

المعرض الفردي الأول للفنانة رزان العكة خروج عن التقليد

مفردات من الطبيعة بتقنية الجرافيك



مصعب أيوب

احتضنت صالة مشوار في دمشق المعرض الفردي الأول للفنانة د. رزان العكة بواقع ٢٨ عملاً فنياً غرافيكياً «حفر وطباعة» مزجت فيها ثقافتها وإبداعها وفنّها وروحها، وتركزت على الطبيعة الملوّنة منجّبة نحو الطبيعة الغنية بالمواد والممتلئة بالعواطف والمشاعر الجميلة علاوةً على أنها تقترب بكل تفاصيلها من دواخل كل شخص فينا، فاستخدمت ألواناً هادئة تبعث في النفس الطمأنينة وأبتعدت عن الصخب، كما يمكن للمتلقي أن يجد في كل لوحة امرأة تعكس شيئاً ما في داخله لتشكل لوحات فنية مريحة لعين.

على هامش معرضها الأخير كان لها هذا اللقاء.

طبيعة غنية

المعرض لا يحمل عنواناً محدداً، لو أردت ذلك، فماذا سيكون؟
يمكن أن نسمي المعرض «مفردات من الطبيعة» لأنني لم أعمل على عنصر محدد بذاته بل تناولت في الأعمال عناصر مختلفة من الطبيعة، وأنا عندما أعمل على اللون فيشكل تلقائياً سوف أذهب بالموضوع إلى الطبيعة لأنها غنية بالألوان وثرية بالمعطيات الجميلة وتعطينا ألواناً لا تنتهي لجمالها وسحرها بألوانها والحركات، وهي ركيزة أولية لأني فنان أن ينطلق منها.

ما التقانات التي استخدمتها في هذه اللوحات؟
هي تتضمن الطباعة الخشبية والطباعة المعدنية والطباعة بالمشاشة الحرارية والتقانة التوليفراف.

حفر وطباعة

هل حدثتنا أكثر عن الجرافيك؟

هو يتميز بالأثر الجرافيك المميز الذي حصل عليّه بعد الطابعة، فعلى سبيل المثال الحفر بالبرازة الحادة له خصوصية فهو خط مخملي لا يشبه أي خط مرسوم، وكذلك إحساس خامه الخشب المحفور والمطووعة لا يضاهيها أثر. كذلك ملمس الحجر في الطباعة الحجرية وأثره المطووع له خصوصيته أيضاً، ويتميز فن الحفر أيضاً بأنه مجال واسع للتجريب كون أدواته وتقاناته كثيرة ما يفتح دائماً آفاقاً جديدة للفنان الحفر.

فكر تجريبي

• ما الرسالة التي أردت إيصالها من خلال الأعمال؟
الرسالة التي أريد إيصالها على صعيد الموضوع إن أردت تقديم الطبيعة على طريقتي بتأثيرات غرافيقية وخامات من الطبيعة ذاتها باستخدام تقانات الطباعة الخشبية والتوليفراف والطباعة المعدنية وإنائها وإشباعها بالطبقات اللونية باستخدام تقانة الطباعة بالمشاشة الحرارية.

• وأردت من خلال هذه المجموعة من الأعمال التأكي على أهمية الفكر التجريبي في تطوير الأداء التقاني للفنان، وذلك من خلال الممارسات التجريبية للتقانات التقليدية عن طريق مجها والمولفة فيما بينها وكنت قد بدأت العمل بهذا المنحى منذ دراستي في مرحلة الدكتوراه فكان العمل تلقائياً مباشرة على الصفيحة لخلق تأثيرات حيوية مؤثرة إضافة إلى جمع أكثر من تقانة في الطبيعة نفسها لتصبح طبيعة واحدة.

تكمال لوئي

• إن ماذا يرمز للتصادم اللوني في الجرافيك بين الأبيض والأسود؟

يتكامل اللون الأسود واللون الأبيض ليمتعا الأشكال قيمتها وأهميتها في العمل المطبوع، ويقوم الفنان الحفر بترجمة الألوان التي يراها إلى الأسود والأبيض والرماديات وذلك بحسب درجة اللون والضوء المسلط عليه.

• كيف يمكنك ملامسة عقل المتلقي والدخول على عوالمه الوجدانية؟
اعتقد أن الفنان كلما مارس عمله بشغف ومحبة وصدق استطاع أن يلبس إحساس المتلقي ويوصل إليه بشكل أسرع.

• هل أنت راضية عما حققه المعرض حتى اليوم ونحن مقلوبون على يومه الأخير؟
نعم أنا راضية عما حققه المعرض ولاسيما أن المعارض الخاصة بفن الجرافيك قليلة جداً لذلك لا بد من تسليط الضوء على أقدم الفنون وأعرقها فن الحفر والطباعة.

بطاقة تعريفية

د. رزان راتب العكة من مواليد حلب، تحمل شهادة الدكتوراه في الفنون الجميلة (تخصص جرافيك)، وهي مديرة المواد العملية لتقانات الطباعة المختلفة (معدنية- حديدية- خشبية) في مراسم قسم الجرافيك في كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق، وكانت قد درست إضافة إلى اختصاصها مادة الرسم الحر لكل السنوات في مراسم قسم التصوير والتصميم الداخلي في كلية الفنون الجميلة في جامعة تشرين.

فنانون يحتفون بتكريم القديرة منى واصف

قيس الشيخ نجيب: اجتمعنا كلنا على حب أنتوني هوبكنز وتقدير مسيرته

وائل العدس

كما كل خميس، نجول بكم حول مواقع التواصل الاجتماعي لنرصد لكم أهم ما نشره النجوم هذا الأسبوع وإلى التفاصيل:

مدى الحياة

تفاعل الفنانون السوريون مع تكريم النجمة القديرة منى واصف في حفل «جوي أورد» بعد حصولها على جائزة «الإنتاج مدى الحياة».



منى واصف

ونشرت سلاف فوارججي صورة من التكريم وأرفقتها بتعليق: «سيدتي الجميلة، وجودك تكريم لنا، العمر الطويل لك ووافر الصحة والمزيد من الإبداع».

كما نشرت سلافه معمار فيديو تكريم واصف وعلقت عليه: «العظيمة القديرة منى واصف، أم الكل».

وكتبت رشا شربنجي: «سدياة الشام وحببية قلبي وقلوب الكل، الفنانة العظيمة التي كل ما يتكبر بتجوهر أكثر، هاد التكريم بيليلك، ومسيرتك شاهدة على تاريخ درامي وفني سوري عتيق، اليوم بوجودك بالحفل «جوي» بالسعودية كلنا تكريماً، لأنو كل عر يك يتقوى إنك أمنا كلنا».

ونشرت أمل عرفة صور السدياية أثناء تكريمها وعلقت عليها: «تاريخ يمضي على الأرض، مبروك منى واصف باسمك الكبير يا حبيبنا».

بينما نشرت ديمية قندلفت الفيديو وعلقت عليه: «جائزة مدى الحياة منى واصف» بدورها وصرحت ريم عبد العزيز واصف «بالكعبرة والرائعة والسيدة وأم الجرات فما المانع أن يحدث ذلك على



نادين نسيب نجيب

الأرض؟ مجرد إرباك حدث لتجنين السير أنتوني هوبكنز صعود السلام، أدى إلى هذا التلاحم مع نجمنا المحبوب قيس الشيخ

وأضافت إن الجائزة هي تكريم لجميع فناني وشعب سورية، مع أمنياتها أن يمد الله الأخيرة بالصحة والعافية.

السير قيس

أصدرتحادثة إخراج النجم السوري قيس الشيخ نجيب من الكادر كشكل مفاجي بعد وصول النجم العالمي أنتوني هوبكنز إلى منصة التصريحات خلال حفل «جوي أورد».

وعلقت الكاتبة ريم حنا على ما حدث بدورها وصرحت ريم عبد العزيز واصف «بالكعبرة والرائعة والسيدة وأم الجرات فما المانع أن يحدث ذلك على



قيس الشيخ نجيب

التمثيل بسبب وفاة نجله عبد الله، الذي فارق الحياة في تموز من العام الماضي غرقاً.

وقال إن الألم الذي بداخله نتيجة فقدان نجله، يمنعه من تجسيد أدوار، كما اعتاد أن يشاهده الجمهور، مشيراً إلى أنه متفرغ حالياً إلى قراءة القرآن الكريم.

وأردف يوسف أنه قد يعود للتمثيل مجدداً إذا عرض عليه «نص جيد وأجر جيد» وشكر الجمهور على تعاطفه معه ومشاركته أجزائه في وفاة ابنه، لافتاً إلى أنه حتى الآن يتلقى العزاء من الجمهور، معلقاً: «طول عمركم جنني طول عمركم منس قسرين في تشجييعي، وإذا كنت قدمت أدوار كويسة ده بفضل تشجييعكم ليا».

ألم الفنان

أكد الممثل المصري حسن يوسف اعتزاله

أذية الناس

علقت الممثلة المصرية زينة علي شائعات دارت مؤخراً حول علاقتها بطلاق مواطنها ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي بطريقة غير مباشرة.

وقالت: «الواحد أمن أذية الناس غلشان ربنا بكرمه.. ممكن شوية أذي كمان من فضلكم، حبة أذي معنوي على حبة أذية في الرزق.. وباريت لو شوية أذي في السمعة من على الوش.. أصل دول اللي ربنا بيكرم بدهم جامد، الحمد لله ما احترمتش من ولا حاجة».

حلقة كاملة

هاجم الفنان المصري وائل عبد العزيز، شقيق الفنانة ياسمين عبد العزيز الإعلامية بسمة وهبة بسبب تدخلها في الأمور الشخصية الخاصة بحياتها شقيقته، وكتب: «تعلمي حلقة كاملة عن أسباب طلاق وتعلمي مداخلات، أسباب انفصالها تخصصها هي فقط، ولا ينعينك.. كان ممكن تقولي الخبر وتمتني الخير للناس بدل التهمة دي والقبل والقالب».

حزلاً زواج

كشفت الفنانة اللبنانية نادين نسيب نجيب تفاصيل جديدة حول موعد ومكان زفافها. وقالت إنها انفتحت مع خفيها بأن يكون حفل زفافها في فصل الصيف المقبل، موعداً على عدم تحديد موعد نهائي للزفاف.

وشأن مكان حفل الزفاف، قالت: «حتى الآن تفكر في إقامة حفل زفاف الأول في لبنان، والثاني في الخارج نظراً لأننا نحظى بعدد كبير من الأصدقاء خارج لبنان».

برجك اليوم 01/25

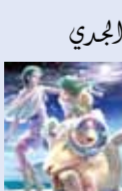
نجالء قباني

تستعيد نشاطك وتحاول مصالحة الأشخاص من حولك فجأة وقد تتصل بشخص تحبه وترى منه رداً إيجابياً يساعدك وقد يجعلك تندم على عدم اتصالك به سابقاً. عاطفياً: قد تتلقى الاعتذارات أو تندم على مواقف سابقة لذلك خصص وقتاً أطول للعائلة.



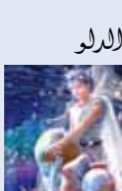
(لعرس)

أنت تنتظر الكثير من المساعدات سواء من أصدقاء أو من أحبة أو من مديرين يقفون بك والمساعداً موجودة ولكن يجب أن تطيلها أو تبحث عنها تبحث عن يجيبك ومن تلق به حقيقة. عاطفياً: اهتم في هذا اليوم بتقليل الضغط من حولك وساعد نفسك بأن تكون شخصاً منفتحاً ومتفهماً.



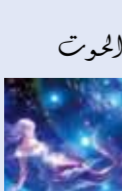
(لجري)

قد تتأجل بعض المواعيد في آخر الشهر كموع قبض مال كنت وضعت آمالاً عليه فابتعد عن التناؤم والتسرع والقرارات غير المحسوبة وأستشر مراراً قبل القرار إذا كنت مضطراً لأخذ. عاطفياً: أنت عصبى أو متشتت الفكر وطبعاً لا أتصحب أبداً أن تأخذ قرارات أو تدخل في صدامات.



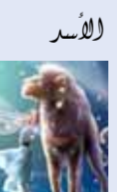
(لرلو)

من الضروري أن تنهي أعمالك بعيداً عن التساهل والتجمعات لأن العمل كثير وأنت تريد إنهاء مهامك حولك كثيرة والمسؤوليات أكثر وأنت لا تملك وقتاً للزيارات أو للتسالي. عاطفياً: حان الوقت لكي تهتم بمشاعرك وأفكارك وتكون جريئاً في طرحها على من حولك.



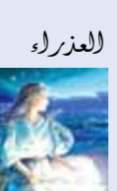
(لجمرت)

أنت تقوم بدور فعّال بعيداً عن التصرفات العشوائية مستخدماً قرارات قد تغير الأمور من حولك لأنها تتسم بالحكمة والهدوء والدبلوماسية لأنك مملوء بالطلاقة والحماسة وخاصة إذا ناقشت وحاورت في أدق التفاصيل. عاطفياً: ربما للمصالحات أو لوضع النقاط على الحروف وقد تبذل الصدف حياتك بعودة المياه إلى مجاريها.



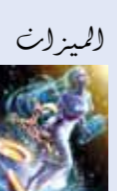
(لأسر)

لا تدخل في نقاشات غير جدية ولا تفتح صفحات قديمة أو تدخل متامات الماضي وأهدأ ولا تعاتب فما كسر يمكن إصلاحه لذلك ناقش علاقاتك بهدوء ودون توتر وحب. عاطفياً: أغلب مشاكلك هذا اليوم نفسية أو بسبب قيل وقال أكثر من الأفعال.



(للعزراء)

أنت تمارس سحر من دون تحفظ ولقاؤك بأناس كثر يعزز من قنعتك بنفسك تشارك بمهرجانات أو أحداث ومناسبات سعيدة أو لقاءات جيدة ومصالحات والأهم أنك تنظر إلى المستقبل بنقطة تفاؤل وأمل جديدة. عاطفياً: أنت غفور بطبيعتك ومسامح ولا تعرف كيف تحمل حقداً أو أذى لغيرك وهذا ما تقعله اليوم.



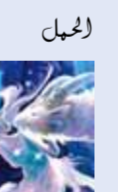
(لميررات)

قد تتعرض اليوم لاستفزاز يثيرك لكن احذر المشاكل فإلرباح ليست بصفتك واعتمد على علك في اتخاذ القرارات الحاسمة واحذر المغامرات غير المحسوبة. عاطفياً: كن حريصاً على الصمت بعيداً عن التصرفات أو الأقوال المرتجلة والمتسرعة.



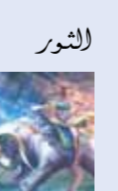
(للعمر)

أنت تحتاج لمراة من أصدقاء أنت تلق بهم لتكلم عما يضايقك وتشرح ماذا يجري داخلك ومهمات جديدة قد تحدث هذا الشهر تغير في خط سيرك نحو هدف جديد أو عقد جديد أو ترقية وقد تفكر بسفر بعيد لك حيويك. عاطفياً: تعاود السيطرة على أمورك الحظ يطرق بابك بقوة والإصرار يجعلك تصل إلى هدفك.



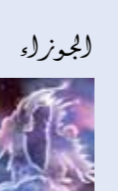
(لحمل)

أغلب مشاكلك ستكون عائلية شخصية وأنا أقصد زملاء العمل أو الأهل أو الأخوة والأخوات وقد تشعر أنهم يستغلونك دون أي كلمة شكر أو تصلصم بمن لا يسمع مشورتك ثم يطالبك بإصلاح أخطائهم. عاطفياً: حاول استخلاص العبر من أخطائك فانت تنور كبركان نتيجة كلمة تم نهداً لتجد الخسائر حولك بحاجة للإصلاح.



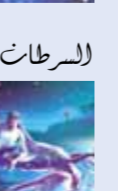
(لثور)

وداعاً للطوابع السلبية ستجد اليوم سهولة في التعامل والتواصل مع الآخرين فالنوم تتلطف نحو نجاحات جديدة في مجالات عديدة والفكرة مناسبة للحورات. عاطفياً: تستمد القوة من أصدقائك ومعارفك وقد يتركز قسم من نجاحك على علاقاتك الجيدة.



(لجوزراء)

مساعداً محتملة تعيد لك الأتران أو الهدوء فإفرض أن تصرف مالك على الرفاهية وقد تعاني مستحقات للدفع مع أنه يوجد عنك مكاسب ولكنت قد تدفعه لأموار مفاجئة. عاطفياً: أنت محدث دمث ولبق ومحبوب وتسعى للتبديل والتطور لأنك واثق من نفسك.



(لسرطات)

حالات إنسانية ووجدانية في لقاء شعري بجمص

عبد الحكيم مزروق

ثلاثة شعراء تقاسموا الأمسية التي أقيمت في رابطة الخريجين الجامعيين وحضرها جمهور من الأصدقاء والمثقفين والمهتمين بالأنشطة الثقافية في مقر الرابطة، وقد عبثت الأمسية بالشاعر الغزلي والبوب الإنساني الشفيف عبر ثلاث تجارب شعرية يمكن القول إنها متكاملة النضوج.

الشاعرة خديجة حجازي ألقت عدة قصائد شعرية حملت عناوين: اعترافات عاشقة، تسألني من أكورن، عودة تشرين، حيث تناوالت تلك القصائد الحب والغزل بلسان الأثني التي تبوح بمكنوناتها بلغة الأثني العاشقة والمحبة التي تترى في الحب قدسية الأحاسيس والمشاعر الإنسانية، وتنظر للحبوب كونه الملم في إبداعاتها الشعرية فتشبهه بكل الأشياء الجميلة كالشمس وحببة ناعمة.

أريج الأنامل وقت اشتعال الفلق الشاعر محمد علي الخضور الحائز جائزة دبي الثقافية للإبداع في الدورة السابعة ٢٠١٠/٢٠١١ «المركز الأول في الشعر» ثم أعود لأفغو



حسن بيبي

خديجة حجازي

محمد علي الخضور

تحدثنا أكثر عن الجرافيك؟

هو يتميز بالأثر الجرافيك المميز الذي حصل عليّه بعد الطابعة، فعلى سبيل المثال الحفر بالبرازة الحادة له خصوصية فهو خط مخملي لا يشبه أي خط مرسوم، وكذلك إحساس خامه الخشب المحفور والمطووعة لا يضاهيها أثر. كذلك ملمس الحجر في الطباعة الحجرية وأثره المطووع له خصوصيته أيضاً، ويتميز فن الحفر أيضاً بأنه مجال واسع للتجريب كون أدواته وتقاناته كثيرة ما يفتح دائماً آفاقاً جديدة للفنان الحفر.

فكر تجريبي

• ما الرسالة التي أردت إيصالها من خلال الأعمال؟
الرسالة التي أريد إيصالها على صعيد الموضوع إن أردت تقديم الطبيعة على طريقتي بتأثيرات غرافيقية وخامات من الطبيعة ذاتها باستخدام تقانات الطباعة الخشبية والتوليفراف والطباعة المعدنية وإنائها وإشباعها بالطبقات اللونية باستخدام تقانة الطباعة بالمشاشة الحرارية.

• وأردت من خلال هذه المجموعة من الأعمال التأكي على أهمية الفكر التجريبي في تطوير الأداء التقاني للفنان، وذلك من خلال الممارسات التجريبية للتقانات التقليدية عن طريق مجها والمولفة فيما بينها وكنت قد بدأت العمل بهذا المنحى منذ دراستي في مرحلة الدكتوراه فكان العمل تلقائياً مباشرة على الصفيحة لخلق تأثيرات حيوية مؤثرة إضافة إلى جمع أكثر من تقانة في الطبيعة نفسها لتصبح طبيعة واحدة.

تكمال لوئي

• إن ماذا يرمز للتصادم اللوني في الجرافيك بين الأبيض والأسود؟

يتكامل اللون الأسود واللون الأبيض ليمتعا الأشكال قيمتها وأهميتها في العمل المطبوع، ويقوم الفنان الحفر بترجمة الألوان التي يراها إلى الأسود والأبيض والرماديات وذلك بحسب درجة اللون والضوء المسلط عليه.

بطاقة تعريفية

د. رزان راتب العكة من مواليد حلب، تحمل شهادة الدكتوراه في الفنون الجميلة (تخصص جرافيك)، وهي مديرة المواد العملية لتقانات الطباعة المختلفة (معدنية- حديدية- خشبية) في مراسم قسم الجرافيك في كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق، وكانت قد درست إضافة إلى اختصاصها مادة الرسم الحر لكل السنوات في مراسم قسم التصوير والتصميم الداخلي في كلية الفنون الجميلة في جامعة تشرين.