قصص من أول إياب الدوري الممتاز

استقالات المدربين حالة فوضوية تدمّر الأندية

غياب منظومة العمل الفني تضعف الدوري الكروي

ناصر النجار

ما زلنا نتحدث عن الثقافة الكروية الهشة التي تحملها أنديتنا في تفاصيل عملها والتي تؤدي بالمحصلة العامة إلى مزيد من التدهور والتراجع في بناء الكرة على صعيد الأندية، والحدث الأهم الذي يضعف كرتنا هو سوء الاختيار سواء للمدربين واللاعبين، وإذا تحدثنا قليلاً عن اللاعبين لوجدنا أن تعاقدات الأندية معهم لم تكن كلها في المكان الصحيح، لذلك رأينا الوهن يادياً في بعض الأندية رغم أنها امتلكت (نظرياً) أفضل اللاعبين، ولما أرادت تقوية صفوفها بمحترفين أجانب كان الاختيار أسوأ، ولم نجد كوكبة المحترفين قد أجادوا أو أفادوا، وإذا نظرنا إلى حصيلة أهداف المرحلة الأولى من إياب الدوري لوجدنا الحصيلة ضعيفة جداً وهي امتداد لضعف عام في التسجيل يقودنا إلى أسئلة مهمة عن أسباب العقم الهجومي؟ فهل اختيار الأندية للاعبين لم يكن في محله، أم إن أسلوب المدربين عقيم على مستوى الخطط الهجومية؟

ونلاحظ أن كبار هدافي الموسم الماضي صائمون عن التسجيل، وأن من يتصدر قائمة الهدافين لم يتجاوز الأهداف الستة في اثنتي عشرة مباراة، أي إن أفضل الهدافين سجل نصف هدف في المباراة وهذا أمر يدعو إلى القلق لمستقبل الهجوم الكروي، والحقيقة الأخرى أن هذا العقم الهجومي ليس مرده قوة الخطط الدفاعية، لذلك نقول: إن العمل الكروي في أنديتنا لا يحالفه النجاح لعدة أسباب من المفترض أن تتم دراستها بشكل واقعي وعلمي، فالطريق الذي تسلكه أنديتنا خاطئ بامتياز ونحن نحتاج إلى فكر ثقافي محترف يقود أنديتنا إلى تطويرها وبنائها وفق الأصول المتعارف عليها في عالم كرة القدم.

أول عامل سلبي في أنديتنا الاضطراب الإداري والفني، فعدم استقرار الأندية يؤدي إلى سلوكها خطاً متعرجاً في كرة القدم، وحتى الآن لم نجد ناديا واحداً يبني فريقه بشكل متتابع ومستمر، فكل إدارة جديدة تبطل عمل من سبقها وتبدأ من الصفر، لذلك نجد أن أنديتنا تحوم حول هذا الصفر الرقمي من دون أن تتقدم خطوة واحدة نحو الأمام، ولو فكرنا قليلاً لوجدنا أن كل إدارة لها إيجابيات وسلبيات، ولو أن الإدارات الجديدة عملت على تطوير الإيجابيات ومعالجة السلبيات لحصلنا على التطوير والازدهار، وكما نلاحظ أن أكثر ما يشغل أنديتنا هو المال، لذلك فإن فكر الأندية منصب على كيفية الحصول على المال، لعدم وجود موارد ثابتة كافية، ولأنها لا تملك الميزان المالي الذي يؤمن بمسلمات معروفة وهي أن يكون الإنفاق على حجم الكتلة المالية الموجودة، لكن الواقع الذي تعتمد عليه أنديتنا يسير على مبدأ (أنفق ما في الجيب يأتك ما في الغيب) وهنا نلاحظ أن الأندية تبرم عقوداً يفوق قدرتها المالية على مبدأ تقسيط عمليات الدفع، ونجدها بعد حين تتورط وتصبح مديونة وهذه الديون تتفاقم موسماً بعد آخر! وهذا على الصعيد المالي، وهو أساس نجاح أو فشل العمل الإداري، لذلك نقول إن إدارات الأندية غارقة بسوء عملها، فالفشل المالي يجر وراءه فشلاً كبيراً على كل الصعد.

على الصعيد الفني لا توجد منظومة عمل واضحة، فدائماً التغيير مستمر، والمشكلة أن التغيير القائم ليس بداعي المصلحة ولا يتم وفق حاجة الفريق وهذا الكلام سواء على صعيد المدربين أم اللاعبين على حد سواء، والأكثر من ذلك أن التغيير يضر بالأندية واللاعبين، وهذا مرده إلى غياب الاستقرار الفني، وعلى سبيل المثال وجدنا محمود البحر هدافاً في جبلة وصائماً في الفتوة، ومثله الصعيد من اللاعبين الذين تألقوا مع أنديتهم، وعندما انتقلوا إلى أندية أخرى غاب ذكرهم.

وقد يكون السبب بتغيير مركز اللاعبين أو أسلوب اللعب، فكلنا يعرف أن البحر هداف، لذلك من الخطأ أن نغير مهامه لأنه سيفقد فاعليته، ومثله مثل العديد من اللاعبين الذين انطفأ بريقهم هذا الموسم.

بنظرة عامة نلاحظ أن أقل فريق في الدوري تعاقد مع عشرة لاعبين جدد وصرف مثلهم أو أكثر منهم، وهذا يعرف كرة القدم تشكيل لفريق جديد، وهذا التشكيل حتى يدخل في الانسجام والتناغم يحتاج إلى ستة إن لم يكن أكثر، والخطأ الأكبر أننا نقوم بتبديل المدربين بشكل سريع، من المستحيل أن يعطيك أي تشكيل جديد بطولة للدوري إلا إذا كانت بقية الفرق ضعيفة ودون المستوى، لذلك فإن الحصاد الصحيح لا يأتي بموسم واحد، والإدارات لا تصبر على فريقها، وبعضها للأسف يستجيب لصيحات الجمهور ومواقع التواصل الاجتماعي فتقوم بتغيير المدرب وتزيد الطين بلة.

ولنا في هذا العمل غير المسؤول أمثلة: نادي الكرامة ضرب مثالاً في الحالة الإيجابية، فإدارة النادي أعلنت عن مشروعها الكروي واقتنعت بالمدرب طارق الجبان الذي توق الشؤون الفنية في النادي، من الطبيعي أن تكون نتائج الفريق متفاوتة، لكن خطوات العمل تسير بشكل صحيح، الإدارة دافعت عن مدربها أمام كل تشويش وأمام كل مطالبة بإقالته، وهذا هو التصرف الإيجابي، لأن البناء يحتاج لأكثر من موسم ليعلو، والفريق في هذا الموسم ليس مطلوباً منه المنافسة، المطلوب هو الوصول إلى الاستقرار أولاً وتكوين فريق جيد فيه من الشباب والمواهب من أبناء النادي أكثر من المخضرمين والوافدين، حتى محترفو النادي الأجانب كانوا من صغار السن، الجبان يشرف أيضاً على فريقي الأولمبي والشباب، هذا المشروع إن سار كما خُطط له وإن استمر الدعم له بالوتيرة نفسها فسيعود الكرامة كما كان فارس الدوري.

والمثال الثاني من نادي أهلي حلب وقد أعاد الأمور إلى نصابها مهتماً بأبناء النادي، فلم يتعاقد مع أي لاعب من خارج النادي واعتمد على مواهبه الشابة، وقد استفاد من عنايته السابقة بفرق القاعدة وقد سيطر فريق الشباب على بطولة الدوري في المواسم الماضية.

الطريق الذي يسلكه النادي صحيح وهو خطوة أولى في عالم النجاح والتفوق يلزمها خطوات أخرى على سبيل العمل الفني والدعم اللوجستي.

هذان المثالان يجب أن يلقيا الدعم الكامل من جمهور الفريقين من خلال التشجيع والمؤازرة والصبر على النتائج لأن الخير قادم لا محالة.

المثال السلبي نجده في نادي الفتوة، النادي حاز بطولة الدوري بمجموعة من اللاعبين مع المدرب عمار الشمالي الذي استلم المهمة عوضاً عن ضرار رداوي المستقبل وكلاهما له فضل في هذه البطولة واللقب، لكن الغريب أن إدارة النادي أطاحت بالمدرب وأتت بمدرب جديد صرف عدداً مهماً من اللاعبين واستقدم آخرين، قبل أن يتابع الفريق سيرته التي بدأها بنجاح عاد إلى نقطة الصفر، وربما كانت غاية النادي أن يجمع نجوم الدوري في فريق واحد، لكن أغلب هؤلاء النجوم انطفأ بريقهم في الفريق للفوضى الإداريـة والفنية بالفريق، ثم جاءت خطوة أخرى بتغيير المدرب للمرة الثانية قبل انطلاق الدوري، ثم المدرب الثالث جاء بعد استقالة مدرب الذهاب للخسارة أمام الكرامة، وفي الأرقام نجد أنه خلال عام ورد على الفريق خمسة مدربين هم: ضرار رداوي وعمار الشمالي ومحمد عقيل وأيمن الحكيم وأخيراً وليس آخراً المدرب الجديد القادم؟؟

والفوضى الفنية هذه عاشها فريق الوحدة من تغيير مدربين بكثرة إلى تغيير لاعبين، ولكنه بعكس فريق الفتوة لم يستفد من كل التغييرات لأن عمليات الانتقاء لم تكن صحيحة سواء على مستوى المدربين أم اللاعبين فضلاً عن التخبط الإداري الذي أورث النادي أزمات عديدة قد لا تنتهي بسنوات.

الغاية من هذين المثالين أن عدم استقرار الأندية فنياً لا يحقق المطلوب، قد ينجح الفريق مرة لكنه لن يستمر بالنجاح، وقد ينال الفريق بطولة مسبقة الصنع لكنه لا يبني فريقاً يحلق لسنوات.

مسؤولية الأندية بالدرجة الأولى هي بناء كرة القدم بشكل صحيح لرفد المنتخبات الوطنية باللاعبين المهرة الجيدين، وكما نلاحظ فإن كوبر بات يستبعد لاعبينا المحليين لاعباً بعد آخر لسبب بسيط وهو أنهم غير مؤسسين بشكل صحيح وهذا تتحمله أنديتنا، لذلك لابد من تغيير سياسة العمل الرياضي في الأندية.

وهذا الكلام لا يخص كرة القدم وحدها بل كل الألعاب، فمسؤولية تطوير كرة القدم هي مسؤولية جماعية لكن أساس العمل فيها داخل الأندية.

تغييرات واسعة

على صعيد المدربين تسعة أندية غيرت مدربيها أكثر من مرة على الشكل الآتي:

بطل الدوري الفتوة بدأ مرحلة الاستعداد بمحمد عقيل ثم أيمن الحكيم والمدرب الثالث لم يتم تعيينه بعد.

حطين الوصيف بدأ بأنس مخلوف ثم عمار ياسين.

جبلة الثالث تعاقد مع عمار الشمالي واستقال أول الإياب.

تشرين والجيش وحدهما محافظان حتى الآن على ماهر بحري وحسين عفش.

الطليعة بدأ بفراس قاشوش ثم علي بركات وعاد بعدها إلى فراس قاشوش.

الوثبة بدأ بمصعب محمد ثم ماهر دلاتي.

أهلي حلب: بدأ بمعن الراشد ثم أحمد هواش، والهواش كان مديراً للفريق لذلك فتأثير التغيير بسيط.

الكرامة ما زال محافظاً على مدربه طارق الجبان من إياب الموسم الماضي.

الوحدة: استعد مع أحمد عزام وبدأ الدوري مع حسام السيد ثم محمد إسطنبلي.

الساحل بدأ الدوري مع عساف خليفة ثم محمد شديد وخلفه علي بركات.

الحرية: بدأ مع مقوم عباس ثم المدرب المصري أحمد حافظ وخلفه محمد نصر الله.

فهل ما يحدث من تدوير المدربين بين الأندية يخدم كرتنا؟ وهل تغيير المدرب بعد عدد قليل من المباريات حالة صحية؟.

ت	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الفارق	النقاط
١	الفتوة	١٢	٨	٣	١	١٦	٥	+١١	٢٧
٢	حطين	١٢	٧	٢	٣	١٧	١٠	+٧	٢٣
٣	جبلة	١٢	٥	٥	٢	١٥	٧	+٨	٢٠
٤	تشرين	١٢	٥	٤	٣	١٣	١٠	+٣	١٩
٥	الكرامة	١٢	٤	٥	٣	١٣	١٣	–	١٧
٦	الطليعة	١٢	٥	٢	٥	٧	١٣	-٦	١٧
٧	الجيش	١٢	٤	٤	٤	١٤	١١	+٣	١٦
٨	الوثبة	١٢	٤	٤	٤	١٢	١٠	+٢	١٦
٩	أ. حلب	١٢	٤	٤	٤	١٣	١٣	–	١٦
١٠	الوحدة	١٢	٢	٢	٤	٦	٨	-٦	١٠
١١	الساحل	١٢	٢	٢	٨	٨	١٨	-١٠	٨
١٢	الحرية	١٢	٢	١	٩	٩	٢١	-١٢	٧

الفتوة يتعرض للهزيمة الأولى أمام الكرامة

ارتدادات مباشرة وتعهد من العزيز

الوطن- شادي علوش

لم يكن أشد المتشائمين بفريق رجال كرة الفتوة يتوقع هزيمتهم المفاجئة أمام ضيفهم الكرامة الحمصي في افتتاح مرحلة إياب الدوري بكرة القدم، ولكن المحظور وقع أمام مرأى الجماهير الزرقاء التي خرجت غير مصدقة لما آلت إليه أمور تلك المباراة العصيبة، بل إن الأغلبية انتظرت مطولاً على أبواب مشالح الفريق في ملعب الجلاء تبحث عن إجابة لما حدث لفريق يتعرض للهزيمة الأولى له في الدوري بعد ٢٠ مباراة متتالية من دون هزيمة في موسمين، والتحديد منذ الخسارة أمام تشرين في اللاذقية بافتتاح إياب الموسم الماضي.

تحذير من الكرامة

قبل المباراة بيوم وأثناء الاجتماع الفني عشية لقاء الكرامة في فندق دمشق الدولي نبه المدرب أيمن الحكيم من مغبة الاستهتار بفريق الكرامة الذي سيدافع بكل تأكيد عن اسمه العريق وسمعته الكبيرة وأن خسارته لمباراة الكأس أمام فريق حديث العهد (الهلال) لا يمكن أن تكون مقياساً لواقع الفريق، وأن هذه المباراة بالتحديد ستكون مفتاحاً رئيسياً نحو الاحتفاظ بلقب بطولة الدوري مع بقاء منافس وحيد على اللقب وهو حطين إثر تحييد جبلة بعد خسارته أمام الأهلي، وأن الفوز يعني بقاء فارق النقاط مع حطين سبع نقاط واتساعه مع جبلة إلى عشر نقاط وهذا فارق يصعب تعويضه في القادمات.

تشكيلة منقوصة

قبل المباراة أذاع المدرب تشكيلة الفريق الرئيسية التي عانت غيابات مؤثرة كثائر كروما وضياء الحق محمد المنتقلين إلى الخارج وكرم عمران للحرمان، فيما تم وضع الوافدين الجدد زيد غرير ومحمد مالطة وحسن العويد على مقاعد البدلاء، وفارس أرناؤوط وأسعد الخضر على المدرجات لعدم إتمام إجراءات انتقالهما رسمياً.

صدمة وتدخل سريع

شوط أول استحوذ فيه الفتوة من دون فاعلية، وشوط ثان تقدم الكرامة في بدايته مفسحاً بعدها المجال للفتوة ليرمي بكل أوراقه ويستحوذ على الملعب من دون فاعلية، وكأن لسان حال الكراموين يخاطب الأزوريين بعبارة: العب كما تشاء ولكن ممنوع التسجيل، وهكذا سارت الأمور حتى النهاية التي ساقها الكرامة كما يريد تاركاً الحسرة والعصبية والغضب تلف أروقة ستور ومشالح الفتوة بدخول رئيس ناديهم النائب مدلول العزيز الذي بدا بحالة غضب شديدة معتبراً أن الفريق لم يقدم نصف مستواه وأن العلاج لابد سيأتي في الحال.

رئيس النادي يعاهد الجمهور

في مشالح الفريق كان الصمت مسيطراً على الجميع ووحده رئيس النادي كان يتكلم معاتباً اللاعبين والمدرب على النتيجة ليخرج بعدها نحو الجموع المنتظرة على أبواب المشالح معاهداً نفسه بنيل لقب بطولة الدوري وأن الإدارة ستتصرف بسرعة فيما يخص الجهاز الفني، فيما كان المدرب أيمن الحكيم في قاعة المؤتمر الصحفي يرد على أسئلة الإعلاميين من دون أن يتطرق لموضوع الاستقالة على الإطلاق.

وما هي سوى ساعة واحدة فقط حتى خرجت الصفحة الرسمية لنادي الفتوة بخبر استقالة الحكيم وتوجيه الشكر له، فيما اعتبرها البعض أنها إقالة وليست استقالة، ولكن تكريما للرجل تمت صياغة الخبر بصيغة الاستقالة.

مَنْ المدرب الجديد

من هنا بدأ البحث عن مدرب جديد يقود المتصدر الذي سيواجه وصيفه بعد أيام قليلة وتعددت التكهنات حول هوية المدرب الجديد بين عمار الشمالي الذي قاد الأزرق لنيل لقب بطولة الدوري الموسم الفائت والذي قدم استقالته من تدريب جبلة، ومحمد عقيل مدرب الفريق في الفترة التحضيرية للموسم الحالي، إضافة إلى فراس معسس، وبعض الأسماء الأخرى، من دون أن تخرج الإدارة بأي تصريح رسمي حول هذه القضية ليتدرب الفريق في اليوم التالي بقيادة مساعد المدرب إسماعيل السهو مع تأكيدات رئيس النادي بأن ملف المدرب سيحسم خلال ساعات والأقرب عمار الشمالي.

المنعرج الخطر

وهكذا مرت أزمة الساعات الـ٤٨ غير المسبوقة في مسيرة أزرق الدير على الأقل منذ فترة ليست بالقصيرة، ومع انتظار الإعلان عن هوية المدرب الجديد ستتجه الأنظار فوراً نحو موقعة اللاذقية يوم الجمعة القادم والتي سيخوضها الفتوة وفق اعتبار وحيد فقط هو بقاء فارق النقاط مريحاً مع منافسه وخصمه وعدم التعرض لهزيمة جديدة قد تقلق كثيراً أنصاره ومتابعيه على بطولة ظنها الجميع أنها في الجيب منذ نهاية رحلة الذهاب.

الكرامة أوقف زحف الفتوة فماذا قال المتابعون عن أول خسارة للفتوة؟

دير الزور- جمال العبدالله

كما توقعنا أن يقع الفتوة في مطب الغرور والقناعة بحسم بطولة الدوري وذلك للفارق المريح عن أقرب المنافسين فقد تعرض للخسارة وهي الأولى منذ بداية الدوري وهذه الخسارة جعلت مشجعي النادي وأبناءه يخرجون عن المألوف لأنه وكالعادة بعض هذه الجماهير غابت عنها أن مسألة الرياضة فوز وخسارة ومن لا يحسب الحسابات فسيقع في مطب الخسارة، وهذا ما حصل مع الكرامة المجتهد الذي خرج منذ أيام من مسابقة الكأس على يد فريق الهلال من الدرجة الثانية.

عموماً المباراة كانت درساً قاسياً ومفيداً لجميع المعنيين في الفتوة الذي كان يمشي بخطا ثابتة نحو النجمة الرابعة وعلى القائمين من إدارة ومدربين ولاعبين أن يحسبوا الحسابات بشكل دقيق في كل مباراة على أنها بطولة هذا إذا ما أرادوا الحفاظ على اللقب، وحده ثائر كرومة ترك فراغاً في الفريق وبقية اللاعبين في جاهزية كاملة، لكن الاطمئنان من الفوز جعل المدرب واللاعبين يتخبطون في التشكيل والتبديل والتسرع وظهر الفريق مرتبكاً رغم الفرص السهلة التي أتيحت له وساهمت حيوية الكرامة وسعيه في الخروج بنتيجة طيبة أمام البطل لتحقيق الفوز وإلحاق أول خسارة للفتوة هذا الموسم فماذا كان رأي المتابعين بدير الزور عن هذه الخسارة؟

إسماعيل فاكوش مدرب سابق

لعل سوء إدارة المباراة من الكادر الفني ساهم في هذه الخسارة كما أن عدداً من اللاعبين لم يحافظوا على مستوياتهم الرفيعة كالبحر والجنيد والخصي وحسن العويد العائد من الإصابة والغرير الذي لم يكن بيوم سعده، الخسارة ليست نهاية العالم وترتيب البيت ضروري للحفاظ على التفوق بسبع نقاط وقد تراجع إلى أربع نقاط وموقعة حطين إذا ما خرج الفتوة بنتيجة جيدة فسيقترب الفارق أكثر وتعود المنافسة من جديد، من حق الفتوة أن يكافح للحفاظ على النجمة الرابعة وهذا ما تمناه ويتمناه جمهور الفتوة، لكن هذا لا يعني أن ينقلب الحب والتضحية إلى شماتة وترتيب البيت والمقومات الموجودة في عناصر الفتوة الأساسية والاحتياطية قادرة على إعادة الفارق كما كان في نهاية مرحلة الذهاب ولا بد من السعي لإعادة معنويات الفريق والثقة للفتوة البطل.

أسعد بريجع عضو إدارة سابق

خسارة أولى للفتوة سببها المدرب أيمن الحكيم الذي لم يحسن الاستفادة من قدرات اللاعبين الكبيرة وعلى كل حال فكرة القدم واجهة ألعاب النادي وعلى الإدارة السعي لإبقاء هذه اللعبة في الواجهة وإلا فستتقلب الأمور رأساً على عقب، الانفعالات والمهاترات التي ظهرت على بعض مواقع التواصل الاجتماعي من جماهير النادي ومنهم في ملعب المباراة طبيعية لأن مشجعي النادي لا يعترفون بالخسارة علماً أن أكبر الفرق العالمية تعرضت لانتكاسات أكبر، وهذا أمر طبيعي في الرياضة والمهم أن يبتعد المشجعون في النادي عن الاستفزازات، والخسارة ليست نهاية العالم ومن المنطقي أن تقف الجماهير مع الفريق وإدارة النادي في المطبات وليس في الانتصارات، فالنتائج الطيبة تجمع وتغطي العيوب لكن الخسارة والانتكاسة تفضحان أموراً كثيرة ومطالب جمهور النادي ومحبيه وإعادة الروح المعنوية لتجاوز هذه الخسارة ويجب ألا ينسى أبناء الفتوة وعشاقه أنهم يلعبون مع فريق كبير اسمه الكرامة ومدرب محنك لديه خبرة المباريات والدوري.

المهندس محمود الصالح

الخسارة ليست نهاية العالم وعلى المعنيين أن يتناسوا هذه الخسارة بشكل سريع وأن يضعوا اللاعبين في أجواء الدوري بعيداً عن الغرور والقناعة بحسم بطولة الدوري، ولكل الذين انتفضوا لخسارة النادي وإضاعة هذا الحب للفتوة بلمحة بصر، فالصبر والقناعة بواقع الفريق ومستقبله هما من أساسيات عمل الجماهير وروابط المشجعين، فعودة الروح ضرورية لعودة جديدة للفتوة الكبير بجهود لاعبيه ومحبيه، في المباراة أتيحت للفتوة فرص سهلة ضاعت بسبب الاستهتار وكأن الدوري محسوم ومرض الغرور الذي أصاب بعض اللاعبين ساهم في أول خسارة، وعسى أن تكون درساً مفيداً لانطلاقة جديدة نحو الحفاظ على اللقب، والسؤال المحير فنياً لماذا لا يعطي المدرب التعليمات للبحر والحسين للضغط منذ بداية المباراة لحسمها وإشراك العبادي خلف المهاجمين فداعم وصانع فرص التسجيل ونحن لسنا مع إقالة المدرب فلكل جوادٍ كبوة ونتمنى أن يتجاوزها بالتعاون والمحبة.

المشجع وليد العبود

أسباب متعددة وراء خسارة الفتوة أهمها الغرور الذي أصاب اللاعبين والاستعجال لتحقيق الفوز والحظ الذي وقف مع الكرامة وعاند الفتوة، وساهم التخبط للمدرب الحكيم في التشكيل والتبديل غير الموفق في الخسارة كما ساهم الحكم الذي كان يستفز لاعبي الفتوة بإضاعة الوقت منذ البداية وظهور نجمي الفتوة البحر والجنيد بوضع سلبي وقد تأثر الفريق بغياب حيوية ونشاط الخصي والحسين من دون سبب، حيث أثر على الأداء الجماعي للفريق وللأمانة والتاريخ فما حصل عليه الفتوة وكوادره في مرحلة الذهاب يجب ألا يهدم بخسارة الفريق مع الكرامة، فالصبر كل الصبر على اللاعبين والمدربين، فالفوز والخسارة وجهان لعملة واحدة وهي الرياضة وفهمكم كفاية أيها الشامتون، فالفتوة وأي ناد يحتاج لجهود جميع أبنائه من صغيرهم إلى كبيرهم.