

«رماد الورد» دراما اجتماعية تشويقية في إطار بوليسي

وائل رمضان لـ «الوطن»: أحببت النص المكتوب ووجدت بعض التقاطعات معه ما دفعني لتبنيه

ديانا فارس لـ «الوطن»: العمل يصلح للمتابعة العائلية ويحمل رسائل مهمة



حسن حفظنا أن شاهدنا هكذا حادثة بأعيننا وعشنا الفرحة التي كنا نتنتظرها سنين طويلة.

قضايا مهمة

من جانبها الفنانة روعة ياسين أوضحت أن النص الجيد بطبيعة الحال يجذب أي فنان وهو ما حصل فعلاً في «رماد الورد» حيث إن العمل يتضمن بعض الطروحات الجديدة والمواضيع التي لم يتم التطرق لها من قبل فهو يطرح قضايا مهمة وجديدة، ولقدت إن أن أهم ما حفزها لخوض هذه التجربة أنها من تأليف وإخراج المخرجة ديانا فارس.

وقالت ياسين: أقدم شخصية ندى في العمل وهي امرأة متزوجة من عماد «محمد حدادفي» ويعيشان علاقة حب والاعتماد المتبادل والتي تشكل مزيج العمل.

من الجدير بالذكر أن ياسين شاركت في مسلسل عازقة الكمان الذي لم يبصر النور بعد بشخصية رزان مينة أنه من المرجح أن يتم عرضه قريباً.

أساذ جامعي

وعن مشاركته في العمل بين الفنان وضاح حلوم أن الدور والشخصية هما ما جذبته للعمل لأنه يؤدي شخصية جميلة ولطيفة في العمل، وهي شخصية الأستاذ الجامعي فيصل الذي يتمتع بعلاقات اجتماعية طيبة وجيدة مع طلابه وعائلته، إضافة إلى العلاقة الخاصة التي تربطه بأخيه القاضي مضر والحبيبية التي تجمعهم بأولاده، ولاسيما أنهم يلجؤون إليه في مشاكلهم وخصوصياتهم فهو يقف بجانبهم ويقدم لهم كل الدعم النفسي، علاوة على أنهم يفضلون التواجد عنده في بيته العربي العتيق.

وأفاد حلوم أن د. فيصل أعزب بعد أن خاض تجربة ارتباط وحيدة في وقت سابق وانتهت بموت طبيعته، فكان أنه عكف عن الزواج أو الارتباط بعدها، ولكن لسبب ما يرى في إحدى طالباته ملامح كثيرة مشابهة لخبيبته السابقة وتتقاطع معها في كثير من الحالات لتتمو علاقتهم وتحول إلى علاقة خاصة ستخبرنا بها حلقات المسلسل.

كما يشارك في بطولة العمل أيضاً كل من: عبير شمس الدين وهيام اسماعيل (زوجة القاضي مضر) وتماضر غانم (تماضر) وجيني اسعد وعهد ديب (هما) وباسل حيدر ومحسن غازي وجرس جبارة وجمال العلي وروين عيسى وعامر علي والشابة ملاح جبرائيل وأنجي و (ليس ابنة القاضي مضر) ونور شمس (علا ابنة القاضي مضر أيضاً) وكريم تولاوي وغيرهم.

تشكل خطراً كبيراً يفوق عواقب الجريمة الجنائية، موضحة أن الجهات الحكومية التي كان لابد من الاستعانة بها قدمت كل التسهيلات والمساعدة أثناء عمليات التصوير، ولكن الوقت دائماً كان أكثر ما يعرقل العمل ولاسيما أننا بدأنا بفصل الشتاء ويصبح طول النهار قصيراً بعض الشيء.

وتوعدت فارس أن المميز في هذا العمل وجود أسماء مهمة من الفنانين فيه والذين تقدمت لهم بالشكر الجزيل على مشاركتهم لافتة إلى أنهم كانوا شركاء في العمل بحيث أنهم عملوا بكل طاقاتهم وكانوا مهتمين جداً بخروج العمل للعرض بالصورة الأمثل والتصوير مرضية وكانوا متسارعين إلى الحصول على قبول الجمهور واستحسانهم للعمل هو ما تسعى له لأنه الأساس في النجاح.

وعن أهم الطرائف أو المواقف الاستثنائية التي صادفت عمليات التصوير بينت فارس أنه في أحد أيام التصوير كان يقتضي المشهد أن تكون إحدى الفنانات مرضية ويحاجة إلى نقل للمستشفى وهو ما حصل حقيقة بحيث جاءت إحداهن إلى موقع التصوير مرضية وكان أن قدمت المشهد بالصورة المثلى.

نص جيد

أنه أحب النص المكتوب على الورق ووجد فيه بعض الإشارات التي تشعب عنها العديد من المشكلات على المجتمع والأفراد، وركزت على أن العمل من المرجح له أن يعرض في السباق الرمضاني المقبل وأن ما شعجها على تنفيذه هو تبنيه من المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني التي تثق بقدراتها وكفاءتها.

ولقدت فارس إلى أنه من أهم وغايات الفن والفنانين عليه تسليط الضوء على هكذا قضايا ولاسيما أنها جديدة من نوعها في مجتمعنا، فكان الهدف الأساسي توعية الجمهور بجمع الفئات العمرية وتحديد تلك التي تشغل كثيراً على منصات التواصل الاجتماعي إلى موضوع الجريمة الإلكترونية وخصوصاً عندما باتت



ملك سكري في ذكرى رحيلها

واحدة من ممثلات الصف الأول وألمع نجومات السبعينيات والثمانينيات



وائل العدس

تعتبر الفنانة السورية ملك سكر واحدة من ممثلات الصف الأول في سورية ومن ألمع نجومات السبعينيات والثمانينيات في القرن الماضي لامتلاكها خصائص فطرية كطبيعية وجهها الحزين ونبرة صوتها الفريدة إضافة إلى موهبتها، ما لفتت أنظار العديد من المخرجين وتالياً قدمت أهم الأنوار، وقد تميزت بحضورها اللافت في كل أعمالها الفنية في المسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما.

تمتعت بلامح جميلة يتداخل فيها نوع من الحزن الرقيق، ما ساعدها على أداء أدوار التراجيديا ببراعة، ومع ذلك لم تكف بالقبول المفروضة عليها في تلك الأدوار بل قدمت شخصيات متنوعة أخرى.

كل الأدوار التي أدتها، أبدعت فيها لأنها امتلكت أدواتها بجدارة متناغمة، غير ذلك فهي امرأة ذات ملامح تصلح لكل الشخصيات، فقدمت شخصية الأم والزوجة والحبيبة لتعبر عن أحاسيس شخصياتها وتر من القلوب كمنسة وترتق أثراً فينا جميعاً، فضلاً عن صدقها مع كل من حولها، فرسمت صورة جميلة لدى الجميع وحازت احترام الجميع، وتالياً كونت شخصية متميزة في حياتها الفنية والخاصة.

بسن مبكرة

ولدت عام ١٩٤٦ في دمشق وتوفيت عام ١٩٩٢ عن عمر ناهز ٤٤ عاماً متأثرة بإصابتها بمرض السرطان، تاركة خلفها إرثاً كبيراً وعدداً لا يحصى من الأعمال الفنية.

ظهرت موهبتها الفنية في سن مبكرة، فدخلت عالم الطفل من خلال برامج مخصصة لهذه الفئة العمرية، ومن ثم ظهرت على المسرح وهي في ربيعها العشرين، ولها في هذا المجال أهم الأعمال السورية.

اختارها المخرج اللبناني نقولا أبو سمح للمشاركة في حلقات كوميدية منفصلة في تلفزيون لبنان مع دريد لحام ونهاد قلعي عام ١٩٦٣، وحقق برنامج «أنا هو» نجاحاً كبيراً في سورية ولبنان فقرر أبو سمح العمل معها مجدداً في المسلسل الكوميدي الشهير «مقابل غوار».

بدأت رحلتها السينمائية من مصر في الستينيات من القرن الماضي وتحديداً من مشاركتها الفيلم المصري «ولدت وكوش».

وفي التلفزيون نذكر مسلسلات: «فقايع» عام ١٩٦٣، و«مقابل غوار»، و«أسعد الوراق» عام ١٩٦٥، و«درج الغريب» عام ١٩٧٦، و«ساري» عام ١٩٧٧، و«دينت البادية»، عام ١٩٧٨، و«سيرة بني هلال» عام ١٩٧٨، و«حارة الملح» و«المشوار الطويل» عام ١٩٨٠، و«تجارب عاتية» عام ١٩٨١، و«المجنون طليقاً» عام ١٩٨٤، و«حصان السنن» عام ١٩٨٥، و«أيام البركة» عام ١٩٨٧، و«الغيم البيضاء» عام ١٩٨٨، و«الخشخاش» و«أبو كامل» عام ١٩٩١.

وفي المسرح شاركت في مسرحية «المتناسون» عام ١٩٦٦ مع الأخوين قنوع، ومسرحية «لا تسامحونا» عام ١٩٧٢، و«ضبعة تشرين» عام ١٩٧٤ مع دريد لحام ونهاد قلعي.

وعربياً، من أفلامها المصرية «عقاب» عام ١٩٦٤، ومن أفلامها المتميزة الفيلم الفلسطيني «فدائيون حتى النصر» عام ١٩٦٦.

أعمالها

من جديد، إنتاج عام ١٩٦٢ تأليف محرم فؤاد وإخراج سيد طنطاوي.

وفي التلفزيون يمكن أن نذكر مشاركتها أواسط الستينيات مسلسل «الغيم البيضاء»، وفي السبعينيات قدمت العديد من الأعمال الدرامية، وفي الثمانينيات سطع نجمها أكثر في الدراما والسينما.

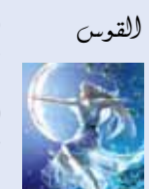
شاركت في عشرات الأعمال، منها في الفن السابع: «عقد اللولو»، و«عقاب» عام ١٩٦٤، و«الجابرة» و«ولدت من جديد» عام ١٩٦٥، و«انتصار المهزوم» عام ١٩٦٧، و«المراية» عام ١٩٧٠، و«جسر الأشجار» عام ١٩٧١، و«زواج بالإكراه» و«رحلة حب» عام ١٩٧٢، و«هاوي ومشاكل» عام ١٩٧٤، و«لا وقت للخداع» و«حساء وأربع عيون» عام ١٩٧٥، و«ليل الرجال» عام ١٩٧٦.

برجك اليوم 11/28



نجلاء قتياني

هذا اليوم للفقير فكن أقل عبداً وتفحص الأضرار الناجمة عن موقف عصبي قد تتخذ دون تفكير وقد يضاهقك تراجع الحالة المعيشية لأسرتك أو في مكان سكنت والسبب مرض أو قلق على الأمور أو نقاش عاطفي. عاطفياً: تأجيل لأمر قررت فعله فالأيوم متعب على صعيد الشراكات وعلاقات الزواج.



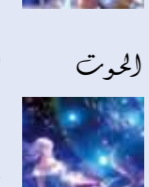
لترين

اليوم للقاءات الإيجابية والتعرف على أصدقاء جدد وقد تجتمع العائلة للمباركة أو لمناقشة أمر خاص بفرح عاتلي فالأمور جيدة ومفرحة وأنت تستمتع بمن حولك. عاطفياً: الأجواء حولك إيجابية وأوقات مميزة وعذبة وأنت مشغول بالأمور الشخصية.



لجرري

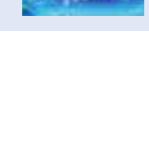
هذه أيام متعبة وقد تباغتك بمصاعب طارئة أو صدامات فاتعد عن الغيرة والتشكك والصوت العالي ولا تأخذ قرارات متسرعة فالأيوم للغرزة عليك. عاطفياً: قد تواجهك بعض الضغوط فحاول ألا تخسر أصدقائك بسبب عصبيتك أو توترتك.



للميرز

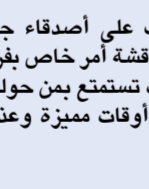
تطورات إيجابية على صعيد خياراتك وخاصة في أمور الشخصية فانت تحسن التأثير في محيطك لأنك تعبر عن نفسك بوضوح وتتكلم بما تريد وتستعيد مكانك ومكانتك والثقة بك.

عاطفياً: أنت سعيد بالتمتع بالعائبة وربما تتلقى تهايا وتساعد وتيرة النشاط حولك.



للمعرب

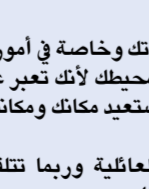
اشد همك واستعمل حماسك لتصل لحقوقك كانت ضائعة أو موجهة وخاصة أنك شخص مرح محب الحياة مساعداً لمن حولك تبحث عن الاستقرار والرحم. عاطفياً: أنت ملوء بالطاقة والحماس لتنهى أعمالك الكفيرة تجذب الناس إليك وتكون محور اهتمام من حولك.



للأسر

قرارات حكيمة من طرفك تجعل الأمور حوكم مستقرة نسبياً وتجعلك واقعياً وقيل التعرض للوهم وقد تساعد الظروف لتصبح الهفوات وترميم بعض العلاقات التي أصابها الملل.

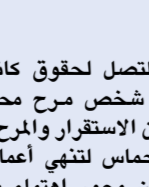
عاطفياً: اليوم أنت تميل لفكرة الارتباط الحقيقي أو تعين علاقتك على الصعيد الزوجي.



للشور

أنت تملك أفكاراً جيدة عن طرق زيادة دخلك وقد تدفع للأمام بصالحك المالية فحاول أن تتعاوى بحكمة وأجل إسرارك فالتعب حين يكون مالياً فالأمور تهن.

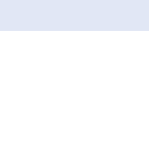
عاطفياً: تستطيع إحكام سلطتك على أمورك العاطفية والعائبة وستبدأ حملة مصالحتك واستعادة علاقات فحوك من تحب.



لجزوزة

استطيع... هي كلمة جميلة تترجم هذا الشهر للاستفادة من حظوظك القوي فالإيمان بقوة الكلمة وفعاليتها وسيلة للإيمان بقدرتك على تحقيق أهدافك.

عاطفياً: أنت خلائفك العاطفية والشخصية واختر ما يناسبك وضغ النقاط على الحروف فالحظوظ مسعدة.



للسرطان

أيام للشجارات العائلية بامتياز أو المشاجرات مع من تحب وقد تفاجئك تصرفات الآخرين ما يجعلك تعيد التفكير في أحكامك عليهم والحقيقة أنه شهر لخيبة الأمل في بعض الأمور، أو بعض الأصدقاء وأنت تفسد غريباً لا يسطر منه من لا يستحق محبتك ووفاءك المشهور عندك أنت. عاطفياً: احذر المغامرات وخاصة العاطفية فظروفك العاطفية لا تحتتمل مغامرات.