نافذة

إسماعيل مروة

البداية تكون من الداخل

نقرأ عن مؤامرات ونحللها، نجول في تفاصيلها وكأننا شاركنا في تفاصيلها ووضعها! ندّعي المعرفة، ونغوص في أعماق التاريخ والمؤامرات، من أقدم الأزمان وصولاً إلى ١٩١٦ وبداية الوجود الغربي في بلادنا، ونستعرض خرائط المناطق الملونة من حمراء وصفراء وخضراء، ونعرف بالتفصيل ما حبك سابقاً من إقامة دويلات اخترنا لها ألواناً، واختاروا لها قوميات وطوائف ومذاهب! ونعرف أن اتفاقية سايكس بيكو جاءت فغيرت الخرائط السابقة الموضوعة، ومنذ كانت الاتفاقية ونحن نقوم بشتمها وشتم من رسمها، لأنها قسمت الوطن العربي الكبير!

وهنا اشيرى المؤدلجون للدفاع عن الدولة العثمانية التي كان العربي فيها يتجول ويتوظف ويتداخل بغض النظر عن مكانه، فالمقدسي في دمشق، والشامي في مصر، وكأن هذا الأمر من عطايا الدولة العثمانية، ونسي هؤلاء أن محمداً صلى الله عليه وسلم كان يتاجر في الشام! فطبيعة الأشياء أن يتجول العربي في كل مكان من أمكنة الوطن العربي، أن يتاجر وأن يعمل، وأن يحج متى شاء، وأن يتم حجه بزيارة بيت المقدسي، وقد أدركنا عدداً من المسلمين والمسيحيين الذين يطلق عليهم لقب (المقدسي) بل لقد أدركت من كبار السن من يباهي ويتفاخر على أصدقائه بأن حجته إلى بيت الله الحرام أعلى من غيره لأنه ختمها في القدس، فهو مقدسي..

المهم أن زيارة القدس صارت مستحيلة، والذين يحملون لقب مقدسي ماتوا ولم يعد لهم من وجود، والأكثر أهمية أننا نعرف ذلك، ونباهي بالمعرفة، فنحن نعرف، ولكننا لم نفعل شيئاً، عرفنا أن الخرائط الملونة طائفية وقومية، وبعض الناس باركوها، ولم نفعل شيئاً حيالها، والذي فعل هو المستعمر نفسه، هو الذي ألغاها ليطرح الخريطة السياسية المتعلقة بالوجود الصهيوني، عرفنا ولم نفعل شيئاً حيالها، مع أن بعض الفعل يكفي، ولكننا على ما يبدو ننتظر المستعمر أن يفعل، وأن يختار لنا الخريطة المناسبة!

كان بامكاننا أن نواجه هذه المخططات كلها، وأن نغيرها، وأن ننجز مشروعنا الحضاري والثقافي، ولملكنا عدداً غير قليل من المفكرين المتنورين من نهايات القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن العشرين، ولكننا اتهمناهم ورفضناهم وصلبناهم، ونظرنا إليهم على أنهم مرتبطون بالمشروع الغربي، وكشفت الأيام بأنهم هم أصحاب المشروع التنويري والتحرري الذي قتلناه بأيدينا، فكما قتلنا من قبل ابن رشد وابن خلدون فأخذها الغرب وبنى عليهم عليها فعلنا مع الأجلاء والعلماء اليوم، ودون أن يرف لنا جفن!

بل نتباهى! ولا نزال نمارس تقدمه وشتمهم! أما قرأنا من ينتقص بشار بن برد وابن المقفع والمعري والحلاج وابن رشد إلى اليوم؟ أما رأينا من أحرق دار عرض سينمائية لأنها تعرض فيلم المصير ليوسف شاهين بسبب ابن رشد؟!

وبدل ابن رشد اخترنا مجموعة من المفكرين الشراح الذين يعجزون عن تقديم أي جديد، وجلسنا تلوك أنفسنا، ونظن أننا نحافظ على هويتنا وأنفسنا! وبدل ابن برد والحلاج اخترنا شعراء لا يهتمون بالفكر، وكل همهم وصف الحناء في جلسة زوج الحاكم! وصرنا نتغنى بهذا الشعر، ونعده ممثلاً لنا ولتراثنا!

وبدل معبد عبده وغيره من الذين فهموا حركة الإصلاح وانطلقوا بها قمنا باغتيال أفكارهم، وأنشأنا فكراً إيديولوجياً قاسياً، انطلق بنا ليصل إلى مفاصل الحياة الفكرية والدينية!

وصلنا إلى مرحلة اقتنعنا فيها بأننا نملك فكراً متطرفاً! اقتنعنا قبل أن يتهمنا الآخر، ولم نعد نشعر بما يملكه الآخر من تطرف عبر تاريخه! لم نعد نتذكر حروب الإبادة التي مارسها الآخرون بفكرهم وتطرفهم ضد مجتمعاتهم أولاً، وضدنا وضد العالم أجمع فيما بعد!

وحين يدهمنا الخوف والخطر الوجودي نبدأ استرجاع ما فعله الآخر!

ونكتشف فجأة مخططاتهم وكل ما يفعلونه ضدنا، نحن نعرف ونعرف، وما نعرفه حقيقة، ولكن لا نفعل شيئاً حياله، ونترك الأمور تسير كما هي بانتظار مخططات أخرى، وكل ما نقوم به حلقات الندب والبكاء من جانب، والتغني بالماضي المجيد من ناحية أخرى! ونقبع لا حول لنا ولا قوة..

ما الذي يمنعنا من الفعل؟

ما الذي يجعلنا مستقبلين للفعل؟

العلم طريق نعرفه ولا نسلك سبيلاً إليه!

العمل وسيلة لا نعرف إليه ما يقدمنا وتقدمه!

المسافة بيننا وبين العالم المتقدم تزداد وتزداد، ونحن لا نزال عالقين بشهر زاد وشهريار، وأخواتهما من الحكايات التي ترفع هذا وتخفض ذاك، وتزيد الهوة والخلاف بيننا..!

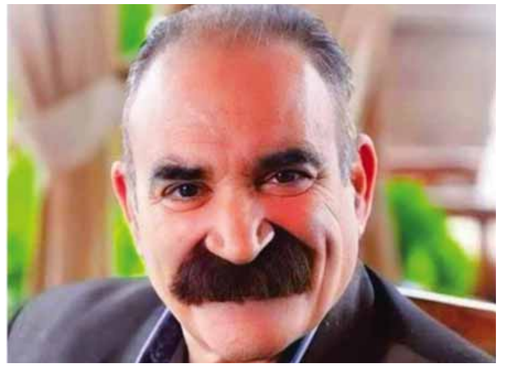
ما فائدة معرفتنا؟

لا تتبادلوا المعرفة لأنها تزيد الألم.

من الداخل نبدأ، من الذات البداية، وما دمنا لا نفعل من داخلنا وننتظر الفعل الخارجي فلا أمل!

رحيل الفنان الذي ارتبط اسمه بخشبة المسرح

غسان مكانسي.. صاحب التأثير الكبير وله دوره في الحركة الفنية في حلب



وائل العدس

كان الناقد والمحاضر والأستاذ والداعم للشباب وللحركة المسرحية الحلبية، أنه الفنان غسان مكانسي الذي نعته نقابة الفنانين مساء الجمعة الماضي عن عمر ناهز الرابعة والسبعين عاماً بعد صراع مع المرض.

حقق بصمة واضحة في العالم المسرحي في مدينة حلب مسقط رأسه، ولعل كل من يذكر اسمه يراه مرتبطاً إلى حد بعيد بالمسرح والخشبة، ما أبعده عن الشاشة الصغيرة بعض الأحيان، علماً أن أعماله الفنية تنوعت ما بين الإذاعة والمسرح والتلفزيون وحتى السينما.

له تأثير كبير ويد بيضاء في تأسيس الحركة الفنية في حلب، فهو شخص نشيط ويعشق المسرح إلى حد كبير وقد أثبت وجوده فيه كثيراً وخاصة في فترة السبعينيات والثمانينيات، وعلى الرغم من قلة الأعمال المسرحية والمسلسلات في حلب إلا أنه استطاع إثبات نفسه وتقديم بعض التجارب الجميلة في المسرح والتي لاقت استحسان الجمهور.

كان مقلاً في الظهور الإعلامي لعدة أسباب، أهمها أنه يفضل العمل أكثر من الظهور على الساحة الإعلامية والاكتفاء بالحديث فقط، فكان يريد للجمهور أن يتحدث عن عمله لا أن يتحدث عنه، فهو لم يكن يفضل الظهور الكثيف على الصحافة والإعلام وإنما برأيه العمل هو الذي يخلق للفنان الصيت والسمعة وبالتالي هو الذي يجعل الناس تتحدث عنه أكثر من حديثه عن نفسه، ولو كان كل شخص يدع عمله يتحدث عنه لكنا قدمنا إنتاجاً صحيحاً وجميلاً جداً.

في سن مبكرة

ولد في حلب عام ١٩٥٠، وتلقى تعليمه في مدارسها، وانجذب للفن بسن صغيرة، وأصبح عشق هذا المجال يكبر مع الوقت أكثر فأكثر.

انتسب إلى نقابة الفنانين عام ١٩٧٦، وكانت انطلاقته الأولى في نادي «شباب العروبة» على يد الفنان الراحل أحمد حداد، ثم احترف الفن في نقابة الفنانين على يد الفنان الراحل عبد الوهاب الجراح والد الفنان محمد خير الجراح، على حين تعرف إليه الجمهور من خلال إذاعة حلب في المسلسل الإذاعي «صور ملونة»، وقد كان هذا المسلسل من أشهر الأعمال التي عرضت في ذلك الوقت، كما أثر صوته المميز في ازدياد أعداد متابعيه.

تميز بوجهه الباسم وأعماله الكثيرة والمتنوعة، وشغل منصب مدير فرقة «مسرح الساعة»، ومدير مسرح نقابة الفنانين السوريين، وأمين سر النقابة سابقاً، نال تكريماً من وزارة الثقافة السورية ضمن احتفالية حلب عاصمة للثقافة السورية عام ٢٠١٩.

أعماله

شارك في الكثير من المسلسلات لكنه اشتهر بشكل خاص بدور الموظف الفاسد في الموسم الأول من العمل الكوميدي «يوميات مدير عام» للمخرج الراحل هشام شربتجي إلى جانب النجم أيمن زيدان.

افتتح أعماله المصورة بمسلسل «الإخوة» عام ١٩٩١، ثم شارك في مسلسل «المهر الدامي» عام ١٩٩٤.

من مسلسلاته أيضاً: «القراري»، و«باب الحديد» عام ١٩٩٧، «الحقد الأبيض» عام ١٩٩٨، «حي المزار» و«الجمل» عام ١٩٩٩، «سيرة آل الجلالي» و«أيادي في الظلام» عام ٢٠٠٠، «قوس قزح» عام ٢٠٠١، «البيوت أسرار» عام ٢٠٠٢، «الهروب إلى القمة» عام ٢٠٠٣، «عصر الجنون» و«شخصيات على الورق» عام ٢٠٠٤، «دوار القمر» عام ٢٠٠٥، «الوردة الأخيرة» عام ٢٠٠٦، «كوم الحجر»، و«النقمة المزدوجة» عام ٢٠٠٧، «من غير ليه»، و«باب المقام» عام ٢٠٠٨، «فتافيت» عام ٢٠٠٩، «المنعطف» عام ٢٠١١، «روزنا» عام ٢٠١٨.

على الخشبة

يعرف عن نفسه أنه ممثل مسرحي بالدرجة الأولى، ويعتقد أن العمل المسرحي لا يمكن أن يقدمك للجمهور بعمل واحد أو عملين وإنما هي حالة تراكمية ومن خلالها يتعرف عليك الجمهور، فالممثل إن لم يكن عطاؤه مستمراً فإن الجمهور سينساه تماماً.

طوال مسيرته كان يرى أن الوقوف على خشبة المسرح شعور لا يمكن وصفه بالكلمات، قائلاً: «عند وقوف أحد منا أمام لجنة مكونة من ثلاثة أو أربعة أشخاص يشعر بالخوف الكبير الذي يتمكن منه، فكيف يكون شعور الممثل أثناء وقوفه أمام أكثر من ٥٠٠ شخص لكل منهم أعين وآذان تحكم عليه؟.

وكان يؤكد أنه حاول تقديم النوع الهادف من الكوميديا والتي تبتعد في موضوعاتها عن الإسفاف والانفعال.

رثاء الكتروني

مظهر الحكيم: «رحمك الله أيها الفارس الجميل زرعت البسمة في وجوه جمهورك الذي أحبك من روحه وقلبه، الرحمة لروحك الشفافة لفنك الأصيل، تركت تاريخاً لن ينسى، العزاء لأسرتك.. العزاء لفنانيْ سورية ولنقابة الفنانين.. عدت إلى ربك نزيهاً فخوراً بما تركت، كلنا سنرحل، هذه سنّة الحياة، لن أقول وداعاً، سنلتقي».

محمد خير الجراح: «يوم حزين آخر، يغادروننا الواحد تلو الآخر وتتراكم الأحزان في قلوبنا وجنبات أرواحنا، كان دائماً وطوال فترة حياته فناناً حقيقياً ونجماً كبيراً خاصة في حلب أم المدائن، وشكل مع عدد من الفنانين المسرحيين ومنهم والدي عبد الوهاب الجراح فضاءً مسرحياً عظيماً وغنياً بالأعمال الجميلة والمميزة، واليوم برحيله تخسر حلب والساحة الفنية قامة كبيرة قل نظيرها، رحم الله عمي أبو غيث وطيب ثراه وألهمنا وألهم ذويه وأصدقاءه ومحبيه الصبر والسلوان، أحر التعازي لعائلته الكريمة».

سحر فوزي: «الله يرحمك برحمته الواسعة، الصديق الزميل غسان مكانسي في ذمة الله».

عبد الفتاح المزين: «رحمك الله، إلى مكان أفضل، إلى كل الرحمة والمغفرة حيث لا تضيق الدنيا علينا».

نزار القراً: «ولنا ذكريات قديمة مع حلب وغسان مكانسي، إلى رحمة الله».

هناء الصالح: «صاحب القلب الطيب، المحب والودود، الفنان غسّان مكانسي، ابن حلب في ذمة الله».

قاسم ملحو: «غسان مكانسي وداعاً، ربي يرحمك ويصبر قلوب أحبابك».

المهند كلثوم: «الفنان السوري غسان مكانسي وداعاً، الرحمة والمغفرة لروحك».

حازم حداد: «إلى جنان الخلد أيها المسرحي العتيق، رحمك الله أبا غيث وجعل مثواك الجنة».

رغداء هاشم: «الفنان غسان مكانسي وديعة الرحمن، إنا لله وإنا إليه راجعون».

محمد شماع: «وداعاً أبو سعيد.. الفنان المخضرم غسان مكانسي في ذمة الله».

كنانة القصير: «الرحمة لروحك الطيبة».

رانيا تفوح: «الفنان الكبير والصديق الراقي، رحمه الله برحمته، تعازينا الحارة لأسرته الكريمة بجلب الشهباء والأسرة الفنية بسورية الحبيبة، وداعاً لن ننساك».

سهر أبو شروف: «الله يرحمه، كان فناناً محترماً».

عروة العربي: «الفنان الجميل، الإنسان بكل معنى الكلمة، الأستاذ غسان مكانسي، لروحك الرحمة والسلام».

جنوب إفريقيا من التحرر إلى الحكم

محاولة حزب المؤتمر الوطني الإفريقي قلب نظام الفصل العنصري

مايا سلامي

صدر عن وزارة الثقافة- الهيئة العامة للكتاب وضمن المشروع الوطني للترجمة دراسة بعنوان «أغانٍ وأسرار- جنوب إفريقيا من التحرر إلى الحكم»، تأليف باري غيلدر، ترجمة سوسن بدر، تقع في ٤٧٩ صفحة من القطع الكبير، ومن خلال السيرة الذاتية للمؤلف تتناول هذه الدراسة محاولة حزب المؤتمر الوطني الإفريقي قلب نظام الفصل العنصري في جنوب إفريقيا وقيادة عملية التحول إلى الديمقراطية، فيأخذنا السيد غيلدر معه إلى معسكرات تدريب الجناح العسكري لحزب المؤتمر الوطني الإفريقي في أنغولا، ثم إلى موسكو من أجل التدريب الاستخباراتي وإلى الخدمة السرية في بوتسوانا وصولاً إلى التحديات التي تظهر أمامه في أثناء تقلده مناصب قيادية متعددة في أجهزة الاستخبارات وإدارة الحكومة الجديدة.

كما تبحث الدراسة في الحقائق الشخصية والسياسية والنفسية والتاريخية التي ولّدت جنوب إفريقيا الجديدة من دون أن يتوانى عن ذكر الظروف الدولية التي واكبت هذه الولادة أو عرقلتها.

وتجيب عن مجموعة من الأسئلة من خلال العين الفاحصة لضمن سابق رفيع المستوى في الاستخبارات السرية في حزب المؤتمر الوطني الإفريقي، وهي ما الذي آل إليه حزب المؤتمر الوطني الإفريقي بعد أن حاول استيعاب جميع الأحزاب الأخرى في الحكومة الجديدة ووسع قاعدته بهدف توحيد جميع القوى في مرحلة قلب نظام الفصل العنصري والانتقال إلى الديمقراطية؟ هل بدأ في التفكك؟ أم إن جذور هذه الاضطرابات تكمن في الديناميكية العالمية التي مكنت جنوب إفريقيا من الحصول على حريتها؟ وتمت كتابة هذه الرواية بأسلوب قصصي وسينمائي مما يوفر لمحات عن الأحداث الصغيرة والكبيرة التي ميزت رحلة المؤلف عبر العقود الثلاثة من التاريخ والتي قادت جنوب إفريقيا وحزب المؤتمر الوطني الإفريقي إلى مواجهة التحديات اليوم.

> التخطيط لاستراتيجية جديدة تستفيد من الدروس الفيتنامية

أهم الأحداث

يبدأ الكاتب دراسته باستعراض أهم الأحداث التي عاشتها القارة الأفريقية بدءاً من عام ١٩٧٩، فيذكر: «في ١٧ أيلول وقع الرئيس المصري أنور السادات والإسرائيلي مناحيم بيغن اتفاقية سلام بعد أن أمضيا ثلاثة عشر يوماً مع جيمي كارتر في «كامب ديفيد». وفي ٢٨ أيلول توفي البابا يوحنا بولس الأول بعد أربعة وثلاثين يوماً فقط من المنصب، وفي اليوم التالي استلم بي دبليو بوتا المنصب من جون فورستر ليصبح رئيس وزراء جنوب إفريقيا، في تشرين الأول قام وفد من حزب المؤتمر الوطني الإفريقي بقيادة أوليفر تامبو بزيارة فيتنام لأخذ دروس من أجل ثورة جنوب إفريقيا. وفي ١٦ تشرين الأول استلم أحد الكاردينالات من بولندا الاشتراكية ليصبح البابا يوحنا بولس الثاني، وفي آخر عام ١٩٧٨ اجتمعت قيادة المؤتمر الوطني الإفريقي في أنغولا من أجل التخطيط لإستراتيجية تشغيلية جديدة بالاستفادة من الدروس التي جرى تعلمها في زيارة فيتنام».

ويكشف غيلدر أنه في ٧ كانون الأول من عام ١٩٧٩ سقط نظام بول بوت في كمبوديا، وفي اليوم التالي الذي صادف الذكرى السابعة والستين لتأسيس حزب المؤتمر الوطني الإفريقي أعلن الحزب أن عام ١٩٧٩ هو «عام الرمح» تكريماً للذكرى المئوية لهزيمة قوة بريطانية في أيساندلوانا الواقعة في المكان الذي كان يسمى آنذاك «مستعمرة ناتال».

رحلة سرية

ويتحدث المؤلف عن زيارته في عام ١٩٨٠ عندما كان مسافراً من لوساكا إلى موسكو، ويقول: «في الواقع أفكاري هي نوع من الترقب المتحمس للوصول إلى عاصمة الثورة، والشوق لما سأكتسبه من مهارات لخدمة ثورتنا، ألقي عيني على الركاب الآخرين في الطائرة، أتساءل عما إذا كان أي شخص يدرك أنه يسافر بصحبة أحد رجال حرب العصابات المدربين حديثاً، الخارج مؤخراً من أدغال أنغولا وهو متشوق ومفعم بالإحساس بالأهمية وبالهدف الذي يرنو إليه، ونعم ببعض الرومانسية. أتساءل بالمقابل من يمكن أن يكون رفاقي الركاب. ربما هم ضباط من الجيش السوفييتي يعودون إلى ديارهم من مهمة عمل في الأدغال الأنغولية لمساعدة الجيش الأنغولي ضد غزو قوة دفاع جنوب إفريقيا، أو من تدريب لحركة التحرير في ناميبيا، وربما يكونون مسؤولين في الحكومة الأنغولية في طريقهم إلى موسكو لإجراء محادثات دبلوماسية... ، أنا بالتأكيد لا أرى أياً من رفاقي في حزب المؤتمر الوطني الإفريقي وهذا لحسن الحظ لأن رحلتي إلى موسكو سرية للغاية».

جهاز الاستخبارات

ويتطرق الكاتب في دراسته إلى جهاز الاستخبارات السرية في جنوب إفريقيا ويبين أنه قبل عام ١٩٩٤ كان مجتمع الاستخبارات يتألف من مجموعة أجهزة استخباراتية نظامية وغير نظامية.

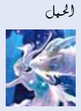
ويوضح غيلدر أنه في الجانب النظامي كان اللاعب الرئيس في ذلك الوقت هو جهاز الاستخبارات الوطنية التابع لنظام الفصل العنصري وهو الجهاز المدني الذي يتمتع بكلا التفويضين المحلي والأجنبي، منوهاً بأنه اكتسب هيمنته بين أجهزة حكومة الفصل العنصري تحت قيادة «إف دبليو دو كليرك» ولعب دوراً رئيساً في قيادة المفاوضات التي أدت في النهاية إلى رفع الحظر عن حزب المؤتمر الوطني الإفريقي.

ويشير إلى أنه في الجانب غير النظامي كان هناك إدارة الاستخبارات والأمن التابعة لحزب المؤتمر الوطني الإفريقي التي ركزت في المقام الأول على تأمين المعلومات الاستخباراتية لدعم الأعمال المسلحة وجهاز الأمن التابع لمؤتمر عموم الأفارقة.

برجك اليوم 01/14

نجلاء قباني

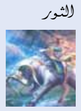
الحمل



قد تعاني اليوم من غيرة الآخرين أو تفتح دفاتر الماضي لتعتب على من تحب وربما تشعر بالتوتر أو الشك أو الريبة وقد تؤجل بعض القرارات أو تؤلم الذكريات.

عاطفياً: شهر ضاغط صحياً وعائلياً فكن منظماً ومخططاً لما تريد أن تفعل ولا تخرج بخسائر.

الثور



أنت تستمتع بالدلال الاجتماعي ومحبة الآخرين لك فأنت في اليوم الأفضل للإنجازات العاطفية والاجتماعية لأنك تعيد السلام والانسجام إلى محيطك بما تعلق الأمر بالحب أم بالصداقة أو بالبدايات الجديدة.

عاطفياً: اليوم أنت تميل لفكرة الارتباط الحقيقي أو تمتين علاقتك على الصعيد الزوجي.

الجوزاء

يحمل لك اليوم القليل من الخلافات سببها الطيش أو العصبية غير المبررة وقد تشعر بضغوط كبيرة جراء فرض الآخرين لآرائهم فلا تكن عصبياً ولا ترد بعفوية.

عاطفياً: العائلة تحتاج لكل اهتماماتك فقد تحمل لك بعض القلق وقد تتعرض لخيار كبير أو جدل.

السرطان

تسير إلى أهدافك ومهامك بطريقة جيدة فاستمتع بتحقيق أهدافك واستمتع بمحبة المحيط وتقديرهم مع من له قدرة على فهمك وفهم توجهاتك وآرائك وقد تحقق حلماً طالما راودك. عاطفياً: تستطيع إحكام سلطتك على أمورك العاطفية والعائلية وستبدأ حملة مصالحات واستعادة علاقات فحولك من تحب.

الأسد

لا تترك أي أزمة مفتوحة وعزز شعورك بالمسؤولية وانتبه إلى كل الأمور بعين تبصر وعقل يسمع النصائح واعتمد على المساعدات فخطوطك تمتحك صداقات مساعدة وداعمة لمواقفك.

عاطفياً: انه خلافاتك العاطفية والشخصية واختر ما يناسبك وضَع النقاط على الحروف فالحظوظ مساعدة.

العذراء

لا تخاطر حتى لا تقابل بخيبة أو تأخير يوقعك في اليأس فقد تتضاعف التشنجات وقد تعرف لقاء تحسم فيه جدلاً كان قائماً فلا تقفل بابك على خيارات وزن كلماتك.

عاطفياً: لا تدع أي أمر صغير يؤلك ولا تتخذ الأمر الواقع فالأمور تأخذ طابع الفرقة أو الهجر أو الحزن.

الميزان

كثرة مسؤولياتك تجعلك عصبياً فلا تجعل ضيقك يؤثر على عملك ولا تفقد صبرك فأنت شجعت محيطك للجوء إليك وقت الضيق حتى صرت تخجل من اللجوء لهم حين تحتاجهم.

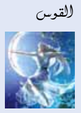
عاطفياً: الأجواء حولك إيجابية وأوقات مميزة وعذبة وأنت مشغول بالأمور الشخصية.

العقرب

أيام فيها لقاءات جيدة وشرح لوجهة نظرك بطريقة هادئة وقد تطالب بحقوقك وتنالها فقد تقوم بدور فعال للخلاص من مشاكل تضايقك أو تقلقك لكونك مدافعاً عن حقوقك المشروعة ومهاجماً كل من أزعجك أو تعدى على حقوقك.

عاطفياً: أنت سعيد بالتجمعات العائلية وربما تتلقى تهانٍ وتتصاعد وتيرة النشاط حولك.

القوس



قد تقول كلمة غير مقصودة أو ترد بطريقة عفوية ما يخلق حولك مشكلة لا داعي لها لذلك أنصحك بتحمل أصدقائك وأهلك فأنت تعرف أنهم متعبون ومن الواجب تحملهم.

عاطفياً: حاول فتح كل الملفات وضَعْ كل مشاعرك وشكوكك على الطاولة وناقش احتياجاتك ولكن ببدلوماسية.

الجدي

اشرح مشاعرك لمن تثق به وأحط نفسك بأشخاص إيجابيين واقترب من أفراد العائلة أو ممن تحب فأمورك جيدة ولكنها ستحتاج لاهتمامك وهدوئك لأنك عصبي أحياناً وتحب أن تفرض أوامرك وتنفذ في كل الأحوال.

عاطفياً: أنت ملىء بالطاقة والحماس لتنهي أعمالك الكثيرة تجذب الناس إليك وتكون محور اهتمام من حولك.

الدلو

إن دخلك جيد هذه الأيام إلا أن هذا ليس مبرراً للتبذير فالأمور المالية جيدة ولكن نظم مكاسبك المالية ولا تفرط بأي شيء رغم أن المال مستقر ولكن التنظيم دائماً يلزمك.

عاطفياً: أمورك العاطفية مستقرة وهذا يجعلك متفرغاً تماما لإصلاحات أنت تحتاجها واليوم للنشاط وللأهل وحولك من تحب.

الحوت

تمتلك الحظوظ الأفضل وتميل إلى التغيير والظروف حولك مساعدة وخاصة أنك تبتعد عن كل التجاذب الموجود حولك لتسمع تستفيد وتنشغل بنفسك وبعملك وبرغبتك في التغيير مبتعداً عن كل الخلافات ومؤجلاً كل المشاكل.

عاطفياً: أنت تقبل على بث العواطف بشكل غير مسبوق وتعيش رغبات تحولها إلى واقع تعيشه.