الوطن

عينٌ على الوطن...

سورية يومية سياسية مستقلة

الخميس ١١ كانون الثاني ٢٠٢٤ | الموافق ٢٩ جمادى الآخرة ١٤٤٥ هـ | العدد ٤١٤٩ السنة الثامنة عشرة الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

www.alwatan.sy

فيلم «سوناتا الضجر» قيد التصوير

الوطن

تتابع المؤسسة العامة للسينما عمليات إنجاز الفيلم القصير «سوناتا الضجر»، سيناريو وإخراج علي العقباني.
ويروي الفيلم حكاية امرأة تعاني من ظروف المسؤولية من جهة والعنوسة من جهة ثانية، فهي قوية حيناً وضعيفة أحياناً، وتضعها الحياة دائماً على مفترق طرق حاسمة.
يشارك في الفيلم كل من: سلمى سليمان، لارا سعادة، مرح زيتون، والطفلة شهد الشطة.

٢٠٢٤.. سنة «كبيسة»

وكالات

ينطوي شهر شباط لهذا العام على ٢٩ يوماً، بدلاً من ٢٨ كما هو معتاد، وهذا الحدث يجعل من العام ٢٠٢٤ «سنة كبيسة».
وتحدث السنة الكبيسة مرة كل أربع سنوات، والكثير من الناس لا يدركون سبب هذا اليوم الإضافي فعلياً.
يبلغ طول كل سنة تقويمية عادة ٣٦٥ يوماً، وهو الوقت الذي تستغرقه الأرض حتى تكمل دورة كاملة حول الشمس. ولكن، وفقاً للمتحف الوطني للطيران والفضاء في سميثسونيان، فإن الأرض تستغرق على وجه الدقة ٣٦٥,٢٤٢١٩٠ يوماً للدوران حول الشمس، أو ٣٦٥ يوماً وخمس ساعات و٤٨ دقيقة و٥٦ ثانية.
وهذا يترك ست ساعات من العام في عداد المفقودين، وإذا لم نأخذ في الاعتبار هذا الاختلاف، فإن كل سنة تمر ستتسع فيها الفجوة بين بداية السنة التقويمية والسنة الشمسية. ومع مرور الوقت، وهذا من شأنه أن يغير توقيت الفصول. على سبيل المثال، إذا توقفنا عن استخدام السنوات الكبيسة، فبعد نحو ٧٠٠ عام، سيبدأ الصيف في نصف الكرة الشمالي في كانون الأول بدلاً من حزيران.
وتؤدي إضافة أيام كبيسة كل أربع سنوات إلى إزالة هذه المشكلة إلى حد كبير لأن اليوم الإضافي يكون تقريباً بنفس طول الفرق الذي يتراكم خلال هذا الوقت.
ولكن لأننا قمنا بالتقريب، فهذا يجعل التقويم أطول بمقدار ٤٤ دقيقة. ولمراعاة الفرق، لا تكون السنة الكبيسة بالضرورة كل أربع سنوات. والقاعدة هي أن السنة القابلة للقسمة على أربعة هي سنة كبيسة إلا أن بعض السنوات المئوية سيتم فيها تخطي السنة الكبيسة. على سبيل المثال، كان عام ٢٠٠٠ سنة كبيسة، لكن الأعوام ١٧٠٠ و١٨٠٠ و١٩٠٠ لم تكن كذلك. والمرة القادمة التي سيتم فيها تخطي السنة الكبيسة هي عام ٢١٠٠.
وتم أيضاً إضافة ثوانٍ كبيسة بشكل متقطع إلى سنوات معينة، كان آخرها في ٢٠١٢ و٢٠١٥ و٢٠١٦، تعويض الفرق بين الوقت الذري الدقيق ودوران الأرض الأبطأ. ومع ذلك، فإن المكتب الدولي للأوزان والمقاييس وهي المنظمة المسؤولة عن ضبط الوقت العالمي، ستقوم بإلغاء الثواني الكبيسة اعتباراً من عام ٢٠٣٥ فصاعداً.

«العربجي ٢».. الانتقام يأتي بالثأر

الوطن

النجم باسم ياخور والفنان سوار الحسن في أحد مشاهد الجزء الثاني من مسلسل «العربجي»، حيث نشرت الشركة المنتجة مجموعة صوراً من كواليس التصوير وعلقت: «القتل يجر القتل والانتقام يأتي بالثأر... ملحمة نارية في الجزء الثاني من «العربجي» أشد ضراوة من الأول، في تحالفات جديدة وعداوات قديمة يجمعها الدم».
وأضافت: «العربجي ٢.. نار من رحم الظلام».

من دفتر الوطن

شدوا الهمة!

فراس عزيز ديب

منذُ بدء الحرب الشعواء على بلدنا الحبيب سورية هناك عبارة يرددها غالبيتنا العظمى بمعزلٍ عن مدى التزامنا بتطبيقها وهي عبارة: لماذا لا نبحث عما يجمعنا؟
دائماً ما يقولون بأن الشيطان يكمن في التفاصيل، هذا الشيطان غالباً ما يستثمر بالكثير من التفاصيل فيحول النقاشات إلى سجالات والاختلاف بوجهات النظر إلى تراشقٍ للاتهامات، قد نتفهم أن يكون هذا المطب الشيطاني في التفاصيل السياسية أو الحكومية أو حتى الدستورية لكن أن يصل إلى التفاصيل الرياضية تحديداً الاستحقاق المنتظر لمنتخبنا الوطني لكرة قدم المشارك في نهائيات كأس آسيا التي ستنطلق بعدَ يومين هنا علينا فعلياً أن نضع الكثير من النقاط على الحروف:
أولاً: علينا أن نتفهم أننا كجماهير سورية نواجه للمرة الأولى جهازاً تدريبياً للمنتخب الأول بعقلية احترافية بحتة يقودها مدرب له باع طويل على مستوى الانجازات الكروية هو الأرجنتيني هيكتور كوبر قد تجعله أحد أهم المدربين في البطولة كاسم وسمعة إلى جانب مدرب المنتخب السعودي الشقيق الإيطالي روبيرتو مانشيني. عقلية لاتعرف المجاملة، هذه العقلية الاحترافية قد يعجبنا الكثير من تفاصيلها، وقد نختلف مع الكَثير الآخر لكن بالنهاية لايمكن لنا أن نصلَ إلى مصافِّ الدول المتطورة كروياً من دون تلك العقلية الاحترافية.
ثانياً: لا أعرف لماذا يرفع البعض الصوت ضد اللاعبين من أصول سورية وكأن هذا الشخص المنحدر من أصل سوري محروم من الحقوق المدنية والعسكرية، الفكرة أن جميع من يهاجم وصول هؤلاء لايقدم لنا سبباً مقنعاً لهجومه إلا إن كانت أسباباً عفنة كعقليته لايريد البوح بها فيتخفى خلف ادعاءات لا أساس لها، من قال إن الاستعانة باللاعبين المحترفين تعني إهانةً للاعبي الدوري السوري؟ لكن علينا أن نكون شجعاناً ونعترف بأن دورينا في وضعه الحالي غير قادر على إنتاج منتخب كامل قادر على المنافسة.
ثالثاً: منذ ثلاثة عقود وأنا أتابع وأشجع وألعب كرة القدم، لم أر في حياتي فريقاً ربطَ مشجعيه لفريقهم بالولاء للاعبين بعينهم، فكرة استدعاء أو عدم استدعاء أي لاعب هو قرار فني وليس مطلوباً من الجهاز الفني التعاطي مع لاعب بطريقة مختلفة عن الآخر، ثم لماذا لا يريد البعض أن يعترف بأن الدُوريات الخليجية بالمطلق غير قادرة على إنتاج نجوم رغم كل الأموال التي تدفع وعندما يكون الخيار بين دوري خليجي ودوري درجة ثانية خلف البحار فحكماً الأفضلية للاعب القادم من هذه الدوريات، هذا لا يعني انتقاصاً من أحد لكن الانتقاص يمارسه البعض عندما لا يحترم منتخب بلده.
في الخلاصة: بالأمس واليوم وغداً، في الخسارة قبل الفوز سنبقى مع هذا المنتخب وسنبقى نتمسك بخيط أملٍ ينقلنا من العشوائية الرياضية المستشرية في كل مفاصلنا الرياضيّة من دون استثناء إلى الاحتراف، شدوا الهمة يا رجال.. كلنا معكم.

ضبطوها تغش فضربتهم

وكالات

أعلنت جامعة جنوب الوادي في مصر، إحالة نائبة برلمانية تدرس في الجامعة للتحقيق لتعديها على أعضاء هيئة التدريس بالضرب أثناء تأديتها امتحانات كلية الحقوق.
وقالت الجامعة: إنه أثناء تأدية الامتحانات وأثناء مرور معاونة لأعضاء هيئة التدريس، سمعت صوتاً يصدر من إحدى الطالبات اللاتي يؤدين الامتحان، وعند الاقتراب منها وجدتها تضع سماعة أذن لاسلكية متصلة بجهاز، فطلبت منها إخراج السماعة، فرفضت الطالبة تسليم السماعة وتعدت عليها بالضرب، وتبين أن الطالبة عضو مجلس نواب حالياً.
وعند تدخل المراقبة لكي تخلص زميلتها من الضرب، تعدت الطالبة أيضاً على المراقبة، ثم خرجت من اللجنة وأكملت عملية التعدي.

نانسي عجرم تحقق ٣,٥ مليارات

الوطن

أعلنت النجمة اللبنانية نانسي عجرم أن أغانيها حققت قرابة ٣,٥ مليارات مشاهدة على موقع «يوتيوب»، لافتة إلى أن قناتها هي الأكثر مشاهدة والأكثر اشتراكاً بين الفنانات اللبنانيات والعربيات على موقع الفيديوهات العالمي.
وأشارت إلى أن من بين أغانيها الأكثر استماعاً: «آه ونص» و«يا طبطب» و«إنت إيه» و«في حاجات» و«بدنا نولع الجو»، وغيرها من الأغنيات التي طرحتها.
وفي هذا السياق، قالت مصادر: إن تلك الأرقام علنية وليست صادرة عن جهة معينة، بل هي موجودة على موقع «يوتيوب»، ويمكن ببساطة معرفتها بمجرد الدخول إلى صفحات الفنانين.

مذيعة تكشف إصابتها بالسرطان على الهواء مباشرة

وكالات

بذرف الدموع وبكلمات مؤثرة، أعلنت سارة سيدنر، المذيعة في قناة «سي إن إن» الإخبارية الأميركية، إصابتها بمرض سرطان الثدي، في ختام نشرة قدمتها على الهواء مباشرةً.
وقالت: «مع انتهاء بثنا اليوم، لدي ملاحظة شخصية أود مشاركتها معكم، أريد بدء هذا بأن أطلب منكم معروفاً كبيراً، فقط خذوا ثانية لتذكر أسماء ٨ نساء تشعرون بالحب تجاههن وتعرفونهن في حياتكم... فقط ٨ قوموا بتعداد هؤلاء على أصابعكم».
وأضافت: «إحصائياً... إحداهن ستصاب أو مصابة بسرطان الثدي... أنا هذه الواحدة من الثماني في مجموعة صديقاتي... لم أمرض يوماً في حياتي.. لا أدخن ونادراً ما أشرب الكحول، وسرطان الثدي غير منتشر في عائلتي، ومع ذلك فأنا مصابة بسرطان الثدي في المرحلة الثالثة».
وتابعت حديثها وهي تبكي: «من الصعب أن أقول ذلك بصوت عالٍ... أنا في الشهر الثاني من العلاج الكيميائي وسأخضع للإشعاع ولجراحة استئصال الثديين، المرحلة الثالثة لم تعد تهدد بالموت بالنسبة إلى الأغلبية العظمى من النساء، ولكن هذه هي الحقيقة التي صدمتني حقاً عندما بدأت في البحث أكثر عن سرطان الثدي، وهو أمر لم أكن أعرفه قبل التشخيص، وهو أنه إذا كنت امرأة سمراء البشرة فأنت أكثر عرضة للوفاة بسرطان الثدي بنسبة ٤١ بالمئة».
واختتمت حديثها وهي تجهش بالبكاء قائلةً: «إلى جميع أخواتي من ذوات البشرة البيضاء والسمراء والبنية، من فضلكن وحباً بالرب، قمن بإجراء فحص الثدي بالأشعة السينية كل عام، إضافة إلى الفحص الذاتي وحاولن اكتشافه قبل فوات الأوان. لقد شكرت مرض السرطان لأنه اختارني، لا أزال أحب هذه الحياة بجنون... أنا سعيدة لأنني لا أركز على أشياء صغيرة حمقاء... وأستطيع أن أحتفل بأنني ما زلت هنا معكم».

قطيع من الإبل يهاجم فتيات

وكالات

انتشر في مواقع التواصل الاجتماعي في المملكة العربية السعودية مقطع فيديو يظهر تطفل قطيع من الإبل على مجموعة من الفتيات أثناء قيامهن برحلة في الصحراء، ما يسمى «كشتة» في المملكة.
وتداول رواد مواقع التواصل وصفحات المنوعات مقطع الفيديو، حيث تظهر فيه الفتيات بعدما نصبن خيمة ليجلسن فيها، على حين أنهن فؤجن بمجموعة من الإبل أفسدت عليهن الأمر.
وهرعت الفتيات إلى السيارة بعدما ظهر نحو خمسة من الإبل أقبلت على طعامهن والأشياء التي أحضرنها معهن وسط صراخهن.