





**السفير يفيموف في حوار مع «الوطن»: على الإرهابيين الاستسلام وإلا فسيتم تدميرهم ونرفسن استهداف المطارات السورية ونطالب بانهائها فوراً**

**قدراتنا المالية الآن محدودة نتيجة العمليات العسكرية الغربية غير المسروقة لكن اقتصادنا صمد وحقق نمواً قوياً وتعاونتنا مع سوريا والعقوبات الخاصة في أوكرانيا**



بر روسيا في سوريا الكسندر يفيموف خلال لقاءه مع «الوطن» (ت: طارق السعدون)

التدور الحاد في المنطقة دفع بمشاكل أخرى مهمة إلى الخاف وب مجرد أن يسمح الوضع سيتم استئناف العمل على تقرب المواقف بين دمشق وأنقرة

الغريب لا يجد التحدث مع أحد في

• روسيا ستظل مشاركاً مهماً في عملية السلام في الشرق الأوسط  
مهما بذل الغرب من جهود لابعادها

• المأساة في  
غزة جاءت  
مفيدة للغرب  
لتبرير  
تراجعه  
عن تزويد  
كيف بمزيد  
من الأسلحة  
والأموال



• محاولات الغرب لمساعدة أتباعهم من الإرهابيين عبر تبييض أعماله أو إعادة تسميتهم باعثة بالفشل

أكد مبعوث الرئيس الروسي الخاص إلى سوريا السفير الروسي الاتحادية في دمشق ألكسندر يفيموف أن على الإرهابيين في إدلب أو في أي مكان آخر في سورية إلقاء أسلحتهم، والإسلام، ونيل العقاب الذي يستحقونه، وإن فإنه سيتم تدميرهم، مشيراً إلى الضربات الدقيقة ضد المسلحين المسؤولين عن الهجوم الإرهابي البشع الذي استهدف الكلية العسكرية في حمص، حيث شن الجيشان الروسي والصوري سلسلة من الضربات الدقيقة أدت إلى تدمير عدد كبير من معاقلهم ومستودعاتهم معادتهم وقوتهم البشرية.

مشدداً على أن هذه الضربات سوف تستمر حتى القضاء على الإرهاب في إدلب.

اعتبر يفيموف في حوار خاص مع «الوطن»، أن تصصف المطارات المدنية السورية هو انتهاك صارخ للقانون الدولي ولسيادة سورية، وموسكو ترفض فضأً قاطعاً هذه الأعمال التي تشكل تهديداً لسكان المدنيين، محذراً من أنه في ظل الأحداث التي تجري في غزة، فإن مثل هذه الخطوات غير المسؤولة محفوفة بعواقب أكثر سلبية على المنطقة وأكملها مدينًا هذه الهجمات ومطالباً في الوقت نفسه بإنهاها فوراً.

السفير يفيموف اعتبر أن «مسار أستانة»، لا يزال المسار الوحيد الفعال في إطار التسوية السياسية في سورية، كاشفاً عن إمكانية عقد الاجتماع المقبل في طار هذا المسار قبل نهاية هذا العام.

رفت يفيموف إلى تأثير العملية العسكرية الخاصة الأوكرانية في العلاقات الروسية - السورية، مشيراً إلى أن قدرات بلاده المالية الآن محدودة إلى حد ما، نتيجة العقوبات الغربية غير المسبوقة المفروضة على روسيا، كما أن روسيا تواجه في أوكرانيا الآلة العسكرية لحلف شمال الأطلسي برمتها، وهذا يتطلب نفقات ضخمة، لكن مع ذلك يمكن هناك «تراجع» في أي مجال من مجالات التعاون بين روسيا وسوريا، سواء في العام الماضي أو هذا العام.

بخصوص ما يجري في غزة اعتبر يفيموف أن الأحداث المأساوية في غزة ليست سوى حلقة واحدة في سلسلة طويلة من نفاق الدول الغربية، مشدداً على أن روسيا سوف تظل مشاركاً مهماً في عملية السلام في الشرق الأوسط، مهما بذل الغرب من جهود لإبعادها عن ذلك الاتجاه.

بين يفيموف أن الأحداث في أوكرانيا أعطت زخماً قوياً وحاصلماً للانتقال من نموذج هيمنة القطب الواحد للنظام العالمي الذي تهيمن عليه مجموعة ضيقية من الدول الغربية إلى نظام متعدد الأقطاب أكثر إنصافاً.

قال: «أنا سعيد للغاية لأن سوريا في طليعة الدول التي أعلنت صراحة موقفها المستقل فيما يتعلق بالقضية الأوكرانية وعدد من القضايا الرئيسية الأخرى في عصرنا، وأعتبر هذه الفرصة، وأود أن أشكر الرئيس بشار الأسد، وقيادة سوريا بأكملها لشعبها على هذا الموقف الشجاع والمبدئي».

فيما يلي النص الكامل للحوار:

بعد الهجوم الإرهابي على الكلية العسكرية في حمص، كان هناك رد قوي من الجيش العربي السوري بالتعاون مع القوات الفضائية الروسية على الجموعات الإرهابية في إدلب.. اليوم كيف تقيمون وضع هذه المجموعات؟

في البداية، أود التأكيد أن موقفنا المبدئي الذي نتمسك به دائماً تجاه الإرهابيين سواء في إدلب أو غيرهم، هو موقف واضح جداً: إذ عليهم إلقاء أسلحتهم، والإسلام، ونيل العقاب الذي يستحقونه، وإن فإنه سيتم تدميرهم.

اما بالنسبة لرد الفعل على الهجوم الإرهابي البشع في حمص، فانت على حق، فقد شن الجيشان الروسي والصوري سلسلة من الضربات الدقيقة ضد المسلحين المسؤولين عن هذا الاعتداء الإرهابي، ما أدى إلى تدمير عدد كبير من معاقلهم ومستودعاتهم ومعداتتهم وقوتهم البشرية.

في الواقع لقد تم ضرب الإرهابيين قبل أحداث حمص في تشرين الأول، وأؤكد أنه سيستمر حتى القضاء على الإرهاب في إدلب، وأننا على قناعة أن الجهاديين المتحصنين



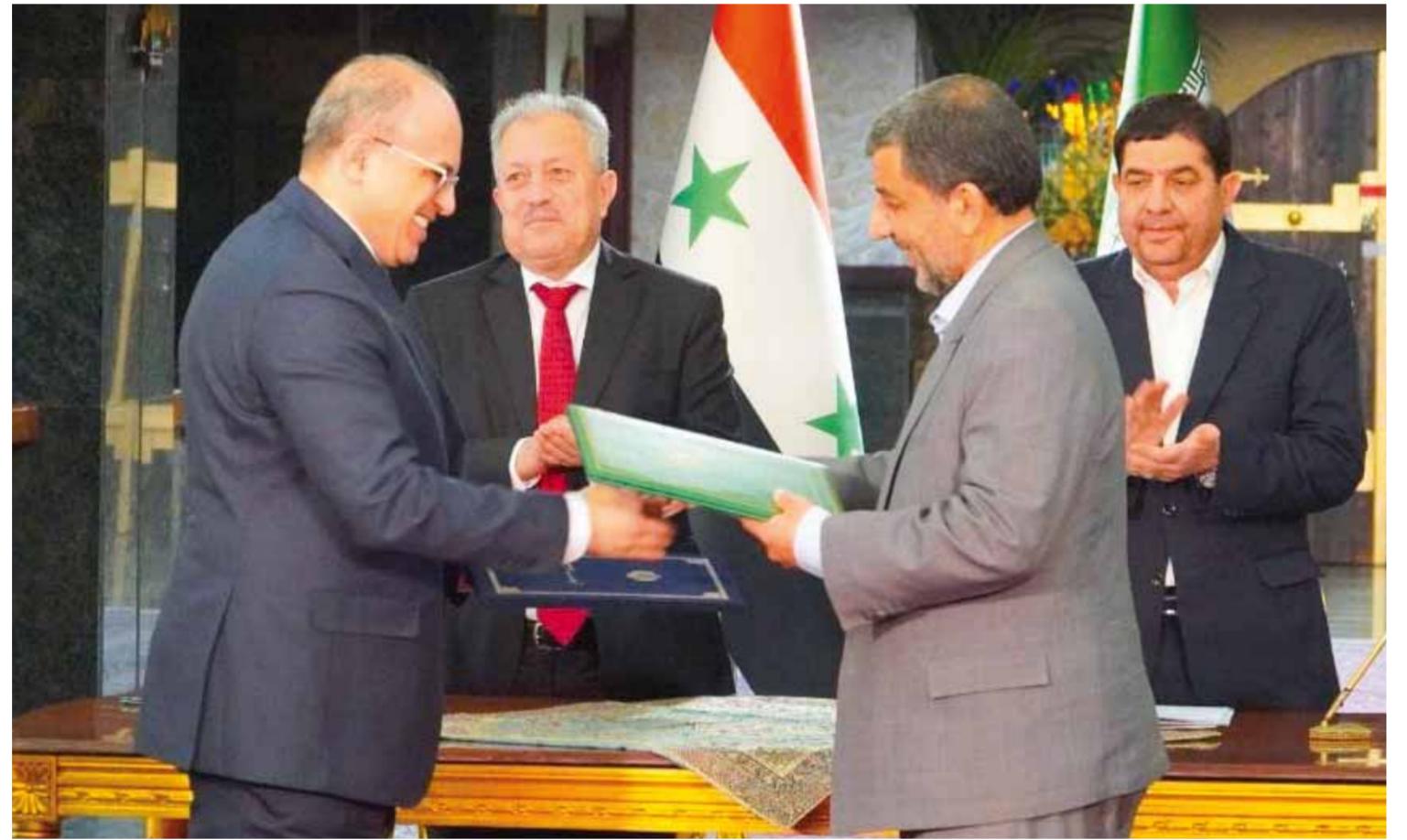
**اتفاقيات مشتركة في المصارف والصناعة والثقافة وتفاهمات ضريبية وجمركية وتوقيع ملحق اتفاقية التجارة الحرة السورية الإيرانية**

**النائب الأول للرئيس الإيراني: مصممون على تحقيق نقلة نوعية في العلاقات الاقتصادية**

أكثري منصب السفير  
ية والذي يملك خبرة  
السورية الإيرانية أدى  
محلوظ في حجم التبادل  
بين كما سهل العديد من  
ذلك مؤكداً أن قسم كبير  
رانيا تدخل إلى سوريا  
العراقية نتيجة لوجود  
العرب، مبيناً أنه في  
اليات بين سوريا وإيران  
لبضائع من سوريا إلى  
روسيا حجم التبادل

حجم تجارة غير مسبوق

من جهةه أكد رئيس اتحاد غرفة التجارة السورية محمد أبو الهوى اللحام أن وفد القطاع الخاص السوري يزور طهران من أجل تذليل العقبات الموجودة بخصوص التجارة بين البلدين وذلك بالتواريزي مع وجود رغبة شديدة من قبل تجار البلدين لافتًا إلى أنه في حال تم التعاون المشترك، سيكاد حل للعقبات والمشكلات الموجودة سيسايمون حجم التجارة بين البلدين غير مسبوق.



التعاون المצרי. كما تناول البحث إيجاد آليات فعالة للتبادل التجاري بالعملات المحلية بين البلدين.

**حان وقت الفطاف** يbedo أن الوقت قد حان لقطف ثمار التعاون السوري - الإيراني» حسب ما أكده قطاع الأعمال طهران مؤكداً أن هناك اتفاقيات أصبحت في دائرة التنفيذ وتتعلق ب مجالات تعاون مهمة من شأنها أن تدفع التعاون الاقتصادي والاستثماري في كل القطاعات نحو الأمام، والأهم أن ما يجري العمل عليه اليوم سيؤدي إلى رفع مستوى العلاقات الاقتصادية لما يطبع إليه البلدان.

ورزي وأعضاء مجلس الإدارة ومع رئيس الغرفة التجارية الإيرانية السورية عن الجانب الإيراني كيوان كاشفي وأعضاء مجلس الإدارة، حيث ضم الوفد السوري رئيس اتحاد غرف التجارة السورية محمد أبو الهوى اللحام ورئيس الغرفة التجارية السورية الإيرانية المشتركة فهد درويش ورئيس اتحاد غرف الزراعة السورية محمد كشتتو إضافة لعضو اتحاد غرف الصناعة السورية حيان الأصفر وخازن غرفة صناعة دمشق وريفيها جرج داود.

وفي بداية اللقاء وصف، رئيس غرفة تجارة الصناعات، وأقامه المعما، والمصانع بيدف بين البلدين. متمنياً إلى أن الإنفاق هو قاطرة النمو وعليها الاستفادة من السوق الإيرانية وجعلها محطة للتزويد للبضائع السورية موضحاً حاجة القطاع الصناعي السوري إلى ما تمتلكه إيران من صناعات متطورة وبحوث علمية وإلى ضرورة تبادل التجارب والتقنيات الناجحة لدى الجانبين وكل ما من شأنه الدفع بعملية النمو وتحقيق القيم المضافة بين البلدين بما يساعد على النهوض وتوفير فرص العمل والتشغيل في سوريا.

وأشاد داود إلى أهمية التشاركية في القطاع الصناعي، وأقامه المعما، والمصانع بيدف

**الاستفادة من التجارب الإيرانية**

جورج داود خازن غرفة صناعة دمشق وريفها وممثل الغرفة في الوفد السوري أكد في تصريح لـ«الوطن» أنه تم الاتفاق على تعزيز التعاون المشترك للقطاع الخاص في سوريا وإيران في المجالات الصناعية لافتاً إلى وجود العديد من المجالات للتعاون المشترك. وأضاف داود: تقدمنا باسم الصناعيين بدعوى للشركاء الإيرانيين

**الغرفة المشتركة**

وتزامناً مع انعقاد اللقاء الحكومي، قامت إيران الزiarة بأنها جاءت في توقيت مهم، معرباً عن سروره لما وصلت إليه سورية من تعاف اقتصادي خلال فترة قصيرة رغم العقوبات الجائرة المفروضة عليها، مؤكداً عمق العلاقات بين البلدين ووجود قواسم مشتركة ثقافية وتاريخية ودينية بين البلدين وأشاد بالدور الفعال الذي قامت به الغرفة التجارية السورية الإيرانية المشتركة خلال الأعوام السابقة، لافتاً إلى أن حجم التبادل التجاري بين

في إيران، حيث يجري حالياً مباحثات بين

بين سورية وإيران من خلال سبعة التجار الإيرانيين على استيراد المواد الأولية الموجودة في سورية واللازمة لصناعاتهم.

وبين أنه من الممكن الوصول إلى حجم تبادل تجاري يقدر بمتلايار دولار خلال وقت قصير جداً وذلك في ظل وجود الرغبة والإرادة لدى الطرفين عن طريق تأسيس الشركات المشتركة المتخصصة.

بالتوازي أكَد رئيس الغرفة التجارية الإيرانية السورية المشتركة كيوان كاشافي

**رئيس غرفة تجارة إيران: نستطيع الوصول إلى حجم تبادل تجاري بمليار دولار خلال وقت قصير**

**عرنوس: للشركات الإيرانية الأولوية في المشاركة باعادة اعمار سوريا**



والمتحف والرياضة، بالإضافة إلى إضافة مذكرة تفاهم بين مكتبة في سورية ومنظمة الوثائق والوطنية في إيران.

### مصرف مشترك

وخلال الزيارة بحث حاكم مصرف المركزي الدكتور محمد عصام هزيري محافظ البنك المركزي الإيرياني في مشاركة محمد رضا فريزين بمفاوضات الاقتصاد والتجارة الخارجية العالمية سامر الخليل عددًا من من التعاون المالي والمصرفي بين البلدين. وجرت أيضًا مناقشة إيجاد العلاقات المصرفية بين البلدين ستعتبر خدمة للحركة التجارية المس بين التجار السوريين والإيرانيين والخطوات المتخذة فيما يتعلق بالتعاون المشترك المزعزع إنشاؤه في سورية. وتم خلال الاجتماع الاتفاق على إلجنة فنية لمتابعة جميع الأعمدة المصرف المركزي الإيرياني والمركزي السوري، على أن تكون لجنة عمل دائمة تجتمع بشكل دوري كل الصعوبات والعوائق الموقالتيليل أو التي يمكن أن تظهر لتعزيز وتحقيق أهدافنا المشتركة.

من جهته قال محمد مخبر رئيس الجانب الإيرياني في اللجنة العليا المشتركة السورية إن سورية انتصرت على الإرهاب وإن إيران مستمرة في تقديم كل الدعم لها، ونحن مصممون على تحقيق نقلة نوعية في العلاقات الاقتصادية والمساهمة في تحسين الواقع الاقتصادي في سورية، مشيرًا إلى أهمية تطوير المشاريع المشتركة وإقامة مشاريع جديدة في مختلف القطاعات والدفع بالعلاقات الثنائية إلى الأمام. وقدم الوزراء المشاركون من الطرفين كل في اختصاصه عرضًا لما حل تقدم العلاقات بين البلدين والضرائب والرسوم والصحة والتعليم وتوطين التقنيات الحديثة وتدریب الكوادر.

### توقيع ٦ اتفاقيات

وتمضي زيارة بداية بالتوقيع على بروتوكول ٦ وثائق في مختلف المجالات أبرتها ملحق اتفاقية التجارة الحرة السورية الإيرانية الموقعة بين البلدين في ٢٠١١ والصناعة والتحويلات المصرفية والثقافية كما وقع الجانبان مذكرات تفاهم للتعاون بين مصرف سورية المركزي والمصرف المركزي الإيرياني ومذكرات تفاهم ضريبية وجمركية وأخرى في مجال السياحة والتعاون في مجال الآثار تحقيق أهدافنا المشتركة.

على تنمية التعاون الاقتصادي، وتطوير اتفاقية التجارة الحرة الموقعة بين البلدين عام ٢٠١١ بما يسهم في تعزيز حجم التجارة البينية ولاسيما فيما يتعلق بتأمين مستلزمات العمليات الاقتصادية والمشاريع الاستثمارية، وتأسيس شركة التأمين، والاتفاق على وضع خريطة طريق للتعاون المشترك وصياغة هذا التعاون وألياته في مجال الطاقة الكهربائية، وتسهيل التعاون في المجال السياسي، والاتفاق على آليات لتطوير التعاون بين البلدين في مجموعة من المجالات الأخرى كالصناعة والزراعة والإسكان والضرائب والرسوم والصحة والتعليم وتوطين التقنيات الحديثة وتدریب الكوادر.

### بعد توقف ٤ سنوات حيز التنفيذ الفعلي

وبين عرنوس أنه تتعقد اليوم اجتماعات الدورة الخامسة عشرة للجنة العليا المشتركة السورية - الإيرانية والتي لم تعقد منذ عام ٢٠١٩، وأن محضر اجتماعات هذه الدورة سيتضمن أهم ما تم التوصل إليه في العديد من القطاعات ولاسيما تلك التي تترقبها الأوساط التجارية والاقتصادية في كل من البلدين، ومنها تأسيس البنك المشترك، وتطوير التعاون في المجال المصرفي من خلال تحديد آليات التعامل بالعملات المحلية، بما يساعد التفاهمات التي تمت في دمشق بين السيد رئيس بشار الأسد والرئيس إبراهيم رئيسي خلال شهر أيار المنصرم عنابة مهمة ومقصية على صعيد تطوير العلاقات الثنائية بين البلدين، ولاسيما في جانبها الاقتصادي، وبشكل خاص في المجالات التي اتسمت بصفة الأولوية على صعيد السرعة في التنفيذ، حيث تم اتخاذ خطوات عملية وايجابية خلال عدة أشهر فقط في العديد من المجالات لم يتم إحراز ما يماثلها سابقاً على مدى سنوات من المفاوضات والباحثات التي تمت في المجالات ذاتها، مما عكس الحس العالي بالمسؤولية لدى الجهات المعنية من كلا البلدين لتنفيذ توجيهات الرئيسين.

### بعد توقف ٤ سنوات

وبين عرنوس أنه تتعقد اليوم اجتماعات الدورة الخامسة الأولوية في المشاركة بإعادة الإعمار في سورية، مؤكداً أن العلاقات بين سورية وإيران تاريخية متقدمة، وأن الشعب السوري لن يتى مواقف إيران، معرجاً عن الشكر لإيران قيادة حكومة وشعباً لوقوفها إلى جانب سورية من مواجهة الحرب الإرهابية والإجراءات الاقتصادية القسرية أحادية الجانب.

أضاف عرنوس: لقد شكلت المباحثات التفاهمات التي تمت في دمشق بين السيد رئيس الجانبيان العدون الإسرائيلي المستمر على قطاع غزة وجرائم الحرب التي يرتكبها بحق الأهالي هناك، مؤكدين ضرورة إيقاف العدون ومحاسبة المسؤولين الإسرائيليين عن الجرائم التي يرتكبونها بحق الإنسانية والبشرية.

أكاد عرنوس حرص الحكومة السورية على تطوير العلاقات الثنائية في مختلف المجالات، وأهمية وضع جميع الاتفاقيات التفاهمات الموقعة بين البلدين حيز التنفيذ الفعلي وفق برامج وجداول زمنيةحددة تتعكس بشكل مباشر على اقتصاد البلدين والمواطنين فيهما.

### أضاف رئيس الوزراء: إن للشركات الإيرانية الأولوية في المشاركة بإعادة الإعمار في سورية، مؤكداً أن العلاقات بين سورية وإيران تاريخية متقدمة، وأن الشعب السوري لن يتى مواقف إيران قيادة حكومة وشعباً لوقوفها إلى جانب سورية من مواجهة الحرب الإرهابية والإجراءات الاقتصادية القسرية أحادية الجانب.

### أضاف عرنوس: لقد شكلت المباحثات التفاهمات التي تمت في دمشق بين السيد

**خانن غرفة صناعة دمشق لـ«الوطن»: قدمنا للشركاء دعوة لترميم المعامل وإقامة مشتركة**

**٥٤٤ ألف سيارة في العاصمة.. منها ١٤٩٠ مركبة جديدة  
مدير نقل دمشق: ٨٩,٣ مليار ليرة إجمالي الرسوم التي استوفتها المديرية في ١١ شهراً**



٦٥٢٦ / معاملة، ونقل ملكية المركبات  
٢٠٢٣ / قم ١٣ / طرفة، الهبة وذلك وفقاً للقانون رقم

على طريق المهمة ويدعى المحاول رقم ١٢٠ / حكم ٢٠١٣  
سوم بسيطة وإجراءات ميسرة، ولaci ذلك ارتياحاً  
إلى المواطنين لهذا النوع الجديد من نقل الملكية وإنعكـ  
س من خلال الإقبال المتزايد على إنجاز هذه المعاملة،  
تشغيل مكاتب الإرشاد للمواطنين ووضع لوحات  
شارعية للدلالة على خطوات إنجاز المعاملات والوثائق  
طلوبة وأجرة المعاملة.  
كـد إمكانية معالجة شكواوى المواطنين مباشرة من  
الـلال تطبيق سياسة الأبواب المفتوحة في الإدارـة ومن  
الـلال استقبال الشكاوى هاتـقـياً أو خطـياً ومكافحة ظاهرة  
ـشار المعقبـين والسماسـرة بالتعاون مع الجهات  
ـختـصـة.  
ـمن خطـط المديـرـية المستـقـبـلـة، أوضـحـ أنه يتم العمل  
ـنوـسـعـ في مجال إـجـراءـ الفـحـصـ الفـنـيـ للـمـركـباتـ  
ـتـشـارـكـيـةـ معـ القـطـاعـ الـخـاصـ الـذـيـ يـقـومـ بـتـجهـيزـ  
ـسـارـبـ خـاصـ بـالفـحـصـ الفـنـيـ ضـمـنـ مـدـرـيـاتـ النـقلـ وـفـقـ  
ـدـثـ التـجـهـيزـاتـ وـذـلـكـ وـفـقـ خـطـةـ مـعـدـةـ منـ وزـارـةـ النـقلـ وـفـقـ  
ـيـشـراـفـهاـ وـاـسـتـفـادـةـ منـ خـبـرـاتـ الـهـندـسـينـ وـالـفـنـيـنـ  
ـوـجـودـينـ فيـ المـديـرـيـةـ فـيـ هـذـاـ المـجاـلـ  
ـأـسـافـةـ إـلـىـ التـسـبـيقـ معـ وزـارـةـ النـقلـ لـتقـديـمـ الـمـزـيدـ منـ  
ـخـدـمـاتـ الـكـتاـبـةـ مـنـذـ عـنـ طـرـيقـ الـهـدـيـاـتـ مـنـ خـلاـلـ مـاـكـ

إنجاز ما يربو على ٣٦٦ ألف معاملة منها ٨٣ ألف معاملة لمحافظات أخرى

محمود شاهین |

كشف مدير نقل محافظة دمشق ثائر رنجوس أن مجموع الرسوم المستوفاة منذ بداية العام وحتى نهاية شهر تشرين الثاني بلغت ٨٩,٣ مليار ليرة سورية.

وأشار مدير النقل إلى أن المديرية أجرت خلال الفترة ذاتها ٣٦٦٨٥٦ معاملة منها ٨٣٥١ معاملة عن المحافظات الأخرى، في حين بلغ عدد المركبات المسجلة ١٤٩٠ مركبة.

ولفت رنجوس إلى أن عدد المركبات الإجمالي المسجلة في مديرية نقل دمشق يبلغ ٥٤٤٢٠ مركبة.

RNGOS أوضح أن مديرية نقل دمشق هي إحدى الجهات الخدمية العامة التابعة لوزارة النقل ومحافظة دمشق والتي تقدم جميع الخدمات المتعلقة بعمل المركبات، وأن الخدمات المقدمة تشمل كلاً من: تسجيل- تجديد ترخيص- فحص فني- نقل ملكية- وضع وفك الإشارات والرهون- إجراء جميع التداللات الفنية على المركبات،... كما تم تنفيذ مشروع الكيل الضوئي للمديرية وتشغيله

A vibrant school hallway decorated for a national holiday. The ceiling is covered in green plants and small Palestinian flags. A large portrait of a man hangs on the wall. The left wall features a display board with Arabic text and various educational charts. The floor is light-colored, and there are white railings along the stairs.

وأطمن. لمحافظة على أداء المهامطن.



**دمشق تبني رفع رسوم مواقف السيارات المأجورة على الأملالك العامة .. المحافظة لـ«الوطن» : أجورها قالية بقيمة ٣,٢ ملايين ليرة..ألف مواطن حصلوا على تراخيص موقف «سكنية» مأجورة «رسومها السنوية ٣,٢ مليارات**



فادي بك الشرييف

كشف مصدر مسؤول في محافظة دمشق «الوطن» أن أكثر من ١٠٠ مواطن اشتووا على تراخيص مواقف ماجورة في حياء ضممن العاصمة بعد دراسة طلباتهم المقيدة ومتطلباتها للشروط، وبالتالي منحهم تشغيل الموقف برسوم سنوية تقدر بـ ٣٠٠ ليرة سنوياً قابل للتجديد بـ ٢٠٠ ليرة الذي يليه بقيمة مليونين ونصف المليون ليرة.

قال المصدر: أي مواطن يتقدم بطلب إلى دائرة المرور يمنع الموافقات الالزامية في حال كان الموقف المأجور تتطبق عليه تلوى صفات دون أي يتسبب بأي إزعاج لجوار.

بين المصدر أن حوالي ١٠٠ جهة وفعالية أخرى غير سكنية حصلت على التراخيص الالزامية بما يشمل جهات القطاع العام والمنظمات والجمعيات بكل أنواعها وجهات القطاع الخدمي والمهني الخاصة والتجاري وكل أنواعها والمطاعم وصالات الأفراح، مهمن إصلاح أو تبديل الإطارات والمعامل، محال بيع أو تبديل أو إصلاح الإطارات والخاسن والماشام.

تفى المصدر إجراء أي رفع على رسوم الإشغال السكنية، وكذلك الأمر بالنسبة لجهات السلك الدبلوماسي (سفارة، مكتبة، متحف، معرض، مكتبة ثقافية، منزل سفير، منزل القنصل، إلخ)، ذاكراً أنه كل عام يتم إجراء دراسة لرفع رسوم الإشغال وذلك في حال ارتفاع التكاليف انسجاماً مع ظروف الراهنة.

كما تم رفع الرسوم بالنسبة للخدمات وصالات الأفراح والمناسبات من ملايين إلى ٥٥ ملايين، وثمن شاشة خاصة (الإذاعي) وشاشة من نوع الوالتو (مدخل كراج من ٢٠٠ ألف ليرة ٣٥٠ ألفاً، وثمن المسامير الخزفية لتنقية الموقف الخاص (٢٠ سمساراً) أو بالطريق (الإذاعي) من ١٥٠ ألف لير ٢٥٠ ألفاً، وثمن اللصاقة الواحدة لخاص (الإذاعي) من ١٠٠ ألف ليرة إلى ألفاً، وثمن الجهاز الكهربائي الواحد لموقف خاص (اختياري) من ٤٠٠ ألف إلى ٦٥٠ ألفاً.

ليرة، على أن تتم زيادة القيمة العقدية سنوياً بمقادير رفع التسعيرة.

وكان مجلس محافظة دمشق أصدر قراراً برفع رسوم الإشغال لجهات القطاع العام والمنظمات والجمعيات بكل أنواعها من ٥٠٠ ألف ليرة إلى ٨٠٠ ألف، وجهات القطاع الخدمي والمهني الخاصة والتجاري بكل أنواعها عدا المطاعم وصالات الأفراح ومهن إصلاح أو تبديل الإطارات والمعامل من ٢.٥ مليون إلى ٣ ملايين ليرة، ومحال بيع أو تبديل أو إصلاح الإطارات والمغاسل والمشاحن من ٤٠٠ ألف ليرة إلى مليون ليرة.

المخالفة للمرة الأولى مع توجيه إنذار خطى، وإنها تكتيف في المخالفة للمرة الثانية.

وكشف المصدر عن وجود توجه لرفع رسوم موافق السيارات المأجورة على الأموال العامة الموزعة في الشوارع الرئيسية بالبلدية (شركة مصفات)، لتصبح تعرفة الوقف للساعة الواحدة بـ ١٠٠ ليرة بدلاً من ٥٠ ليرة مع دراسة زيادتها خلال الفترة القادمة إلى ١٥٠ ليرة، وذلك على خلفية ارتفاع التكاليف الكبيرة، معتبراً أن التعرفة الحالية تعتبر قليلة جداً.

ولفت المصدر إلى أنه سيتم إجراء توازن عقدى، عملاً أن قيمة العقد تتجاوز مليار ليرة في حال الصادرة بقيمة ١٠٠ ألف ليرة.

اتهام لمسؤولي الكهرباء بالتواطؤ

**تسيره أميرات حلب تتخطى قدرة أغلبية الأهالى على سداد الاشتراكات مع حلول الشتاء**

حلب - خالد بن نکلو

**خطت تسعيرة مولدات الأمبير في حلب، قرة معظم الأهالي على سداد اشتراكاتها التي حلقت عالياً مع خلول فصل الشتاء، بذرية ارتفاع أسعار المازوت الذي زادت أسعاره في السوق السوداء بارتفاع الطلب**

عليه لاغراض التدفئة.

وطالب مشتركون في خدمة الأميرات عبر «الوطن»، حافظة حلب بوضع حد لاستهان أصحاب المولدات تسعيرة لجنة الأسعار فيها، والتي حدّدت في ١٨ آب الماضي السعر بـ٧٧٥ ليرة سورية لكل ساعة تشغيل، وذلك بعد صدور تسعيرات عديدة على مدار السنوات السابقة، التي انتصر فيها أصحاب مولدات الأمير على قرارات السلطة التنفيذية الخاصة بهم.

أوضح المشتركون أن تسعيرة أمير الاشتراكات المترتبة ارتفع من ٥٠ إلى ٦٠ ألف ليرة أسبوعياً مقابل ٨ ساعات تشغيل يومياً، على حين ازدادت تعرفة الأمير التجاري والصناعي من ٦٠ إلى ٧٠ ألف ليرة أسبوعياً لقاء ١٠ ساعات تشغيل وعلى فترتين صباحية ومسائية.

توقع هؤلاء زيادة جديدة في أسعار اشتراكات الأمير مع انخفاض درجات الحرارة إلى حدودها الدنيا خلال الأسبوع القليلة المقبلة، بحجة تسجيل سعر مازوت «السوداء» ارتفاعات جديدة، كما الحال في شتاءات السنوات السابقة، وف

باب مولادات، فرضهم تسعيرة جديدة  
يثير المازوت في السوق السوداء من ٢  
خلال الأسبوعين الأخيرين.  
لـ «الوطن»: السوق السوداء مص  
امل الطاقة بعد توقف تزويدنا بما  
ولذلك، نحن مضطرون لوضع نسخ  
مغيل، بحسب سعر استجرار المادة  
ردة، دون أن يذكر سبب عدم خ  
انخفاض سعر المازوت في الأس

A large, yellow industrial generator unit with the Scania logo and name prominently displayed. The unit is situated outdoors, possibly at a construction site or industrial facility.

جز الجهات المعنية على ضبط عقارب التجاوزات الحاصلة وتحكم أصحاب المولدات بتسعييرة تشغيلها بعيداً عن التعرفة المفروضة.  
واشتربت مديرية التجارة الداخلية وحماية المستهلك بحلب أخيراً، على الراغبين بالشكوى على تعديات أصحاب الأجرادات، تقديمها شكاً خطأ إلى المديرية فترتين، شتراكات، حدودها تسجيل يدة، كما هي في ظل

كلمة ونص

میشیل خیاط

## مؤتمر COP28 للمناخ أم للكهرباء؟

فوجئت أن المؤتمر العالمي للمناخ المنعقد في الإمارات العربية المتحدة (بين ٣٠-١٢ ت ١٤٢٣-٢٠٢٣)، قد أقر في أيام الأولى مضاعفة إنتاج الطاقة الكهربائية عن طريق المفاعلات النووية، ثلاث مرات حجمها الراهن. (توفر حالياً ١٠ بالمائة من كهرباء العالم عبر ٤٥٠ مفاعلاً في ٣٠ دولة).

زرت الدكتور سنجار طعمة معاون وزير الكهرباء وباحث مرموق في الطاقات البديلة والمتعددة وسألته تفصيلاً لهذا القرار، وفي ذهني أن العالم خائف حالياً م تلك المحطات بعد حادثة تشيرنوبول الشهيرة في الاتحاد السوفييتي -سابقاً- وما ألم بمحطة فوكوشيمما في اليابان إنزلزال شديد وفضضانات هائلة، منذ عدة سنوات... التي أجباني د. طعمة أن سر توجه المؤتمر نحو المحطات النووية يمكن في الحاجة الراهنة إلى تقليل الانبعاثات الغازية الحرارية بنسبة ٩٠% بـ٧٥ بالمائة لخفض حرارة الأرض ومنع تلك الحرارة من أن تزداد أكثر من الزيادة المتوضعة التي وصلت إليها حالياً وهي ١,٥ درجة مئوية، بالمقارنة مع درجة حرارة الأرض في عام ١٧٥٠ تاريخ بدء الثورة الصناعية الأولى، علماً أن ٦٠ بالمائة من الانبعاثات الحرارية الكلية على الأرض، تنجم عن الوقود الأحفوري (النفط والفحم).

وهم يراهنون على الجيل الرابع من المحطات النووية التي توفر الطاقة الاندماجية وليس الانشطارية (الخطرة). وهي طريقة أقل خطراً وتعطي طاقة هائلة لكنها -مع ذلك- باهظة التكاليف بالمقارنة مع المحطات الحرارية إلا أن عمرها أطول (٦٠-٥٥ سنة)، ويمكن سبب التوجه إليها أيضاً في ازدياد الطلب على الكهرباء، وهو بسبب ارتفاع تكلفتها، لا تقوى عليها سوى الدول الغنية وأغلب هذه الدول تعاني الافتقار إلى الشمس لاعتماد على الحل الشمسي في توليد الكهرباء. وينصح الدكتور طعمة أن يتم خفض الانبعاثات من غاز ثاني أوكسيد الكربون (غاز الدفيئة) عن طريق: ١- الشمس، ٢- الرياض، ٣- مصادر المياه (سدود وأمواج بحرية)، ٤- الكتلة الحيوية -نواج الحيوانات والنباتات)، وإنتاج الوقود الحيوي من زيت النزرة والنخيل، ٥- المتروكارات وهي تحتاج إلى بنية

تحتية ملكرة وزن طويلاً.  
نعم الزمن عامل حاسم وكان ضاغطاً على ٩٧ ألف مهندس  
بالبيئة ومختص بالمناخ شاركوا في أعمال هذا المؤتمر  
الدولي، إذ لفت سيمون ستيل مسؤول المناخ في الأمم المتحدة إلى أنه أيام العالم ست سنوات فقط قبل أن تتجاوز  
الحرارة الزيادة الراهنة وهي ١,٥ درجة مئوية.  
تقدع مثل هذه الاجتماعات منذ العام ٢٠٠٥ وتنامت بعد  
مؤتمر باريس العالمي للمناخ بحضور ١٥ ألف عالم  
وأصبح مؤتمر باريس بانتكاسة كبرى بانسحاب أميركا  
منه في العام ٢٠١٦ رافضة المساهمة في صندوق الـ ١٠  
مليار دولار السنوي للمساعدة على تبني سبل خفض  
الانبعاثات.  
فما الجديد اليوم في مؤتمر الأطراف السنوي cop28.....  
علمًا أن الحاجة إلى المال ازدادت وتقديرات الأمم المتحدة  
تشير إلى ضرورة تأمين ٣٠٠ مليار دولار سنويًا للتكيف  
مع التغير المناخي حتى عام ٢٠٣٠ . وكمثال عن حال دو  
الجنوب على الأقل في مواجهة مشاكلها البيئية  
تشير إلى تركيز م. حسين عربوس رئيس مجلس وزر  
الجمهورية العربية السورية، في طلاع كلمته أمام أعضاء

المؤتمر، على أن التمويل أساسى لمواجهة المخاطر البيئية التي تعانى سوريا. وهذا الأمر بقدر ما هو بدھي ظل غائباً، لكن المؤتمـر الحالى قد يشكل تغييرًا جوهرياً وانفراجاً إذ تم في أيام الأولى تأسيس صندوق الخسائر والأضرار وحظي فهو بتبرعات وصلت إلى ٤،٢ مليار دولار. وأعلن رئيس المؤتمـر سلطان الجابر وهو رئيس شركة بترون أبوظبـي (أدنـوك) أن الإمارات العربية المتحدة ستتوفر الإمكـانات المالـية لتضمن لدول الجنوب لا تضطر إلى الاختيار بين التـنمية وتدابير المناخ، إذ أوضح أنه يدرك أن هذا التـهدـد سيـكلـف مليارات الدولـارات.

ثـمة إذا خطـوات إلى الأـمـام تعد بـمناخ أـفضل وبيـئة أـجمل ويـبقى مـعلـقاً مـوضـوع تـموـيل صـندـوق الـ١٠ مليـار دولاـر سنـوـياً، لـلهـ سـيـكون أـسـاس جـدول أـعـمال مؤـتمر cop28 العام القـائم. وما من شـك أن النـجـاح سـيـوفـر كـهـراءـكـةـاتـ للـعالـم كـلهـ.



٦٩,٣٦ بالمئة نسبة نجاح للفرع العلمي وللأدبي ١٤,٥٠ بالمئة

# **لأول مرة.. اختبارات ترشيح الشهادة الثانوية في مدرجات الكليات الجامعية في المحافظات**

A photograph showing a large lecture hall or examination room. Numerous female students wearing hijabs are seated at long wooden desks arranged in rows, focused on writing in their papers. The room has a simple, functional design with white walls and a polished floor.

**قرار رفع أسعار الأدوية يصدم المواطنين والصادلة وينشط سوق الأعشاب الشعبية بحمـة**



والدورة الدموية. ومن جهة ذكر نقيب صيادلة حماة بدر لـ«الوطن»، أن المواطن والصيدلي في صدمة رفع أسعار الأدوية الأخرى. وبين أن مرضى القلب والسكري هم أكثر المتأثرة بهذا الرفع، لكنه تناقل كاهم. وأوضح أن من منعكستات هذا القرار التي مؤشراتها الأولية أمس، هو تأثر حركة البيع الصيادلة، واقتصر المرضى على شراء أحد بالظرف بدلاً من العلبة.

وأكمل ألفاً أن لا علاقة للصيادلة بقرار رفع الأدوية، فهو من اختصاص وزارة الصحة ما تتمزج من المواطن أن يتعود على

يحتاج بالشهر لعلبتي دواء قيمة كل منها كانت ٣٠ ألف ليرة، والاليوم صارت ٥٥ ألفاً! وأكمل عدد من الصيادلة لـ«الوطن» أن هامش الربح الرسمي لم يطرأ عليه أي تعديل، وذكر بعضهم أن حركة البيع خفت، وأن المريض الذي كان يشتري بالعلبة صار يشتري بالظرف، بل بنصف الظرف فقط!

وبين عدد من أصحاب محل بيع الأعشاب، أن الإقبال زاد مؤخراً على شراء الأعشاب الطبية والشعبية أكثر من قبل.

وأوضحوا أن أكثر الأعشاب المطلوبة هي المتعلقة باللوقاية من نزلات البرد والرشح والكرب، وخاصة في الشتاء، والضغط، والمنشطة القلب، وهذا إذاً ساعدته حالته الصحية.

وبين أبو إسماعيل وهو معلم مقاعد ويعاني من مرض السكري، أن أسعار الأدوية الجديدة رفعت نسبة السكر عنده، من مجرد تفكيره بكيفية تمنها! وذكرت نجاح وهي ربة منزل وتعاني من مرض بالقلب، أن قيمة دوائتها الجديدة فاقمت الأعباء المالية الإضافية على أسرتها، التي تجد صعوبة بالغة بتأمين حاجتها من الطعام والشراب، نتيجة ضعف دخل زوجها الشهيри فهو موظف بالخدمات الفنية، وبالكاد راتبه يكفي للضروريات فقط، مع دخل عمله الحر كمساح للعقارات والأراضي الزراعية.

ما يكتبه سالم عامل، ح. م، كـ، شـ، كـ، قـ، لأنـ



محمد منار حميحو |

أكد رئيس اللجنة القضائية العليا للانتخابات القاضي المستشار جهاد مراد اللجان القضائية الفرعية في محافظات ر دمشق وحصنا والاذقية وطرطوس وأن استعداداتها لتنفيذ أحكام المرسوم ٧ والمتضمن تحديد يوم غد الإثنين لإعلان انتخابات الإدارة المحلية في بعض الدوائر الانتخابية في المحافظات المذكورة التي إبطالها بوجوب الأحكام القضائية الـ ١٠ التي اكتسبت الدرجة القطعية.

وفي تصريح خاص لـ«الوطن» بين أنه تم تحديد مراكز الاقتراع من اللجان القضائية الفرعية بالتنسيق مع المحافظ في المحافظات الأربع التي سوف تجري الانتخابات في بعض دوائرها المحلية، كان أنه بلغ عدد المراكز الانتخابية في ريف دمشق ١٠ مراكز انتخابية وفي طرطوس ٧ مراكز انتخابية واللاذقية؛ ٤ مراكز انتخابية على حين قدم أحد المرشحين دائرة الفرقس طلباً بالانسحاب وبالنسبة للمرشح المستمر يعتبر فائزًا بالتركيبة.

ولفت مراد إلى أنه تم تثبيت اللجان الانتخابية في كل مركز انتخابي بالتنسيق اللجان القضائية الفرعية بقرار من المحافظ في كل محافظة سوف تعداد في بعض دوائر الانتخابات، مشيرة إلى أن هذه اللجان أدت الدور القانونية أمام رؤساء اللجان

**مراد لـ«الوطن»: الجان الفضائية في المحافظات الأربع انتهت استعداداتها لإعادة الانتخابات في بعض مجالسها المحلية**

# لجان المراكز الانتخابية أدت اليمين القانونية أمام رؤساء اللجان القضائية الفرعية

النهاية الفرعية في الانتخابات، وهي موجزة في النهاية الموجزة، حيث يحق لهم التقدم فقط المرشحون الذين ينهيأ من لجان الترشيح، وذلك بحسب القوائم الانتخابية المذكورة أعلاه، كما ورد في المادة ٧٦ من قانون الانتخابات العامة، التي نصت أنه في حال الاعتراض يتم الانتخاب من المترشعين الذين مارسوا حق الانتخاب في هذا المركز.. وأضاف: في حال كان المركز الانتخابي لم يتم فيه انتخابات وفاز الأعضاء بالترشيح أو أن سجلات الناخبين لم تكن متوفّرة ففي هذه الحالة يتم الانتخاب من الناخبين الذين يتوفّرون منهم شروط الانتخاب وفق ما تنص المادة ٩١ من قانون الانتخابات العامة ولم يكونوا انتخباً في مراكز أخرى.



خالد محمد

## السير بالملووب

إن كان الدوري الأولي (جزءاً من مشروع تطوير كرة القدم السورية) الذي أطلق في مطلع الصيف الماضي، فإن المشروع ومن يشرف عليه مجرد (خط) يحافظ على اirth كبير من التخلف في كرة القدم السورية.

باختصار، فإن شكوى مستمرة من أرضيات الملاعب التي تجري عليها مباريات الدوري الأولي، وهي أكثر سوءاً من ملاعب الدوري الممتاز (السيسي) هي الأخرى.

لطالما قلنا وكررنا: تطوير كرة القدم السورية لا يمكن بالكتاب، ولا يتحقق بمجرد وجود شخص لديه الرغبة، وإن كانت مسافة، بل هو بحاجة إلى مقومات كثيرة م其中之一ها غير متوافر لدينا بكل أسف.

سيطير المباريات تكفلة تقاضية كبيرة. حسارة الجيش أمام جمهوره، ورغم هذه الخسارات غير أن الفريق لم يتذمّر، حيث وظفه لآخرها على أي كبوة.

صحيح، كان علينا أن نبدأ ونتحرك، ولكن البناء فوقها مهمها كانت قاسية الحديث عن تطوير في ملاعب لا تتشبّه بها الكفة فيها هدر للمال والوقت والجهد.

فكرة (السيسي الأولي)، نكرة جديدة، نوعاً ما، لكن تقبلاً، وحسن تطبيقها، والاستمرار بها بحاجة للكثير من الدراسة.

وهي من وجه نظرى ألم بكتير من دورى الرجال، والاعتناء به شأن كبير جداً، وهذا الكفة فيها هدر للمال والوقت والجهد.

نعم، ما نحن نطلب، ولكن تقبلاً، وحسن تطبيقها.

على الأداء الرائع والذى عاد لنفسه

بعد تضليله، كل ذلك تضليل يجب أن

تقدّم إلى الواجهة، لأن يبقى هذا الدوري

تأليهياً، وجيد، وعملاؤه فرض بهما

في سياق مُخلٍّ، ما تقدّم يجب أن ينتدّ إلى

بقية تفاصيل المشهد الكروي في الفئات

الصغرى، التي يصل بعض فرقها إلى

المباراة قبل نصف ساعة من موعدنا، فعل

هذا (تطوير) أم مجرد إجراءات لرفع

العنتر؟

لو يتم تجهيز ملعب أو اثنين كل سنة، فإن

ذلك أفضل بكثير من إطلاق أي بطولة أو

وضع أي فكرة موضوعية

مشكلة كرة القدم السورية في الوقت

الراهن هي مشكلة ملاعب بالدرجة الأولى!

## شلات سلتنا بطلات غرب آسيا



### كرة الشهباء

مني فريق الجيش بخسارته هي

شان كبير في مباريات الجولة السابعة قد

وكانت مباريات الجولة السابعة قد

استهلت

الجاء

السبعين

ال

# كان هدفي دائمًا احترام الجمهور ومحاولة تقديم المضمون الذي يتعالق بهموم المشاهد

## نادين خوري لـ«الوطن»: الكوميديا خطيرة ولا تتحمل طولاً وسطية وفي عمري الحالي أصبحت مغامرة كبيرة أي مشروع لا يوجد فيه تنافسية بين القطاعين العام والخاص لأنهما مع بعضهما يدققان المنافسة الشريفة

الصبر شفوان هذه النصبة فنانس دأبنا يستجذبون  
مسماً لهم وعلى سبيل المثال أرى حالي هو أنني من  
الشباب والبنات الذين يربون مشاعر أن يصبحوا  
ممثلي شعورين، لكن هذه الأشياء لا تأتي بسرعة  
فنجعلها سرتا خطواتنا بطيءة وشأن وحب ورغبة  
وشفق، ولم نقل إننا نريد أن نسرع لأنها كلما زالت  
اللحظة زاد الخطأ، فالبطء والاختبار الصعب هو الذي  
يعجب الإنسان.

والجانب الآخر الذي من الممكن أننا قدمنا في حياتنا  
اليوم هو الإضافة بما في الإضافة إلى كبار السن  
لأنهم عقول مرت عليهم الكثير من التجارب وعاشوا  
قصة حياة وخرجوا منها بنتائج وعبرة ملؤه  
يعجبون في الكثير ويغيرون روحه، والروح عندما تلتقي  
أفكاراً وتجارب مختلفة وعلامات رقيقة تأسفون لا يمكن  
أن تنساها في حياتها، إنذاك أعتقد إننا نسرنا هذا  
الجانب لهم الذي يعني انتصارات الفرد كل ما يدور  
حوله من حياة من أي تجاري والبعض الآخر من  
يقولون جملة فيها قولة استيفينا وأنه لا يمكن  
أن أحصوا بعضها إنما تجاري والبعض الآخر من  
تجارب الآخرين، الوقت يجب أن يذهب علينا وإنما  
أحب إضاعته على أعمال وجه.

• ميلين على فترة الأعياد لها حخصوصيتها  
لكل شخص منا، فما هي العيد بالنسبة للـ  
العيد عندما نشاهد الناس مرتاحين ومتسمين  
وسعداء؟ لا يعنينا أن نلتزم  
ب يوم أو آخر محدد وفي كل لحظة الاستثناء قادر على  
صنع عيده عندما يعيش في حالة هو مرتاح فيها، لكن  
التلفزيون لأنهم يشاهدونه، لكنني أجيئني تستوقفني الكثير من  
الموسيقى والفراء والتأمل، لن تسمع وترأسي  
عنة بالقراءة وبالليل هنا، وحتى عندما أتابع  
أفضل الموسيقى الهاوية والكلاسيّة والسيمفونيات،  
وأحسنها تكون سمة شفاء الإنسان بشكل أكبر لذلك لم  
أصل إلى المرحلة التي أشعر فيها باني غير قادر على  
الاستقرار، فكل ما هو سلبي استيفي منه واستقره  
لآخر، وهذا يزيدني سعادة في الشوارع.  
فهذه الحرب التي نعيشها جعلت الناس  
يأخذون حيزاً كبيراً من فكري وأدائماً استعمل كتف  
يسطّيعون تدبير شؤونهم وهذا الشيء لا يسمح لي  
بالفرح أو بالضحك، لكن سنتwickل العيد وان تختلي  
عن الأهل فدائماً عندي أهل بأن القائم سيكون أحدهم  
وأفضل وستحصل إلى مرحلة الأمان والسلام  
الذي تنا شفاعة في آخره، فأجيئنا تلوتنا الحياة  
على سوريا وعندما سيكون الجميع فرحًا ومتسمًا  
وعنه عيد كل لحظة.

• في الخاتمة ما أمنياتك الخاصة للعام الجديد؟  
أنتي فقط أن تكوني صحتي جيدة وأن تكون قادره  
على تقديم شيء جيد للمشاهد لكي لا تكون تملأ، كما  
أنتي دائمًا أنتي عند ذمة جماهيرك وإن شاء الله في  
السنوات القادمة سيكون عندي المزيد من القدمة ويجوز  
إيجابهم.



• خلال مسيرتك قدمت شخصيات مختلفة  
ومختلفة ما بين الخير والشر ولم تقتصر  
فنسك في جانب واحد فقط، حتى إنني تجربت  
في كل منها، وأيضاً كان التحدى أكبر،  
مطلوب من الممثل الارتفاع بحسبه ضمن أدوار معينة  
فأيضاً في الشخصية الأخيرة دون أن يرى المشاهد  
تقضيها الشهادة سيمجهل أدواره ببساطة ومحظوظ،  
وأنا أحببت خوض مجالات مختلفة ومنوعة،  
بدايتي الفنية كانت دائمًا أظهر دور المرأة المكسورة  
والمزيفة والمغافلة في نفسها والظفوله من زوجه  
وأولادها وحيث يقي في هذا المربع سنوات طويلة،  
فأدركت الخروج عن هذا النطاف لامضن أدواتي بشكل  
آخر لأن دور الشير أو السليبي يعطي الفنان ساحة  
أكبر للعب، وأول دور قدمته في هذا الخط كان في «سهرة  
بيت وفا» التي قدمت فيها شخصية أم متسسلة  
مع عائلتها، وفيما بعد أصبح عندي حب لهذا الجانب  
لأنه يتطلب من الفنان ملائكة مجده ليضيء على  
الجانب الآخر قليلاً في الشخصية الشيرية، لأن كل  
شخصية قائمة فيها جانب طيب ضئيل يحب إظهاره  
وهذه مسؤولية الفنان ولعبة جميلة يجعله يختار  
نفسه هل هو قادر على تقديم الشخصية الشيرية معه  
أيضاً الطيب فيها يكن الامتحان.

• يأمر وقد تلقط جرثومة موجودة بمجتمعنا ويعيشها  
فهي، لذلك أنا أقوم دائمًا بعملية إعادة إطلاق الحاتمي

• نذكر في أحد اللقاءات أن طقوس المفضلة  
الاستسلام، هل وصلت يوماً إلى مرحلة الاستسلام، وفي المقابلة  
والبعض يقولون أنتي وحيدة لكن على وشك  
ليس هناك شيء يهدى أحب قراءته أو سعادته، لكن  
التجربة هي المعلم الأكبر سواء كانت سيئة أم جيدة،  
وأحسنها تكون سمة شفاء الإنسان بشكل أكبر لذلك لم  
أصل إلى المرحلة التي أشعر فيها باني غير قادر على  
الاستقرار، فكل ما هو سلبي استيفي منه واستقره  
لآخر، وهذا يزيدني سعادة في الشوارع.

• ما الذي تضيفه إليك هذه الطقوس؟  
العالين الذين ظهرت بهم، كيف وصلت إلى

• وأنا عندي فضول دائم لأقدم شخصيات أكثر عمقاً  
ولا يكتفى روايا لا تعرفها في بعض الشخصيات،  
وتحتاجها غنى جداً لأنها لم تستطع الaramا جداً  
الاعتراف أمام ذاته بالخطاء، فأجيئنا تلوتنا الحياة  
زنا نجهاها وذا خصتها فيما ستجد غالباً غير لا يعرف  
عنه شيئاً.

• في ظل قصة الأيام التي نعيشها اليوم ما الذي  
يفرضها؟  
أفرح عندما أشاهد ابتسامة على وجه طفل لأننا للأسباب

• أصيحة نرى السحوب والحرن على وجوه الأطفال،  
والمفعلن يعني في التكثير ولا أنتي أن إراه تعطيه  
أفرح عندما أشاهد طفل يضحك وإذا كنت حزينة  
جميع هذه الحالات الرائعة والجميلة.

• لا أريد القول إنتي خليفة السيدة مني  
ووصف وهذه المقارنات معيبة لأن تاريخها

• في ظل قصة الأيام التي نعيشها اليوم ما الذي  
يفرضها؟  
أفرح عندما أشاهد ابتسامة على وجه طفل لأننا للأسباب



اليوم بعد عن دور السينما لأنّ بوقتنا الحالي أصيحة  
الفنادق يستسهل أعمال المنصات التي جعلت الوتيرة  
ملكاهه يختاره كما يناسبه.

• لطالما حسّدت الأم والمرأة السورية بأجل  
التي أتدور دوراً كبيراً بعد رحل والدك

• وأقوى صورة، فهو استوحى ذلك من والدك  
الإنسان ابن بيته وعندما يعيش ضمن أسرة أو بيته

• وهذا يعتبر انتصاراً لها، فنحن استمررنا بتصوّر  
الأعمال تحت القصف وكان الفن سلاحنا الذي دافنا  
فيه عن بلدنا، واليوم بادات الدراما السورية تتّسع

• • وتحتفل كل شخصية عن الأخرى.  
• وجود الدائم في أعمال ابنته المخرج رشا  
شربتجي هل هو امتداد لذلك

• أنا شارك لها لا أشعر بأياني أغامر برأي أن العمل  
معها مهلاً لا أشعر بأياني أغامر برأي أن العمل

• • كل الذين الواطئين اللواتي استطعن تحقيق  
ذلك، وربما هذا ما دفع البعض إلى القول إنك  
خلفية الفنانة مني واصف في الدراما السورية

• • والعربية، ماذا تقولين في ذلك؟ لا أريد القول إنتي خلقيتها أبداً ومن المعيب أن يقارن  
أي شخص سواء أنا غيري بالبساطة وإنما  
فهي رمز في مجال التمثيل والفن والإبداع والفنانات ابراهيم والرقي

• • معيه، لأن تاريختها كبير وعربي أنا وغيري لم يصل  
إليه بعد حتى تقول إنه هناك مقارنة، وأنا أرى نفسى  
صغيره جداً أم السيدة مني.

• جمعت بالمخالب شاشة هشام شريجي أعمال  
عديدة خللت ذاكرة الجماهير حتى يومنا هذا،

• حديثنا عن ذكرياتك مع ما الذي أصافه لك  
ذلك التعاون.



• لماذا لم تكتثر الأعمال الكوميدية الدافئة  
اليوم على الرغم من أنّ وراداتها تالية، فعل

• ميكيلا لهذا المجال ولكنكيات فيه عن بداياته هو  
ما يدفعه للانصراف فيه؟

• دأناً أقول إن السينما هي مدرستي الأولى لذلك عندي  
الألعاب مقمرة بيبة وتحتاج مني أن أدرسها بشكل

• مديح عاً، وبطبيعته تتجدد جداً، تعشق عملياً  
كانت في وقتها تعتقد على كوميديا الموقف الذي يكون

• مسليلاً، وإنما تجدها في المخرج الراحل سامي الملا،  
وتروجته في ذلك الوقت لألبى هذا الدور في إحدى  
اللوحات، قاماً حينها بصنعت التحاذيع على وجه

• كف تصنف السينما السورية، وما الحال

• برأي تنتظرين إلى الواقع الدراما السورية خالل  
السينما في بلدها الحصري بالقطاع العام وأي مشروع

• لا يوجد فيه تنافسية بين القطاعين العام والخاص لا  
يتنافس، لأنهما مع بعضهما يحققان المنافسة المطلقة مثلاً

• عندما أحوال اختيارهم بطريقية مختلفة فهو الموضوع  
مهما جدّاً مطلقاً حتى لا ينتفع نفسه بأدوار

• متناسبة، ومع الأستان شام كان هناك حرجاً لأن يخف

• مايا سلامي - تصوير طارق السعدوني  
نادين خوري ابنة دمشق التي تشربت أصولها وشموخ قاسيونها،  
فأطلقها نجمة ثلاثة تألّق في سماء الفن السوري والعربي الذي أخلصت له  
وأعلنته الكثير بفناها بمكانة عظيمة من الود والحب والاحترام، قلائل هن  
من سمعون لها.

لم تتساق أو تعاكس يوماً سينتها بل سارت معها بثأر خطوة بخطوة حتى  
غدت أيقونة نادرة تضيّف الكثير لأي عمل تزيّنه بإطلالتها النبيلة والواحة  
والصادقة التي فرضت من خلالها احترامها على كل المشاهدين الذين  
أجمعوا على مجدها.

في حيّتها تجلّي نادين الإنسانية المتفقة التي نشأت على مكارم الأخلاق،  
وتزّر فيها مدرسة تعلم الفن والحياة والإيمان والعرفان، فتسحر بطبع  
كلماها التي تأسرك بجميل حروفها وأتخد إلى حالة مميزة من عناء  
النفس والروح في عالمها الخاص الذي اعترب الصبر مفتاحه.  
بطفتها وتواضعها استضافت الفنانة نادين خوري في منزلها الذي  
يشبهها بتفاصيله الدافئة والراقية، فلقت على جرائه صور شخصياتها

• المختلفة التي جسّدتها وعكسّت خاللها حقيقة المرأة السورية القوية  
والمستقلة، فҳخصّتها بها بتفاصيل كثيرة خلال هذا الحوار الخاص:

• في البداية دائمًا ما يرتبط اسم نادين خوري  
بالتالي من الصفات الرفيعة كالراقي والنبل والجمال، كفّ تذكرت طوال مسيرتها من  
الحافظة على ثقة الجمهور والبقاء بالصifice

• في بداية مشواري لم يكن هي البحث عن الشكل بقدر  
وكان يدقّ دائمًا اهتمام الجمهور ومحاربة قديم  
والابلاع، وهذا الموقف يتعلّق بحاجة المشاهد.  
بالإضافة إلى ذلك الفن لا يوجد فيه توار وآمور غير

• صحيحة وهذا الأمر أساساً جداً عند الشاهد، لأن  
ذلك يجب أن يقارب على طريق الفنان بدروسه ودفأه  
شيء أن يكون صادقاً حتى يتحقق هذه الفكرة بيته وبين  
الشاهد.

• قلائل هن الفنانات اللواتي استطعن تحقيق  
ذلك، وربما هذا ما دفع البعض إلى القول إنك  
خلفية الفنانة مني واصف في الدراما السورية

• والعربية، ماذا تقولين في ذلك؟ لا أريد القول إنتي خلقيتها أبداً ومن المعيب أن يقارن  
أي شخص سواء أنا غيري بالبساطة وإنما  
فهي رمز في مجال التمثيل والفن والإبداع والفنانات ابراهيم والرقي

• • معيه، لأن تاريختها كبير وعربي أنا وغيري لم يصل  
إليه بعد حتى تقول إنه هناك مقارنة، وأنا أرى نفسى  
صغيره جداً أم السيدة مني.

• جمعت بالمخالب شاشة هشام شريجي أعمال  
عديدة خللت ذاكرة الجماهير حتى يومنا هذا،  
حديثنا عن ذكرياتك مع ما الذي أصافه لك  
ذلك التعاون.

الراحل هشام شريجي أنا أسميه الأنطورة لأنه  
مخرج استثنائي، شارك معه بعام مهمه كان له  
صدى عند الجمهور، وتعلمت الكثير من مدربته في  
الإخراج التي أضافت لي الوظيفية، كما أضفت  
إلى الملحوظات التي كان يقدمها، ومن بين آخر  
الستجدة إليها مثلاً كاتمال العرض مثلاً،  
عندما تؤدي إلى أن يقدم كلها أفالها لأنها  
كل الأحوال التي اختبرها في المسرحية، وهذا الموضوع  
له تأثير كبير على أدوار





## من دفتر الوطن

### بعد معادة السامية

حسن م. يوسف

يسكتات التاريخ الفلسطيني». يجمد هذه المؤرخان كلاماً بين التقنيات الأخرى والواقع التاريخي، ثبت، كما يقول ويبلاتم، أن: «إسرائيل هي مجرد كيتونة قصيرة في سياق التاريخ الفلسطيني الطويل». من الثابت المعروف أن المؤرخ الأنطاني أوغست فون شلوتر (١٨٠٩-١٩٣٥) هو أول من استعمل مصطلح السامية لأول مرة في التاريخ الحديث ضمن بحثه عن اللغات السامية التي كانت منتشرة في بلاد الشام وما بين النهرين والجزر العربية وشمال إفريقيا، معتبراً تلك اللغات «من أقدم لغات العالم»، ومن يقرأ مؤلفات المؤرخ أوغست فون شلوتر يكتشف دون أي مجال للشك أنه استخدم المصطلح للحديث عن اللغات، لا لتصنيف الشعوب عرقياً، لذا قلت في الحوار الافتراضي الذي أجريته مع المؤرخ الأمريكي في «رؤيه لصلاح الدين»: «لقد قام الصهاينة بسرقة تعبير «السامية»، اللغوبي، فتعبر «سامي» لا يعبر عن مجموعة عرقية كما هو شائع على وجه الخطأ، بل يعبر عن مجموعة لغوية تتكون من الأرامية والأمهرية والعربية والعبرية. وهذا يعني أنه كمصطلاح لا يخص اليهود وحدهم. أما إذا غضينا النظر عن ضعف هذا المصطلح، فستجد أننا نحن العرب لا يمكن اتهاماً بمعاداة السامية لأننا ننتهي إلى نفس الجماعة العرقية التي ينتهي إليها اليهود. يحتاج الكيان السرطان إلى استخدام أساطير الماضي لقناع للتغطية على حقيقة كونه خندقاً متقدماً لقوى الاستعمار العالمية. وخير ما أختتم به هو قول المناضل الكبير محرر جنوب إفريقيا نلسون مانديلا: «إن الفلسطينيين لا ينفصلون من أجل «دولة»، بل من أجل الحرية كما كانا نحن ننفصل من أجل الحرية في جنوب إفريقيا».

قبل حوالي عقدين كتبت بالإنجليزية المقطع الحوارية المعاصرة لسلسل «البحث عن صلاح الدين» تأليف محمود عبد الكريم وإخراج نجدة إسماعيل أتزور وأديت دورى في المسلسل ككاتب عربي يدرىش عبر الانترنت مع مؤخر أمريكي حول مختلف قضايا العصر وعلى رأسها القضية الفلسطينية. وقد أعدت صياغة تلك المشاهد وقام المخرج أتزور بتحويلها إلى فيلم وثائقي قصير بعنوان «رؤيه لصلاح الدين».

خلال البحث التاريخي والفكري المعمق الذي أجريته آنذاك، اكتشفت أن سيف «معاداة السامية» الذي تشهده الصهيونية العالمية في وجه كل من يجرؤ على تعرية الأساطير أو فضح الأكاذيب التي بنت عليها شروعها الاستعماري العنصري في فلسطين، هو مجرد وهم تمت فبركته واستئثاره بذكاء شيطاني لا ضد شعبنا وحده، بل ضد شعوب العالم برمته.

### نادين نجيم ساخرة: «أنت أخرق.. أنت سخيف»



الوطن

سخرت الفنانة اللبنانية نادين نجيم من مقوله «روح تندمي»، التي يرددها الكثيرون حينما يهددون الشخص المقابل لهم في حال لم يقم الأخير بتلبية مطالبهم أو ينساع لأوامهم، أو يرفض وجودهم في حياته.

وعبيراً عن سخريتها، نشرت فيديو طريفاً تحرك فيه شفتيها تزامناً مع صوت إحدى السيدات،

تقول بالإنكليزية: «ستندم على خسارتي، هل أنت مال؟ لا، فقط المال له الحق أن يقول في ستندم على خسارتي.. أنت أخرق، أنت سخيف».

### تغريبة مؤلمة لفتاة فلسطينية قبل استشهادها

وكالات

«أنا يافا من غزة، أكتب تحت القصف ودبابة العدو قريبة مني، وقد تغيب حروفي عنكم»، هذه الكلمات المؤلمة كانت آخر ما غردت به الشابة الفلسطينية «يافا» على موقع «إكس».

فقد نشر حساب الفتاة صاحبة الكلمات الرقيقة والموجعة عن أحوال وأهوال غزة: «بعد الحمد لله نزف لكم خبر استشهاد صاحبة الحساب (يافا) ذات الوجه الجميل والاتسامة الأجمل، كانت تحب أن تكتب وتسجل صوتها فعادت العالم وسائل الله الشهادة».

وكانت الفتاة الغربية قد تسألت قبل استشهادها بأيام وكأنها تشعر بدنو الأجل قائلة: «هل سنروي قصة الحرب أم سنكون أحد ضحاياها؟». واعتادت الفتاة الراحلة أن توقق المعارك في القطاع المحاصر بطريقة إنسانية وبلغة جذابة منذ بدء العدوان على غزة في ٧ كانون الأول الماضي.

### أضرار هائلة للقطاع الثقافي في غزة

وكالات

أعلنت وزارة الثقافة الفلسطينية أن المشهد الثقافي الفلسطيني فقد في العدوان الصهيوني المتواصل على غزة، عدداً من البدع في مختلف المجالات، عُرف منهم ٢٨ استشهدوا، بينهم ٤ أطفال، كما دمرت ٩ دور نشر ومكتبات، إضافة إلى تضرر عدد من المراكز الثقافية بصورة كليلة أو جزئية، عُرف منها ٢١ مركزاً. وتعرض معظم أجزاء البلدة القديمة لمدينة غزة للتدمير، بما فيها ٢٠ مبنى تاريخياً، من كنائس ومساجد ومتاحف وموقع أثري، فضلاً عن تدمير وتناثر ٣ استوديوهات وشركات إنتاج إعلامي وفني.

جاء ذلك في تقرير وزارة الثقافة الشهري الثاني، الذي يرصد ما تعرض له القطاع الثقافي الفلسطيني في غزة على مدى شهرين، نتيجة العدوان منذ ٧ تشرين الأول الماضي. وقصفت طائرات الاحتلال ٨ متحف، منها متاحف رف، ومتاحف القراءة، ومتاحف خان يونس، إضافة إلى تدمير معظم أجزاء البلدة القديمة لمدينة غزة، بما فيها عشرات المباني التاريخية.

### هذا جديد «واتس أب»

وكالات

أعلنت منصة «واتس أب» إطلاق ميزة تتبع إمكانية إرسال رسائل صوتية تتسم بميزة واحدة، وتختفي بمجرد سماعها. وأتاحت ميزة العرض مرة واحدة عام ٢٠٢١ لتتيح للمستخدمين إمكانية مشاركة الصور ومقاطع الفيديو التي تختفي تلقائياً بمجرد رؤيتها، ثم وسعت المنصة نطاقها لتشمل الرسائل الصوتية، وذلك لتحقيق اتساق أكبر داخل التطبيق. ولا تحفظ الرسائل الصوتية المرسلة في جهاز المستلم عند تفعيل ميزة «العرض مرة واحدة»، كما لا يمكن مشاهدتها مرة أخرى، أو إعادة توجيهها أو تمييزها بنجمة أو مشاركتها باي طريقة، وتنتهي صلاحيتها إن لم تفتح عليها إذا لم يقم الزوج بإجراء تغييرات معك».

### الزواج يرفع ضغط الدم

وكالات

كشفت دراسة جديدة مفاجأة، أن الأزواج هم أكثر عرضة للإصابة بارتفاع ضغط الدم. وأجرى باحثون تحليلًا لقياسات ضغط الدم لدى ١٠٨٦ زوجاً إنكلتراً إلى جانب ٣٩٨٩ زوجاً أميركياً و٦٥١٤ صينياً و٢٢٨٩ زوجاً هندياً، وتم تسجيل الأشخاص على أنهم مصابون بارتفاع ضغط الدم.

ووجد الباحثون أن نحو ٤٧ بالمائة من الأزواج في إنكلترا، بمتوسط عمر ٧٤,٢ للذكور و٧٢,٥ للإناث، يعانون من ارتفاع ضغط الدم، وهي نسبة أعلى من ٣٨ بالمائة في الولايات المتحدة، و٢١ بالمائة في الصين، و٢٠ بالمائة في الهند.

وبالمقارنة مع المتزوجات من أزواج لا يعانون من ارتفاع ضغط الدم، فإن النساء المتزوجات من رجال يعانون من ارتفاع ضغط الدم، لكن أكثر عرضة بنسبة ٩ بالمائة للإصابة بارتفاع ضغط الدم.

ولوحظت ارتباطات مماثلة بين الأزواج مع زواجهما وارتفاع ضغط الدم، وفقاً للنتائج المنشورة في مجلة جمعية القلب الأمريكية.

### فيفي عبده: «أيامنا سودة ومهبة بستين نيلة»

وكالات

صدرت الفنانة المصرية فيفي عبده جمهورها وزملاءها

في الوسط الفني

بنصريحتها التي

قالتها في أحد لقاءاتها

التلفزيونية على هامش

حضورها عزاء المنتجة

الراحلة ناهد فريد

شوقي، وقبلها عزاء

الفنان الراحل أشرف

عبد الغفور وشقيقه عبد

العزيز قلاء معاً في مدينة

جدة غرب السعودية بعد

خلاف عائلي حصل بينهما

وأبناؤه مقتولاته

يدعى عادل محمد السوادي،

وأدى الخلاف إلى قتل الأخير

للسقين سلاح فردي كان

بحوزته، وقام بعدها بتسلیم

نفسه للشرطة.

وأكدت مصادر أن حادثة

القتل كانت بسبب خلافات

عائليّة ولم تكن نتيجة ثار

قليلاً على تصريحاتها

حتى أعلن الفنان أحمد

حليمي عن وفاة شقيقه

الأخير خالد.

### مقتل شقيقين على يد ابن عمهم

وكالات

لقي شقيقان يمنيان

مصرعهما على يد أحد

أبناء عمومتهما حيث أطلق

عليهما النار في مدينة جدة

ال سعودية.

وبحسب مصادر إعلامية

فإن محمد علي الشبلي

السوداوي وشقيقه عبد

العزيز قلاء معاً في مدينة

جدة غرب السعودية بعد

خلاف عائلي حصل بينهما

وأبناؤه مقتولاته

يدعى عادل محمد السوادي،

وأدى الخلاف إلى قتل الأخير

للسقين سلاح فردي كان

بحوزته، وقام بعدها بتسلیم

نفسه للشرطة.

وأكدت مصادر أن حادثة

القتل كانت بسبب خلافات

عائليّة ولم تكن نتيجة ثار

قليلاً على تصريحاتها

حتى أعلن الفنان أحمد

حليمي عن وفاة شقيقه

الأخير خالد.