نافذة

إسماعيل مروة

هيام حموي وتسجيل اللاشعور

في لحظة جاء اتصال الإعلامية العراقية هيام حموي، ومن دون أي تحفظ قالت: تنتابني أحاسيس كثيرة، حين يكون المرء بين خيارين: أحدهما أن يحافظ على دماغه مقابل تعب الجسد كله ومرضه، وثانيهما صحة الجسد، وتسلل التعب إلى الدماغ! حيرة حقيقية بين خيارين صعبين، وأردفت: في دماغي الذي لم يتعب، مع أن الجسم أصابه الوهن الكثير من الأفكار والقصص والحكايات، أريد أن أكتبها، ولكنني لا أملك الوقت والهمة لكتابتها، ومن الأفكار والشطحات والخيالات التي تنتابني فكرة مجنونة، أتمنى فيها أن يصلوا إلى طريقة لتسجيل تفاصيل الأحلام، واللاشعور عند الإنسان، فغالباً ما يستيقظ ولا يذكر من أحلامه سوى القليل، أودّ لو أرى صورة كاملة مسجلة لأحلامي واللاشعور عندي، ضحكت بألم وقالت: بالأمس كنت أتابع ما يجري على الأرض العربية في فلسطين عصرني الألم، وغلبني الدمع وأغفيت من دون أن أدري، وحين استيقظت صباحاً اكتشفت أنني ضغطت بالغلط على أحد أزرار الموبايل، فرحت كثيراً، وأردت أن أرى ما تمّ تسجيله في أثناء النوم من الأحلام، فوجدت ما يصدم، إنها شاشة سوداء من أول التسجيل إلى آخره، لا شيء فيه غير السواد، حاولت أن أنظر لعله التقط شيئاً مما دار في داخلي من أحلام وأذكر بعضه، لكنه تبين لي أن الآلة لم تلتقط ما كنت أتمنى أن أراه! سعدت لأن أحداً لن يكتشف ما كان يدور في لا شعوري، وكانت الصورة الفيلمية سوداء تماماً تشبه حالين، حال من يتردد بين الجسد والدماغ، وحال الأمة اليوم وما يجري على الأرض من اغتيال للإنسان والطفولة والأمومة.. فهل أرجو بعد ذلك أن تكتشف آلة تصور اللاشعور؟!

ضحكت هيام وقالت: صدقني كما ضغطت على الزر بالخطأ في المساء قبل النوم ضغطت على مكالمتك، ولم أكن قد وضعت في ذهني أن تتكلم، لكن إصبعي ضغطت الزر! كانت الأغنيات الفيروزية تصدح جانب هيام، وشآميات سعيد عقل تصل إلى سمعي.. طلبت من هيام أن تكتب ما تقوله، وهي التي تسمع شآم أهلوك أحبابي، وتستند إلى برج إيفل، وصوتها بأوتار الحنان الغاضب يصل يومياً إلى محبيها وكأنها تعيش في الميدان، قالت: قد لا تسعفني الذاكرة في الكتابة، لكنني سأكتب ذات يوم.. في رأسي حكايات كثيرة أريد أن أكتبها، وعندي أسئلة لوالدي ووالدتي أريد أن أطرحها عليهما، لماذا جاء أبي إلى الدنيا؟

حين استعرضت الفيلم التسجيلي الذي تم تسجيله خطأ وهي في غفوة، لم تجد شيئاً، ووجدت كل شيء! لم يكن السواد قاتماً، وكانت الصورة تشبه خيوط العنكبوت لوناً وفراغات، وكانت تعريش بين هذه الشبكات التي غطت اللوحة.. ومن بين الخطوط كان الوطن المتألم، وذرفت دمعات وهي تسأل عن الخاتمة، وهل يمكن أن تشهد نهاية تحيها لحكاية سجلتها الشاشات وكانت خارج النص والسياق؟! في الشبكة لاحت وجوه كثيرة عرفتها ذات يوم، فعلت فعلها، ادعت ما أرادت، ووضعت لنفسها إطاراً خاصاً صنعته بكل إتقان، ولكن الإطار لم يكن لائقاً باللوحة الشوهاء! عجبت أمر اللوحات الشوهاء التي تغطي مساحات كبيرة في الأرض، وتدّعي أنها من روائع عصور الخالق الأولى، وليست أكثر من خطوط شوهاء صنعها الحقد على جدران وطن يغفو على الحلم!

وتتنال الصور متتابعة، على الرغم من وحدة اللون العنكبوتي إلا أن الألوان تظهر وتغيب، فالعنكبوت السام الذي يغطي الشاشة يتبختر في حركته، فيصرخ الباطل طفلاً، امرأة، شيخاً، وكل واحد منهم لم يخض غماراً، ولم يقابل واحداً، ولم يته وجبة رضاعه التي أعدت له ذات صباح!

أبنية تنهار.. أجساد تحترق، أطفال، خضرة تتلاشى، ابتسامة تغيب وراء الحقد..

وطن يسلبه اللصوص محاسنه، طبول لا تدري معنى الإيقاع تتصدر الفرقة العازفة..

لم تجد بداً من أن تحدد الفيلم المسجل وأن تلقي به إلى سلة المهملات.

من حسن الحظ أننا لا نقدر على قراءة دواخلنا، ولا على تسجيل هواجسها، وإلا كانت فضائح فظيعة..

ربما يتمكن الدواء الذي ينهك الجسد من إيقاف ألم الرأس.. ربما..

قد يصلان في وقت واحد، وقد أخذ الإنهاك منهما كل مأخذ..

قد نلتقي على طاولة في الشام.. أشتاق لكرسيين بسيطين..

أرجو أن يكون وتلاشت الصورة العنكبوتية.

وزارة الثقافة تكرّم الفائزين بالجوائز الأدبية لعام ٢٠٢٣

وزيرة الثقافة: واجبنا أن نكرم الأدباء وأن نعزز الإبداع وندعمه

| مايا سلامي ت: طارق السعدوني

كرمت وزارة الثقافة- الهيئة العامة السورية للكتاب الفائزين في جوائزها الأدبية لعام ٢٠٢٣، في حفل أقامته ظهر يوم الخميس في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق.

وفاز بجائزة عمر أبو ريشة للشعر الشاعر مفيد وسوف عن قصيدته «على مدريج مقام السفر»، وعن جائزة حنا مينا للرواية الكاتبة وجدان أبو محمود عن روايتها «فهرست الأحمر»، ومنحت جائزة سامي درويي للترجمة إلى المترجمة عبير حمود عن عملها «أمراض وسائل التواصل الحديثة»، أما جائزة القصة القصيرة الموجهة للطفل فكانت من نصيب مبادة سليمان عن قصتها «النقاح الأحمر الحزين».

وحصل الفائزون على شهادات تقدير وجوائز مادية، فضلاً عن تكريم أعضاء لجان التحكيم تقديراً للجهود التي بذلوها خلال المرحلة السابقة.

ولّادة للإبداع

وفي تصريح لوسائل الإعلام بينت وزيرة الثقافة د. لبانة مشوح أن هذه الجوائز لا تمنح فقط للتصوير أو للتشجيع، بل تمنح للتقدير ولتكون حافزاً على المنافسة فيما بين الكتّاب، منوهة بأن الجوائز ليست وليدة اليوم وهي دأب وزارة الثقافة والهيئة العامة السورية للكتاب، وهي غيض من فيض فهناك جوائز عديدة تمنح كل عام لتعزيز المواهب واحتضانها، وهذا هدف أساسي من أهداف إحداث وزارة الثقافة وبالتالي واجبنا أن نكرم الأدباء وأن نعزز الإبداع وندعمه.

وأكدت أن الجوائز تمنح بأسماء أعلام في تاريخ وصفحات الأدب العربي السوري، قائلة: «نسمي هذه الجوائز باسمهم لأنهم كبار ولا بد من تخليد هذه الرموز الوطنية والتذكير بها وبأعمالها، والتذكير بأن سورية ولّادة للإبداع وكما ولدت مبدعين قبلاً ستلد مبدعين مستقبلاً، وهي رسالة أيضاً للكتاب والأدباء عموماً أن يتصدوا لهذه الرسالة النبيلة وهي الأدب الرفيع الذي يلقى للذائقة ويوظف لبناء الفكر والإنسان السليم».

احتفال بالأدب

وفي تصريح خاص لـ«لوطن» أوضح المدير العام للهيئة العامة السورية للكتاب د. نايف الياسين أن الجوائز الأدبية إجمالاً تمنح لتشجيع الكتاب ومنحهم شيئاً من الدعم المادي والمعنوي، لأنه من خلال هذه الجوائز يجري تسليط الضوء على أعمالهم والترويج لها لأنها تعطي الكاتب فرصة لنشر أعماله في الهيئة العامة السورية للكتاب.

> د. الياسين لـ«الوطن»: حجب جائزة القصة القصيرة لأن الأعمال التي قدمت لا ترقى

وشدد على ضرورة الاحتفال بالأدب حتى في الأوقات العصيبة لنعطي رسالة بأن سورية لا تزال رغم كل الجراح ولّادة ولا يزال الإبداع فيها مزدهراً.

وعن المعايير المتبعة في اختيار الأعمال الفائزة، كشف أنه لكل جنس له معايير الخاصة، فالرواية يحكم عليها من حيث الحبكة والسرد والخيال وتطوير الشخصيات ومواضيع العمل الروائي، أما الشعر فكل قصيدة يحكم عليها بمعاييرها فلا يجب فرض معايير القصيدة التقليدية على قصيدة تفعيلة أو شعر حر، وبالترجمة هناك معايير مختلفة مثل الأمانة للنص الأصلي وسلامة اللغة العربية وأهمية النص المترجم.

وأشار إلى أنه تم حجب بعض الجوائز مثل جائزة القصة القصيرة الموجهة للكبار لأن الأعمال التي قدمت لا ترقى إلى المعايير التي وضعتها اللجنة في اختيار هذه القصص، منوهاً بوجود أعمال جيدة لكنها لا تصلح للنشر بشكلها الحالي وإذا تمت إعادة صياغتها بطريقة معينة يمكن نشرها لاحقاً.

جرعة جديدة

وبين الفائز بجائزة عمر أبو ريشة للشعر مفيد وسوف أن هذه الجائزة مهمة لأنها على مستوى سورية ومقدمة من لجنة تحكيم تقدر هذه القصائد وتقيمها لتختار الفائز الذي تحمل قصيدته المكونات الإبداعية اللازمة والتي تؤهله للفوز.

وأكد أن هذه الجوائز اليوم تمنح المشاركين جرعة جديدة من الحماس ليستمروا في الإبداع وخاصة أنها ممنوحة من لجنة مختصة تلتزم أدق المعايير التي تدرس من خلالها الأعمال المتنافسة المقدمة لتختار واحداً منها فقط، فيكون ذلك شرفاً لكل مبدع وأديب.

دفع معنوي

وقالت الفائزة بجائزة حنا مينا للرواية وجدان أبو محمود: «جوائز وزارة الثقافة هي جوائز نعتز بها جميعاً لأن التقدير الذي يجده الكاتب في بلده مهم جداً وضروري لدفع العجلة الثقافية للارتقاء بالمشهد الثقافي السوري».

وأضافت: «سعيدة جداً بهذا التكريم وأتوجه بالشكر لجميع الجهود التي تبذل بشكل دائم، وهذا الفعل يتطلبه أي نجاح في العملية الثقافية ويمنح الكاتب دفعاً معنوياً عندما يجد كل ذلك التقدير والحفاوة بتعبه وجهده».

أدب الأطفال

وأعربت الفائزة بجائزة القصة القصيرة الموجهة للطفل ميادة سليمان عن سعادتها بهذه الجائزة لكونها المرة الأولى التي تشارك فيها وحازت مباشرة المركز الأول، منوهة بأن هذه المشاركة حققت لها حلم طباعة قصة للأطفال الذي انتظرته طويلاً بسبب ارتفاع تكاليفه.

وأكدت أن أدب الأطفال يحتاج إلى عناية خاصة والابتعاد عن الأسلوب المباشر وتقديم الفكرة للطفل بالتمهيد والتبسيط والشرح والانتباه إلى الألفاظ السهلة وتنويع الموضوعات المطروحة.

وعن القصة التي شاركت فيها، أوضحت: «قصتي «النقاح الأحمر الحزين» تتحدث عن معلمة تطلب من طلابها رسم أشياء فقدوها أو أخذت منهم، فتشاهد رسمة ثائر الذي يرسم نقاح الجولان بوجه حزين بسبب منع العدو الصهيوني وصوله إلى السوريين».

مسؤولية كبيرة

وقالت الفائزة بجائزة سامي الدروبي للترجمة عبير حمود: «سعيدة جداً بفوزي بهذه الجائزة التي أعطتني دافعاً للأمام وحملتني مسؤولية كبيرة لأكمل في مجال الترجمة التي تعتبر جسر تواصل بين الحضارات والثقافات».

وأضافت: «الكتاب الذي نال الجائزة هو «أمراض التواصل الحديثة» مترجم من الفرنسية إلى العربية يعالج قضايا حياتية ومجتمعية، كتأثير وسائل التواصل على مختلف الأعمار وتسليط الضوء على مساوئها ومحاولة إيجاد الحلول لها».

«وثيقة وطن» توزع جوائز مسابقة «هذه حكايتي» لعام ٢٠٢٣

توثيق التراث المادي واللامادي حفاظاً على الهوية السورية

التأهيل والتدريب لاستكمال مشروع وطني طموح

| الوطن

أعلنت مؤسسة «وثيقة وطن» عن إقامة حفل توزيع جوائز مسابقة «هذه حكايتي» لعام ٢٠٢٣ لأفضل قصة واقعية قصيرة، في الخامسة من مساء الخامس من كانون الأول المقبل على مدرج مكتبة الأسد الوطنية بدمشق.

وتأتي هذه المسابقة انطلاقاً من رؤية المؤسسة وأهدافها المتمثلة بنشر الوعي بأهمية مشاركة الناس في كتابة تاريخنا بأيدينا، والوصول إلى قصص الناس مباشرة بغية تسجيل وقائع الأحداث التي مروا بها وتفاصيلها، وبهدف دمج مختلف الفئات العمرية وشرائح المجتمع في عملية التأريخ عبر رواية قصصهم وذكرياتهم.

وقد أطلقت الجائزة لأول مرة صيف عام ٢٠١٩، وتهدف إلى نشر الوعي بالتأريخ الشفوي وإغناء الأرشيف الوطني المعرفي بالروايات الشفوية الواقعية التي شهدها كتّابها بأنفسهم.

أما «وثيقة وطن» فهي مؤسسة معرفية غير حكومية وغير ربحية، تأسست في دمشق عام ٢٠١٦، وتعنى بالتأريخ الشفوي لحفظ الذاكرة في مناحي الحياة المختلفة وتوثيقها.

وخصّصت القصص المشاركة للتحكيم وفق معايير معتمدة من لجنة التحكيم، وستمنح الجوائز والبالغ عددها ١٢ جائزة، للقصص الفائزة وفق الفئات العمرية، بحيث يخصص لكل فئة ثلاث جوائز قيمة (ذهبية، فضية، وبرونزية).

وقد بدأ استقبال القصص من الأول من حزيران واستمر إلى غاية ٣١ آب الماضي.

وكانت الجائزة مفتوحة لمشاركة جميع السوريين المقيمين داخل القطر وخارجه، ويشترط أن تكون القصة مبنية على أحداث واقعية توضح أماكن وتواريخ وقوعها، وشهدها صاحب القصة نفسه.

أسماء الفائزين

المؤسسة كانت قد أعلنت أسماء الفائزين بالجائزة «لأفضل قصة واقعية قصيرة».

وعن الفئة الأولى للأعمار ما دون ١٨ عاماً، مُنحت الجائزة الذهبية لحنين سليم من اللاذقية، والجائزة الفضية جاءت مناصفة لإبراهيم أحمد من اللاذقية والملقب بابن سورية من الرقة، أما الجائزة البرونزية فقد مُنحت مناصفة أيضاً لكل من لجين اللحام فقد دمشق وبشر حامد من حماة.

ومنحت الجائزة الذهبية للفئة الثانية للأعمار من ١٩ حتى ٣٠ لمحمود حيدر من ريف دمشق، والجائزة الفضية لربيع حميشة من اللاذقية، والبرونزية مُنحت مناصفة لمعاذ اجبارة من إدلب وزينب الحيش من دير الزور.

أما الفئة الثالثة للأعمار من ٣١ حتى ٤٥، فقد حاز الجائزة الذهبية أحمد حلاق من إدلب، والفضية متيم العلي من طرطوس، أما البرونزية فمُنحت مناصفة لعلا محمود من حماة وفردوس نعمان من طرطوس.

وعن الفئة الرابعة للأعمار ما فوق ٤٥، مُنحت الجائزة الذهبية لإيمان الدرع من ريف دمشق، والفضية مناصفة لمعين صالح من حمص وطليعة الصباح من دير الزور، وذهبت البرونزية لسلاف السلامة من حمص.

مركز التدريب

وكانت مؤسسة «وثيقة وطن» قد أطلقت مركزاً للتدريب في شهر تشرين الأول الماضي بعد حصولها على اعتمادية تدريب من وزارة التنمية الإدارية، وذلك انطلاقاً من التزامها بالمحددات والضوابط العلمية والمنهجية ضمن عملها في ميدان التأريخ الشفوي، وإيماناً منها بضرورة تعميق هذه الضوابط في إطار الإعداد المهني للكوادر وللباحثين والمهتمين بالعمل في مجال التأريخ الشفوي.

جاء هذا الإطلاق نتيجة تدريب لمشروع بدأته المؤسسة لتطوير مجال التدريب والتأهيل والإعداد وفق برنامج عمل مستمر تم تنفيذه على مراحل، حيث أنجزت المؤسسة في المرحلة الأولى بناء الحقائب التدريبية واللازمة، ومنها حقيبة تدريب متكاملة عن التأريخ الشفوي تمتد إلى ١٢٠ ساعة تدريب، وتعكس رؤيتها المهمتها في تمكين ثقافة التأريخ الشفوي في قطاعات المجتمع المختلفة، ونشر مفهومها وتأصيل منهجيتها في سورية والمنطقة، وتقديم الدعم والتوجيه للباحثين والمهتمين بالتأريخ الشفوي وتقييم عملهم وفق منهجية واضحة، ومن ثم العمل على الانتقال من مرحلة التوطين لهذه المعرفة البحثية إلى مرحلة إدارة المعرفة ونقلها.

وخصصت المرحلة الثانية لاستكمال مشروع تطوير التدريب عبر توسيع نطاق العمل التدريبي ورفده ببرامج تدريبية لكثير من المجالات ولكل شرائح المجتمع، بما يفيد في تنمية وتطوير الجوانب المعرفية، والعلمية البحثية، والمعلوماتية، وطرق التفكير لدى المتدربين، وإحداث تغييرات سلوكية إيجابية في جانب المهارات والقدرات المختلفة وتطوير الأداء في العمل عبر تحويل إيجابي للاتجاهات العامة.

وافتتح المركز أول دوراته التدريبية في التأريخ الشفوي في الخامس عشر من الشهر الجاري، وهي دورة ترويجية مجانية تهدف إلى نشر ثقافة التأريخ الشفوي وتمكين فكرة التشاركية المجتمعية في كتابة التاريخ مع جميع أفراد المجتمع بما تختزنه ذاكرتهم من وقائع وأعمال وأحداث كانوا شهوداً عليها ومشاركين فيها.

قدم الجلستين الأولى والثانية الدكتور محمد سعيد الطاغوس عضو مجلس أمناء في مؤسسة «وثيقة وطن» والمشرف عن التدريب فيها. وعرض لمفهوم التأريخ الشفوي وأهميته وتاريخه وأهم مدارسه ومراحل العمل فيه، إضافة إلى لمحة عن مشاريع المؤسسة كنموذج تطبيقي محلي لتجربة التأريخ الشفوي.

تمتد الدورة على أربعة أيام وتنتهي في التاسع والعشرين من الشهر الحالي، وهي باكورة البرنامج التدريبي في مركز «وثيقة وطن» للتدريب، حيث سيعلن قريباً عن دورات جديدة في المركز.

برجك اليوم 11/26

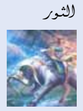
نجلاء قباني

الحمل

أنت لا تريد المال كهدف بل ترى المال نتيجة للنجاح وهذا ما ستحصل عليه اليوم فكن متيقظاً ولا تصرف مالك على الرفاهية بل انتبه للضروريات والأولويات.

عاطفياً: لاحظ أن هاتفك لا يتوقف عن الرنين ولا تتوقف حولك الدعوات أو الاتصالات.

الثور



لا أشك أن الأمور العاطفية تؤثر إيجاباً في عملك وتنعكس إنجازات وكل ما يحصل حولك ينعش آمالك في مستقبل أفضل لذلك أطالبك جدياً بأن تبادر وتضع أمامك هدفاً تسعى إليه لأن الحظوظ مساعدة لكل جديد وأهداف جديدة.

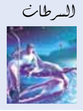
عاطفياً: أنت تخفض نسبة الصدامات بتفاؤل وبمحبة وتحاول لم الشمل من حولك مع من تحب.

الجوزاء

اعتمد على الصبر وراهن على الحل لا على الصراع أو النزاع أو القلق، أسرار تكشف أو أخبار تضايقك واحذر الغش أو الخداع أو التزوير من الآخرين أو الوعود الكاذبة أو خيبة أمل تقلقك.

عاطفياً: شهر للارتباط أو الأفراح فاستكمل مسيرة الأفراح لأبارك لك قبل هذه الفترات.

السرطان



دعوات وإعجاب وقد تدعم علاقاتك القديمة وترسخها فأنت تجذب العيون إليك وربما تتعرف على أصدقاء ومعارف كثر أو تتشغل بأمور اجتماعية في سفر أو مع من تحب.

عاطفياً: أنت تجتمع بمن حولك وتناقش مشاريع مستقبلية أفق جديدة وتطلعات آتية.

الأسد

تشعر أن الجميع ضدك فيما تقول أو أنهم يناقشونك في أصغر الأمور وفي أحكام كنت تظنها بديهية فقلل من كلامك وتقاشاتك واجتنب التسرع والانفعال ولا تجعل التوتر يتراكم تدريجياً ليصبح امتعاضاً أو نفوراً.

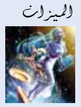
عاطفياً: أنت تظهر التصاقاً على محيطك وتفرح للدعم، مولود جديد أو فرح لأحد الأشقاء أو الشقيقات.

العذراء

تلمس تغييرات تحدد مستقبلك أو رحلة جديدة في حياتك فالحظوظ مساعدة للبدايات أو لمسؤوليات جديدة تلقى على عاتقك فالمسؤولية تفرحك ومدح المحيط يسعدك.

عاطفياً: لا تضيع الوقت فقد آن الأوان لكي تفتح مجالات جديدة وتضفي الفرح على أمورك الشخصية.

الميزان



اطلب المساعدات أو اطلب المشورة من الأشخاص الذين تحبهم وتثق في دقة أحكامهم فأنا أعتقد أن الكثير من الأصدقاء سيسعون لطلب المساعدات منك سواء معنوياً أم مالياً.

عاطفياً: تفرح لشعلة طارئة تبث فيك الحماسة وتجعلك مشرقاً ومتفائلاً والسبب ربما تغيرات عائلية.

العقرب

قد تصطدم أيضاً مع زملائك بسبب إحساسك أنهم يعرقلون أمورك أو يتدخلون بطريقة سلبية وقد تتأجل بعض المشاريع أو تدخل في صراعات أو منافسة تحتاج إلى جهد ووقت.

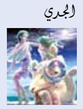
عاطفياً: العائلة تحتاج لكل اهتماماتك فقد تحمل لك بعض القلق وقد تعرض لخيار كبير أو جدل.

القوس

قد يضايقك عارض صحي بسبب إهمالك لنفسك وعدم الراحة والانشغال الدائم وربما هذه العوارض التي تحس بها مصدرها نفسي يؤثر في مزاجك وعملك الكثير.

عاطفياً: الظروف أكثر ودية وأنت أكثر هدوءاً وانفتاحاً على محيطك الأسري والعاطفي.

الجدي



يوم يجعلك تشع حرارةً أو دفئاً وثقة بالنفس والأهم أنك تتمتع بذكاء عملي لو استخدمته بطريق آمنة وجيدة لكانت هذه الأيام للأخبار السعيدة وللوعود المتنوعة والسفر.

عاطفياً: مشاعرك حارة ومزدهرة في تعارف جديد مثلاً فأنت مهيأ لتمتلك محبة الآخرين.

الدلو

لا توجه أصابع الشك والاتهام لمن تحب، ما يجعل ردود الفعل حولك غير متوقعة فقد تنتظر حدثاً يؤرقك تأخيره وقد تكون الشؤون العائلية ضاغطة وقد يطرأ ما يغيظك.

عاطفياً: لا تدع أي أمر صغير يؤلمك ولا تتخذ الأمر الواقع فالأمور تأخذ طابع الفرقة أو الهجر أو الحزن.

الحوت

تشعر بالتحرر وبطاقة على المواجهة وتسيطر على أعصابك وتتقدم بخطا ثابتة وتستطيع التغلب على أغلب المشاكل الطارئة أو المعلقة لتنظيم أمورك ولتكون سعيداً بما يحصل.

عاطفياً: أنت تستطيع الاعتماد على صداقاتك وعلاقاتك ومن تحب وعاطفة حب تفرحك.