

«أونروا»: القطاع أصبح من أخطر الأماكن في العالم ولا منطقة آمنة فيه

الإبادة تدخل شهرها الثالث ومجزرة في مخيم جباليا توقع ١٥٠ شهيداً



مجزرة جديدة للاحتلال الإسرائيلي في مدينة رفح (أ ف ب)

من أخطر الأماكن في العالم ولا توجد منطقة آمنة فيه. يأتي ذلك في وقت وصلت فيه المقاومة الفلسطينية التصدي لقوات الاحتلال الإسرائيلي المتوغلة في مختلف محاور القطاع، ونفذت عمليات قصف محققة إصابات مباشرة بين جنود الاحتلال بالتزامن مع استهدافها تحشيدات العدو العسكرية ومستوطناته بالصواريخ والقذائف. وأعلنت «كتائب الشهيد عز الدين القسام» أن

مع دخول حرب الإبادة الجماعية التي يشنها ضد قطاع غزة شهرها الثالث، ارتكب العدو الإسرائيلي مجزرة في مخيم جباليا أسفرت عن سقوط 150 شهيداً، بالتزامن مع سقوط عشرات الشهداء في مناطق مختلفة من القطاع. وسائل إعدام فلسطينية ذكرت أن الاحتلال ارتكب مجزرة فجر أمس بقصف طيرانه مريعاً سكنياً في مخيم جباليا شمال القطاع، ما أدى إلى استهداف أكثر من 150 فلسطينياً وإصابة العشرات، كما قصف مدرستين تؤولان نازحين، إحداهما غرب جباليا والثانية في خان يونس جنوب القطاع، إضافة لمنازل بمناطق متفرقة في خان يونس ومخيم النصيرات ووسط القطاع وأحياء البروم والصحابة والنفق بمدينة غزة، ما أدى إلى استهداف وإصابة العشرات. بالتزامن قصفت مدفعية الاحتلال أجزاء التفاح والدرج والشجاعية في مدينة غزة، فيما قامت جرافاته بعمليات تجريف واسعة في بلدات بني سبيلا وعبسان والقرارة جنوب القطاع. كما واصل الاحتلال حربه على المستشفيات، وأخرج جميع مستشفيات شمال القطاع من الخدمة، وأعلنت وزارة الصحة الفلسطينية ليلته الأربعة خروج مستشفى كمال عدوان الذي تخاصره قوات الاحتلال من الخدمة وقالت: جيش الاحتلال الإسرائيلي المتوغل في شمال القطاع يخرج بالقوة والإرهاب وبفوهات الدبابات مستشفى كمال عدوان الوحيد المتبقي في الشمال من الخدمة. إلى ذلك قالت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «أونروا»: إن موجة أخرى من النزوح تجري في غزة والوضع يزداد سوءاً كل دقيقة، مضيفاً: إن «قطاع غزة ياكله أصبح

«جريح الوطن» بنسختها الثالثة اختتمت فعالياتها وسورية تتصدر الميداليات

مهند الحسني
اختتمت مساء أمس الأربعة فعاليات بطولة ألعاب «جريح الوطن» في نسختها الثالثة والتي استضافتها مدينة دمشق بمشاركة إيران واندونيسيا والعراق وروسيا وسورية، وقد تصدرت الفرق السورية وحصدت العدد الأكبر من ميداليات البطولة. وحضر حفل الختام والتتويج نائب وزير الدفاع وعضو اللجنة المشتركة لمشروع «جريح الوطن»، العماد المتقاعد محمود شوا، ورئيس الاتحاد الرياضي العام فراس معلا وعدد من أعضاء المكتب التنفيذي، والسفير الإندونيسي وأجد فوزي وتم توزيع الميداليات وشهادة التقدير لجميع الفائزين في البطولة ضمن أجواء كرنفالية جميلة. وتنافس في الدورة التي امتدت لثلاثة أيام ١٧٣ رياضياً في ست ألعاب، واحتلت الفرق السورية المركز الأول ثم إندونيسيا فالعراق وروسيا وإيران. وفي ألعاب يوم أمس أحرز منتخب العراق في كرة السلة الميدالية الذهبية بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب (سورية ١) بفارق كبير وبواقع ٧٧-٣٣. أما في الريشة الطائرة (كراسي)، فقد حقق الإندونيسي ويوين أندري المركز الأول، يليه العراقي كرا حيدر عباس، والسوري محمد قربي ثالثاً. وفي الريشة الطائرة (جلوس ٣)، جاء الإندونيسي ماسان نور جمان بالمركز الأول، يليه السوريان فراس شحمة، وحسين عويني.



أمام الرئيس بشار الأسد.. أمين سوسان يؤدي اليمين القانونية (عن الانترنت)

الوطن
المملكة العربية السعودية منذ عام 2012، بعد سلسلة من الخطوات الدبلوماسية بين البلدين، ففي التاسع من أيار الماضي أعلنت سورية استئناف عمل بعثتها الدبلوماسية في المملكة العربية السعودية بعد ساعات من إعلان الرياض استئناف عمل بعثتها الدبلوماسية لدى دمشق. وفي الثلاثين من أيلول الماضي وصل القنصل السوري إحسان رمان إلى مقر السفارة السورية في الرياض في حي السفارات في العاصمة السعودية لاستئناف العمل الدبلوماسي في السفارة، وذلك تنفيذاً لقرار البلدين استئناف عمل بعثتهما الدبلوماسيتين في الدولتين. وقبل ذلك وخلال زيارته إلى السعودية في الثاني عشر من حزيران الماضي للمشاركة في الاجتماع الوزاري الثاني المشترك للدول العربية ودول الباسيفيك زار المقدم والوفد المرافق له مقر السفارة السورية في الرياض للاطلاع على جهودها البناءة والتحضرات الجارية لإعادة افتتاح السفارة، وخاصةً لجهة استئناف تقديم الخدمات القنصلية للجناب السورية في السعودية بأقرب وقت ممكن.

انطلاق اجتماعات اللجنة الوزارية السورية- الإيرانية

الخليج: التحضير للعديد من وثائق التعاون على المستوى الفني بين البلدين



من اجتماعات اللجنة الوزارية السورية- الإيرانية في العاصمة الإيرانية طهران أمس (عن الانترنت)

88 سلعة، وقد أبلغت إيران الجانب السوري حول المنظمة الحرة للتجارة المشتركة. وفي السياق لغت بنبرياش إلى توسيع السياحة وتنفيذ الكثير من المشاريع وحل المعوقات التي كانت قائمة بين البلدين مشيراً إلى الاتفاقيات التي تربط بالكهرباء، واستعداد الشركات الإيرانية لإعادة الإعمار لتنفيذ محطات الطاقة، معرباً عن أمله بأن يكون التبادل التجاري أكبر من السابق. من جانبه أعرب رئيس الغرفة السورية- الإيرانية المشتركة عن أمله بتوقيع المزيد من الاتفاقيات التي تزيد من عمل الفعاليات الاقتصادية والتجارية والحكومية. وعقد رئيسا اللجنة اجتماعاً مغلقاً جرى خلاله

الوطن
أكد رئيس اللجنة الاقتصادية الوزارية المشتركة للتعاون بين سورية وإيران من الجانب السوري، وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية محمد سامر الخليل الاهتمام والجدية والإرادة الحقيقية والصادقة من الجانبين لتطوير التعاون بينهما، كاشفاً وجود العديد من وثائق التعاون التي يجري التحضير لها على المستوى الفني، وسيتم توقيعها خلال اجتماعات اللجنة العليا المشتركة. وأكد الخليل خلال اجتماعات اللجنة الوزارية السورية- الإيرانية التي عقدت يوم أمس في طهران، حرصه على ارتقاء مستوى العلاقات بين البلدين، وخاصة في المجال الاقتصادي وعلى مستوى المجالات الأخرى، مشيراً خلال كلمة له على هامش الاجتماعات أنه سيتم خلال الزيارة البحث في جميع نواحي التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية والإضاءة على التقدم الحاصل في العلاقات بينهما، وخاصة بعد رئيسي إلى سورية. من جهة أشار رئيس اللجنة المشتركة من الجانب الإيراني وزير الإسكان وبناء المدن مهرداد بنبرياش إلى أن الكثير من الاتفاقيات بين البلدين دخلت مرحلة التنفيذ ومنها ما هو على وشك الانتهاء، ويتم التفاوض بشأنها، كما تم الانتهاء من تأسيس مصرف في سورية وسيبدأ أعماله في الأيام القليلة القادمة، لافتاً إلى تحديد التعرفة التجارية التي يستعمل عليها المصارف في البلدين، كما تم الانتهاء من التعريفات التجارية لأكثر من

الشهر الجاري سجل ٤ هجمات مع تنامي السخط الشعبي ضد إدارة أردوغان

الاستهدافات تتوالى ضد الاحتلال التركي من مسلحين «مجهولين» في إدلب



نقطة مراقبة لجيش الاحتلال التركي في ريف إدلب (عن الانترنت - أرشيف)

مسلحي ما يسمى «الجيش الوطني» المكلفين بحماية النقطة من دون معرفة نتائج المواجهات. وأضاف: في الـ 2 من الشهر الجاري شهدت نقطة المراقبة التركية في بلدة أنس شمال مدينة سراقب بريف إدلب الغربي هجوماً بالأسلحة الرشاشة من مجهولين أصيب خلاله اثنان من جنود الاحتلال التركي وثلاثة مسلحين من عناصر الحماية من إحدى ميليشيات النظام التركي، ونوهت إلى أنه وفي اليوم ذاته قتل جندي تركي مع مزارع من «النصرة» في هجوم لم يكشف النقاب عنه عند قاعدة الاحتلال التركي في بلدة مرج الزهور بريف إدلب الغربي بمحاذاة طريق حلب- اللاذقية الدولي، المعروف بطريق «M4». وعزت مصادر مقربة من ميليشيات أردوغان زيادة عدد الهجمات على القواعد العسكرية التركية غير الشرعية

حلب - خالد زكلكو
تزايد عدد الهجمات العسكرية من قبل مسلحين مجهولين ضد القواعد العسكرية ونقاط المراقبة التركية غير الشرعية في إدلب في الآونة الأخيرة، على خلفية تنامي مشاعر الكره والسخط في نفوس السكان المحليين الراغبين للوجود العسكري التركي في المحافظة. وسجل الشهر الجاري 4 هجمات ضد الوجود العسكري للاحتلال التركي في إدلب في سابقة هي الأولى من نوعها، خلفت قتلى وجرحى في صفوف جنود الاحتلال، ودفعته إلى اتخاذ إجراءات احترازية وتكثيف مراقبة وحماية نقاطه وقواعده العسكرية من قبل الميليشيات التابعة لإدارة أردوغان في المحافظة، وفي منطقة «خضض التصعيد» بشكل عام خشية تكرار الاستهدافات. مصادر محلية في جبل الزاوية بريف إدلب الجنوبي ذكرت أن مسلحين مجهولين تلقاهم دراجة نارية أطلقوا فجر أمس قذائف «إر بي جي» باتجاه القاعدة العسكرية لجيش الاحتلال التركي في بلدة بلون، وهو الاستهداف الثاني للقاعدة ذاتها منذ 3 أيار الماضي وبالطريقة ذاتها. وأكدت المصادر لـ«الوطن» أن إحدى القذائف سقطت داخل القاعدة التركية وحقققت إصابة مباشرة في أحد المباني الذي يواي الجنود الأتراك، ورجحت سقوط قتلى وجرحى في صفوفهم، فقامت سيارات الإسعاف التي هرعت إلى المكان، إلى أحد المشافي الميدانية القريبة. المصادر أوضحت أن مسلحين مجهولين على دراجة نارية أيضاً، شوا في الـ 3 من الشهر الجاري هجوماً بقذائف الهاون على نقطة المراقبة لجيش الاحتلال التركي قرب بلدة الرويجة شرق جبل الزاوية، تبته اشتباكات بين

فرق وزارة الثقافة والأمانة السورية للتنمية عملت بمشاركة الحرفيين حاملي العنصر على رصده ومعاينته وتوصيف التحديات التي تواجهه وتوثيقه

«يونسكو» تدرج «نفخ الزجاج السوري» على قائمة التراث الثقافي الامادي



لتشكيله بالشكل المرغوب، مثل كأس أو مزهرية أو مصباح أو قطعة زينة.

الوطن
الذي تم تقديمه لمنظمة «يونسكو» في العام 2022. وأكد البيان أن عنصر نفخ الزجاج السوري التقليدي هو سادس عنصر من التراث السوري الامادي المدرج على قوائم التراث الإنساني بعد الصقارة، والقنص، ومسرح خيال الظل، والوردة الشامية، والقودو الحلبية، وصناعة الأعواد والعزف عليها. من جهتها بينت «يونسكو» عبر موقعها الرسمي أن نفخ الزجاج التقليدي في دمشق هو حرفة أصيلة لصنع مواد زجاجية باستخدام قطع من بقايا الزجاج، ولصنع مواد جديدة، يتم وضع قطع من الزجاج داخل فرن من الطوب مصنوع يدوياً حتى تنصهر، ويقوم الحرفي بلف الزجاج المنصهر حول قضيب معدني مجوف ثم يقوم بعد ذلك بالنفخ في القضيب حتى يتملئ الزجاج، مستخدماً مقلطاً معدنياً

الوطن
أدرجت منظمة «يونسكو» أمس عنصر «نفخ الزجاج يدوياً» على قائمة التراث الثقافي الامادي الذي يحتاج إلى صون عاجل، خلال اجتماع الدورة الثامنة عشرة للجنة الحكومية الدولية لحماية التراث الثقافي الامادي المقامة حالياً في بونساونا، حيث قامت منظمة «يونسكو» بتقييم واعتماد خطة الصون الوطنية لهذا العنصر والتي تهدف لإعادة إحياء الحرفة وتطويرها كأحدى الصناعات الإبداعية السورية. وأكد بيان مشترك من وزارة الثقافة والأمانة السورية للتنمية أن فرق وزارة الثقافة والأمانة السورية للتنمية عملت بمشاركة الحرفيين حاملي العنصر على رصده ومعاينته وتوصيف التحديات التي تواجهه وتوثيقه تمهيداً لتجهيز الملف الخاص

فوق الطاولة

د. سعد بساطة

في القرن الـ21: مشاريع بمواعيد.. «بين الصلاتين»؟

ضمن أساسيات التخطيط لإنشاء مشروع ما: هناك المعدات ورأس المال والعمالة والمعرفة (المهارات) والعديد من العناصر الأخرى؛ ولكن وخصوصاً في عصرنا هذا فالجائزة الكبرى هي للسرعة؛ لمن يسبق للأسواق؛ للاكتشافات؛ للابتكار.. ما من مورد -غير متجدد- أسئى استخدامه كما الزمن؛ وبالأخص في شرقنا! يتناقل الأجانب -بذهول- موعيدنا (بين الصلاتين)؛ واسترخائنا في كل ما يمت للتوقيت.. ولعل الساعة التي يفخر كثيرون باقتنائها أعلى حلية: أما أن يوقت أحدنا مساره ومهامه تبعاً لها؛ فهذا ما لا يمكن حصوله! سؤال: هل تعرفون ديكر أول صورة يرسلها البنغالي لأهله بعد أول راتب له في الخلية؟ بسيطة: صورته ماداً ذراعاً؛ ليربهم أنه انتقل نوعياً؛ وبات يقتنى ساعة يد! ونحن مارئنا لا نغير الدقائق؛ ولا الساعات (وحتى الأيام) أدنى اهتمام.. توصي كل أديبات الإدارة؛ بفحص برنامج عملك اليومي؛ بغية اكتشاف أين تضع ساعات وقتك المهدورة في العمل؛ هل يتبادل لأحاديث؛ أم بالمحادثات الهاتفية؛ أم يفتتح بايك لمن هب وهد (وبالتالي يتحول مكتبك إلى ديوانة للفناء الأصعب؟) ولا تشعُر إلا والنهار قد انقضى من دون أن تتجز شيئاً بذكر! هل ستعتم بقانون باركنتسون للزمن؟ على الأغلب الإجابة: لا. هو قانون قائم على مفهوم أن العمل يتوسع لكي يملأ كل الوقت المتاح لإنجازه؛ وهذا يدعو إلى عدم تخصيص وقت أطول لتنفيذ عمل ما.

المصرف الإيراني سيباشر أعماله قريباً في سورية الخليل: العديد من وثائق التعاون التي يجري التحضير لها على المستوى الفني بين البلدين

بذرناش؛ تحديد التعرّف الترويجية التي ستعمل عليها الجمارك في البلدين



وأكد الخليل خلال اجتماعات اللجنة الوزارية السورية الإيرانية التي عقدت يوم أمس في طهران، الحرص على ارتقاء مستوى العلاقات بين البلدين، وخاصة في المجال الاقتصادي وعلى مستوى المجالات الأخرى، مشيراً خلال كلمة له على هامش الاجتماعات أنه سيتم خلال المؤتمر محمد سامر الخليل الإتمام الجزئية البحوث في جميع نواحي التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية والإضاءة على التقدم الحاصل في العلاقات بينها، وخاصة بعد الزيارة التي قام بها الرئيس الإيراني إبراهيم رئيسي إلى سورية.

رفع سعر شراء الذرة الصفراء المجففة آلياً إلى ٤٤٥٠ ليرة للكيلو مدير عام «الأعلاف» لـ«الوطن»: المزارعون راضون عن السعر الجديد والمجفف الجديد خفف العبء عن المزارعين

أكد مدير عام «الأعلاف» لـ«الوطن»: المزارعون راضون عن السعر الجديد والمجفف الجديد خفف العبء عن المزارعين. وحددت المؤسسة العامة للأعلاف سعر الطن الواحد من مادة الذرة الصفراء المحلية المجففة آلياً/بوكما/ شراء موسم ٢٠٢٣ تسليم مراكز ومستودعات مؤسسة الأعلاف في المحافظات كافة بمبلغ ٤٤٥٠٠٠ ليرة للطن الواحد، مشيرة إلى أن الشروط المطلوبة بالنسبة للمزارع أن يقدم شهادة منشأ، ومن المخففة مباشرة بشرط أن يقدم صاحب المخففة قائمة بأسماء المزارعين موقعة من مديرية الزراعة وأن يكون ممثل مؤسسة الأعلاف مشرفاً في موقع المخففة.



الزراعة تحتفل بيوم التربة قطننا: النهوض الزراعي يحتاج حلولاً ابتكارية

مدير عام «أكساد» لـ«الوطن»: إذا تم استثمار كوكب الأرض بشكل سليم فسيطعم ضعف عدد سكانه



تزامناً مع اليوم العالمي للتربة وتحت شعار «التربة والمياه هما مصدر الحياة» أقامت منظمة المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة «أكساد»، ورشة عمل بعنوان: «التطبيقات العملية لتقانة النانو في المجال الزراعي».

استناداً إلى رغبة مجلس الأعمال السوري الصيني واتحادات غرف التجارة والصناعة السماح بتصدير ذكور أغنام العواس و٥٠٠٠ آلاف طن زيت زيتون معبأ حماية المستهلك لـ«الوطن»: قرار متسرع والحديث عن عدم تأثير التصدير في الأسعار غير صحيح

استناداً إلى رغبة مجلس الأعمال السوري الصيني واتحادات غرف التجارة والصناعة السماح بتصدير ذكور أغنام العواس و٥٠٠٠ آلاف طن زيت زيتون معبأ حماية المستهلك لـ«الوطن»: قرار متسرع والحديث عن عدم تأثير التصدير في الأسعار غير صحيح. أصدرت اللجنة الاقتصادية العديد من التوصيات التي تأتي في سياق مراجعة السياسة التصديرية.. وتقييم القرارات الصادرة بشأن تقييد عمليات التصدير لبعض السلع والمنتجات ولاسيما أن هذه القرارات مرتبطة بتحقيق الاستقرار في الوضع الاقتصادي ومستوى الأسعار ما أمكن ولتأمين احتياجات السوق المحلية من السلع والمواد الأساسية.

جامعة دمشق في مؤيتها تحفي بالمؤرخ قتيبة الشهابي في بيت الزعيم فخري البارودي

وزير السياحة: كل ما نراه اليوم كنز مهم يفيد في الترويج السياحي

الجبان لـ«الوطن»: واجبنا في جامعة دمشق أن نحفي بقامة وشخصية عظيمة



مصعب أيوب

في بيت عربي أصيل فيه من العبق والدفء الشيء الكثير الذي طالما أضحى محجاً لكبار الفنانين والطبقة المثقفة أواسط القرن المنصرم، والذين منهم أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وأحمد شوقي، وضمن فسحة وسعة من بيت الزعيم فخري البارودي بحي القنوت في دمشق أقدم أمس معرض (قتيبة في البارودي) ليضم مجموعة من أعمال الطبيب قتيبة الشهابي وبعض أعمال طلاب البارودي ضمن احتفالية مرور مئة عام على تأسيس جامعة دمشق.

وبدقة كبيرة وهو ما يمكن وصفه بالشيء الجميل جداً، مبيّنة أن الأعمال التي قدمت في المعرض على درجة عالية من الأهمية وربما تستال إعجاب الأغلبية العظمى من الحضور، وركزت تيرزوا على أن الشهابي كان إنساناً لطيفاً ومتعاوناً ويمد يديه للخير ويهتم بشكل كبير في التوثيق والتصوير، إضافة إلى إجادته ونشاطه الكبيرين وتميزه في عدة اختصاصات.

بطاقة تعريفية بالراحل

حمل قتيبة الشهابي دكتوراه في جراحة الفم والأسنان من لندن بخصيص التصوير الضوئي وله العديد من المعارض الفنية والتشكيلية في سورية وخارجها، كما أنه عضو هيئة تعليمية في كلية طب الأسنان بجامعة دمشق حتى ١٩٩٤، وعضو اتحاد الفنانين التشكيليين وأستاذ الشرح الفني في كلية الفنون الجميلة وله الكثير من المؤلفات في التراث والتاريخ والآثار ومنها: أبواب دمشق وأحداثها التاريخية، مآذن دمشق تاريخ وطراز، طريق النداء في دمشق الفيحاء، عباقرة وأباطرة من بلاد الشام، تاريخ ما أمله التاريخ، وغير ذلك وقد توفي الشهابي عام ٢٠٠٨ عن عمر ناهز ٧٣ عاماً أمضاهما في العلم والعطاء.

هذه الوثائق تعد نوعاً من الكنوز ولا بد من الإعلان عنها وهي قرابة ٣٠٠ لوحة إضافة للمؤلفات

لقطات متميزة

وأعماله وتوثيقاته، ولاسيما أنه كان يأخذ لقطات متميزة ويختار الأماكن المهمة في دمشق ويصورها ونحن نابعنا في هذه المسيرة وقمنا بإعادة تجسيد تلك الأماكن التي صورها وثقها بطريقة هندسية معتمدة على الأرقام وأمل أن تكون قد أصبنا وحققنا شيئاً مهماً و متميزاً.

أعمال مهمة

كما لفتت المقربة من عائلة الشهابي رشا نيزرو أن الاحتفاء بالراحل يشعرونا بالفخر والسعاد الكبيرة التي لا توصف ولاسيما أنه يجسد أعمال الشهابي بعناية

للأشخاص القائمين على هذا المشروع والذين منهم الأستاذ ياسر الجباني والمهندسة يارا توما والأستاذ أمين صعب والأستاذ أحمد قويدر والدكتور ريف كركوكي وكل ذلك بمباركة ميمونة من الدكتور أسامة الجبان رئيس الجامعة وتشجيع منه لإنجاح هذا المعرض.

توصيف وتوثيق

من جانبها الصديقة المقربة من عائلة الدكتور قتيبة الشهابي سوسن الزعيم نوهت بأن الراحل الشهابي كان من الأشخاص المحبين والذين كان لهم أياد ماهرة بتوصيف دمشق وتوثيق كل ما خصها من المسكية إلى الأضرحة إلى الصرح المهم بدمشق وكل ذلك وثقه الشهابي بالصور والصورة مستخدماً معدات احترافية ومهمة ويتنقل شخصياً على أرض الواقع، إضافة إلى مجهود الكبير في دمشق بتسمية الحارات وعرف بأسماء الكتاب والمجاهدين الذين زينوا جدران دمشق، وشهدت الزعيم على أن زوجة الراحل الشهابي كانت اليد المساعدة دائماً له والتي تدعمه وتقدم له كل العون وتسهر ليها بصحبته ليترك لنا إرثاً وفتناً من الصعب تكراره.

ولم يتردد أحدهم في ذلك، إضافة إلى بعض الأساتذة أيضاً، ونحن قمنا بجولة على كل غرف وأقسام البيت، وكل ما نراه هنا هو من صنعنا ومجهودات جمعية ومبادرات طوعية، فضم المعرض ما يقرب من الـ ٣٠٠ لوحة في ٧ قاعات وقد ضمت القاعة الأولى قصة حياة الراحل قتيبة الشهابي والزعيم فخري البارودي وبعض أعمالنا، والقاعة الثانية تحوي ذكريات الشهابي خلال فترة الثمانينيات والسبعينيات وهي مجموعة صور وذكريات جميلة، والقاعة الثالثة تتضمن صوراً لبعض المقارنات لصور التقطها الشهابي خلال القرن الماضي وصور من صورنا في الوقت الحالي ومضات إليها التعديلات التي طرأت على المنطقة عمرانياً، وفي القاعة التي تليها وضعنا بعض الصور عن المهن والحرف اليدوية التي وثقها وصورها الشهابي لبعض عناصر التراث اللامادي السوري، ولعل أهم القاعات هي تلك التي تضم صورة من تصوير الراحل قتيبة الشهابي لإحدى المدارس أو الأماكن التاريخية والجوامع مع توثيق هندسي ومخططات للطلاب، وفي قاعة دمشق العتيقة تضم «ماكينات» عن دمشق داخل السور وفيها أهم المنشآت وفيها أهم المنشآت عن قتيبة الشهابي، والقاعة الأخيرة المسماة قاعة تفاصيل فيها شكل باب ومشربية ودقاقة الباب، ولعل أهم الأشخاص والبيوت ككل التي من الممكن أن يضمها هذا المعرض القامة الثقافية الكبيرة والعروبي والقومي فخري البارودي.

مكتبات فريدة

من جانبها عميد كلية الهندسة المعمارية د. ريدا ديب صرحت لـ«الوطن» أن الفكرة جاءت من الهدية التي تقدمت بها زوجة الراحل قتيبة الشهابي لكلية الهندسة المعمارية في جامعة دمشق لبرنامج ماجستير الترميم وإحياء المباني ونتيجة أهمية هذا الماجستير ولأن دمشق القديمة تعد مرجعاً مهماً فكان لا بد من توثيق جميع الصور التي صورها وتحاول أن تقارن ما حصل في دمشق اليوم وما كانت عليه سابقاً. وأكدت ديب أن التوثيق يعد من أهم عناصر الإحياء وهذه العملية مهمة بالنسبة لمن يعمل في هذه المهنة لنجاح إعادة الإحياء، وأن تقديم لكلية هذه الوثائق يعد نوعاً من الكنوز، والكنز بحاجة للإعلان عنه وأن تقول أنا بت أملك هذا النوع من الوثائق وبالتالي ما يأتي من دراسات في الفترة المستقبلية نتيجة حصولك على هذه المكتبات الفريدة يدعو لأن تكون دراسات فريدة وموثوقة وبالتالي يستحق أن نقيم له معرضاً ونعلن هذا الإعلان، وأنا أتقدم بالشكر الجزيل

كريشاتي: محافظة دمشق تولي أهمية كبيرة للحفاظ على الأماكن التراثية وعلى ذاكرتنا التاريخية

جامعة دمشق، ونحن بطبيعة الحال نتطرق إلى أعماله ومشوراته ومؤلفاته، وعندما حصلنا عليها بإهداء من زوجته الكريمة وبعد أن نظفناها وفرزناها وبذلنا مجهوداً كبيراً قررنا مؤخراً أن نقيم هذا المعرض.

قاعات غنية

وتابعت توما: لعله لا يخفى على أحد أن إقامة مثل هذه الفعاليات والمعارض تحتاج إلى تمويل ودعم مادي وهذا ما تلافيناه، وبمناسبة العمل التطوعي في أثناء الدراسة في ماجستير الترميم وإعادة التأهيل الذي تعود مرجعيته لكلية الهندسة المعمارية في

خطو خطوات متتابعة في الاحتفاء بالمميزين في الاختصاصات كافة وستقوم قريباً بفعاليات متنوعة وعديدة هنا في بيت فخري البارودي.

جهود كبيرة

وقد بينت المهندسة يارا توما أن المعرض يقام بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس جامعة دمشق ونحن نعتمد على الدكتور قتيبة الشهابي كمرجع مهم في أثناء الدراسة في ماجستير الترميم وإعادة التأهيل الذي تعود مرجعيته لكلية الهندسة المعمارية في

تاريخ دمشق

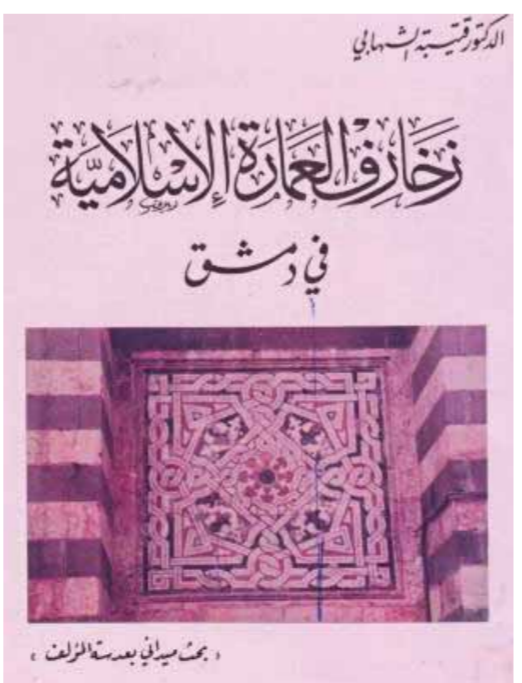
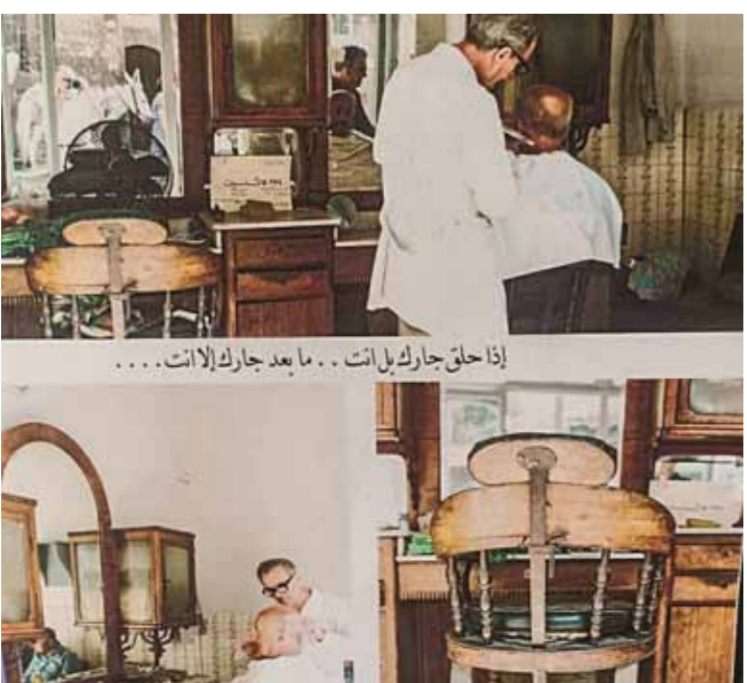
في كلمة للصحافة بين وزير السياحة محمد رامي رضوان مرتيني أن الراحل قتيبة الشهابي غنى عن التعريف، ولكن الأهم اليوم هو التوثيق لمراحل تاريخية مهمة وإحياء التراث المادي واللامادي ورسالة هذا الرجل المعطاء التي تنوعت بين التوثيق والتصوير والرسم لتاريخ دمشق بحقيقتها المختلفة عبر كتب غنية جداً تحدث عنها المختصون، وأكد أن كل ما نراه اليوم كنز مهم يفيد في الترويج السياحي الذي يستند أساساً للحضارة الإنسانية ومقوماتها من ذاكرتنا وتاريخنا ومن كل العصور وصولاً إلى يومنا الحالي ويهدف أيضاً هذا التوثيق للطلاب الأكاديميين لمعالجة دمشق تاريخياً ووطنياً ونهر بردي وأبنتها التاريخية وكيفية التعامل معها من خلال المقارنة بين قبل وبعد ولدينا عمل كبير لدى الجهات العامة لإفادنا ما تبقى وإعادة إحياء بعض الأماكن التاريخية إضافة للجهود الكبيرة التي بذلت قبل الحرب الإرهابية على سورية بدمشق القديمة وحلب القديمة وقد أن الأوان لصون وحفظ ما تبقى وتعميم التجربة على كل المناطق في الجمهورية العربية السورية.

تراث مادي

من جانبه محافظ دمشق محمد طارق كريشاتي أفاد أن المعرض مهم جداً لأنه يضم مجموعة لأعمال وتوثيقات الدكتور قتيبة الشهابي الذي يحوي العديد من كتبه ومؤلفاته والصور التي التقطها بنفسه ووثقها ونحن في محافظة دمشق نوليها أهمية كبيرة جداً ولتكن من الأماكن التي نستطيع ما أمكننا أن نحافظ عليها وعلى تراثنا المادي والذاكرة التاريخية لبعض الأماكن المهمة في مدينة دمشق.

احتفاء بالمتميزين

وفي تصريح لـ«الوطن» أكد رئيس جامعة دمشق د. أسامة الجبان أن الدكتور الراحل قتيبة الشهابي كان أستاذاً عظيماً في كليات طب الأسنان والعمارة والفنون الجميلة، وقد قدم الشيء الكثير لدمشق، ومن واجبه علينا في جامعة دمشق أن نحفي بقامة وشخصية عظيمة جداً كالدكتور قتيبة الشهابي، وركز الجبان على أن المعرض يوثق الكثير من الحياة في دمشق ومن الطراز المعماري الدمشقي المميز الذي قد تم توثيقه من خلال العديد من الأعمال المميزة للدكتور قتيبة الشهابي، ونحن في جامعة دمشق



سورية تسجل نصراً جديداً على قوائم التراث الإنساني

نفخ الزجاج ينضم إلى الصقارة والقنص وخيال الظل والوردة الشامية والقدود الحلبية والأعواد

شراكة بين وزارة الثقافة والأمانة السورية للتنمية تثمر عن تسجيل عناصر التراث السوري في اليونسكو



الوطن

أدرجت منظمة اليونسكو أمس عنصر الزجاج السوري المنفوخ على قوائم التراث الإنساني، خلال اجتماع الدورة الثامنة عشرة للجنة الحكومية الدولية لحماية التراث الثقافي اللامادي في بوتسوانا. حيث قامت منظمة اليونسكو بتقييم واعتماد خطة الصون الوطنية لهذا العنصر والتي تهدف لإعادة إحياء الحرفة وتطويرها كإحدى

الصناعات الإبداعية السورية. إذ عملت فرق وزارة الثقافة والأمانة السورية للتنمية، بمشاركة الحرفيين حاملي العنصر على رسمه ومعانيته وتوصيف التحديت التي تواجهه وتوثيقه تهيئاً لتجهيز الملف الخاص الذي تم تقديمه لمنظمة اليونسكو في العام ٢٠٢٢. تعود أصول حرفة نفخ الزجاج إلى زمن غابر، حين انقرد حرقبو دمشق بريادة التقنيّة المذهلة للنّفخ في الزجاج المصهور

لصوغ أعمال فنيّة أسرة. ثمّ عبّر إرث مهاراتهم وانتشر إلى أنحاء العالم، فأثرى النسيج الثقافي لمجتمعنا لا تُعد ولا تحصى. وكانت صناعة الزجاج السوري وإفرانه مقصد المهتمين والسياح في مختلف أرجاء سورية، وكان من أشهر أفرانها ذلك الذي في التكية السلمانية، حيث يمارس الحرفي في نفخ الزجاج عمله أمام الناس حتى تكتمل القطعة الفنية التي يصوغها بيديه وإبداعه.

وأمام الضروورات الملحة في توثيق التراث وحفظه من الضياع، وصونه من السرقة، وحرصاً على الهوية الوطنية في التراثين المادي واللامادي، تقوم وزارة الثقافة والأمانة السورية للتنمية ومنذ سنوات برصد أهم عناصر التراث السوري وتقديم الملفات الكاملة لها إلى منظمة اليونسكو لتسجيلها باسم سورية، وقد شهدت الفترة الماضية تسجيل عدد مهم من عناصر التراث السوري.. ويأتي تسجيل حرفة

نفخ الزجاج حلقة مهمة في توثيق التراث السوري، وتستمر الجهود لتأصيل تراثنا المادي واللامادي، ووضعها باسم سورية في قائمة التراث العالمي الإنساني. إن عنصر نفخ الزجاج السوري التقليدي برصد أهم عناصر التراث السوري وتقديم الملفات الكاملة لها إلى منظمة اليونسكو لتسجيلها باسم سورية، وقد شهدت الفترة الماضية تسجيل عدد مهم من عناصر التراث السوري.. ويأتي تسجيل حرفة

فنانو سورية يعززون برحيل زميلهم

عبد الله حصوة.. أشهر «ريجسير» في الدراما السورية

واثل العدس

توفي عبد الله حصوة الذي يُعد من أشهر من تصدوا المهنة الريجسيري في الدراما السورية، إضافة لمشاركته كممثل في العديد من الأعمال الفنية. وشيع يوم الثلاثاء من منزله في حي المزة بدمشق ثم ووري الثرى في مقبرة عين ترما. ويعد الراحل أشهر من عمل بمهنة الريجسيري بالدراما السورية، حيث كانت مهمته إيصال النصوص للفنانين في ظل عدم توافر وسائل التكنولوجيا الحديثة والتواصل معهم وإبلاغهم بمواعيد التصوير.

ومن مهام الريجسيري إحضار المراجع والكومبارس بما يتناسب مع احتياجات المخرج والإنتاج إلا أن هذه المهنة تراجعت بشكل كبير جداً في الدراما السورية بعد ثورة الاتصالات والتكنولوجيا، حيث أصبح التواصل يتم بكل سهولة، كما جرى التعامل مع مكاتب متخصصة للكومبارس والمراجع ما أدى إلى تراجع هذه المهنة وانفثارها تقريباً في الدراما السورية. التحق بدورة في نقابة الفنانين لتقوية تمثيله، قبل أن يصبح عضواً فيها عام ١٩٩٤.

وبدا الراحل مسيرته الفنية كممثل في السينما بفيلم «المغامرة» و«فانتة الصحراء»، ومن أفلامه أيضاً: «بقايا صور، العار، التقرير، الحدود، صيد الرجال، صبح النوم، حب وكارنتيه، أبو عنتر جيمس بوند، ساعي البريد».

رثاء إلكتروني

عجت مواقع التواصل الاجتماعي بمنشورات رثاء ونعي، حيث ودع الفنانون السوريون زميلهم، وهذا أهم ما كتبه: «سلاف فواخرجي: «الرحمة والسلام لروح الفنان والريجسيري عبد الله حصوة أحد أسس بداية الدراما السورية، ولعائلته خالص العزاء».

سلمى المصري: «رحمك الله يا عبد الله، الإنسان والطيب والمناير المحب، رافقتني من بداياتي في أغلب الأعمال، عشرة عمر، أنت الآن في أمان الله ورحمته، عزائي الحار لعائلتك ولكل محبيك».



إلا وكان عبد الله فيه عداً آخر ثلاث سنوات بسبب ظرفه الصحي، ذهبت لأودع اليوم في جامع الحزرة العباس كما ذكر في النعوة لكني لم أجد أحداً لا جنازة ولا العزيبين ولا الأهل ولا الأصدقاء.. على كل حال الرحمة لروحك والبقاء لله».

ونور: «سلاف فواخرجي: «رحمة الله عليك عبد الله حصوة، أقدم ريجسيري في تاريخ الدراما السورية، متقناً في عمله، ما في رقم ممثل أو ممثلة سورية إلا وحافظه، الله يرحمك ويفررك ويصبر عائلتك يارب».

محمد خير الجراح: «وداعاً عبد الله حصوة، استطاع أن يحجز لنفسه مكانة خاصة في الوسط الفني وأن يكون أساسياً في العديد من الأعمال الفنية وخاصة في عمله كريجسيري، رحمه الله وطيب ثراه، أحر التعازي لعائلته الكريمة وأصدقائه وزملائه».

فنان أبو الشامات: «الريجسيري والممثل عبد الله حصوة في ذمة الله.. عزائي لعائلته ومحبيه وآله يرحمه».

إياد أبو الشامات: «الريجسيري والممثل عبد الله حصوة في ذمة الله.. عزائي لعائلته ومحبيه وآله يرحمه».

تولاي هارون: «عبد الله حصوة في ذمة الله، الرحمة

عبد الله حصوة في ذمة الله، الرحمة

برجك اليوم 12/7

نجماء قباني

أنت تفتتح أبواباً موقدة إلى أمل مستقبلي وتقوم بواجبك بطريقة إيجابية لأنك نشيط وتفتح أبوابك العاطفية للتعرف واللقاءات وتتركز على الكلام. ربما للمصالحات أو لوضع النقاط على الحروف وقد تبدل الصدق حياتك بعودة المياه إلى مجاريها.

أنت تتلطف بدعم من الكوابك الموجودة في مكان جيد ينير دربك ويجعلك تسمك بمشاعل الحظ والإشراق لأن تبدل الجهود المضاعفة للتغلب على النزاعات المحتملة أو التأجيل على أغلب مشاريعك. عاطفياً: أنت تمنى صدراً حنوناً تشكي له همك وكأنك بحاجة للهدوء مع من تحب.

أفضل أعمالك هي التي تقوم بها مع الآخرين ولذلك تجنب المسؤوليات الإضافية فمن المفضل أن تتعاون مع من حولك سواء كانوا أصدقاء أم زملاء وانتبه للعمل عاطفياً: تعتمد على انبساطك وتفاؤلك وتفقد بنفسك وعلى أسباب استيائك فأت سلمي.

الأمير والملكة الزهري

أنت مسرف من الطراز الأول ولا تحسب حساباً لعد الذي سيكون أكثر من ذلك فالرقاهية ستأتي ولكن حين تتراح. عاطفياً: تستمد القوة من أصدقائك ومعارفك وقد يرتكز قسم من نجاحك على علاقاتك الجيدة.

الأمير والملكة الزهري

الحقيقة أنك تخوض ثمار العمل مسلحاً بمقاومة وتقاؤل ورغبة في الإنجاز وهذا اليوم يزودك بالطاقة والحساس ولكنه قد يجعلك عصبياً مستجلاً للحلول خالياً من اليقظة واللفظ. عاطفياً: أنت محدث دمث ولبق ومحبوب وتسعى للتبدل والتطور لأنك واثق من نفسك.

الأمير والملكة الزهري

أنت مرفه الحس في العمق رغم أنك لا تعترف بهذا الواقع فإنك جهوداً لتغلب على إبطائك أحياناً وأنا أنصحك إلا تسمح لكاتبه أن تتناكب ولا للحوارج أن تعرقل مسيرتك. عاطفياً: أمورك العاطفية بحاجة لحماية وإن كنت مرتبلاً لا تسمح للغيرة أن تسبيل عليك.

الأمير والملكة الزهري

أنت تتولى القيادة في القرار في أمورك العملية وحتى في أمورك الإجتماعية لأنك ترم علاقاتك تناقض وتجاوز وتفرض شروطك معتدداً على مساعدات العالقة والأصدقاء. عاطفياً: قد تتلقى اعتذارات أو تندم على مواقف سابقة لذلك خصص وقتاً أطول للعائلة.

يودا والحوت الزهري استلهمم للتراث والأسطورة

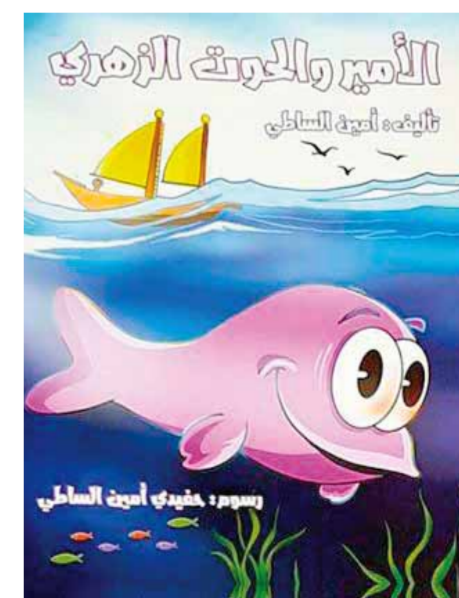
محمد عتقا

يعتبر الأدب الشعبي - واسمها حكاياته بأسلوبها الشيق الذي يسخر الكبار والصغار - مصدرنا ثريا بالكثير من القصص، التي يمكن أن يستلهمها الكاتب المحدثون: سواء بنقلها كما هي، وإخضاعها لتقنيات فن السرد الحديث؛ أم باقتباس شذرات من روحها النابضة بالحياة، لإبتكار حكاية أو قصة أو رواية حديثة، تركز على عناصر الأسلوب الحكائي الشعبي، الذي يخترن تجارب الماضي، وخالصة إبداعه العريق.

والى النوع الثاني، تنتمي هذه القصة من أدب الأطفال، مؤلفها الكاتب الصديق «أمين الساطع»، مع أنني أستفيد من أسماء شخصياتها، وبعض وقائعها، أنها مقتبسة من الأدب الشعبي العالمي، والأوروبي على وجه التحديد، مع بعض التخللات واللمسات الفنية، وبعض الإضافات العلمية الحديثة.

أحداث القصة

وتتلخص أحداث هذه القصة، بأن الطفل «يودا» وهو ابن لأحد الملوك، قد لاحظ - في عيد ميلاده - أن ثمة ميسماً أو تمثالاً صغيراً جليلاً، يستقر فوق كعكة العيد، فيعجب به، ويحصنه - طوال الليل - وهو يفكر بالتعرف على ماهية هذا التمثال، ولم يلبث حتى أخبره أستاذه - في صباح اليوم التالي - أن هذا التمثال هو لحيوان بحري ضخم يسمى الحوت الزهري، الذي يعيش في البحر، ويؤوده بالمعلومات المتعلقة بحياة هذا الحوت، وأساليب عيشه وتكاثره، وأن له أوجه



سولواً جليلاً، أو مساعدة مفيدة في الوصول إلى هدفه، بالإضافة إلى الإلام بأبرز خصائص هؤلاء المساعدين.

الطفل والقبطان

ويعد وصول الطفل «يودا» أخيراً إلى السفينة، التي يقودها قبطان شرس، وارتحاله معها إلى عمق البحر، حيث اعتاد القبطان وقراصته صيد الأسماك، والحوت الزهري في مقدمتها؛ يرى «يودا» الحوت الزهري المرتقب، ويراقبه وهو يسبح مع ابنه الحوت الصغير ويلاعبه، في حين كانت الأم على مقربة منهما تسبح هي الأخرى، وترافقهما بمحبة واهتمام، وحين ألقى البحارة زوارق الصيد، وأخذوا بمناوشة الحوت الزهري، راح «يودا» يراقب المعركة الناشبة بين الفريقين، ما ينير إعجاباً بالحوت الزهري ودفاعه عن نفسه وولده وزوجته من جهة، وغضبه على الصيادين الأوغاد من جهة ثانية، فيعند إلى إفساح خطتهم لصيد الحوت، ونجاته منه.

وكما تكتمل رحلة قدومه إلى البحر بالإنجاح، فقد نجحت رحلة عودته إلى قصره الملكي أيضاً.

ويكتمنا الآن أن نرى بوضوح مدى انتماء هذه القصة إلى أسلوب الحكايات الشعبية، مع مقدرة الكاتب المميزة، على زرع كثير من المعلومات العلمية، التي تليح الحكمة الطفولة إلى المعرفة، والإشارة إلى عدد من الجوانب الأخلاقية، في سياق الحكاية، مثلما وجدنا الحصان يتحدث في «يودا» منتقداً نظرة الإنسان إلى الحيوانات، وأثانتهم الرديئة، فيقول: «نحن مثلكم مخلوقات الله، كالحصان، والجمجمة، وأحد الصيادين، الذين سيتلقى من كل منهم حكمة ناعمة، أو سوي مصلحتكم، وتجعلون جميع المخلوقات خدماً

عام ٢٠٢٣ الأكثر حرأ في التاريخ

وكالات

أعلن مرصد كوبرنيكوس الأوروبي أن عام ٢٠٢٣ هو الأكثر حرأ في التاريخ المسجل بعد أن كان تشرين الثاني المنصرم استثنائياً إذ أصبح سادس شهر على التوالي يحطم أرقام حر قياسية.

وقالت سامانثا بورغيس، نائب رئيس قسم المناخ في المرصد، إن عام ٢٠٢٣ بات يضم ستة أشهر وفصلين قياسييين، وإن شهر تشرين الثاني الاستثنائي هذا، يضم خصوصاً يومين كانت فيهما درجات الحرارة أعلى بدرجتين مئويتين بالمقارنة مع حقبة ما قبل الثورة الصناعية.

وحسب المرصد فإن متوسط درجة الحرارة العالمية في ٢٠٢٣ يزيد بمقدار ٤٦.١ درجة مئوية عما كان عليه في حقبة ما قبل الثورة الصناعية.

وكانت هناك تحذيرات عديدة من أن العام الجاري قد ينتزع من عام ٢٠١٦ لقب العام الأكثر حرأ في التاريخ المسجل، خاصة بعد أن حطم شهراً أيلول وكانون الأول الأرقام القياسية السابقة، لكن هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها تأكيد هذا الأمر.

وقال العلماء إن البيانات المستمدة من عينات الجليد وحلقات الأشجار وما شابه تشير إلى أن ٢٠٢٣ قد يكون الأكثر حرأ في تاريخ الكرة الأرضية منذ أكثر من ١٠٠ ألف عام.

الشعور بالخوف يسبب الأرق ليلاً

وكالات

ما من شك في أن النوم السيء أو غير المنتظم والمتقطع يؤثر سلباً في كل مفاصل الحياة.

وأشار تحليل جديد إلى أن الأرق يبدأ عادة بعد الاستيقاظ ليلاً، ويستمر بسبب التفكير بعدم القدرة على النوم بعد ذلك، وفقاً للدكتور رومان بوزونوف اختصاصي علم ومشكلات النوم.

ولفت إلى أن النوم يتكون من عدة مراحل وتحدث الصحوة الفسيولوجية كل ساعتين، والأشخاص الأصحاء ببساطة لا ينتبهون لذلك.

كما أوضح أن الشخص السليم يستيقظ كل ساعتين، يفتح النائم عينيه ثم يتقلب ويغير وضعه، ثم ينام وينسى أنه استيقظ، مشدداً على أن هذا أمر طبيعي.

وتبدأ المشكلات عندما تجعل هذه الاستيقاظات الإنسان يشعر بالقلق ويعتقد أنه لن يتمكن من النوم، ثم يبدأ سؤال «ماذا أفعل؟»، موضحاً أن هذا التوتر يحدث قفزة في ضغط الدم، من بعدها لا ينام الشخص لأن لديه شعوراً بالخوف من عدم النوم، حتى تنشأ لديه حلقة مفرغة يمكن أن تؤدي إلى اضطرابات شديدة.

يشار إلى أن تنظيم النوم يعد أفضل بكثير من أي دواء مضاد للأرق، ووفق الاختصاصي ذاته، فإن الأرق في كثير من الحالات لا يعتبر مرضاً بل هو اضطراب في التفكير والسلوك.

أنجلينا جولي تريد الاعتزال وهجادرة الولايات المتحدة



وكالات

فجرت النجمة الأميركية أنجلينا جولي مفاجأة من العيار الثقيل، كاشفة أنها تفكر بمغادرة الولايات المتحدة إلى كمبوديا واعتزال التمثيل.

وقالت: «نشأت في مكان ضحل إلى حد ما، ومن بين جميع الأماكن في العالم، هوليوود ليست مكاناً صحياً، لذلك أنت تسعى إلى الأصاله. لن أكون ممثلة يوماً ما، فعندما بدأت مسيرتي، لم أتوقع أن أكون شخصية عامة، وأن أشارك في الكثير من الأعمال».

وأكدت أنها لا تملك حياة اجتماعية ولا تواعد أحداً وغير مرتبطة عاطفياً بأي شخص حالياً، وأن ليس لديها أصدقاء كثير.

موظفو مطعم يصفعون الزبائن مقابل المال

وكالات

أثار مطعم في مدينة ناغويا اليابانية جدلاً واسعاً، بسبب تقديمه تجربة فريدة من نوعها، حيث يقوم فيه الموظفون بضرب الزبائن مقابل المال.

ويقدم المطعم تجربة مختلفة للزبائن الذين يبحثون عن تجارب جديدة ومثيرة، فبعد الجلوس إلى طاولة، يطلب من الزبائن اختيار قوة الصفعة التي يرغبون في تلقيها، والتي تتراوح بين ثانية و١٠ ثوان.

ويقوم الموظفون، الذين يرتدون ملابس يابانية تقليدية، بصفع الزبائن على الخدين، باستخدام أيديهم أو مكنسة خشبية. وتتراوح مدة الصفعة بين ثانية واحدة و١٠ ثوان. ويحصل الموظفون على ٣٠٠ ين (١,٦٠ جنيه إسترليني) مقابل الخدمة.

وقال صاحب المطعم: إن التجربة تهدف إلى مساعدة الزبائن على التخلص من التوتر والقلق، كما أن الصفعة قد تكون مفيدة للصحة، حيث يمكن أن تساعد على تحسين الدورة الدموية، وتقليل التوتر.

أطعمة تساعد على التخلص من تعب النهار

وكالات

نعاني أحياناً التعب والإرهاق في منتصف اليوم بعد ساعات من العمل، فنعمد إلى شرب كوب إضافي من القهوة، ولكن يمكن حل هذه المشكلة من خلال نظام غذائي يساعد على الإمداد بالطاقة والنشاط واليقظة، والحد من الكافيين.

ومن ضمن الأطعمة التي قد تزيد نشاطك وتمدك بالطاقة، الفاكهة والخضراوات لأنها تحتوي على الكثير من الفيتامينات والمعادن، من بينها البرتقال لاحتوائه على نسبة عالية من الفيتامين «سي» والسكر الطبيعي الذي يتم تحويله إلى جلوكوز، وهو أفضل مصدر للوقود في الدماغ.

كذلك يمكن الحصول على الطاقة من خلال الحبوب الكاملة لأنها غنية بالفيتامينات والمعادن التي يحتاج إليها الجسم، إضافة إلى تناول المكسرات مثل اللوز والجوز.

ومن الأمور المفيدة أيضاً القرعة واللبن والبيض، وكلها خيارات يمكن أن تمد الجسم بالطاقة اللازمة.

ومن الأطعمة الغنية بالطاقة أيضاً الشوكولا الداكنة، فهي وجبة خفيفة مثالية للحصول على اليقظة خلال النهار، لأنها تحتوي على كميات كبيرة من الكاكاو، وهو المسؤول عن زيادة الطاقة والتركيز.

تايلور سويفت «شخصية العام»

وكالات



حصلت نجمة البوب الأميركية تايلور سويفت من مجلة «تائم» على لقب شخصية العام ٢٠٢٣ بعدما شكلت جولة حفلاتها حدثاً استثنائياً في الصناعة الموسيقية.

واعترفت المجلة أن الكثير مما أنجزته سويفت عام ٢٠٢٣ لا يُقدر بثمن، وأنها التزمت بتقدير أحلام الناس ومشاعرهم وتجاربهم، وخاصة النساء اللواتي يشعرن بأنهن مهملات وبأن ثمة إقلالاً من شأنهن باستمرار.

ورجح الخبراء أن تتجاوز إيرادات جولة سويفت عند انتهائها في آخر عام ٢٠٢٤ المليار دولار للمرة الأولى في تاريخ الموسيقى، وتوقعت مجلة «بولستار» المتخصصة أن يصل مدخول حفلات الجولة إلى نحو ١.٩ مليار دولار.

«سامسونغ» توفر ميزة الترجمة الفورية

وكالات

توفر شركة «سامسونغ» في هاتف ذكي جديد تطرحه عام ٢٠٢٤ أداة ترجمة فورية قائمة على الذكاء الاصطناعي. وأوضحت أن هذه الوظيفة ستكون متاحة في النسخة المقبلة التي تصدر في مطلع السنة المقبلة من «سامسونغ غالاكسي»، أبرز طراز من الهواتف الذكية التي تنتجها الشركة.

وأكدت أن الأداة الجديدة ستتيح «ترجمة كلام بالصوت أو نص مكتوب في الوقت الفعلي خلال الاتصال»، لكنه لم يحدد عدد اللغات التي ستكون متاحة.

وأوضحت أن التحديث إلى شخص بلغة أخرى باستخدام الذكاء الاصطناعي سيكون ببساطة مثل تشغيل الترجمة في مسلسل، مؤكدة أن المحادثات الخاصة ستظل آمنة في الهواتف الذكية.

فائدة جديدة لزيت الزيتون

وكالات

نصحت دراسة طبية حديثة الأشخاص الراغبين في الحفاظ على ذاكرتهم، وتخفيض فرص موتهم بالخرف، بتناول زيت الزيتون.

ووجدت الدراسة أن محبي زيت الزيتون كانوا أقل عرضة للخرف بسبب الخرف. ووفق الدراسة، إن أولئك الذين تناولوا أكثر من نصف ملعقة طعام يومياً من زيت الزيتون، كانوا أقل عرضة للخرف بنسبة ٢٨ بالمئة.

وقالت كوني ديكمان، مستشارة التغذية: «من المعروف أن أحماض «أوميغا ٣» الدهنية توفر فوائد مضادة للالتهابات، وزيت الزيتون مصدر جيد لهذه الأحماض، كما أن اتباع نظام غذائي غني بزيت الزيتون يمكن أن يقلل من خطر الإصابة بالنوبات القلبية والسكتة الدماغية».

الكلام أثناء النوم... هل يدل على مشكلة صحية؟

وكالات

تؤكد الدراسات أن اثنين من كل ٣ أشخاص يتكلمون أثناء نومهم، وتعد هذه الحالة نوعاً من الأرق أو نشاط نوم غير طبيعي.

وقالت عالمة النوم تيريزا شنورباخ: إن الكلام أثناء النوم عادة ما يكون غير ضار، لكنه قد يشير إلى اضطراب نوم أو مشكلة صحية أكثر خطورة.

وأضافت: «الحديث أثناء النوم يمكن أن يكون أثناء نوم حركة العين السريعة ونوم حركة العين غير السريعة، ويمكن أن يراوح من الهمة إلى المناقشات الكاملة من دون وعي. وقد يكون الحديث أثناء النوم أسهل في الفهم أثناء المراحل الأولى التي لا تكون فيها حركة العين سريعة، على حين في مرحلة متأخرة من نوم حركة العين غير السريعة والحركة السريعة، يمكن أن يبدو الحديث أثناء النوم أشبه بالأصوات».

أما عن السبب فتشير إلى أنه ما يزال غير واضح ومصدر خلاف بين الأبحاث، ويمكن أن يكون مرتبطاً بالأحداث الأخيرة في حياة النائم أو بأحلامه، وهناك حاجة إلى مزيد من البحث لتحديد أسباب الكلام أثناء النوم، لكنه غالباً ما يرتبط بقلة النوم.

وأردفت: «الأسباب قد تكون نتيجة بيئة نوم مضطربة، مثل درجة حرارة الغرفة، أو دخول الكثير من الضوء إليها. وتتضمن عوامل خطر التحديث أثناء النوم، الإجهاد والحرمان من النوم، وشرب الكحول، لكن التكرار العشوائي للحديث أثناء النوم نادراً ما يكون مشكلة».

وأكدت أيضاً أنه يمكن تشخيص الكلام أثناء النوم من دون استخدام الاختبار، وهو ليس مدعاة للقلق، ولكن مع ذلك، إذا بدأ الحديث أثناء النوم فجأة كشخص بالغ، أو ينطوي على قلق شديد أو صراخ أو أفعال عنيفة، فينبغي مناقشة ذلك مع طبيب نفسي.