الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

www.alwatan.sy

الأربعاء ١ تشرين الثاني ٢٠٢٣ | الموافق ١٧ ربيع الآخر ١٤٤٥ هـ | العدد ٤١٠١ السنة السابعة عشرة | الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

وزيرة الثقافة تلتقي الفنانين التشكيليين

الوطن

في إطار مشروع حماية التراث وصونه، عقدت وزيرة الثقافة د. لبانة مشوح اجتماعاً موسعاً ضم نخبة من الفنانين التشكيليين والمختصين والنقاد بحضور معاون الوزير ومدير الفنون الجميلة، لعرض مشروع حصر وتوثيق الأعمال الفنية من مقتنيات وزارة الثقافة، وإعادة تأهيل أماكن حفظها، وترميم المتضرر منها بعد فرزه وفق معايير دقيقة وبحسب الحقب الزمنية والمدارس الفنية التي تنتمي إليها.

وأكد المجتمعون صواب الإجراءات للحفاظ على هذا المخزون الفني الذي يشكل كنزاً وطنياً يجب صونه في ظروف ملائمة ووفق أفضل المعايير، كما أكدوا استعدادهم لتقديم العون في تصنيف الأعمال وتقييمها.

ويندرج هذا الاجتماع في إطار سياسة التشاركية التي تنتهجها الوزارة وتتوخى منها شرح خططها والاستفادة من الخبرات في حسن تنفيذها.

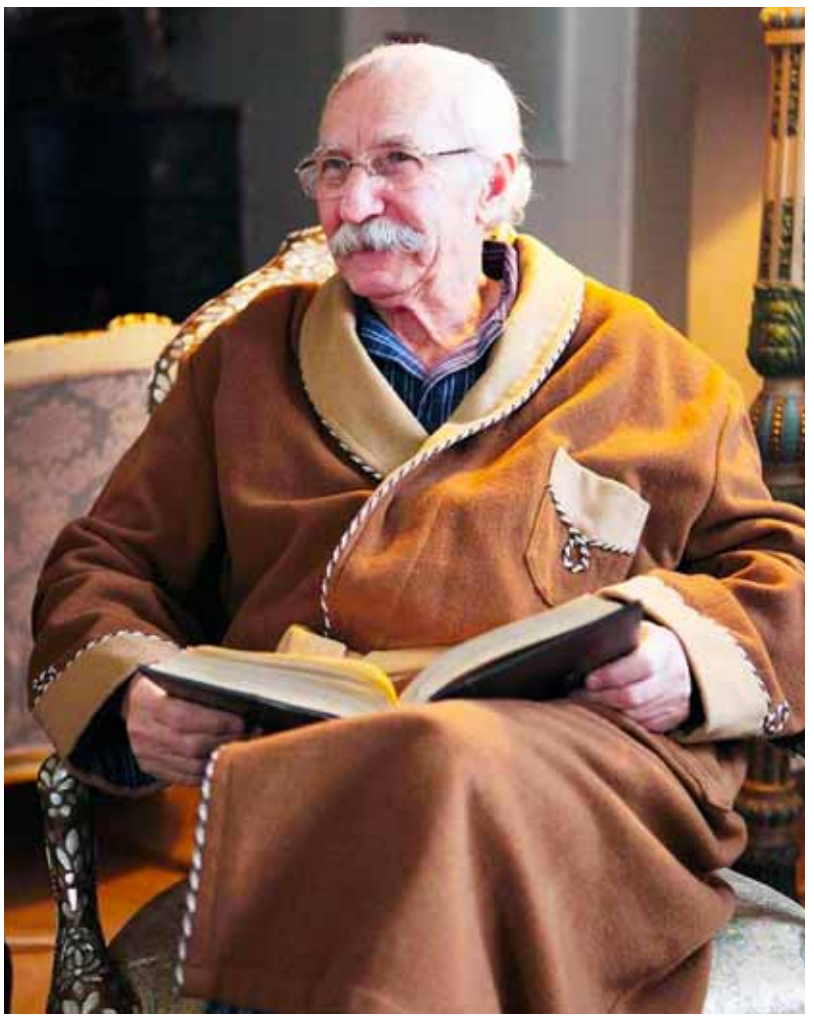
تضامناً مع غزة.. تأجيل معارض الكتب العربية في السويد

الوطن

تضامناً مع فلسطين وما يتعرض له سكان غزة من إجرام صهيوني متواصل، أصدرت إدارة مؤسسة معارض الكتاب العربي في أوروبا بياناً أعلنت فيه تأجيل دورات معارض الكتاب العربي في كل من مالمو وستوكهولم ويوتبوري حتى إشعار آخر.

وقال المنظمون للمعرض الذي انطلق عام ٢٠١٧ في مالمو بالسويد، إنه: «بسبب الأوضاع المأساوية التي يُعاني منها أهلنا في فلسطين، نعلن تأجيل كل من الدورة السادسة من معرض مالمو للكتاب العربي، والدورة الثالثة من معرض الكتاب العربي في ستوكهولم، ويوتبوري للكتاب العربي في أوروبا».

حسام تحسين بيك: كنتُ لاعب جمباز!



الوطن

كشف الفنان القدير حسام تحسين بيك أنه دخل الوسط الفني مصادفة بعد أن كان لاعب جمباز حيث تقدم للعمل في فرقة للرقص الشعبي الرائج حينها، ووجد نفسه مدرباً في مجال الرقص الشعبي، ثم انتقل إلى كتابة الأغاني.

وأكد أنه شارك كمدرب للرقص الشعبي في كل الأعمال المسرحية للفنان الكبير دريد لحام، ولاحقاً اتجه إلى كتابة المسلسلات وأصبح ممثلاً.

من دفتر الوطن

قراءة فنجان سياسي

عبد الفتاح العوض

هو سؤال اللحظة وكل اللحظات.. ماذا بعد وكيف يمكن أن نقرأ المستقبل.. ثم وهو الأهم أين نحن فيه ما موقعنا وما دورنا؟!

ثمة نظريات لقراءة المستقبل حسب الفكر السياسي... فالمسألة ليست قراءة في فنجان الساسة بل تجول في الوقائع وتدبر في الأحداث.

وكي ندرك أن المسألة أخذت حجمها من النقاش والدراسة أريد أن أبدأ معكم من ابن خلدون الذي اعتبر أن قراءة مستقبل الأمم والحضارات ممكنة ورأيه في هذا أن الأحداث يرتبط بعضها ببعض ارتباط العلة بالمعلول.

والفكرة هنا أن قوانين التاريخ تفعل فعلها وأن المصادفة غير متوافرة في تاريخ الأمم وأن المقدمات هي التي تصنع النتائج ولا شيء غير ذلك.

أحد السياسيين صاغ ذلك بطريقة أخرى قال:

لعدم وجود مسمار ضاعت الحدوة.

ولعدم وجود حدوة ضاع الحصان.

ولعدم وجود حصان ضاع الفارس.

ولعدم وجود فارس خسرنا المعركة.

ولأننا خسرنا المعركة ضاعت المملكة.

في غالب الأحيان يعتمد السياسيون على مبادئ عامة تضع القوة في المقدمة وتجعل «الواقعية» في السياسة هي المعيار الأسلم في التاريخ.

آخرون منهم المفكر الروسي ألكسندر دوغين يرى أن الرأسمالية والشيوعية والقومية الشوفينية كلها نظريات بدأت تتآكل مع الزمن.. الرأسمالية بدأت في القرن الثامن عشر والشيوعية في القرن التاسع عشر والشوفينية في القرن العشرين وآن الأوان لما سماها النظرية الرابعة.

هناك نظرية تسمى البساطة العميقة فكرتها تقول إن الأحداث البسيطة قد تشكل تغييرات عميقة وهؤلاء يلتقون مع نظرية أثر الفراشة.

لا مجال للاستفاضة لكن هناك نظرية لا تجد فروقاً كبيرة بتغيير الأحداث ويروي ستيفن كينغ على طريقة الخيال التأملي فكرته من خلال قصة شاب اسمه جيك كان يعتقد أن اغتيال كيندي له أثر سلبي عليه وعلى العالم وبطريقة ما يعود به الزمن لما قبل مقتل كيندي ويسعى لإيقاف عملية الاغتيال من خلال منع أوزوالد من تنفيذ عمليته لكن المفاجأة أن لا شيء تغير وأن عملية الاغتيال لم تكن أكثر من حدث صغير في عالم كبير.

للذين صمدوا حتى الآن في قراءة كل هذا التنظير الممل أريد أن أقول لهم إن معظم الأحداث في العالم تكون مخططة ولا تحدث مصادفة لكن في كثيرمن الأحيان فإن خطط الغرف لا تحدث في الواقع بشكل سلس لهذا يعمد السياسيون لوضع خطط بديلة أو لتغيير المسار دون أن يتغير الهدف.

الشيء المؤكد أن معظم الأحداث بعد انهيار الاتحاد السوفييتي هي لوحات مرسومة من الولايات المتحدة الأميركية وهي بذلك تصرفت ليست على أنها قوة عظمى فقط بل على أنها قوة مغرورة ووحيدة والآن بدأ العالم يضيق ذرعا بذلك وأصبح مؤهلا ليشارك في رسم اللوحات بأسلوبه وطريقته.

هذه الفترة بعد انهيار الاتحاد السوفييتي تمثل مرحلة سياسة عديمة الأخلاق بل سياسة الأخلاق السيئة والمتوحشة.

والسؤال الصعب والأهم أين نحن الآن وما قدراتنا لنأخذ دورنا الخاص أم إننا نحتاج لسنوات حتى نشارك في صياغة على الأقل المستقبل الذي يخصنا؟؟

الجواب الذي يدركه الجميع أن معظم دولنا لا تملك خياراتها.. لكنه وبصورة بالغة الوضوح لا تستثمر إمكاناتها في صناعة المستقبل. لهذا الدور الذي نتقنه مع كل أسف دور المتفرج!!

أقوال:

– لا أفكر أبداً في المستقبل لأنه سيأتي قريبا.

– لا بأس أن يكون ماضينا أفضل من حاضرنا.. لكن الشقاء أن يكون حاضرنا أفضل من مستقبلنا.

– أسهل طريقة لقراءة مستقبل الشعوب هو تصفح أطفالهم

مسنة فلسطينية عاصرت النكبتين

وكالات

كانت الفلسطينية سعاد العلم واحدة من نحو ١٠ آلاف شخص أجبروا على التهجير من قرية المجدل الفلسطينية عام ١٩٤٨، والآن وهي في التسعينيات من عمرها تعيش الحرب على غزة.

وقالت: «إني أرى الموت كل يوم ٢٠ مرة في السماء وفي الأرض، وحتى قوة كل انفجار تؤثر علينا نفسياً، يبدو الأمر وكأنه فوق رؤوسنا، لقد عشت نكبة عام ١٩٤٨ والآن أعيش نكبة عام ٢٠٢٣».

وأضافت سعاد المصابة بالسكري: «نكبة ٢٠٢٣ أسوأ، تركت منزلي وسط قصف مكثف منذ أكثر من ١٠ أيام، لم أتناول وجبة واحدة ولم أستحم منذ ذلك الحين، ولم أتمكن من الحصول على أدويتي».

درة: لا أحب الصراعات وافتعال المشاكل

وكالات

كشفت الفنانة التونسية درة زروق عن خوفها من إصابتها بالعجز مع التقدم في السن، خاصة إذا اصطحب بالوحدة والمرض.

وقالت: إن خوفها لا يعني أنها تخاف من التقدم بالسن، بل تعتبره مرحلة ضرورية يجب على الإنسان أن يمر بها، مشيرةً إلى أنها ستكون لطيفة في حال كانت محاطة بالأشخاص المحبين والمقربين منها.

وأضافت: أحب أن أكون مسؤولة عن نفسي طوال حياتي، ولا أحب أن يحمل الناس مسؤوليتي، لذلك أتمنى أن أنعم بالصحة والعافية لآخر لحظة في الحياة.

وأوضحت أنها شخصية مسالمة بسيطة لا تحب الصراعات وافتعال المشاكل، كما أنها لا تفضل المنافسات الشرسة وغير الشريفة، وتخاف كثيراً من جرح الناس وإيذائهم.

سبب حزن الناس على المشاهير!

وكالات

في غضون لحظات من نشر خبر وفاة الممثل ماثيو بيري، امتلأت وسائل التواصل الاجتماعي بعبارات الحزن والتكريم لنجم مسلسل «فريندز».

وشارك المستخدمون حزنهم على فقدان شخص لم يلتقوا به من قبل، لكن الخبراء كشفوا كيف يمكن للناس أن يحزنوا على شخص غريب.

وجد علماء النفس أن الحداد على وفاة أحد المشاهير يرجع على الأرجح إلى ميل الناس إلى تخليدهم من خلال تجارب الحياة التي تبعث على الحنين إلى الماضي، ويبدو موت الممثل أو الموسيقي كأنه ذكرى مفقودة.

وبالنسبة لأولئك الذين حزنوا على وفاة بيري، قد يكون ذلك نابعاً من حبهم لمسلسل «فريندز» حيث اعتمد العديد من الأفراد على شخصيته، للترفيه عن أنفسهم خلال الأوقات الصعبة.

وقالت الطبيبة أنيسا هانسون: «علاقاتنا مع المشاهير تختلف عن علاقاتنا اليومية، يعتمد ارتباطنا العاطفي مع شخص مؤثر على ما نحتاج أن يكون عليه هذا الشخص لنا خلال اللحظات المؤثرة في حياتنا، لأننا نرتبط بالمشاهير عن بعد، فإننا نميل إلى تخليدهم من خلال تجارب الحياة التي تبعث على الحنين إلى الماضي».

وأضافت: «لا يقتصر الأمر على دمج المشاهير في معالمنا التنموية فحسب، بل إنهم في كثير من الأحيان يقومون بأدوار المرشد أو الشخص الداعم الذي نفتقر إليه».

وقال الطبيب النفسي آدم كونيغ: «في ثقافتنا، هناك فكرة مفادها أن الشهرة توفر على الأقل الخلود الرمزي، وعندما يموت أحد المشاهير، فإن ذلك يعيد حقيقة أنه لا يمكن لأحد الهروب من الموت».

وأضاف: «يمكن بعد ذلك أن تصبح هويتنا مرتبطة بالمشاهير المفضلين لدينا، لذلك عندما يموتون، يؤدي ذلك إلى حدادنا عليهم وعلى هويتنا كمتابعين، لأنه يجب علينا إعادة تقييم الطريقة التي ننظر بها إلى أنفسنا بعد وفاتهم، قد نشعر كما لو أن جزءاً منا مات عندما ماتوا، وربما حتى خلق أزمة هوية».

شرطي فرنسي يقتل بناته الثلاث وينتحر

وكالات

عمد أحد رجال الشرطة في فرنسا إلى قتل أطفاله الثلاثة قبل أن ينهي حياته.

وذكرت وكالة «فرانس برس» أن الشرطي قتل بناته الثلاث وهن مواليد ٢٠١٣ و٢٠١٦ و٢٠١٨، قبل أن ينتحر في منزله.

ووفقاً لما حدده مكتب المدعي العام، فإن هذه الجريمة وقعت في إطار «وضع عائلي معقد».

وعثر اثنان من رجال الشرطة على الجثث، وتم نقل أم الفتيات الثلاث، وهي في حالة صدمة، من أجهزة الطوارئ لتقديم الرعاية الطبية لها.

ولم تشر النيابة إلى ما إذا كانت الوالدة موجودة في المنزل لحظة وقوع الجريمة.