نافذة

إسماعيل مروة

حظ عاثر وعجز بأيدينا

في كل ميدان من ميادين حياتنا نمارس القتل المنهج لكل ما هو قادر على النهوض، وبذرائع مختلفة، واتهامات عديدة، قد تصل أحياناً حدّ الخيانة العظمى التي لا يناقش فيها واحد، وعلى الرغم من وجود جهاز رقابي كبير عدداً وإمكانيات، إلا أن ما يقوم به الأزلام لا يخضع لمراقبة أو مراجعة أو محاسبة من أي جهة، وهذا الغياب لأي نوع من الرقابة، وعلى أي مستوى جعل المتجاوزين يتمادون في غيهم، ولا يتورعون عن فعل أي شيء يناسب مصالحهم.. ففي كل ميدان تقوم عملية المفاضلة على المصالح وإبعاد القادرين والفاعلين، فمن ينتمي إلى القبيلة هو من يتم اختياره بغض النظر عن أهليته، واحتلاله لموقع وقتله لغياب المقدرة والأهلية، وفي الوقت نفسه يجب أن يكون من يتم اختياره ممسوح المعالم، ولا رأي له، ولا مقدرة عنده، ظناً من الذي يقوم بالاختيار بأنه خالد في مكانه، لذا يجب ألا يؤثر القادم عليه، وأغلب هؤلاء مر عليهم قول ابن الرومي (يفتّرّ عيسى على نفسه وليس بباق ولا خالد) يرى واحدهم الراحلين قبله، ولكنه لسوء الحظ يعتقد باستمراريته وبقائه، ومن هنا يتم تحييد من يملك معرفة ولمعة ورأياً، ويتم تقريب من لا يملك أي مواصفة من مواصفات المكان المطلوب.. وهذا الأمر المستمر عبر عقود أدى إلى قتل حقيقي لكل مقدرة، ولا نلتفت إلى هذا القتل إلا بعد فوات الأوان! ولو التفتنا فإننا لا نقوم بأي إجراء أو محاسبة أو تدارك، ونبقى نتغنى بأننا الأكثر ثقافة ومعرفة وطاقات! ولو سألت أحد المعتنين يقول: من أين نأتي بالكوادر؟! ليس لدينا الطاقات المؤهلة!!

دعوني إلى هذا الكلام الذي يؤلم كاتبه قبل قارئة ما كتبه الأستاذ عبد الفتاح العوض عن غياب هيكل سورية أو من يشبهه ولو لم يقاربه.. فمن أين يأتي هذا النموذج؟

جيلنا أدرك مسابقات الإعلام لاختيار المذيعين، والذي كان يتقطل به الخبراء الكبار من الأمير يحيى الشهابي إلى فؤاد شحادة وداود يعقوب وصولاً إلى مروان شيخو وعدنان شيخو وغيرهم من القديرين الذين لا يمكن أن يقبلوا للإعلام والإذاعة من هو دون مستوى في اللغة والثقافة، ناهيك عن جيل العمالقة الذي تخرج على سليم الزركلي و فؤاد الشايب ومصطفى الشهابي، ومنهم الدكتور صباح قباني، والذي انتهج النهج نفسه عندما كان مديراً أول للتلفزيون السوري عند بداية بثه من محطة قاسيون.

الآن هل يسمع واحد منا عن مسابقة للمذيعين؟ هل نعرف شيئاً عن هذه المقابلات؟ هل يتقدم الجديرون؟ في أكثر من مرة شهدت من يأتيه هاتف ليجري امتحاناً لإحداهن أو أحدهم، وتراه تسلل ليصبح متصدراً الشاشة على مدار الساعة! واللغة والثقافة تأتي لاحقاً..!

إعلامي اين إعلامي أو إعلامية، إعلاميون أبناء إعلامي، أقرباء إعلامي! الأسماء كثيرة، الجميع يعرفون هذه الأسماء التي صارت صورة للإعلام في سورية، فهل هذا الإعلام يصنع نجوماً؟ وهل يخرج هذا الإعلام خبرات كما كان مهران يوسف وإلياس حبيب وداود يعقوب ومروان ا لصواف؟

هل بين إعلاميينا اليوم من يقرأ ا لصحف والكتب؟ لا أظن، وقد عرفت الأستاذ مروان الصواف وكيف يحضّر لمادته، ورأيت الراحل مهران يوسف حين كان يأتي مبكراً ليأخذ نص نشرة الأخبار الورقي ليعده ويضبطه، ويستفهم عن بعض الأشياء قبل أن يدخل لقراءتها!

ومع ذلك يوجد لدينا قدرات وطاقات مهمشة وبعيدة، ويوجد لدينا قدرات على رأس عملها لا نرى عندها شيئاً، لأنه ما من وجود لمن يستثمرها، ولا وجود لمن يجعلها نجوماً وقدوة، بل إن الأمر بلغ مرحلة أعلى، فقد ضاعت الدافعية عند القادرين على الإبداع، خاصة عندما يرى أن الأمور تساوت بينه وبين المتسلل أو المتسللة إلى الإعلام! بل يجد نفسه دون ذلك مكانة ومكافأة! كثير من إعلاميينا وكثيرات عندما ذهبوا إعارة أو عقداً إلى منابر إعلامية ظهروا بإبداعهم، وظهرت صورتهم الحقيقية وأعطوا صورة عن الإعلامي السوري المثقف والقادر والنجم وحتى هذه القضية بدأ بريقها يخبو! فلم يعد إعلامنا يصدّر إلا نوعية من الإعلاميين الذين دخلوا تسللاً، وهؤلاء لا يملكون زاداً ولا معرفة ولا قدرة..

ويبقى الإعلامي الحقيقي يقتات أحلامه وما بين يديه، والمتسللون أصبحوا الواجهة.

فعن أي نجم نتحدث؟ وأي هيكل نطلب؟ وأي أحمد بهاء الدين؟ وأي محمد المغوط؟

أما كان أدباؤنا الجديرون أعلاماً على المستوى العربي؟

أما أسس محمد المغوط واحداً من أهم الملاحق الثقافية في جريدة الخليج في الشارقة؟

أما كان الملحق الثقافي مقهى ثقافياً لأهم مبدعي سورية؟

إن الواقع محزن، لكنه كان ممنهجاً ومبرمجاً عبر عقود طويلة، فلم تعد استوديوهات بيروت وأثينا وديي تبحث عن خلدون المالح وعلاء الدين كوكش ودريد لحام وغيرهم من المبدعين الذين مؤلوا الحياة الثقافية والإعلامية العربية في عقود مضت، خاصة في التأسيس.. أسسنا ومضوا، ونحن ننذب حظنا العاثر، القواعد الصحيحة تنتج مخرجات سليمة، وغياب القواعد يجعل البيوت منهارة، ولا يجدي القول بعدها.

اتحاد الكتاب العرب مع طلاب القنيطرة «الجولان في عيون السينما والأدب»

ملص لـ«الوطن»: من الممتع الالتقاء بطلاب القنيطرة

د. حوراني لـ«الوطن» لابد من تنبيه جيل الشباب إلى تزييف الوعي

مصعب أيوب

انطلاقاً من حقيقة أن الجولان حي في ضمائرنا ولأن أبناءه يتمسكون بالهوية العربية ويرفضون القرار الصهيوني بضم الجولان، كان لا بد من التأكيد على أهمية تجديد الوعي الوطني في جيل الشباب لتجسيد قضية الجولان في أذهانهم حتى يعود الجولان عربي اليد والوجه واللسان، وعليه فقد أقام صباح الخميس اتحاد الكتاب العرب بالتعاون مع الاتحاد الوطني لطلبة سورية (فرع القنيطرة) فعالية تحت عنوان (الجولان بين السينما والرواية) وقد تضمنت عرض فيلم (القنيطرة ٧٤) وتبعه حوار مفتوح بين مخرجه السينمائي محمد ملص والطلبة وتوقيع روايته (إعلانات عن مدينة كانت تعيش قبل الحرب) في طبعته الثانية ومعرض للكتاب، وذلك في كلية التربية الرابعة في القنيطرة بمدينة البعث.

لقاء ممتع

في تصريح خاص لـ«الوطن» شدد المخرج السينمائي محمد ملص على أنه خلال مسيرته الإبداعية لم يشغله شيء أكثر مما كانت تشغله القنيطرة، فهواء هذه المدينة عجيب والحب الذي تتصف به عجيب وهو ما يجعل أحدنا مسروقاً من الحياة إليها، ولا سيما أنه في فترة الشباب عاد إلى المدرسة التي كان تلميذاً فيها ذات يوم ليجد نفسه مدرساً وهو ما ساعده على استعادة كثير مما عاشه في طفولته.

كما نوه ملص بأنه من الممتع لقاء الطلاب وأبناء القنيطرة والجولان وجيل الشباب اليوم بعد مسيرة سينمائية وإبداعية طويلة مما يتيح له التحدث عن تجربة أدبية أو سينمائية، ونظراً لضيق الوقت والعدد الكبير لجأنا إلى عرض فيلم القنيطرة ٧٤ التوثيقي القصير «٢٠ دقيقة» بمناسبة صدور الطبعة الجديدة من رواية «إعلانات عن مدينة كانت تعيش قبل الحرب»، ولعل هذه المنطقة تعيد طرح نفسها على كل سينمائي ومبدع من أجل التفكير بأنها مهملة ومنسية ولا بد من إعادة التذكير بحياة هذه المدينة.

وأردف ملص أنه بعد تجربة القنيطرة ٧٤ وجد نفسه عائداً إليها مع بداية التسعينيات ليحاول على مدار ثلاث سنوات عبر الصورة أن يستعيد أماكن متنوعة من القنيطرة ليصور فيلماً عن هذه المنطقة أو المدينة وعن ذاكرته حولها بفيلم أسماه «الليل» والذي يتمنى أن تتيح الفرصة لهؤلاء الطلاب أن يحضروه في وقت لاحق.

محاولات للتهميش والتزييف

فيما كان لـ(الوطن) كلمة مع رئيس اتحاد الكتاب العرب د. محمد حوراني الذي أفاد بأن أهمية هذا الحدث تأتي من كونه محاولة أو رغبة حقيقية من الاتحاد بأن يكون الفعل الثقافي حاضراً بقوة في القنيطرة ولا سيما لدى الأطفال والطلاب، فهناك محاولة يقوم بها العدو الصهيوني سواء من خلال وسائل إعلامه أم وسائل التواصل الاجتماعي وأيضاً ما يقوم به على الأرض لتزييف المواقع وكل ما يتعلق بالقنيطرة، ولذلك يعد عرض فيلم القنيطرة ٧٤ ذا أهمية كبيرة.

وعن سبب طباعة الرواية في الاتحاد بين الدكتور حوراني أن الرواية تحمل في طياتها كثير من المعاني والدلالات، وكذلك يوثق في بدايتها محمد ملص مقولة كستجر الخطيرة التي تحدثت عنها صحيفة الديار اللبنانية والتي مفادها أن كستجر كان يحفظ أدق التفاصيل فيما يتعلق بمحافظة القنيطرة، بمعنى آخر أنه ربما كان يحفظ عدد الأماكن والبيوت والحارات بل ربما حفظ أيضاً كل شخص كان يوجد في هذا البيت أو ذاك، ولعل هذا التقديم المهم جداً يعتبر صرخة لنا جميعاً بمعنى إذا كان العدو يعرف عنا كل تلك التفاصيل فماذا علينا نحن أن نفعل وكيف يجب أن نكون؟

سينمائي عظيم

كما أكد د. حوراني ضرورة التمسك بالأرض وعدم قبول الخروج منها والتنازل عنها تحت أي ضغط أو ظرف، وعلى أنه لا يخفى على معظمنا محاولات العدو والكيان الغاشم المستمرة والمتكررة المحمومة لكي معارفنا ولتزييف الوعي وسرقة كل ما له علاقة بتراثنا وبتاريخنا.

وقال رئيس الاتحاد أيضاً: عندما نتحدث عن محمد ملص فإننا نتحدث عن روائي وسينمائي ومخرج عظيم من أوائل الشخصيات التي وثقت هذه الأمور سواء من خلال الكتابة أم من خلال السرد واليوم يتكرم ملص بالموافقة مشكوراً على طباعة نسخة جديدة من روايته (إعلانات عن مدينة كانت تعيش قبل الحرب) التي صدرت عام ١٩٧٤ ولكن لم يتم تسليط الضوء عليها كما ينبغي والتي كتبها في البدايات الأولى لاحتلال القنيطرة والجولان بحيث أنه كان سباقاً لتثبيت هذه المسألة وتعزيز الوعي عند أبنائنا.

وفي ختام حديثه شدد د. حوراني على أن الاتحاد أحد أهم منابع الثقافة التي يجب أن تعرف الجيل بتاريخ بلدهم ولا بد أن يضع بين أيديهم وثائق وأدلة على تجاوزات الكيان الإسرائيلي وانتهاكاته.

ذاكرة جيل

عضو المكتب التنفيذي لاتحاد طلبة سورية عمر جباعي أخبر «الوطن» بأن هذه الفعالية ليست الأولى من نوعها ولكن سبقها العديد من الفعاليات السابقة وسيتبعها بالطبع الكثير الكثير، وهي تقوم على ربط الماضي بالحاضر لأن هذا الجيل يحمل ذاكرة ولا يمكن أن ينسى ما عاناه الوطن من استعمار واحتلال وبقي متشبثاً بمقاعد الدراسة خلال أعوام كثيرة من الإرهاب، فذلك يؤكد أن الجيل لن ينسى الجولان برغم جميع المحاولات المستمرة التي لا يكل منها العدو الإسرائيلي لتهميش قضيتنا الرئيسية.

وتابع: لا جديد يذكر فيما يخص جيش العدو الذي عودنا على الانتهاكات والتجاوزات الذي واجهته الكثير من الوقفات الاحتجاجية والتضامنية داخل وخارج الوطن بوقفات نصرة لأهلنا في غزة والقدس وفلسطين كلها، فهي مورثات موجودة أساساً لدى الشاب السوري وهذه المورثات لم تأت من فراغ وإنما من الأسرة والأكاديميات التعليمية والمكون الجغرافي والاجتماعي الذي يذكرنا دائماً أننا لن ننسى الجولان ولن ننسى القنيطرة، ونحن نتوجه للطلبة والشباب لأنهم أحد أهم فئات ومكونات المجتمع وهم أهل العزيمة ولا بد أن نعول عليهم وربما ليكونوا قدوة لغيرهم.

ولقت جباعي إلى أن وجود الكبار بين الطلاب الذين بالأساس هم أبناء هذه الأرض ممن كانوا موهوبين في بدايات الشباب وباتوا اليوم من أعلام وعظماء هذا الوطن لا بد أن يكون محفزاً ودافعاً لهم ربما ليكونوا كباراً أيضاً ويسهموا بنقل التاريخ وتوثيق المشهد، والاكتفاء مدرسة لا يعلم فقط المواد الدراسية والمناهج التربوية بل الكثير من الثقافة والفن والفكر والأدب ما يغني ثقافتهم ومعارفهم.

قضية محورية

وقد أشار عميد كلية الحقوق الثالثة في القنيطرة د. عيسى الديب إلى أن فيلم (القنيطرة٧٤) يجسد رسائل المعاناة التي عاشها أهل القنيطرة أثناء تهجيرهم من الكيان الصهيوني عقب نكسة ١٩٦٧، وكذلك يحمل الفيلم العديد من مشاعر الحنين، كما ركز على الهوية السورية لأهل الجولان وعدم نسيانهم لوطنهم.

ليختم بأن طلبة التربية اليوم والحقوق وكل طلاب الجامعات بلقائهم بالمخرج محمد ملص ومتابعة فلمه هذا على مدرج كلية التربية الرابعة في القنيطرة على درجة عالية من الأهمية لما فيه من تأكيد على عدم نسياننا لهذه القضية المحورية والمركزية التي تعني لنا الكثير فنحن من خلال تلك الأعمال والإبداعات نؤكد على أن جولاننا لنا وعائد لا محالة عاجلاً أم آجلاً إلى الحضن السوري.

بين الأسطورة والبساطة معرض لوني خاص

وزيرة الثقافة لـ«الوطن»: الفنان التشكيلي السوري مبدع لم يخبُ بريق الإعجاز عنده

ساموقان لـ«الوطن»: التدرج اللوني للتعبير عن قمة الحب والعشق

ليدي دوميط

برعاية وزيرة الثقافة د. لبانة مشوّح وضمن فعاليات أيام الفن التشكيلي السوري افتتح الفنان «ساموقان» معرضه الفردي بعنوان «أبجدية الأزرق» الذي تضمن البحث في الأسطورة والأساطير السورية وبناء الأعمال ضمن فلسفة معينة تعطي أشكالاً وصوراً ذات دلالة على اللون الأزرق.

التراث الأوغاريتي

وبتصريح لـ«الوطن» كشفت د. لبانة مشوّح عن أن المعارض الفنية التي تحفل بها دمشق وباقي المحافظات في هذا الأسبوع هي دليل قاطع على أن الفنان السوري التشكيلي، فنان مبدع ولم تأت سنوات الحرب على إبداعه، ولم يخب بريق الإعجاز عنده.

وأشارت إلى أن الفنان «ساموقان» قدم لنا اليوم بأدوات تعبيرية بسيطة جداً هي ربما «السكين، الخطاف» لا أدري ما هي الأدوات التي يحفر بها لوحته وكأنها قطعة حفرية وليست قطعة تصوير أو تلوين لكن، في نهاية المطاف يخرج لوحة في منتهى الروعة تعبيرية، أو تجريدية أحياناً وفيها الكثير من المفردات التراثية الأوغاريتية التي تشربت بها ذاكرته وتشربت بها ثقافته.

وأضافت د. مشوح أنه معرضٌ لفنان يعشق اللون الأزرق بكل دلالاته وبكل أطيافه ومعانيه وأجمل معنى له هو السلام والوئام والمحبة والحنان وفي كل لوحة من هذه اللوحات هناك هذا الشعور بين البشر يتقاسمونه بذلك هو فعلاً معرض متميز.

صدى الأزرق

وأشار الفنان التشكيلي «ساموقان» إلى أن هذا المعرض هو بمناسبة أيام الفن التشكيلي السوري الذي تقيمه وزارة الثقافة، هناك عدة معارض اليوم ضمن صالات العرض العامة والخاصة ومعرضه اليوم بحث فيه منذ فترة طويلة تحت عنوان «صدى الأزرق».

وأضاف إن معرض «صدى الأزرق» يتضمن ٥٠ عملاً مدروساً بطريقة واعية ولا واعية أي عن طريق «البصر والبصيرة»، اختار هذا المكان نسبة لأسمه وتوافق مظهره بما يتناسب مع عنوان المعرض «صدى الأزرق في البيت الأزرق» اهتم بالشكل البصري أكثر من الدلالة في اللوحات مع وجود عنصر يدل على اللون الأزرق.

مبيناً أن أعماله تحمل عدة أسماء منها: لوحات تنتمي إلى «أنت وأنا» تضمن تدرج الأزرق مع الأخضر فيها علاقة محبة وسلام وأيضاً تدرج الأزرق مع البنفسجي أي تعبير عن قمة الحب والعشق، لوحات شجرة الحياة وهي تعبير عن (مراحل تكوينه)، لوحة العلاقة مع السماء، لوحات أمل وتطلع إلى المستقبل فجميع هذه اللوحات فيها رابط ينتمي للحالة ذاتها (ناي، قصبة صيد، صياد، سلّم) ومزج الألوان بطريقة معينة ليعطي دلالة أو روح الأزرق لأن هذه الأعمال تقع ضمن فلسفة معينة يشاهدها المتلقي بغرابة.

لافتاً إلى أنه بحث في الأسطورة والأساطير وشغل عدة أعمال عن حضارة أوغاريت، بلاد الرافدين، جلجامش فكل لوحة من أبجدية الأزرق نشاهد من خلالها شيئاً من التراث السوري مثل (البعل، الخصب، النجاة، الحياة)، فأعماله اليوم مختلفة نوعاً ما عن أعماله السابقة منها (الغابة والطبيعة وعناصر الطبيعة).

ما وراء الخيال

وعن رأيه بيّن آمين سر اتحاد الفنانين التشكيليين «غسان غانم» أن الفنان ساموقان هو فنان يعمل بطريقة ما وراء الخيال، ملامح متعددة تتكون من شخصيات متقاربة مثل (المرأة والرجل) و(المرأة والطفل) فالأشكال والعناصر الموجودة هي جميعها أشكال خرافية ضمن تقنية جميلة بعيدة عن النمطية أو أي عمل تقليدي من خلال اختياره للون الأزرق ودلالة الأزرق الموجودة في خياله فجسدها بجميع لوحاته.

حوار الألوان

كما لفتت الفنانة التشكيلية «فاطمة إسبر» إلى أن حوار الألوان واضح جداً من خلال الخطوط والشجرة المعتمدة في أعماله والذي يطلق عليها (شجرة الحياة)، لوحات هادفة بطريقة واضحة مع تمازج ألوان صاخبة وصريحة جداً وهذا الشيء مهم ضمن العمل الفني، وجميع أعماله تحتاج إلى مشاعر للتعبير عنها لأنها تحاكي الإحساس والروح.

ابن البحر

وأكد الفنان التشكيلي «أسامة ديباب» أن معرض الفنان اليوم يحمل دلائل البيئة البحرية منها «الألوان والعناصر» لأنه ابن البحر فأشبع لوحاته وأعماله بها على مدار أكثر من معرض، استطاع أن يكون طابعاً وبصمة خاصة به وبأعماله فبدأ بالعمل ضمن نمط الهارموني أي (اللون الواحد) فهذا أضاف لساموقان ميزة مهمة، لافتاً أن هذا التكوين أخذ وقتاً وجهداً وعمقاً بصرياً مستوحى من البيئة البحرية.

برجك اليوم 12/17

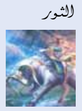
نجلاء قباني

الحمل

ازدحام في المعجبين أو في اللقاءات أو التجمعات التي تدعى إليها والحقيقة أنك قد تحصل على ارتباط لو كنت خالياً وقد تبادر بإنشاء علاقات جديدة.

عاطفياً: أنت تمتلك الحماس للإنجاز وتضع أمام عينيك هدفاً تحققه وتحرص على مظهرك وتكون مشرقاً وسعيداً.

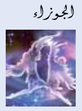
الثور



قد تتعرض لمواقف فيها استفزازات أو نقد أو لوم نتيجة أخطاء غير مقصودة فاعتذر واعترف بأخطائك وابذل جهوداً مضاعفة ولا تجعل النقد يهز ثقتك بنفسك بل ضاعف جهودك.

عاطفياً: انتبه من الحمم التي تصبها على من حولك حين تكون نزقاً لأنها ستؤذي علاقاتك.

الجوزاء



أنت تجيد التأثير على من حولك لتناقش وتقنع محيطك ولتعزز نجاحك وتسير باتجاه الأفضل فأنت تحذف الأشياء غير المفيدة من حياتك فشارك محيطك بمشاعرك واستفد من النصح.

عاطفياً: حان وقت القطاف العملي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعدية تحمل لك الوعود.

السرطان

اليوم قد يمنحك المساعدات المالية وقد تفكر بسفر يعيد لك الحيوية والطاقة التي تفتقدها فحولك أصدقاء جدد يسعدونك بمبادراتهم الإيجابية ومدحهم لك وإعجابهم بطريقة تصرفك.

عاطفياً: ربما أبارك بجديد لك فأنت تبدل قناعاتك وأفكارك وطريقة تفكيرك وتناقش محيطك.

الأسد

هذا اليوم يحمل نزاعاً بين العقل والعاطفة لذلك أنصحك بتأجيل اتخاذ القرارات واحذر من جرح الطرف الآخر فكل حركة تسجل عليك فاليوم متعب عاطفياً أو شخصيا وإذا شعرت بعدم القدرة على التصرف بحرية أجل قراراتك وتحركاتك للغد. عاطفياً: لا تنطلق برودك دون أن تفكر بكلمتك أو تدخل في نزاعات أنت في غنى عنها.

العذراء

قد يصعب عليك التركيز أو تختلف مع المتعاونين في العمل على بعض المبادئ وتكثر الأعمال وتمر الساعات بسرعة وعلى غفلة منك نأسياً حتى أن ترتاح أو تهدأ.

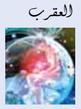
عاطفياً: تحاور وتناقش وتقوم بأشياء لم تكن تتجرأ على القيام بها وتنال تقديراً يسعدك.

الميزان

حاول أن تمنع المشاكل وكن متيقظاً لأي طارئ وركز على إيجابيات وضعك المهني والشخصي فكوكب الحب في مكان إيجابي ما يجعلك تقترب من أحبائك وأصدقائك وقد تسلبك الأمور الاجتماعية.

عاطفياً: الفترة للسفر والتعارف الجديد بامتياز وقد تدخل بعمل جديد أو دورة تدريبية فتتعرف على أناس جدد.

العقرب



الكواكب قد تجعلك عصبياً أحياناً ومليئاً بالطاقة في غالب الأحيان وقد تهتم بمشكلة عائلية تشغلك قد تخص أحد الأولاد أو المراهقين وقد تهتم بديكور أو إصلاح أو سفر لأحد أفراد العائلة.

عاطفياً: قد تمرّ بعض اللحظات المتوترة لكنها غيمة عابرة فلا تسمح لها بتهديم كل ما بنيته.

القوس

أمورك جيدة فأنت مستقر وتشعر بالأمان وتود أن تغير المعادلة من حولك وأنا أظن أنك قد تغير شيئاً في حياتك فهذا اليوم سواء كان لك أو لأحد المقربين منك وكأنك تدخل دنيا جديدة أو تفرح لهم يزول من حولك.

عاطفياً: الحظوظ مساعدة والتغيرات من حولك سريعة وتحتاج لكل ذكائك تصل إلى ما تريد.

الجدي

استفد من حظوظك الجيدة هذا الشهر مع أنك تصرف أكثر مما هو متوقع بسبب سفر أو أعطال طارئة والأكيد أنك تحاول ترتيب حالاتك المالية ولكن لا تصرف أكثر من الحد الطبيعي.

عاطفياً: قد تسمع خبراً عاطفياً يفرحك سيفتح لك آفاقاً مستقبلية جميلة تتمناها وتسعى لها.

الدلو

ربما تجلس جلسة مصارحة مع أشخاص ذوي ثقة أو إيجابيين ما يجعلك تتنفس هواء الراحة فمسؤولياتك كبيرة والمحيط يحتاجك وأنت قائد لمحيطك وتمتلك طاقة واضحة للتفكير بالجديد.

عاطفياً: أنت تسعى إلى تغيير حياتك ولكن الأرض لن تكون ممهدة فهي بحاجة إلى لطفك ولينك.

الحوت

قد تشعر أحياناً أنك مهمل أو أنك مكتئب وقد تدخل في دراما تزعجك وترد بطريقة عصبية أو تتخذ قرارات منفعلة بالهجر فابتعد عن الحساسية أو عن تضخيم الأمور الصغيرة وابتعد تماماً عن أجواء فيها نزاعات أو سلبية. عاطفياً: أنت عصبي أو مستفز من تفاصيل صغيرة وقد يضايقك التدخل أو النصائح.