نافذة

إسماعيل مروة

أكثر أهل الأرض!

العرب أكثر أهل الأرض معرفة كما يوحي إليك سلوكهم، فهم يعرفون كل شيء، الظاهر والباطن، العلم والروح، الماضي وخلق الأرض، والقادم وجنان الله وجهنم! ويقيسون وحدهم الجنة والنار، ويحددون الطول والعرض والأذرع والمسيرة، وربما وصل ببعضهم الأمر إلى تحديد ملكية كل من بقاع الجنة والنار!

أكثر أهل الأرض معرفة هم العرب، وأكثر أهل الأرض قرضاً للشعر والحكمة، ولكن ترى الواحد منهم يمطرك بشعر الحكمة، وفي الوقت نفسه لا يعمل به، وربما ناقضه في اللحظة نفسها، وكم من مرة يقرأ عليك واحدهم «أعز مكان في الدنى سرج سابح/وخير جليس في الزمان كتاب» ويحدثك عن الخلاف بين روايتي في الزمان أو في الأنام، وما إن ينتهي من الحديث حتى يخبرك بأنه لا فائدة من القراءة.

أكثر أهل الأرض استخداماً وصناعة وتداولاً للأمثال والحكم من الزمخشري إلى الميداني إلى العبدري، وإلى يومنا هذا، ويصل الأمر بهم إلى تقديس المثل وقائله، ويكاد بعضهم يقدس قائلي الأمثال، وهو لا يدري مصدرها، ولا يعمل بها، يعلقها في بيته أو مكتبه، ولا ينظر إليها ولا يعمل وفقها، ولو وقع فإنه سيقول لك: الواحد ما يتعلم غير من نفسه، وهو بكامل قناعته بما دفعه من ثمن لعدم التفاته إلى حكمة علقها وراءه! يحدثك عن الصمت، وهو لا يتوقف عن الثرثرة فيما يعنيه وما لا يعنيه، وقد يسيء إلى أحبابه وإلى نفسه ولا يملك إلا أن يقول بعد أن يسبب المصائب: الله يلعن اللسان..!

والعرب أكثر أهل الأرض تركيزاً على ضرورة التثبت من أي حديث، وقرآننا العظيم يقول: «إن جاءكم فاسق بنبأ» وهم الوحيدون في العالم الذين يقللون بالتهمة، ويرمون المحصنات بالشبهة، ويسيئون للناس جراء الإنصات لواش! والعرب حتى في نخبهم السياسية والعلمية لا يتثبتون أبداً، ولا يراجعون وشاية، ويبنون أحكامهم على الوشاية فيهدرون دماً، ويقربون تافهاً، ويغتالون طاقات! ولا أظن موروثاً ركز على ضرورة التثبت مثل موروثنا، وربما كان السبب في ذلك أن المولى في حكمته وعلمه يريد تجنيب الأمة من بلائها، لكن الآية تحولت للقراءة لا للعمل، ولا يستثنى من ذلك واحد، بما في ذلك رجال الدين العلماء الذين يعتمدون على السماع والوشاية وينسون العمل بما نزل في القرآن الكريم.

والعرب أكثر أهل الأرض ابتلاء في التاريخ الطويل، ولو عدنا إلى تاريخ الطبري أو الكامل في التاريخ، أو البداية والنهاية فإننا سنتعرف إلى أن هذه الأمة في تاريخها الطويل كانت نهباً للقوى المجاورة والإمبراطوريات حتى جاء الإسلام فأخرجهم من التبعية، وعلى مدى التاريخ لا يبحث العرب عن كينونتهم، بل يقسمون أنفسهم بولائهم للأقوياء الذين يجاورونهم، ويتركون قبائلهم لهم؛ يحاربون تحت رايات غيرهم، وينتصرون للآخرين في الوقت الذي يأمنكهم أن يقاتلوا لأنفسهم، وأن يبنوا ذواتهم.. فانتقلوا عبر تاريخهم من تحت هيمنة إلى أخرى، ومن فرس وروم إلى أتراك وغرب، ومع أنه مضى أكثر من قرن ما زالوا لم يحسسوا أمرهم في ولائهم للغرب أو الأتراك!

وانخرطوا في التبعية لمحور شرقي وغربي من دون أن ينسوا الصراع فيما إذا كان الولاء للترك جائزاً أم لا! وفيما إذا كان التعامل مع الغرب حينها خيانة أم لا! وما حصل مع العرب في المعسكرين والحلفين الغربي والشرقي كان كارثياً وعدائياً، ففي حين يتعاون الحلفان الغربي والشرقي، كان العرب منقسمين بين رأسمالي وشيوعي ملحد، وكلاهما لم يكن له في العير ولا في النفير.. وتأتت بلداننا العربية وتنميتها بهذه العداءات التي تم تكريسها حتى انتهى عصر الاتحاد السوفييتي.. وحين انتهى كان اليسار عندنا أكثر عداء من السوفييت لما حصل، وبقي العرب يقسمون أنفسهم إلى معسكرين.

والعرب أكثر أهل الأرض حديثاً عن العولمة، وترجمة لكتبها من تسعينيات القرن العشرين، وفصلوا فيها وفي أهدافها وأخطارها أكثر من أي أمة، وهم الأمة التي وقعت نهباً للعولمة من كل جانب، ولو كانوا غير عارفين وليسوا على دراية لهان الأمر، لكن بعد كل الحديث هم كانوا الضحية والوجبة الشهية للدول التي جاءت بالعولمة نظاماً جديداً وهم من دفع الأثمان من أوطانهم وثرواتهم ومؤسساتهم وعقائدهم.

واليوم عندما أراد المتحاربون أن يتحاربوا من أجل جديد كان العرب الضحية في هذه الصراعات، وكانوا الوليمة الجاهزة من تلقاء نفسها لكل من أراد، وليس الخصم بحاجة لأي عمل من أجل الإجهاز على الفريسة، وهم ما زالوا يتصارعون بين قطب وقطب، ويتنازعون فيما إذا كان في الجو مؤامرة خارجية أم لا..

ولو تصفحنا مواقعنا وما يتم تناقله، فإننا سنجد أن المواقع العربية هي التي تنقل ما يخطط للعرب في الخفاء ومنذ عقود هم يعرفون! ومع ذلك يتقدمون إلى حتوفهم بأنفسهم..!

ترى لو لم يكن العرب أهل الأرض الأكثر دراية فماذا سيكون حالهم؟!

اختتام قمة نواكشوط الأدبية والقضايا العربية

ضرورة العمل العربي المشترك لوقف العدوان الصهيوني في الإبادة

وائل العدس

بحضور رؤساء اتحادات الدول العربية وعدة دول إفريقية، وتحت رعاية رئيس الجمهورية الإسلامية الموريتانية محمد ولد الشيخ الغزواني، عقدت في العاصمة الموريتانية نواكشوط القمة الأدبية العربية الإفريقية واجتماعات الأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب بحضور ومشاركة الدكتور محمد الحوراني رئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية، وشهد حفل الافتتاح كلمات لمعالي وزير التهذيب الوطني وإصلاح النظام التعليمي وزير الثقافة والشباب والرياضة والعلاقات مع البرلمان وكالة السيد المختار ولد داهي، وتم عقد ندوة بعنوان « القلم وثوابت الهوية والقيم» بمشاركة رئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية، كما تم عقد لقاءات مع مجموعة من رؤساء الاتحادات والأندية الثقافية في الدول الإفريقية مثل: ساحل العاج، مالي، غامبيا، النيجر، السنغال، تشاد، نيجيريا، وتم البحث في كيفية مساعدة أبناء هذه الدول من المتحدثين بالعربية للحفاظ على لغتهم وهويتهم، في ظل المحاولات الفرنكفونية للقضاء على الهوية واللغة العربية في الدول الإفريقية وتم الاتفاق على مساعدة هذه الدول حسب الإمكانيات، كما تم الاتفاق على تأسيس المنتدى الثقافي العربي الإفريقي(معاد).

كما أجمع أعضاء مجلس اتحاد الكتاب العرب على ضرورة إعادة عضوية اتحاد الكتاب في المغرب إلى الأمانة العامة وهو ما تم في الجلسة الختامية وأعلن في نهاية الاجتماعات والقمة، وقد أكد بيان الاجتماع الخاص بفلسطين ضرورة العمل المشترك للضغط على الكيان الصهيوني لوقف عدوانه وإجرامه بحق الشعب الفلسطيني مع تأكيد ضرورة أن تكون الكتابات والإبداعات العربية مكرسة لتعزيز حضور القضية الفلسطينية وفضح جرائم العدو من خلال كتابات المبدعين والكتاب في الدول العربية والإفريقية ودول العالم، كما أدان البيان الختامي للاجتماع الاعتداءات على الأراضي السورية وطالب بوقفها.

وشهدت الجلسة الختامية توقيع مذكرة تعاون بين اتحاد الكتاب العرب في سورية واتحاد الكتاب الموريتانيين وقعها رئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية ورئيس اتحاد الكتاب الموريتانيين الدكتور الخليل النحوي الذي أكد عمق العلاقات الثقافية بين البلدين الشقيقين، وقدم رئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية درعا تكريمياً للدكتور الخليل النحوي تقديراً لجهوده في خدمة الثقافة العربية وعمله على تطوير العلاقة بين البلدين ولجهوده في نجاح القمة الأدبية العربية الإفريقية، كما تم تقديم درع اتحاد الكتاب الموريتانيين إلى رئيس اتحاد الكتاب العرب في سورية، وتم الاتفاق على عقد المؤتمر العام الانتخابي للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب في الشهر الأول من عام ٢٠٢٤ في العاصمة التونسية.

بين الصحافة والأدب

أنس تللو

كما في كل مهنة أو حرفة هناك متمرّسٌ بارع، وهناك مبتدئ لمّاع ؛ كذلك في الصحافة هناك صحفيون مهرة ذوو أسلوب شيق بديع، وهناك صحفيون تتناثرُ في أخبارهم التي يروونها الكلماتُ متخبطةً هنا وهناك من دونِ رابط أنيق يمتّعُ النفس أو يجلبُ النظر.

الخبرُ نفسهُ ؛ والمعلوماتُ هي هي، نقرؤهُ قراءةً ممتعةً شغوفة مشوقة عندما يرويه صحفيٌ متمرس خبير، ونقرؤه نفسه قراءةً مشوشة باهتة عندما يرويه صحفي متعثرٌ على المهنة بعيد عنها قادته (الظروف) إليها، من دون موهبة أو دراية، ذلك أن مهنةَ الصحافة مهنةٌ شاقةٌ وصعبة، إذ ليس كلٌّ من قرأ أمراً أو سمع خبراً أو شاهد مشهداً بقادر على أن يصوغه الصياغة الصحفية المناسبة...

هناك صحفيٌ عشقَ المهنة، وراقت له أساليب الأدباء، فأخذ يمزج بين هواه وبين ما راق لهم، فغدا يصوغُ الأخبار بصبغة أدبية أو قريبة إلى الأدبية تأخذ بعينِ القارئ وقلبه، وتوصله إلى جوهرِ الخبر أو الموضوع بأيسر السبل وأبهى العبارات، فنقرأ كتابته ونستمتعَ.

وهناك صحفي دخيلٌ أقحم نفسه في مجال الصحافة، وزجّ بقلمه بين أقلامِ الصحفيين من دون دراية كافية ولا خبرة وافية، فنقرأ كلماته مرغمين حتى نصل إلى لبِّ الخبر.

إلا أنه ليس كل من كتب بكاتب، وليس كل من روى خبراً بصحفي...

على أنه ليس مطلوباً من الصحفي أن ينسج المقالات والأخبار بأسلوب بديع أخّاذ ؛ يجعل القارئ ينتشي ويطعم الأدب الرائع الخالد، ولكن مطلوبٌ أن تكون الكلمات متناسقة والعبارات متساوقة والجمل مترابطة.

لعمري إن الكتابة الصحفية حرفة وصناعة، تتطلب عُدَّةً متكاملة، وتحتاج معرفة ودراية، وهي لا تتأتى إلا لمن امتلك الموهبة أولاً، وعرف كيف تُساس هذه الموهبة، وتُسخّر لخدمة العمل الذي يعمل من أجله ثانياً.

توفي أحد الأدباء الكبار، وكان ينشر مقالاته في إحدى الصحف، فانبرى الصحفيون ينعونه ويرثونه، كتب أحدهم:

توفي الكاتب الروائي القصصي (فلان)، وقد كان أديباً بارعاً متميزاً ذا أخلاق عالية وقلم بليغ.

وكتب صحفي آخر: عزيزٌ على صحيفتنا (...) أن تنعى إليكم نبأ وفاة الأديب (...)، بدلاً من أن ترفُّ إليكم كعادتها آيةً من وحي قلمه أو درةً من غوص فكره، وعزيز على هذا القلم أن ينقطّر سواده حزناً وكمداً على أديب بليغ حاذق، كان نبراساً للأدب العالي والأخلاق الفاضلة.

صاحب قدرات فنية عالية

سعيد عبد السلام.. فقد والده في العدوان الفرنسي على دمشق وعمل في مهن عدة

وائل العدس

نعت نقابة الفنانين والأوساط الفنية السورية الفنان القدير سعيد عبد السلام عن عمر ناهز الـ٨٤ عاماً، وشيع جثمانه من مستشفى المجتهد بدمشق، وورى الثرى في مقبرة الدحداح.

عرف بوده ومحبته لزملائه وطبيته في معاملته الفنية والاجتماعية واحترامه للكل، الصغير قبل الكبير.

ويعتبر ابن مدينة دمشق واحداً من أبرز الممثلين في الساحة الفنية، وأشهر وجوه الشاشة السورية، حيث عرف فيها من خلال العديد من الأعمال التي لاقت نجاحات كبيرة وأظهر في أدائها قدرات فنية عالية في التمثيل تجعله يحظى على مكانة كبيرة وشهرة واسعة عند الجمهور.

ولد الراحل في حي الصالحية بدمشق عام ١٩٤١، فقد والده في العدوان الفرنسي على دمشق عام ١٩٤٥، وبدأ العمل الفني في إذاعة دمشق عام ١٩٥٨ مع الفنان الراحل طلحت حمدي، وشارك في العديد من الأعمال المسرحية مثل: «بين ساعة وساعة»، «محطات ممنوعة»، «الأب»، «حبس الأحلام»، «النهب»، «ساعة حلوة»، «الفخ»، و«المفتش العام».

وظهر في أفلام سورية عدة إضافة إلى مسلسلات كثيرة، وعمل مع كبار الممثلين السوريين وأثبت جدارته بموهبة فريدة تجسدت في مجموعة من الأدوار الناجحة ستبقى عالقة في الذاكرة.

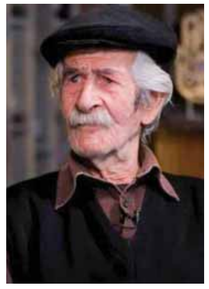
كما شغل عضواً في نقابة الفنانين منذ أيام السبعينيات من القرن الماضي، وعمل في عدة مهن بعيداً عن التمثيل منها: مغنٍ وموظف في فندق وبائع وخياط وصحفي.

مع دريد لحام في «عودة غوار»

أعماله الكثيرة

شارك في أفلام عدة منها «زواج على الطريقة المحلية»، و«عشاق» عام ١٩٧٨، و«حادثة النصف متر» عام ١٩٨١، و«ناجي العلي» عام ١٩٩١، و«الأباء الصغار» عام ٢٠٠٦، و«رسائل في الهواء» عام ٢٠١٠، و«الرابعة بتوقيت الفردوس» عام ٢٠١٥، وفيلم «فيك أب» عام ٢٠٢٢.

وله عشرات المسلسلات نذكر منها: «مقل حرب السنوات الأربع» عام ١٩٨٠، و«تلفزيون المرح» عام ١٩٨١، و«عريس الهنا» عام ١٩٨٤، و«الوسيط» عام ١٩٨٥، و«دكان الدنيا» عام ١٩٨٨، و«أبو كامل» عام ١٩٩١، و«طرابيش» عام ١٩٩٢، و«ابتسامة على شفاه جافة» و«أبناء وأمهات» عام ١٩٩٣، و«حمام القيشاني» عام ١٩٩٤، و«أبو البنات» عام ١٩٩٥، و«قانون الغاب» عام ١٩٩٦، و«العوسج» عام ١٩٩٧، و«عودة غوار» عام ١٩٩٨، و«حي المزار» عام ١٩٩٩، و«سيرة آل الجلالي» و«خوخ ورمان» عام ٢٠٠٠، و«عمر الخيام» و«صراع الزمن» و«الفصول الأربعة» و«الرحيل إلى الوجه الآخر» عام ٢٠٠٢، و«أبو المفهومية» عام ٢٠٠٣، و«صدى الروح» و«باب الحارة» عام ٢٠٠٦، و«ظل امرأة» و«سقف العالم» عام ٢٠٠٧، و«زهر النرجس» عام ٢٠٠٨، و«وراء الشمس» عام ٢٠١٠، و«السراب» و«الزعيم» عام ٢٠١١، و«المفتاح» عام ٢٠١٢، و«قمر شام» عام ٢٠١٣، و«الغربال» عام ٢٠١٤، و«أيام لا تنسى» عام ٢٠١٦، و«حريم الشاويش» عام ٢٠١٨، و«حارس القدس» و«بروكار» عام ٢٠٢٠، و«على صفيح ساخن» عام ٢٠٢١.



رثاء إلكتروني

سلاف فواخرجي: «الرحمة والسلام لروح الفنان السوري الطيب سعيد عبد السلام، والعزاء لعائلته وأصدقائه ومحبيه».

سوزان نجم الدين: «الفنان القدير سعيد عبد السلام في ذمة الله، رحمه الله وتغمده برحمته».

مظهر الحكيم: «الحياة رحلة من رحم أم إلى لقاء رب، رحلتك انتهت إلى رحمة الرب والرحمة لروحك الطيبة، عشرة عمر سعيد، تاريخه طويل وجميل، ممثل له حضوره الخاص، سعيد محبتك في القلب ومكانتك عالية، رحمك الله وأسكنك فسيح جناته والعزاء لنقابة الفنانين والإذاعة والتلفزيون، وخاصة لأسرتك الكريمة، الله معك يا غالي».

عبد الفتاح المزين: «الفنان القدير سعيد عبد السلام، رحمك الله وأسكنك فسيح جناته، لروحك الرحمة والسلام».

عامر علي: «الله يرحم روحك يا كبير يا طيب ويا معلم».

حسن م يوسف: «لروح الفنان الفقيد سعيد عبد السلام الرحمة وعطر الياسمين ولذويه ولمحبي فنه جميل العزاء وطول البقاء».

محمد خير الجراح: «فنان كبير وأصيل من الزمن الجميل، الرحمة والسلام لروحه الطيبة وأحر التعازي لعائلته الكريمة والوسط الفني العربي والسوري برحيله».

محمد زهير رجب: «سعيد عبد السلام.. الفنان العتيق.. الجميل الخلوق.. وداعاً.. لروحك الرحمة والسلام».

تولاي هارون: «وداعاً يا كبير يا طيب، سعيد عبد السلام بذمة الله».

سحر فوزي: «الزميل الفنان سعيد عبد السلام في ذمة الله، الله يرحمك يا طيب».

ناهد الحلبي: «السلام لروحك الطيبة النقية، بأمان الله».

إياد أبو الشامات: «الفنان القدير والرجل الودود سعيد عبد السلام في ذمة الله، الله يرحمه وعزائي لعائلته وأصدقائه ومحبيه».

رامز الأسود: «وداعاً يا صديقي.. الفنان الأصيل الطيب سعيد عبد السلام، لروحك الرحمة».

محمد شماع: «عبق الزمن الجميل، فنان بطيب المسك، وداعاً الفنان سعيد عبد السلام».

يوسف مقبل: «سعيد عبد السلام فنان من زمن جميل، لروحك الرحمة والسلام».

قاسم ملحو: «الفنان سعيد عبد السلام في ذمة الله، ترحموا عليه».

برجك اليوم 12/10

نجلاء قباني

الحمل

إذا كنت ترفض التنازل فلا ترفض المساعدة فاليوم للحلول والمصالحات ولكي تنال الكثير من التأمين أو الدعم أو المحبة والتشجيع للقيام بخطوات قد تغير حياتك.

عاطفياً: الحواجز لا وجود لها اليوم وعندما تدرك هذا ستحقق ما تريد متجاوزاً العراقيل.

الثور

تحاول حل مشاكل متراكمة وتشعر أن الجميع يحاول تعقيد المشاكل فلا تفرض رأيك لأن اليوم قد يحمل لك نزاعاً بالمصاعب تبرز في مجال اتصالك بالآخرين، واليوم متعب.

عاطفياً: ربما يعود إليك الماضي في زيارة مفاجئة فأنت تحن أو تعاتب وتستغرب وتناقش.

الجوزاء

غالباً أنت متعب أو عصبي من أمور صغيرة وكأنك تتأفف من مشاغلك المعتادة فأنت تخطط لإنهاء بعض الأمور الضرورية وهذا يجعلك مستعجلاً أو عصبياً وقد تحتاج حبة مسكن.

عاطفياً: تستعد ذهنياً لتدخل مرحلة جديدة بعيداً عن أي صعوبات أو مشكلات كانت قائمة.

السرطان

استفد من الأيام الإيجابية فقد تفخر بالنتائج التي تتلقاها لأعمالك وللنجاح الذي تحققه بسهولة لأنك جيد وسعيد والآخرون يقدرونك حق قدرك وأنت تعبر عن ذاتك ومشغول بالأمور المنزلية.

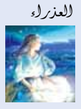
عاطفياً: أمورك العاطفية غاية في الجمال إضافة إلى مشاعرك الحارة ومحبتك للحياة.

الأسد

اليوم للقلق إما بسبب سفر وإما بسبب انشغالات عملية تبعدك عمن تحب ما يجعلك فاقداً للطاقة وقد تخوض نزاعات عائلية أو عاطفية فكن هادئاً فيها ولا ترفع صوتك على أمور تستطيع تجاوزها بهدوئك وحكمتك.

عاطفياً: كأنك تسبح في بركة مياه عكرة من أقوال وأفعال تسمعها تضايقك فلا تعاتب.

العذراء



تتعلم من تجاربك وتصلح أخطاءك وخاصة أن عقلك خلق ليتعلم وأنت تفتح عقلك وتدعم ذكاءك لتصل إلى ما تريد فوجود الشمس والمريخ في مكان مناسب يمنحك الكثير من القوة لتلتقط الفرص وتدمجها مع القدرة على الفعل.

عاطفياً: يوم جيد لتصالح أو تعتذر ممن تحب أو تفكر بتجمع يسعدك مع أصدقاء أو عائلة.

الميزان

قد تحلم بالتوصل إلى اتفاق أو بنيل زيادة في الراتب ما يجعلك تختلف مع معارف بسبب غيرة فأنت في الشهر المالي الأفضل ترتب أمورك المالية وتفكر في مصادر أخرى للدخل.

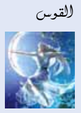
عاطفياً: أنت تمتلك المحبة والحب القادرين على السير بحياتك ورغباتك إلى الأفضل.

العقرب

ليس أفضل من هذا الشهر لتبعد أعداءك ومشاكلك من أمام بوابة الحظوظ السعيدة التي ترافقك مهنياً ومالياً وعاطفياً والأهم صحياً فأنت تتذوق طعم الفوز والعناية الإلهية تحيط بك.

عاطفياً: يتاح لك أكثر من فرصة أو ظرف لتحقيق الانتصارات والاستقرار فاليوم سعيد.

القوس



انتبه من البرودة أو الإهمال أو البعد بسبب أمور صغيرة كالشك أو الغيرة أو أوامر تفرضها وتشعر أن الشريك غير مهتم بأوامرك فاليوم للعتب أو للشك فيما يقال.

عاطفياً: قد يضايقك سوء الفهم أو الحزن ممن حولك وكأنهم لا يفهمون أفكارك وتطلعاتك.

الجدي

أنت تشرع أبوابك للحب وتحضر المناسبات الجميلة والعروض التي تسعدك وربما تتصل وتبادر وتقبل الدعوات أو تسعد لسفر تتمناه فاليوم للحظوظ تأتيك من غرباء.

عاطفياً: حظك يأتي من سفر وقد تزرع علاقة جديدة أو تتعرف على شخص مفيد لك مستقبلاً.

الدلو

أظن أن أكثر ما سيضايقك هو محاولات الآخرين الحط من قدراتك وربما تقلق على أمور صحية تخصك أو تخص أحد أفراد العائلة فابتعد عن إحباط نفسك لأنك سريع التأثر من أي كلمة أو أي تصرف حتى ممن لا يعنيك أمره.

عاطفياً: أنا أنصحك ألا تجعل نفسك لقمة سائغة للإحباط أو للاستفزازات.

الحوت

النقاش والحوار مفيد على كل الأصعدة فاليوم تحسن ظروفك وتشعر بحب المحيط لك وقد يطرح عليك مشاريع خارج إطار عملك الأصلي فأنت تشعر بالحماس وتسعد للاتصالات.

عاطفياً: تواصلك مع الآخرين يدعم إنجازاتك ويفرحك فأنت تكسب أصدقاء بسهولة قصوى.