

نافذة

إسماعيل مروة

العيب ليس بالعربية بل بأبنائها

منذ عقود وأنا أتابع احتفالية العرب باليوم العالمي للغة العربية، وكل وزارة معنية أو هيئة أو مجمع يحضر لندوات أو محاضرات احتفالية بيوم اللغة العربية، وتلقى الخطب العصماء، ويستخرج المثني من فمهم ليلقي شعره، وربما تمت الاستعانة بشعراء اليوم لتدبيح قصائد مدحية في اللغة العربية وقيمتها وأهميتها والحرب التي تشن عليها من أعدائها!!

وفي كل مرة، أي في كل عام يعاد الكلام نفسه، وربما كان المتحدثون أنفسهم، ثم يعود المتحدثون إلى عرفهم المغلقة كأنهم لم يخرجوا ولم يتحدثوا!! المهم أنه يجب مشاهدة واستعانة فيها بالقرآن الكريم والشعر القديم والحديث، وفي أغلب الأحيان يلقى المتحدث، إن كان من الشخصيات الاعتبارية هذه الكلمة نفسها في أكثر من مناسبة، وفي أكثر من عام.

ما أهمية أن تلقى محاضرة لا يحضرها غير المحاضرين؟! ما الغاية من إقامة ندوة يتحدث فيها أهل العروس عن محاسن عروسهم؟! تحاول اللغة من هوية إلى مناسبة قومية أو سياسية أو دينية يتحدث فيها المتحدثون ثم يفضّ المجلس دون أي نتيجة! هل وقد المعنيون باللغة أمام ما تم إنجازه خلال عام مضى، ووضعوه أمام معيار النقد الحقيقي؟

هل يتقبل هؤلاء الآراء التي تشير إلى عجزهم المطلق أمام ما تحتاجه اللغة؟

كل الذين يتحدثون في يوم اللغة، هم من الذين يتعشّون على اللغة، لذلك تجدهم يعددون منجزاتهم التي لا يراها سواهم؛ فهم فرروا، وهم صبروا كتباً ومماجم تغص بالأغلاط ولم يسمع بها سواهم، وسوى الحاسب الذي يصر لهم المكافآت؛ حتى أرفق المكتبات تثن من نفل هذه الكتب التي لا يتناولها حتى صاحبها؛ وإذا توجهت بنقد ما، فإنه غير مقبول، وتصيح خصماً للغة والكلمة نفسها، وربما صرت خصماً للدولة، ولن يتوقف سيل الاتهامات لك!

يتحدث المتحدثون عن اللغة العربية، وأكثرهم لا يجيدها، بل ويشرّع للغة رجل لا يعرف جزم الفعل المضارع المعتل؛ ومثل هؤلاء يضعون التشريعات للغة، ويرون أن ما هم فيه جاء عن جدارة!

لا يهمننا المهم أن نسال، كيف يكون الاحتفال باللغة؟ أهم إدارة أو مدرسة إدارية مرموقة بالتأني، وعند النظر إلى النتائج تعرف النجاح أو الإخفاق، ولا أقول الفشل، حتى لا يتهمني واحدهم باستعمال غلط شائع، ولو جوزّه المجمع اللغوي!!

الحكم على النتائج يجب أن يكون من القائمين على العمل أولاً وبيادرة منهم، فأقسام اللغة العربية يجب أن تراجع نتائجها وكتبها ومحاضراتها، وأن تنتظر في المادة العلمية التي يقدمونها، وهل يقدم المدروسون محاضراتهم بلغة فصحة قريبة لا تقع فيها، تحبب الجيل الناشئ باللغة؟ أظن أن النتائج لو جمعت ستكون سلبية، إذ نستخدم العامية في المحاضرات، وفي أقسام اللغة العربية، وبعد ذلك تتنادى هذه الأقسام للاحتفال بيوم اللغة العربية، وهذا الاحتفال نفسه تتخلله عامية ودولة!!

ولو رجعنا إلى الأقسام الأخرى النظرية كانت النتائج مريعة، وفي الأقسام العلمية التي كانت تعلم باللغة العربية أصبحت اليوم تنادي بالجنسية أو العامية، وهناك من يسوغ عملها!

مجمع اللغة العربية، وهو المؤسسة المقرض أن تكون الراعية للغة، ليس في السنّ والتشريع، بل بكل ما يتعلق باللغة، هل أجرى يوماً ما مراجعة لما تم إنجازاه؟ هل أجرى دراسة لتأثير الأبحاث المنشورة؟ هل راجع ندواته ومحاضراته وما تقدمه؟ أم المهم أن تعقد هذه الأنشطة بل محض، وأن تنشر الأبحاث بما حضا؟

هل يكفي أن نسمع تحويل هذه المؤسسة إلى دار نشر؛ هل يكفي أن نحتمي باللغة ونحتفل بها؟

اتحاد الكتاب ووزارة الثقافة، جهتان معنيتان باللغة، هل تقومان بمراجعة الأنشطة، وتقييمان المستوى اللغوي في الأبحاث والمحاضرات والندوات؟

هذا من جهة المؤسسات ومرجعياتها لذاتها، وإعلان نتائج المراجعة إلى العلن، فاللغة والعناية بها ليست أمراً سرياً، وعلى هذه المؤسسات أن تعلن مرجعياتها ونتائجها سواء أختتمت أم تحدث.

المراجعة الأخرى يجب أن تدعو إليها هذه المؤسسات والمثقفون عليها، إن امتلكوا أي نسبة من العلمية وقبول الرأي الآخر، إذ عليهم أن يجدوا موعداً سورياً يكون مفتوحاً للسوراء مع المهتمين والخبراء، وأن يتفقوا آراءهم ويصفوهمها.. لا أن يرى الواحد منهم في المؤسسة ملكية، وفي النقد جريسة..

وم فمنا، ولم نفعل، وإفئتنا لن نفعل.. تكون قد خدمنا لغتنا، واستغفينا عن كل خطاب إنشائي وعلني، وترتكنا عظام الرجالين مرآحة في قبورهم. تعالوا نحفظ بيوم اللغة العربية؛ دعوة جميلة، وبدارة مهمة، لكن عرس اللغوة يحتاج منا أن يكون أهل العروس قادرين على التمييز وتبنيها باليساطة.

كتب الدكتور عمر فروح كتاباً مهماً قبل نصف قرن بعنوان (تجديد في المسلمين لا للإسلام) واستعير عبارته وأستسيحه في ردفته (تجديد في مقتوى اللغة العربية لا للعربية).

في يومها العالمي... اللغة العربية في وجه التحديات

العربية حملت ما هجرته الألسنة

عالمية اللغة العربية تحمّل أبناءها مسؤولية قومية

مصعب أيوب

لعل لغتنا العربية هي أهم ما يميز هويتنا الثقافية وهي تشكل موضع فخر لنا لأنها تلعب دوراً جوهرياً في تقوية الشخصية العربية، وقد توسعت شيئاً فشيئاً لتزدهر مع ازدهار الجامعات والآداب والفنون والعمارة، ولا يمكننا أن ننسى هنا حضارة العرب والمسلمين في الأندلس، ولعل من أبرز ما يدمع قولنا في إرسال الملوك والأعراف وحكام أوروبا وأولادهم للدراسة في جامعات الأندلس العربية.

«الوطن» تواصلت مع بعض المختصين في اللغة العربية في مناسبة اليوم العالمي لها الذي أقرته الأمم المتحدة ليكون في الثامن عشر من شهر كانون الأول من كل عام، بشأن بيان دورها الجوهري وقيمتها المعرفية وأبرز التحديات التي تواجهها وبعض الحلول التي من الممكن أن تحفظ ماء وجهها.

د. البيطار: لغة موحدة لأمة عظيمة

وقد أفاد عضو مجمع اللغة العربية، د. محمد شفيق البيطار حول أهمية اللغة العربية ومكانتها ودورها المحوري بأن اللغة العربية وكل لغة من لغات الأمم الحية روح لهذه الأمة، لأنها تحمل معتقداتها وأديانها وأخلاقها وعلومها، ولأنها تحفظ ذلك كله وتنقله من جيل إلى جيل، على أن اللغة العربية مزينة ليست للغات سائر الأمم، وهي أنها حملت معظم ألفاظ اللغات العربية التي هجرتها الألسنة منذ أن غلغت عليها العربية الفصحى لأسباب كثيرة، على رأسها ما فيها من مزايا في الفاعلية وتراثها، وأنها صارت بعد الإسلام لغة موحدة لأمة عظيمة واحدة على اختلاف أديانها وأعرافها، فكانت لغة الدين والعلم والثقافة.

د. كوكبة: طوع البنان

في حديث لـ«الوطن» بينت الأستاذة في قسم اللغة العربية في جامعة دمشق، د. فانت كوكبة أن اللغة العربية تعد جوهرة مكتونة، ودرهة مصونة، حفظها القرآن الكريم، ولكن مشكلة انتشار العامية على وسائل التواصل الاجتماعي هي واحدة من أهم المشكلات التي تواجهها لغتنا العربية الفصحى، والتي تعتبر أن حلها يجب أن يبدأ من الصفوف التدريسية في المراحل الابتدائية والإعدادية ومن ثم الجامعات من خلال تعزيز أهمية التحدث باللغة العربية الفصحى، وتدريب المعلمين في المدارس، والطلبة في الجامعات، على إتقان التعبير عن أفكارهم بأسلوب فصيح وسليم، لتصبح اللغة العربية الفصحى حاضرة في القلوب والأذان، ولتكون طوع البنان في كل زمان ومكان.

مجهود كبير ومكثف

تبدو مسألة مستقبل اللغة العربية معقدة وبعض الشيء في ظل التحديات الحربية والعالمية ومخططات الدول الكبرى لفرض سلطتها ونفوذها وبالتالي ثقافتها ولغتها.

وهنا تتصور في جها حول إمكانية مدرس اللغة العربية تقديم جلسة تعليمية مشوقة بعيداً عن الحداثة والتغني بها بل لا بد من طرح عدة تساؤلات هامة: لماذا لا يركز مدرسو اللغة العربية وأهلها على جميع جوانبها من قراءة وكتابة واستماع ونطق تماماً كما يتم الاعتناء بالانجليزية؟، وماذا عن العامية التي تتطور شيئاً فشيئاً وهل تشكل خطورة على العربية كظهور لغة الأجنبية؟ ولماذا تغيب المراكز قادرة بشكل عام على متابعة التقدم التكنولوجي في العالم، والعيب ليس فيها بالطبع ولكن السبب يعود إلى ضعف أهلها الذين لم يقدموا لها ما تستحق.

د. العوادية: ثورة صناعية

وقد أوضح الأستاذ الجامعي، د. رياض العوادية أن اللغة العربية كانت في وقت سابق لها وجودها وقد مرتا على إثبات قوتها، ولكن في ظل التطورات الحديثة في العصر الحالي فقدت العربية القدرة على الإبداع فلا توجد مكتشفات جديدة وبقية العربية لغة التكاثر وأحياناً الكناية ولم تعد قادرة بشكل عام على متابعة التقدم التكنولوجي في العالم، والعيب ليس فيها بالطبع ولكن السبب يعود إلى ضعف أهلها الذين لم يقدموا لها ما تستحق.

د. العوادية: ثورة صناعية

كما بين العوادية أن تطوير اللغة العربية بحاجة إلى ثورة صناعية وتمويل مالي ضخمة أولاً بحيث أن الدول القوية اقتصادياً تستطيع أن تحقق انتشاراً كبيراً بمنتجاتها وصارتها وبالتالي لغتها ستغدو في المقدمة، وكذلك تمويل مشروعات الترجمة في جميع الاختصاصات لكي ننقل من الضعف إلى القوة.

د. كوكبة: طوع البنان

في حديث لـ«الوطن» بينت الأستاذة في قسم اللغة العربية في جامعة دمشق، د. فانت كوكبة أن اللغة العربية تعد جوهرة مكتونة، ودرهة مصونة، حفظها القرآن الكريم، ولكن مشكلة انتشار العامية على وسائل التواصل الاجتماعي هي واحدة من أهم المشكلات التي تواجهها لغتنا العربية الفصحى، والتي تعتبر أن حلها يجب أن يبدأ من الصفوف التدريسية في المراحل الابتدائية والإعدادية ومن ثم الجامعات من خلال تعزيز أهمية التحدث باللغة العربية الفصحى، وتدريب المعلمين في المدارس، والطلبة في الجامعات، على إتقان التعبير عن أفكارهم بأسلوب فصيح وسليم، لتصبح اللغة العربية الفصحى حاضرة في القلوب والأذان، ولتكون طوع البنان في كل زمان ومكان.

مجمع اللغة العربية، وهو المؤسسة المقرض أن تكون الراعية للغة، ليس في السنّ والتشريع، بل بكل ما يتعلق باللغة، هل أجرى يوماً ما مراجعة لما تم إنجازاه؟ هل أجرى دراسة لتأثير الأبحاث المنشورة؟ هل راجع ندواته ومحاضراته وما تقدمه؟ أم المهم أن تعقد هذه الأنشطة بل محض، وأن تنشر الأبحاث بما حضا؟

هل يكفي أن نسمع تحويل هذه المؤسسة إلى دار نشر؛ هل يكفي أن نحتمي باللغة ونحتفل بها؟ اتحاد الكتاب ووزارة الثقافة، جهتان معنيتان باللغة، هل تقومان بمراجعة الأنشطة، وتقييمان المستوى اللغوي في الأبحاث والمحاضرات والندوات؟

هذا من جهة المؤسسات ومرجعياتها لذاتها، وإعلان نتائج المراجعة إلى العلن، فاللغة والعناية بها ليست أمراً سرياً، وعلى هذه المؤسسات أن تعلن مرجعياتها ونتائجها سواء أختتمت أم تحدث.

المراجعة الأخرى يجب أن تدعو إليها هذه المؤسسات والمثقفون عليها، إن امتلكوا أي نسبة من العلمية وقبول الرأي الآخر، إذ عليهم أن يجدوا موعداً سورياً يكون مفتوحاً للسوراء مع المهتمين والخبراء، وأن يتفقوا آراءهم ويصفوهمها.. لا أن يرى الواحد منهم في المؤسسة ملكية، وفي النقد جريسة..

وم فمنا، ولم نفعل، وإفئتنا لن نفعل.. تكون قد خدمنا لغتنا، واستغفينا عن كل خطاب إنشائي وعلني، وترتكنا عظام الرجالين مرآحة في قبورهم. تعالوا نحفظ بيوم اللغة العربية؛ دعوة جميلة، وبدارة مهمة، لكن عرس اللغوة يحتاج منا أن يكون أهل العروس قادرين على التمييز وتبنيها باليساطة.

أحلام قيد التأجيل في «معرض شباب لم يكتمل»

لوحات فنية عكست العقبات التي كبلت أيديهم وأبعدتهم عن مساهمهم

مايا سلامي

أحلام قيد التأجيل ومشاريع لم تكتمل لشباب أرادوا رسم مستقبلهم الوردي كما لحوصلهم، لكن الواقع كان له رأي آخر بإزماته المتلاحقة التي أحاطتهم بجملتها من العقبات كانت بمنزلة قيود وأغلاط كبلت أيديهم وأبقتهم في مكانهم ينتظرون فسحة الأمل ليمضوا قدماً في أهدافهم التي لطالما أرادوها.

هذا ما عبرت عنه اللوحات الفنية في معرض «شباب لم يكتمل» الذي افتتحته المنظمة الفنية نور سلمان مساء السبت في منطقة أبو رعانة بدمشق، بمشاركة مجموعة من الفنانين الشباب: عبد قاشا، آدم عجيب، أحمد المقداد، مجد حناوي، شهد الرز، بدير حمامي، كريم الخياط، صلاح حرب، دانا سلامة، حمود رضوان.



هذه الفرصة ليعبروا عما يجوب في داخلهم، واستمرت التحضيرات لمدة شهرين ونصف الشهر.

وتابعت: «أنا سعيدة جداً بهؤلاء الشباب ومرعش شبابي وفكرت كثيراً بموضوع هذا المعرض بطريقة الخاصة، كما شعرت أنهم تحدثوا عن أوجاعنا جميعاً وبعضهم لم يتردوا بها كسوريين هناك دائماً ما عبر عن ذلك بطريقة قاسية والبعض الآخر بطريقة لطيفة جداً فكان الاختلاف جيداً بطموحاتهم، لذلك بحثت عن موضوع يربط هؤلاء الشباب بوضعنا الحالي وشعرت أن القاسم المشترك بينهم جميعاً هو وجود أحلام لم تكتمل بطريقة أو بأخرى.

وأضافت: «اختياري لهذه الفكرة ليس دليلاً على تشاؤمي لكن أظن أنني لمست شيئاً موجداً بداخل كل شخص منا، والكعبات فنية الشيء الوحيد الذي أستطيع من خلاله توصيل هذه الأفكار هو الفن لذلك تواصلت مع الشباب الذين اخترتهم، ولم أشعر أن الفكرة كانت جديدة عليهم بل كانوا ينتظرون

هذه الفرصة ليعبروا عما يجوب في داخلهم، واستمرت التحضيرات لمدة شهرين ونصف الشهر.

وتابعت: «أنا سعيدة جداً بهؤلاء الشباب ومرعش شبابي وفكرت كثيراً بموضوع هذا المعرض بطريقة الخاصة، كما شعرت أنهم تحدثوا عن أوجاعنا جميعاً وبعضهم لم يتردوا بها كسوريين هناك دائماً ما عبر عن ذلك بطريقة قاسية والبعض الآخر بطريقة لطيفة جداً فكان الاختلاف جيداً بطموحاتهم، لذلك بحثت عن موضوع يربط هؤلاء الشباب بوضعنا الحالي وشعرت أن القاسم المشترك بينهم جميعاً هو وجود أحلام لم تكتمل بطريقة أو بأخرى.

وأضافت: «اختياري لهذه الفكرة ليس دليلاً على تشاؤمي لكن أظن أنني لمست شيئاً موجداً بداخل كل شخص منا، والكعبات فنية الشيء الوحيد الذي أستطيع من خلاله توصيل هذه الأفكار هو الفن لذلك تواصلت مع الشباب الذين اخترتهم، ولم أشعر أن الفكرة كانت جديدة عليهم بل كانوا ينتظرون

هذه الفرصة ليعبروا عما يجوب في داخلهم، واستمرت التحضيرات لمدة شهرين ونصف الشهر.

وتابعت: «أنا سعيدة جداً بهؤلاء الشباب ومرعش شبابي وفكرت كثيراً بموضوع هذا المعرض بطريقة الخاصة، كما شعرت أنهم تحدثوا عن أوجاعنا جميعاً وبعضهم لم يتردوا بها كسوريين هناك دائماً ما عبر عن ذلك بطريقة قاسية والبعض الآخر بطريقة لطيفة جداً فكان الاختلاف جيداً بطموحاتهم، لذلك بحثت عن موضوع يربط هؤلاء الشباب بوضعنا الحالي وشعرت أن القاسم المشترك بينهم جميعاً هو وجود أحلام لم تكتمل بطريقة أو بأخرى.

وأضافت: «اختياري لهذه الفكرة ليس دليلاً على تشاؤمي لكن أظن أنني لمست شيئاً موجداً بداخل كل شخص منا، والكعبات فنية الشيء الوحيد الذي أستطيع من خلاله توصيل هذه الأفكار هو الفن لذلك تواصلت مع الشباب الذين اخترتهم، ولم أشعر أن الفكرة كانت جديدة عليهم بل كانوا ينتظرون

هذه الفرصة ليعبروا عما يجوب في داخلهم، واستمرت التحضيرات لمدة شهرين ونصف الشهر.

وتابعت: «أنا سعيدة جداً بهؤلاء الشباب ومرعش شبابي وفكرت كثيراً بموضوع هذا المعرض بطريقة الخاصة، كما شعرت أنهم تحدثوا عن أوجاعنا جميعاً وبعضهم لم يتردوا بها كسوريين هناك دائماً ما عبر عن ذلك بطريقة قاسية والبعض الآخر بطريقة لطيفة جداً فكان الاختلاف جيداً بطموحاتهم، لذلك بحثت عن موضوع يربط هؤلاء الشباب بوضعنا الحالي وشعرت أن القاسم المشترك بينهم جميعاً هو وجود أحلام لم تكتمل بطريقة أو بأخرى.

وأضافت: «اختياري لهذه الفكرة ليس دليلاً على تشاؤمي لكن أظن أنني لمست شيئاً موجداً بداخل كل شخص منا، والكعبات فنية الشيء الوحيد الذي أستطيع من خلاله توصيل هذه الأفكار هو الفن لذلك تواصلت مع الشباب الذين اخترتهم، ولم أشعر أن الفكرة كانت جديدة عليهم بل كانوا ينتظرون

هذه الفرصة ليعبروا عما يجوب في داخلهم، واستمرت التحضيرات لمدة شهرين ونصف الشهر.

وتابعت: «أنا سعيدة جداً بهؤلاء الشباب ومرعش شبابي وفكرت كثيراً بموضوع هذا المعرض بطريقة الخاصة، كما شعرت أنهم تحدثوا عن أوجاعنا جميعاً وبعضهم لم يتردوا بها كسوريين هناك دائماً ما عبر عن ذلك بطريقة قاسية والبعض الآخر بطريقة لطيفة جداً فكان الاختلاف جيداً بطموحاتهم، لذلك بحثت عن موضوع يربط هؤلاء الشباب بوضعنا الحالي وشعرت أن القاسم المشترك بينهم جميعاً هو وجود أحلام لم تكتمل بطريقة أو بأخرى.

وأضافت: «اختياري لهذه الفكرة ليس دليلاً على تشاؤمي لكن أظن أنني لمست شيئاً موجداً بداخل كل شخص منا، والكعبات فنية الشيء الوحيد الذي أستطيع من خلاله توصيل هذه الأفكار هو الفن لذلك تواصلت مع الشباب الذين اخترتهم، ولم أشعر أن الفكرة كانت جديدة عليهم بل كانوا ينتظرون

هذه الفرصة ليعبروا عما يجوب في داخلهم، واستمرت التحضيرات لمدة شهرين ونصف الشهر.

وتابعت: «أنا سعيدة جداً بهؤلاء الشباب ومرعش شبابي وفكرت كثيراً بموضوع هذا المعرض بطريقة الخاصة، كما شعرت أنهم تحدثوا عن أوجاعنا جميعاً وبعضهم لم يتردوا بها كسوريين هناك دائماً ما عبر عن ذلك بطريقة قاسية والبعض الآخر بطريقة لطيفة جداً فكان الاختلاف جيداً بطموحاتهم، لذلك بحثت عن موضوع يربط هؤلاء الشباب بوضعنا الحالي وشعرت أن القاسم المشترك بينهم جميعاً هو وجود أحلام لم تكتمل بطريقة أو بأخرى.

وأضافت: «اختياري لهذه الفكرة ليس دليلاً على تشاؤمي لكن أظن أنني لمست شيئاً موجداً بداخل كل شخص منا، والكعبات فنية الشيء الوحيد الذي أستطيع من خلاله توصيل هذه الأفكار هو الفن لذلك تواصلت مع الشباب الذين اخترتهم، ولم أشعر أن الفكرة كانت جديدة عليهم بل كانوا ينتظرون

هذه الفرصة ليعبروا عما يجوب في داخلهم، واستمرت التحضيرات لمدة شهرين ونصف الشهر.

وتابعت: «أنا سعيدة جداً بهؤلاء الشباب ومرعش شبابي وفكرت كثيراً بموضوع هذا المعرض بطريقة الخاصة، كما شعرت أنهم تحدثوا عن أوجاعنا جميعاً وبعضهم لم يتردوا بها كسوريين هناك دائماً ما عبر عن ذلك بطريقة قاسية والبعض الآخر بطريقة لطيفة جداً فكان الاختلاف جيداً بطموحاتهم، لذلك بحثت عن موضوع يربط هؤلاء الشباب بوضعنا الحالي وشعرت أن القاسم المشترك بينهم جميعاً هو وجود أحلام لم تكتمل بطريقة أو بأخرى.

وأضافت: «اختياري لهذه الفكرة ليس دليلاً على تشاؤمي لكن أظن أنني لمست شيئاً موجداً بداخل كل شخص منا، والكعبات فنية الشيء الوحيد الذي أستطيع من خلاله توصيل هذه الأفكار هو الفن لذلك تواصلت مع الشباب الذين اخترتهم، ولم أشعر أن الفكرة كانت جديدة عليهم بل كانوا ينتظرون

هذه الفرصة ليعبروا عما يجوب في داخلهم، واستمرت التحضيرات لمدة شهرين ونصف الشهر.

وتابعت: «أنا سعيدة جداً بهؤلاء الشباب ومرعش شبابي وفكرت كثيراً بموضوع هذا المعرض بطريقة الخاصة، كما شعرت أنهم تحدثوا عن أوجاعنا جميعاً وبعضهم لم يتردوا بها كسوريين هناك دائماً ما عبر عن ذلك بطريقة قاسية والبعض الآخر بطريقة لطيفة جداً فكان الاختلاف جيداً بطموحاتهم، لذلك بحثت عن موضوع يربط هؤلاء الشباب بوضعنا الحالي وشعرت أن القاسم المشترك بينهم جميعاً هو وجود أحلام لم تكتمل بطريقة أو بأخرى.

وأضافت: «اختياري لهذه الفكرة ليس دليلاً على تشاؤمي لكن أظن أنني لمست شيئاً موجداً بداخل كل شخص منا، والكعبات فنية الشيء الوحيد الذي أستطيع من خلاله توصيل هذه الأفكار هو الفن لذلك تواصلت مع الشباب الذين اخترتهم، ولم أشعر أن الفكرة كانت جديدة عليهم بل كانوا ينتظرون

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.

عشنا الحرب وحيثما كنا أطفالاً ففرقت آثارها فيما، سنوها بأنه أراد أن يعكس بأعماله هذا الشيء ليعبر عن مشاعر الشباب في هذه الفترة.

وأشار إلى أنه صور عدة حالات يمر بها الشباب نتيجة ضغط المحيط والمجتمع عليهم بشكل دائم ومعاناتهم مع هذا الشيء وعيقتهم مقدرتهم على عيش حياتهم مع إرضاء كل من حولهم.