

أيها الأدب المنشور

| مثال محمد يوسف

أيها الأدب المنشور قمحاً في خوابي الزمان الآتي.. المنشور قصائد وضوء الملامح تقتبس أبجدية النور الأزلي.. تقتبسه بهجة تنوء على وجه الحقول العطشى وكأنها أبجدية الزمان وحروفه القمريّة إذ مضى وأصبح طيب الكلمات مُعلّقات تقرأ، وترانيم من الوجد الحالم يتردد لحته إذ أتى.. وإشارات من تعجب السفرجل إذ حط على غصنه قطر الندى أيها الأدب المنشور شعراً وأمانتي طيبات الوجد إذ عرّف ومضى علامة من النور تنوء تهباً مضي مستغرباً من صوت الأشجان إذ أصبح الصوت يعزف شجوناً وكأنه الطيب يناظر قصيدة الغيم الأزرق والحلم قد ينثني كالغمام وقصائده القزحية التي تبكي من ترحال الأوجه «ترحال المواعيد» وفرح أيامها أيها الوقت المنشور شوقاً من مواعيد يرف لها جفن الردى يستطيب بها عزف المنى والتمني ويستطي بها زهر الأخوان في فصلي الصيف والشتاء وكأنه قصائد مفتونة من تعجب الأسماء

ومن تعجب صوت الليل وصدى النداء وزلّفي من محبة العشاق، من وقت ينسج عراه من قمع الليل والنهار وكأنه يجاهر بأشياء حالة النجوى والارتجاع.. يا أيها الأدب المنشور كرامة نورها يتبع من أعين الفقراء، من أعين الحالمين وكأنهم بناء الفجر الحالم ومسك الختام الذي جاء ليرسم حلم الأزلية والأبدية معاً..

يا أيها المنشور خمائر من نور الأعصاب وجماثر تشربك روحانية النظر إلى عوالم النور «إلى فلك الأزهار»، وتناظر روحانية الأقمار إذ تحدث فلسفات الضوء وانعكاس الأضواء، تحدثها جمالاً تنفي إلى عوالم الجمال وتنتشر فوق الربى قوافي من الشجن إذ أبرىق صوت الإنشاد.

وأصبحت تشده وقتاً آخر متيم الأقدار تروي له قصائده عقب الليل والنهار كأنه ظل النور إذ غنى وأنشدت له معزوفة الاكتمال، وإن استفاق البدر يتلو أجدبيات من نفيص الحسن والإحسان وكأن ذلك هو سر العطر إذ يقول: (إنني أنتمي لزهو الأخوان، لجد الزهرة والحلم الأكبر، لجد كلام عطرها الباقي أيد الدهر وإن يقول: أنا ما عاتيت الزمان إلا لأنه أخذ مني بياض الأيام والياسمين). أنا ما عاتيت إلا تلك القصيدية التي تقول: متى حسن علينا الأيام ولا تنترنا دمعاً على خد الأزمان.

عيوننا إليك.. معرض تشكيلي تضامناً مع غزة

وزيرة الثقافة: الشباب لديهم أمل كبير في المستقبل ولاشيء يقف أمامهم



| مصعب أيوب- ت، طارق السعدوني

من حولهم، وقد بقوا متماسكين وموحدين ويعاونون متاعب الحرب.

طائر السلام

المطلب أحمد صدافي أشار إلى أن الرسالة التي أراد إيصالها هي أننا لن ننسى قضيتنا المركزية ولا نقوت أي فرصة لنصرتها ودعمها، وقد جسد في لوحته الشعب الفلسطيني الذي نهض من تحت الركام، وقد أضاف فيها اليوصلة التي تتجه نحو المسجد الأقصى والتي ترمز إلى أن وجهتنا الأولى والأخيرة هي تحرير الأقصى، وفي السماء أضاف رمزاً جسد فيه طائراً للسلام الذي يحمل فانوساً ينير درب نحو التحرير والعودة.

فرصة للتعبير

من جانبه المدرس في المعهد وسيم كل أشار إلى أن أهم ما يميز الحدث اليوم أنه يخلق فرصة للتعبير وهو ما ظهر جلياً فيما قدمه الطلاب وبدا نابغاً من صلب مشاعرهم وحبهم للحق الفلسطيني، مبيّناً أن عدد المشاركين تجاوز المئة وعندما عرضت الفكرة عليهم لم يتردد أحد في المشاركة وهذا ما يعكس يقينهم وإيمانهم الحقيقي بقضيتنا جميعاً، وكذلك نحن كفلسطينيين على المعهد ومشاركين في العملية التعليمية شاركتنا في هذا المعرض عندما وجدنا هذا الحماس لدى الطلاب لنقول كلمتنا، فقال عن عمله: أحببت أن أوصل فكرة الصلابة التي أراها في عيون الفلسطينيين وهذا ما أجدهم عليه، وقد لجأت إلى التعبير والتحوير الذي من الممكن أن نجده في النحت، وقد لجأت إلى ترسيخ مفهوم الإصرار على العودة من خلال المفتاح الذي تصدر اللوحة في يد الأم التي تنبأت بالنصر، وهذا المفتاح مغموس بالدم ما يوحي بأن الأمر ليس سهلاً وسيحتاج الكثير من الضحايا، ورسمت بالطريقة ذاتها أوراق شجر اللبون، فالإسرائيليون تشكل شجرة اللبون بالنسبة لهم رعباً كبيراً لأنهم يعتبرون حياتها قتالاً تاريخياً.

كيان غاشم

كما صرح المدرس في انهم إسماعيل محمود شباط بأن لوحته التي شارك فيها مشغولة بالألوان الزيتية بقياس ٨٠ سم إلى ٦٠ سم تكلمت فيها عن حضور الرجل الفلسطيني



| وائل العديس

درجت العادة أن تتبوأ دراما البيئة الشامية مركز الصدارة كماً ونوعاً في كل موسم دراما، لتشكل الأثرية الساحقة بنسب تتعدى نصف الأعمال المنتجة. هذه المسلسلات تحظى بمتابعة جماهيرية كبيرة لتدر على المنتجين أموالاً طائلة على اعتبارها تجارة رابحة ومضمونة. ويعزو اتجاه معظم شركات الإنتاج نحو هذا النوع من الأعمال إلى سهولة تسويقها باعتبارها المطلب الأول للقنوات العربية التي تكسب الملايين من إيرادات الإعلان من وراء هذه المسلسلات.

في الموسم المنصرم، أنتجت ستة مسلسلات شامية وعرضت جميعها في الشهر الكريم نظراً لسهولة تسويقها على الشاشات المحلية والعربية. واللافت نجاح الدراما الشامية باستقطاب كثير من نجوم الدراما السورية والعديد من الأسماء الالامعة منذ تأسيسها.

خلال الموسم الحالي، ومع قلة الأعمال المنتجة، انحدر عدد مسلسلات هذا النوع من الدراما إلى ثلاثة فقط هي: الجزء الثاني من مسلسل «العرجي» الذي يصور حالياً في عدة مدن سورية، و«عزك يا شام» الذي انتهى تصويره منذ شهرين، إضافة إلى مسلسل جديد بعنوان «بيت أهلي»، في وقت أعلن فيه تأجيل الجزء الرابع عشر من مسلسل «باب الحارة» إلى الموسم المقبل.

بيت أهلي

قبل يومين، نشرت إحدى شركات الإنتاج صورة تبنى بالتوقيع مع المخرج تامر إسحق وبالتالى بدء لواء التحرير.

قصص عن الحب والجريمة والانحلال والغرائز والأطماع

عودة الكاتب فؤاد شرجي بعد غياب ٢٠ عاماً.. واستمرار سلسلة الدراما الشامية للمخرج تامر إسحق

المخرج الذي قدم للدراما السورية ما يقارب ٣٠ عملاً، منها «الدبور» عام ٢٠١٠، و«الأممي» عام ٢٠١٢، و«زئود الست» عام ٢٠١٤، و«صدر الباز» و«خاتون» عام ٢٠١٦، و«وردة شامية» عام ٢٠١٧، و«الحرمك» عام ٢٠١٩، و«جوقة شامية» عام ٢٠٢٢، و«زقاق الجن» عام ٢٠٢٣.

وخلال هذه الأعمال تعامل إسحق مع كبار النجوم السوريين منهم أيمن زيدان وباسم ياخور وسليم حداد وعباس النوري وسلمي المصري وتادين خوري وأمل عرفة وشكران مرتجي وسلافة معمار وصفاء سلطان ونسرين طافش وأمين رضا وقيس الشيخ نجيب وأسعد فضة ونادين تحسين بيك ووفاء موصلي وكاريس بشار وكندا حنا ومعتمد النهار ورناء الأبيض وحسام تحسين بيك، إضافة إلى الرحلين خالد تاجا ونضال سيجري وسليم كلاس وأنطوانيت نجيب.

بعد غياب

أما الكاتب فؤاد شرجي فيعتبر من أوائل كتّاب الدراما الشامية، فبعد غياب دام عشرين عاماً، يعود للكاتبه الدرامية ليقدّم عمله الجديد بعد آخر مسلسل كتبه وهو «الداية»، للمخرج بسام سعد عام ٢٠٠٣. كما كتبت للدراما السورية مسلسلات شهيرة منها «أبو كامل» على جزأين للمخرج علاء الدين كوكش عامي ١٩٩١ و١٩٩٢، و«الخشخاش» للمخرج بسام الملاحم و«النصية» للمخرج غسان جبوري عام ١٩٩٨. هذه الأعمال ساهمت في نجومية عدد من الممثلين، وشاركت فيها كثير من الأسماء الالامعة والفنانين المؤسسين نذكر منهم: منى واصف ورفيق سبيهي وأسعد فضة وملك سكر ومها الصالح ونبيلة النابلسي وسليم كلاس ويوسف حنا وأحمد عداس ونزار شرابي وهاني الروماني وعدنان بركات وعصام عبه جي وعلي الرواس وصباح عبدي وأيمن زيدان وفاديا خطاب وسلمي المصري وعباس النوري وسليم حداد وحاتم علي وإيلي جبر ووفاء موصلي وعبد الفتاح المزين وسمر سامي وعابد فهدي.

أعمال مهمة

يعتبر المخرج تامر إسحق أحد أبرز المخرجين الذين قدموا أهم المسلسلات الشامية منذ انطلاقتها الأولى، محققاً نجاحات مهمة في حارات الشام وداكياتها وبيوتها.



الكاتب د. هشام شرجي



المخرج تامر إسحق

التحضيرات لمسلسل «بيت أهلي» من تأليف الكاتب فؤاد شرجي. وتطور أحداث قصته بداية عام ١٩٤٠ خلال فترة الاحتلال الفرنسي لسورية، في بيئة شامية وصفها كاتبها بالـ «ناضجة والحية» يتفاعل فيها الحب مع الشر.

ويقدم العمل عدة خطوط تشويقية ورومانسية وطريفية وكوميديية، ويروي قصصاً عن الحب والجريمة والانحلال والغرائز والأطماع، لتجتمع كل هذه الحكايات في رواية واحدة.

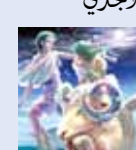
ويرمز اسم المسلسل إلى الشام التي تمثل النموذج لمن بلاد الشام كقلاص وبيروت وغيرها، رغم وجود بيت أساسي ضمن الحارة.

برجك اليوم 12/19

القرص



الجرى



الزور



المرور

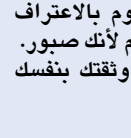


المرح

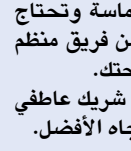


أنت تنتقل إلى مرحلة جديدة في حياتك العاطفية والأسرية وهي فترة للفرح بامتياز سواء أكان بسبب ارتباط أم بسبب فرح في محبتك العاطفي أو حتى تغيرات وحبة في العمل. عاطفياً: أمور العاطفة هي الأفضل هذا الشهر وقد تكون مصدر سعادة ومصدر ألق وفرح فلا تجعل مضايقتك تقصد عليك فرحك بالعبور على من يفهمك أو يحبك.

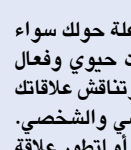
الزور



المرور



المرح

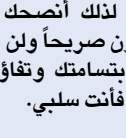


المرح

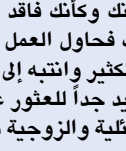


تفتقر اليوم إلى دعم من الآخرين، اعتمد الصبر واللين فقد تعرض للتأجيل فحاول العمل ضمن فريق منظم بأخطائك حاول أن تكون صريحاً ولن تندم لأنك صبور. عاطفياً: اعتمد على ابنتك وتفانك وتفقت بنفسك وعلى أسباب استياك فانت سلمي.

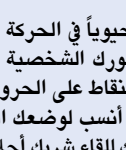
الزور



المرور



المرح

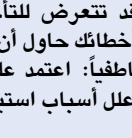


المرح

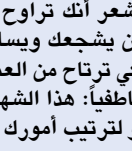


الحدث في هذا اليوم تعرض لك أكثر من خيار وصدقتي ستحتاج لأصدقاء سواء أكان للمشورة أم للتصالح أو للمساعدة وهذا أكثر ما تكرهه وأعني استشارة أحد أو طلب المساعدة من أحد مهما كان. عاطفياً: اشن كل الإخفاقات وأبداً من جديد ولا تجعل قلقك يقلل نجاحك أو يحبط آمالك.

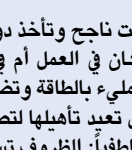
الزور



المرور



المرح

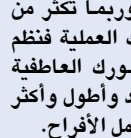


المرح

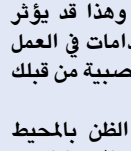


العمل يتراجع على حساب العلاقات الاجتماعية أو الزيارات أو تجارب جديدة تعيشها وربما أكثر من الخروج أو السفر ما يؤثر على أمور العملية فنظم وقتك بين عملك وزياراتك. عاطفياً: أمور العاطفة هي الأفضل لهذا الشهر وقد تكون مصدر سعادة وأبداً من جديد ولا تجعل قلقك يقلل نجاحك أو يحبط آمالك.

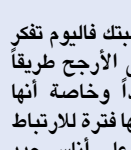
الزور



المرور



المرح

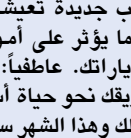


المرح

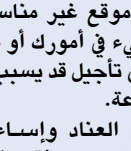


عطار يتراجع في موقع غير مناسب وهذا قد يؤثر عملياً على سير بطيء في أمورك أو صدامات في العمل فكن أكثر انتباهاً من تأجيل قد يسبب عصبية من قبلك أو ردود فعل متسرعة. عاطفياً: ابتعد عن العناد وإساءة الظن بالمحيط واشرح وجهات نظرك بهدوء فقد تشعر بالإحباط.

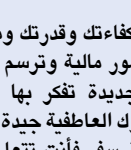
الزور



المرور



المرح

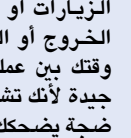


المرح

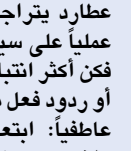


تبرع في مهمة وبرز كفاءتك وقدرتك وموهبتك باليوم تفكر بأوراق أو عمل أو أمور مالية وترسم على الأرجح طريقاً مستقبلياً. عروض جديدة تفكر بها جيداً وخاصة أنها جديدة. عاطفياً: أمور العاطفة هي الأفضل لهذا الشهر وقد تكون مصدر سعادة وأبداً من جديد ولا تجعل قلقك يقلل نجاحك أو يحبط آمالك.

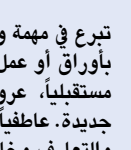
الزور



المرور



المرح

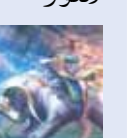


المرح



تبرع في مهمة وبرز كفاءتك وقدرتك وموهبتك باليوم تفكر بأوراق أو عمل أو أمور مالية وترسم على الأرجح طريقاً مستقبلياً. عروض جديدة تفكر بها جيداً وخاصة أنها جديدة. عاطفياً: أمور العاطفة هي الأفضل لهذا الشهر وقد تكون مصدر سعادة وأبداً من جديد ولا تجعل قلقك يقلل نجاحك أو يحبط آمالك.

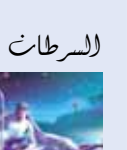
الزور



المرور



المرح



المرح



نجلاء قياتي

قد تعيد النظر في إحدى العلاقات الشخصية وأنا أنصحك بالأحكام انفعالية أو متسرعة فقد يتناكب قلق حول صحة أحد الأقارب بسبب تشوش أرائك. عاطفياً: اليوم يحتاج لكل انطق ولينك لتستوعب المستجدات الحاصلة صحياً وعائلياً.

أنت تستعيد تفكك بنفسك وهذا يمنحك الراحة والشعور بأنك أكبر من كل ما يحصل حولك وتصيح قليل الاهتمام بالمتاعيب متوجهة نحو تحسين أمورك شخصياً وكل المشاكل تحلها بطريقة عين وبمساعدة الأصدقاء. عاطفياً: أنت في الفترة الأفضل للارتباط أو لتجد أن العقل والقلب يتفقان من أجل أحداث تغير أفضل لحياتك.

إن ما يحصل من صرف هو طارئ ولن يحصل كل شهر بالعكس الشهر القادم سيكون تعويضاً لكل ما تدفعه هذا الشهر ومع ذلك أنصحك أن تزن أمورك بعيداً عن صررك الأثر من ذلك. عاطفياً: قد تتسرع في علاقاتك بالشرىك العاطفي وقد تفرح لخبر سعيد يضحك أو يخص أحد الأشقاء والأهل أو الأصدقاء.

أنت في مرحلة تأسيس الجديد وهذا سيساعدك تدخل صراعات وجود مع من حولك والمعطيات حولك تتجهك على الخوض في الجديد والعناية الإلبيه تحميم. عاطفياً: الآخرون هم مصدر السعادة لك سواء على الصعيد الاجتماعي أم الشخصي أو العائلي.

أنت تخرج وتأخذ دوراً جدياً في الحركة الفاعلة حولك سواء أكان في العمل أم في أمور الشخصية فأنت حيوي وفعال وعلمي وبالطاقة وتضع النقاء على الحروف وتناقش علاقاتك بل تعيد تأهيلها لتصبح أنسب للتعرف على النفس والشخصي. عاطفياً: الظروف تسعدك للقاء شريك حياتك أو لتطور علاقة مثمّة موجودة في حياتك بتناج الإعلان أو الارتباط.