بتموت، مشاعر فرح بمكان وحزن بمكان تاني، بس الحياة بدا تكمل من دون إحساس بالذنب وبكتير من التعاطف والمحبة».

وأشارت الفنانة اللبنانية في نهاية منشورها إلى أنها تعلمت قضاء اليوم بتفاصيله رغم المشاعر المختلطة التي قد تعيشها.

أول ظهور

حرصت الفنانة المصرية دينا الشربيني على الوجود في مقر الهلال الأحمر المصري، لتقديم المساعدات للشعب الفلسطيني في أول ظهور لها بعد وفاة والدتها.

ووثقت مقطع فيديو ظهرت خلاله داخل مقر الهلال، معربة عن حزنها لما يحدث في فلسطين، ومؤكدة على ضرورة المساهمة في تقديم المساعدات، قائلة: «أنا النهارده موجودة في الهلال الأحمر المصري، وحسيت إني دي أقل حاجة ممكن أعملها».

وطالبت متابعيها التوجه للمساعدة: «لما جيت شفت إزاي الناس بتتعب عشان توصل المساعدات لإخوتنا وأهلنا في فلسطين، ونفسي الناس كلها تيجي وتساعد وتساهم في ده».

الظروف الصعبة

قالت الفنانة اللبنانية نادين نسيب نجيم إنها مضطرة لاستكمال أعمالها المتعاقدة معها رغم الظروف الصعبة التي تمر بها فلسطين، في الوقت الذي ستواصل فيه دعم أهالي قطاع غزة على السوشال ميديا.

ونشرت فيديو وثقت خلاله وجودها في باريس منذ أيام للقيام بالتزاماتها التي كانت قد تعاقدت فيها مع عدد من الشركات المهمة.

وعلّقت: «بعتذر عم حط هيدا البوست بلي كان لازم ينزل من ١٠ أيام بس الظروف ما كانت ملائمة طبعاً وما كان له مكان أبداً».

وتابعت: «بستمر بالدعم وبالمقابل شغلنا مسؤولية علينا والشركات الملتزمين معها، بحبكن من كل قلبي والله ينصركم ويقويكم يا رب، ويرحم كل الشهداء».

كما نشرت رسالة تضامنية قالت فيها: «يا رب السلام، أبعد الحروب عنّا وعن لبنان، وعن هذا الشعب المظلوم، صور الأطفال والأمهات والأبرياء توجع العظم حرام، والله حرام. يجب على كل الدول التدخل لتهدئة الوضع وإيجاد حل سريع». وأضافت: «شعب يريد أن يعيش في أرضه أقل حقوقه، أي شعب يقبل أن تسرق منه أرضه بكل بساطة ويمشي ويتهجر لا هوية ولا وطن ولا أمان؟! ما هذا المنطق؟! وإذا تكلمت يجب أن تتحمل إذلالاً وقتلاً ودماراً وحرباً!».

ووصفت نجيم ما يحدث في فلسطين بالظلم الذي يدفع ثمنه المدنيون الذين لا حول ولا قوة لهم وعلقت: «غزة تقول لا للحرب».

قبل نصف عقد.. طار «ملسون» ورحل

توفيق العشا.. اشتهر بصوته الرخيم وظلمته «ويكيبيديا»

وائل العدس

قبل خمسة أعوام، رحل الفنان القدير توفيق العشا عن دنيانا بصمت وبعيداً عن الأضواء بعد صراع طويل مع المرض، إذ فارق الحياة بعدما نقل إلى قسم العناية المركزة في مستشفى الأسد الجامعي في دمشق، عن عمر ناهز السبعين عاماً.

ورغم مسيرته الفنية الطويلة، فإن موقع «ويكيبيديا» الذي يعد الموسوعة الشاملة عبر الشبكة العنكبوتية، ظلم الفنان الراحل بالاكتفاء بكتابة سطور قليلة عن حياته وفنه.

يعرفه زملاؤه بسموه كإنسان يفتح قلبه للجميع، كرمه النادر، ابتسامته الراقية، تواضعه المدهش، احترامه وغيرته على ناسه وأحبابه.

اشتهر بصوته الرخيم ما جعل المخرجين يختارونه للقيام بأدوار الشر، وبسبب هذا الصوت المميز الذي لا تكاد تخطئه الأذن فقد قدّم أعمالاً كثيرة للإذاعة والدبلجة في الثمانينيات من القرن الماضي، لعل أهمها: مسلسل «حكم العدالة» ومسلسلا الأطفال «المومين الأزرق» و«حكايات عالمية».

كان يفضل أن تبقى عائلته بعيدة عن الأضواء والشهرة، وقد لُقب بأبي رزان مع أنه لم يرزق بفتيات.

عزلة وإهمال

الراحل من مواليد دمشق في ٢٦ شباط عام ١٩٤٨، بدأت مسيرته ببلجكة أعمال كرتونية في ١٩٦٠، وفي سنة ١٩٦١ عبر المسلسل التلفزيوني «رابعة العدوية» ثم شارك في العديد من الأفلام السورية التي أنتجها القطاع الخاص مع نجوم الكوميديا أمثال دريد لحام ونهاد قلعي وعبد اللطيف فتحي ورفيق سبيعي وزياد مولوي إضافة إلى آخرين.

كان للراحل حضور في المسلسلات السورية خلال حقبتي السبعينيات والثمانينيات، إضافة إلى اشتراكه الدائم في سلسلة «مرايا» منذ انطلاقتها سنة ١٩٨٢ ليتراجع حضوره في تسعينيات القرن الماضي مع عدد قليل من الأدوار التي أداها.

ولا يزال الجمهور يذكر شخصية الطائر «ملسون» التي أداها العشا بصوته في مسلسل الأطفال التعليمي «افتح يا سمسم» بجزأيه الأول والثاني والتي امتاز فيها بأدائه الجميل والمرح وقدرته على الغناء للأطفال.

في آخر سنوات حياته، لازم العشا منزله وعانى حالة من العزلة في ظل الإهمال وخاصة من نقابة الفنانين، وهي الصرخة التي أطلقتها قبل وفاته بسنوات قليلة الممثلة القديرة نجاح حفيظ التي اشتكت مما وصفته بتجاهل فنانّي الزمن الجميل لمصلحة بعض الفنانين الصاعدين.

من أعماله

مسلسل «الدولاب» عام ١٩٧٢، مسلسل «وضحة وابن عجلان» عام ١٩٧٥، مسلسل «الأميرة الخضراء» عام ١٩٧٨، مسلسل «الحب والشتاء» عام ١٩٧٩، مسلسل «افتح يا سمسم» عام ١٩٧٩، مسلسل «مرايا» و«وراء الجدران» و«تلفزيون المرح» عام ١٩٨١، مسلسل «مرايا ٨٤» و«غداً يوم آخر» عام ١٩٨٤، مسلسل «الوسيط» عام ١٩٨٥، مسلسل «حارة نسيها الزمن» عام ١٩٨٨، مسلسل «بقايا دموع» عام ١٩٩٩، «مسلسل «شوفوا الناس» عام ١٩٩١، مسلسل «يوميات مدير عام» و«قانون الغاب» عام ١٩٩٦، مسلسل «المحكوم» عام ١٩٩٦، مسلسل «الطير» عام ١٩٩٨، مسلسل «دنيا» عام ١٩٩٩، مسلسل «حمام القيشاني ٤» عام ٢٠٠١، مسلسل «حديث المرايا» عام ٢٠٠٢، مسلسل «أحلى المرايا» عام ٢٠٠٥، مسلسل «بهلول أعقل المجانين» عام ٢٠٠٧.

شارك في الكثير من الأفلام منها «أبو عنتر بونو» و«الصديقان» و«حبيبي مجنون جداً» و«الخاطئون» و«الرجل الصامد» و«أيام في لندن» و«فتيات حائرات» و«لعبة الحب والقتل».

وقدم عدة مسرحيات، منها «حفلة سمر من أجل ٥ حزيران» و«لا تسامحونا» و«الحب» و«عطر المرأة» و«فرح الشوك».

برجك اليوم 10/26

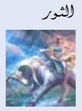
نجلاء قباني

الحمل

تمارس جاذبية قصوى على محيطك العملي أو الشخصي وتعمل على تعزيز أوضاعك وربما تفرح للنجاح فأنت مشرق اليوم واتصالات حولك تستغربها والغيوم بدأت بالذهاب وعواطفك فرحة.

عاطفياً: كن عند كلمتك مهما كانت العراقيل أو المصاعب فأنت تقوم بواجبك وهذا جيد.

الثور



يزداد قلقك على أمور صحية لك أو لأحد المقربين ما يجعلك تفكر بالعزلة أو البعد ولكن ليس الحل أن تصمت أو تلوم المحيط أو تتهمهم بالقصور وخاصة إذا تعرضت لهذا.

عاطفياً: اسأل نفسك مراراً ألست ترى الأمور من منظار قاتم نتيجة تجارب سابقة؟

الجوزاء

عواطفك الجياشة جميلة وقد تفكر باستعادة علاقة قديمة أو تتعرف على الجديد فأنت اليوم تتمتع بالدعم المطلوب وربما صداقة شخص تساعدك في أعمالك.

عاطفياً: كرمك اليوم وطيبة قلبك يجعلان الكثيرين من حولك يرغبون في التقرب منك.

السرطان

أحسن التصرف إذا تعرضت لمواقف تضايقك كالنقد أو النصائح من أشخاص تعتبرهم أقل من أن ينصحوك وشاهد الجانب الإيجابي فقد يكون في كلام من حولك شيء من الصحة فلا ترفضه بسرعة فقط لأنك حساس.

عاطفياً: ربما تتعرض لنميمة أو شائعات أو مشاكل بسبب كلامك الكثير عن أشياء قادمة.

الأسد

عروض واقتراحات مهمة وحلول لمشاكل سابقة أو معلقة أو إجابة بالإيجاب عن اقتراح سابق فأنت متحمس للجديد والجو حولك مناسب وداعم والعروض حولك كثيرة.

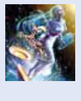
عاطفياً: لا تفكر بالكمال غير الموجود بل تقّبل محيطك بأخطائه وابذل الجهود لتصل لما تريد.

العذراء

قد يعاني أحد الأقرباء مشاكل قد تجعلك تلجأ لناس مهمين لمساعدته لتقدم أفكاراً جديدة تلاقي الدعم من ذوي نفوذ، أنصحك بتوظيف طاقاتك كما يجب.

عاطفياً: تتبع من داخلك الثقة في النفس وحولك مبادرات تحتاجها وعلاقات جيدة.

الميزان



لا تتفاعل مع الأحداث بسرعة ولا تجعل الأمور الصغيرة تثبط من عزيمتك أو تحملك إلى اليأس فقد تشعر أنهم يتعمدون إزعاجك وخاصة المالية وقد يزعجك تأخير اتفاقات أو تأجيلها.

عاطفياً: ربما شخص من الماضي يعود ليجدد عهوده أو تختلف مع شريك ما يجعلك محتاراً أو حزيناً.

العقرب

أنت في شهر جيد للعمل الكثير ولتشعر أنك مركز اهتمام من حولك وتحتاج أجندة تكتب فيها مواعيدك، لذلك أنصحك أن تعمل ما تحب من دون أن تستهلك جهدك في أمور لا تحبها ولا تعمل فوق طاقتك ولا تعد بما لا تستطيع.

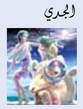
عاطفياً: الحواجز لا وجود لها اليوم وعندما تدرك هذا ستحقق ما تريد متجاوزاً العراقيل.

القوس

كن صريحاً ومحاوراً، فاليوم مناسب لتخرج ما في قلبك ولتعبر عن أحاسيسك بدقة، فأنت تحسن التأثير على المحيط وتمارس سحرك الشخصي الفترة جيدة وتشعر بالارتياح.

عاطفياً: تستعد ذهنياً لتدخل مرحلة جديدة بعيداً عن أي صعوبات أو مشكلات كانت قائمة.

الجدي



قد تميل إلى الكآبة أو تشعر بعدم الارتياح وتحتاج إلى رفع معنوياتك ممن تحب وحوار ساخن مع أحد أفراد العائلة أو شعور بعدم الأمان أو القلق على أمور صحية.

عاطفياً: لا تجعل حساسيتك في أمور صغيرة أو تعبك المالي يقودك إلى الظن السيئ فيمن حولك.

الدلو

حاول أن تلم شمل العائلة حولك ومعك لدعمك لمنحك الحب والاهتمام والمساعدة، فالحظوظ جيدة بما يكفي لتباشر بجديد أو لتفكر جداً بأمور عائلية في الحب أو في علاقات الزواج.

عاطفياً: أمورك العاطفية غاية في الجمال إضافة إلى مشاعرك الحارة ومحبتك للحياة

الحوت

المشاكل الموجودة حولك تحتاج إلى المال ما يستدعي صرفاً إضافياً وأنا أتمنى أن تكون قد ادخرت شيئاً من المال من السابق لأن هذا الشهر لصرف كثير ودخل قليل.

عاطفياً: يوم جيد لتصالح أو تعتذر ممن تحب أو تفكر بتجمع يسعدك مع أصدقاء أو عائلة.