الثقافة وهدفها الأسمى

منال محمد يوسف

إنَّ الفعل الثقافيَّ هو من أرقى الأفعال على الإطلاق وإذ نقرأ مناهج يسمو بها الأمر الثقافيّ ودوره المهم.

يسمو حتى ليبلغ «ذروة الهدف الثقافيّ المرجو بالفعل» وذروة الخير الثقافيّ الذي يُراد الاقتباس منه ومنْ بعض نوره ومنطقه الفكريّ الإنسانيّ الذي يراد بالدرجة الأولى.. يُراد أن يستوحى من عظيم أمره بشكل صحيح يُترجم ما هو المبتغى الثقافيّ والهدف النبيل من هذا الفعل الثقافيّ المهم، ومن تجلّياته المُثلى التي يُفترض أن يُبنى عليها، يُفترض أن يبنى على «ركائز الأمر المعرفيّ» وجوازم فعله المهم.

وبالتالي يُفضّل أن يُقرأ كلّ نهج معرفيّ تستثمر قضاياه الثقافيّة في خدمة المجتمع وبالتالي تظهر في أبهى تجلّياتها حيث تُصاغ المسوغات الفكريّة بشكلها الأجمل..

وحيثُ يتم إظهار آلية التناص الفكريّ الثقافيّ ويسترشد إلى ماهيّة أمرها وغُراها الوثقى التي تُظهر «الثقافة وأمرها العظيم» وتجعلها تنضوي تحت المُسمّى بلاغة الأمر الثقافيّ وكلّ ما يمتدّ إليه وهنا يُقصد بلاغة الشيء المعترف به فكرياً وثقافياً وبالتالي تُصبح فاعلة ومُفعلة بالمشهدين الثقافيّ والحياتي على حدٍّ سواء، وتجعل بالتالي مفهومه الثقافيّ يجتبى بكل مقوماته ومفاهيمه الخاصة والعامة.

تجعل الرؤى الفكريّة واضحة الأفكار والمعالم مما يطور «ماهيّة الأمر الثقافيّ» بكل شجونه وعلائقه التي تحمل ماهيّة البلوغ المعرفيّ.

والشيء الأمثل الذي يدلّ على عظمة المعارف التي ترد تباعاً ويُؤرّخ ورودها ماهيّة الفعل الأدبيّ الباحث الثقة، كان واسع المعرفة والرواية، ضليعاً في اللغة وعلومها وآدابها، بصيراً بأسرارها..

شهادة زميل له خبر عمله، أثبتها قبل أن يخرج من يخطئ الراحل باستخدامه «ضليعاً»! فمن أين حصل على علمه وتمكنه وخبرته وثقته ومعرفته وروايته ولغته؟!

ومن سيرته نقف عند مصادر ثقافته وعلمه، ومراحله التدريسية والوظيفية كما كتبها بنفسه دون تزيّد، ودون أن يدّعي ما ليس له، والقارئ الحصيف يجد البون شاسعاً بينه وبين من قدّم مجموعة من (الفصلات) الصبرات ويدعي أنه حاز العالمية، بينما الجندي رحمه الله ملك العلم والتفوق، وتقدم إلى صفحات التاريخ على استحياء.

مراحل دراسته وعمله

١- حتى بلغت السابعة من العمر فوضعني عند الشيخ أحمد المعري وكان شيخاً صالحاً تقياً، حافظاً قراء، فعلمني أكثر القرآن الكريم.

٢- وضعني عند الحاج قسوم وكان شيخاً صالحاً وتاجراً تقياً فأتممت القرآن عليه.

٣- دخلت مكتب الحكومة المكتب الرشدي.

٤- تفرغت للدراسة في المسجد الكبير في المعرة (وهنا تبحر في العلوم).

٥- هاجرت إلى دمشق مع والدي وشرعت في التفقه على جهابذة العلم في دمشق، (وهم سادة العلماء دون ذكرهم هنا وقد أتم العلم معهم).

٦- اضطرني جماعة إلى أن أقرئهم فكنت أبتدئ في الدروس من طلوع الشمس إلى الظهر، ومن بعد صلاة العصر إلى قرب نصف الليل.

٧- مع الأمير فيصل والحاكم العسكري وفلفت في ديوان الرسائل منشئاً أول فيه.

٨- في ديوان الحاكم جعلت رئيساً لكتّاب القسم العربي.

٩- جعلت أستاذاً للأدب العربي في مدرسة تجهيز الأطباء في دمشق وبقيت إلى سنة ١٩٤٠ فأحلت إلى التقاعد.

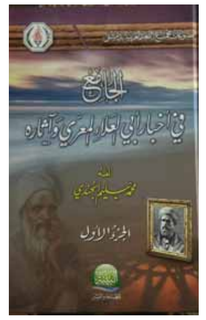
١٠- وفلفت أستاذاً للدروس العربية في كلية الآداب.

١١- ١٩٩٢ انتخبت عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق.

محمد سليم الجندي وطبقة نادرة من العلماء

أخلص للمعرّة وشاعرها أبي العلاء

إسماعيل مروة



عالم عامل، لا وجود لأمثاله في زماننا وإن كثر المدّعون، العالم المتبحر لغة وفقهاً ومعرفة، العالم الذي حفظ أساتذته كما يليق بالعلم، المعلم الذي أدى واجبه كاتباً متنقلاً في مواقع الإنشاء، العالم الذي عاش تقلبات السياسة عن قرب في مراحل عمله، ولكنه لم يكتو بنارها لأنه كان منحازاً إلى العلم والإنجاز، العالم الذي عاش وفق حاجاته الإنسانية، لذلك اعتذر وابتعد، وجلس في محراب العلم فكان اسمه من أهم الإضافات العلمية محمد سليم الجندي، وكانت جهوده متفردة في العمل والإخلاص.

سيرته كما كتبها

مصدر ترجمته العلمية، ولا يقصد بها السيرة الذاتية، تمثل ترجمة العالم المتواضع الذي يضع الكلمة في ميزانها دون أي تكلف أو ادعاء، ومصدر ترجمته واحد خطه بنفسه، وقد وضعه بداية لكتابه (تاريخ معرة النعمان) الذي لم يطبع في حياته، ومن هذا المصدر أخذ الأستاذ عبد الهادي هاشم رحمه الله ما قدم به في كتاب (الجامع في أخبار أبي العلاء) الذي طبع قبل تاريخ معرة النعمان بعناية الأستاذ عمر رضا كحالة بعد عام واحد في وزارة الثقافة والإرشاد آنذاك.

يتحدث عنه زميله عضو المجمع عبد الهادي هاشم فيقول: «مثال العالم المتمكن، والمحقق الثبت والباحث الثقة، كان واسع المعرفة والرواية، ضليعاً في اللغة وعلومها وآدابها، بصيراً بأسرارها».

شهادة زميل له خبر عمله، أثبتها قبل أن يخرج من يخطئ الراحل باستخدامه «ضليعاً»! فمن أين حصل على علمه وتمكنه وخبرته وثقته ومعرفته وروايته ولغته؟!

ومن سيرته نقف عند مصادر ثقافته وعلمه، ومراحله التدريسية والوظيفية كما كتبها بنفسه دون تزيّد، ودون أن يدّعي ما ليس له، والقارئ الحصيف يجد البون شاسعاً بينه وبين من قدّم مجموعة من (الفصلات) الصبرات ويدعي أنه حاز العالمية، بينما الجندي رحمه الله ملك العلم والتفوق، وتقدم إلى صفحات التاريخ على استحياء.

مراحل دراسته وعمله

١- حتى بلغت السابعة من العمر فوضعني عند الشيخ أحمد المعري وكان شيخاً صالحاً تقياً، حافظاً قراء، فعلمني أكثر القرآن الكريم.

٢- وضعني عند الحاج قسوم وكان شيخاً صالحاً وتاجراً تقياً فأتممت القرآن عليه.

٣- دخلت مكتب الحكومة المكتب الرشدي.

٤- تفرغت للدراسة في المسجد الكبير في المعرة (وهنا تبحر في العلوم).

٥- هاجرت إلى دمشق مع والدي وشرعت في التفقه على جهابذة العلم في دمشق، (وهم سادة العلماء دون ذكرهم هنا وقد أتم العلم معهم).

٦- اضطرني جماعة إلى أن أقرئهم فكنت أبتدئ في الدروس من طلوع الشمس إلى الظهر، ومن بعد صلاة العصر إلى قرب نصف الليل.

٧- مع الأمير فيصل والحاكم العسكري وفلفت في ديوان الرسائل منشئاً أول فيه.

٨- في ديوان الحاكم جعلت رئيساً لكتّاب القسم العربي.

٩- جعلت أستاذاً للأدب العربي في مدرسة تجهيز الأطباء في دمشق وبقيت إلى سنة ١٩٤٠ فأحلت إلى التقاعد.

١٠- وفلفت أستاذاً للدروس العربية في كلية الآداب.

١١- ١٩٩٢ انتخبت عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق.

١٢- عينت ناظراً للكلية الشرعية ثم مديراً للكلية ثم استقلت طلباً للراحة.

هذه مراحل دراسته وعمله كما دوّنها، واختصرتها لطولها، والتي تمثل رحلة عالم كبير، أعطى نفسه لأساتذته في المعرة ودمشق، ومن بعد وهب نفسه لطلابه وعمله وعلمه.

مواصفات العالم

هناك صفات تستخلص، وصفات أخرى أوضحها بنفسه، وسواء اتفق معه معاصروه أو اختلفوا نظراً لشدته كما يشيرون، إلا أنه كان ثقة وثبتاً ومثالاً، ففي هذه الصفات المستخلصة:

– كان أستاذه فرّاء حاكماً، وأستاذه الثاني تاجراً تقياً، فأخذ عنهما أن يعيش من عمله، فبقي منشئاً وأستاذاً دون أن يعتاش على علمه.

– اللين والقدرة، فهو دون أن يحدد مذهبه يشير إلى أنه كان شافعي المذهب، ومع قدومه إلى دمشق لم يجد ميلاً إلى الفقه الشافعي، فتفقه في المذهب الحنفي وتبحّر على أيدي الكبار.

– في عباراته (وفلفت) (جُعلت) (عُينت) وفي هذه العبارات دلالة على فهمه العميق لطبيعة العمل والحياة.

– فهم دورة الحياة عندما يقول عُينت بصيرة الكلية الشرعية، ثم استقلت طلباً للراحة، فهو ليس من ذلك الصنف الذي يستحوذ على الدنيا، ويتمسك بالمكان والموقع ولو كان بحاجة لطلب الراحة، أما الصفات التي يذكرها بنفسه، ولم نجد من يعترض عليها:

– أعلنت الحرب العامة فانصرفت عن التعلم والتعليم إلى مدافعة المصائب، وتهيئة ما فرضته الحكومة من المظالم والضرائب، بأسماء مختلفة، ما بين بدل عسكرية، وإعانة للأسطول، وإعانة لجمعية الهلال، وإعانة لغزة، وضريبة جبرية باسم إعانة اختيارية، وما شاكل ذلك من ضروب المظالم على أكثر عقارنا فشغلته بغير أجر ولا شكر، وعبئت بالأسعار حتى كاد أكثر الناس يموت جوعاً، إلا من عرف كيف يرضي الحكام والقواد.

– كنت في جميع هذه الأطوار التي قطعتها في حياتي شديد التواضع، لين الجانب، وكنت شديد الخشية من الله، شديد الغيرة على مصلحة الإسلام والعرب.

– لم أقترف شيئاً من المنكرات في جميع حياتي، إلا اللعب بالنرد، وشرب الدخان.

– كنت ولم أزل أقنع بالبسير، وأشكر على القليل والكثير، وأرضى من الوفاء باللقاء.

– لم أبذل ماء وجهي قط لأحد.

– لا أعرف لأحد علىّ فضلاً إلا قابلته بمثله، لأن الله جل جلاله لم يوجبني إلى غيره في شيء، ما خلا أساتذتي، فإنهم علموني ونبهوني وأرشدوني لوجه الله، من غير أن ينالوا مني أجراً ولا جزاء، وقد احتذيت على مثالهم، فعلمت مئات من الناس، ولم أنل منهم أجراً قط، ولا أذكر أني أخذت أجراً من رجل على تعليمه قط، إلا واحداً ألح علي كثيراً، وألححت على الحاجة وقتئذ، فأثرت أخذ الأجر منه، على إذلال نفسي في الاستدانة من أحد.

– لم أخذ قط صلة ولا جائزة عن شعري.

رؤوس قضايا أثبتها الأستاذ العالم محمد سليم الجندي، أولها شهادته على الحرب العامة العالمية وما جلبته من ويلات ومظالم.. ثانيها غيرته على ثنائية العرب والإسلام، ثالثها حديثه عن المنكر وبأنه لم يقترف سوى النرد والدخان، وهو بذلك، لا يبرئ نفسه من أن ما يفعله من المنكر، ولا يسلكه في السلك نفسه، رابعها قناعته، وهذه صفة من صفات العالم، فالرضا يمنعه من سفح وجهه، وهو النقطة الخامسة. والنقطة السابعة عدم أخذه أي صلة أو جائزة عن شعره وهو الذي كان يطلب منه الشعر طلباً، ويعترف في مواضع عديدة بأنه عاف هذا الأمر، ولا يعده شعراً بل هو تكلّف، فهل رأينا بأخلاق هذا العالم الذي يحكم على ما يقوم به بأنه تكلف، لكنه تكلف بلا تكسب، فالرجل الذي لم يبذل ماء وجهه قط، وكما رأينا في حديثه كل ما كلف به مبني للمجهول، أي يطلب منه دون سعي.. لم يسع إلى جائزة وهو الجدير العالم الكبير، بينما أنصاف وأرباع يزحفون للجائزة ويطلبون وهم في غنية عنها!!

> «مثال العالم المتمكن والمحقق المثبت والباحث الثقة كان واسع المعرفة والرواية»

هو وأساتذته منهج

لا فضل لأحد عليه غير أساتذته، علموه دون أجر، وتابع منهجهم وعلّم بلا أجر، والمقصود هنا حلقات البيوت والعلم، وليست الوظيفة، أما ما يهز القارئ المنصف هو اعترافه بأنه مرة واحدة تحت إلحاح الرجل والحاجة أخذ أجراً، كان بإمكانه ألا يقول ليذهب الفضل، لكنه رجل عايش القرآن والعلم والزهد والقناعة لم يشأ إلا أن يكون شديد الخشية من الله فيذكر الحقيقة، وهذه هي النقطة السادسة أقررتها لأهميتها ولأنها تمثل منهج حياة المعلمين العلماء في زمن التغوّل والطمع في أي درس بما في ذلك العلم والتعليم، بل إننا صرنا نجد التعليم الديني الشرعي بمقابل مادي! فأين ابن حزم الظاهري الذي كان يصرف على طلابه؟ وأين العلماء الذين يرون العلم فوق المادة؟

المؤلفات بحر من العلم والتواضع

يذكر الأستاذ محمد سليم الجندي في ترجمته مؤلفاته:

١- الشعر، وهو عنده كثير، لكنه يرى أغلبه تكلفاً.

٢- النثر، استطعت أن أضع بعض الكتب والرسائل:

(المنهل الصافي في العروض والقوافي، مرقد المعلم ومرشد المتعلم، أحكام ما، ومن، رسالة في الكرم، عدة الأديب، عمدة الأديب، امرؤ القيس أخباره ودراسة لأدبه، النابغة الذبياني شرح ديوانه كله، أبو العلاء المعري أخباره ودراسة أشعاره، علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وطرف من أخباره وآثاره، رسالة في الطرق، رسالة في المعلمين، إصلاح الفاسد من لغة الجرائد، رسالة الأطعمة والأشربة في بلاد الشام، رسالة العادات في بلاد الشام، رسالة الأمثال العامة في بلاد الشام، تهذيب الألفاظ، رسالة في إخوان الصفا، تقريظ ديوان بدوي الجبل، تقريظ ديوان جميل صدقي الزهاوي، تقريظ ديوان خير الدين الزركلي، إنعاش اللغة العربية، نقد كتاب الأدب العربي للزيات، نقد كتاب زهر الآداب طبعة زكي المبارك، ثقافة المتنبي ومصادرها، التعريف برسالة الملائكة).

ومن أهم أعماله تحقيق رسالة الملائكة لأبي العلاء المعري، الجامع في أخبار أبي العلاء وآثاره في ثلاثة مجلدات، بعناية عبد الهادي هاشم ومروان البواب، وتاريخ معرة النعمان، في مجلدين بعناية المصنف عمر رضا كحالة صاحب المعجمات المشهورة.

أكثر رسائل الجندي طبعت في حياته في المجمع أو في مطابع خاصة وقد أفدت بإرشاد أستاذي مروان البواب من كتابة (الفاسد من لغة الجرائد) وأهم كتبه طبعت بعد رحيله.

هذا الرجل العالم الذي ترك عشرات الرسائل التعليمية المفيدة يقول: استطعت أن أضع بعض الكتب والرسائل!

هذا هو المثال للعالم هو وأساتذته، فأستاذه كان فرّاء لا يعتاش بالعلم، وأستاذه كان تاجراً لا يرتزق بالعلم، وأساتذته في دمشق عطا الكسم وبدران وغيرهما كانوا كذلك فكان على مثالهم علماً ورفعة وزهداً إلى أن توفي رحمه الله في تشرين الأول ١٩٥٥ رحمه الله تعالى.

برعاية من الأمانة السورية للتنمية.. انتهاء أعمال الترميم الأولية للمدخل الرئيسي لقلعة حلب

وائل العدس

بعد أشهر من العمل الدقيق والمتواصل، أنهت شركة «دياري» بتمويل من الأمانة السورية للتنمية أعمال الترميم الإسعافي لمدخل قلعة حلب التاريخية والذي كان مهدداً بالسقوط نتيجة التشققات والتصدعات التي تسبب بها زلزال السادس من شباط من العام الماضي، ضمن عملية الترميم المستمرة للقلعة.

عمليات ترميم مدخل القلعة المدرجة على لائحة التراث الإنساني استمرت لمدة خمسة أشهر تعاونت فيها الأمانة السورية للتنمية مع المديرية العامة للآثار والمتاحف، والخبراء الاختصاصيين والفنيين من شركة «دياري» لمراعاة الشروط والمعايير العالمية للترميم الأثري والتراثي والتي تتطلب عملاً دقيقاً للحفاظ على هوية القلعة وخاصّة حجارتها وأقواسها.

انطلاق أعمال الترميم جاء بعد الانتهاء من توثيق لجان الكشف الهندسي للأضرار التي لحقت بمدخل القلعة والتي تسببت بإغلاقها نتيجة الخطر الذي يشكّله واقع مدخلها على الزوار حيث توافق أفراد المجتمع المحلي خلال ورشة أقيمت في منارة حلب القديمة على ضرورة وأولوية الترميم لمدخل القلعة كإجراء إسعافي لما تمثله قلعة حلب بعراقتها من رمزية تاريخية كأهم المعالم التراثية في سورية، خاصة أنها تشكل جزءاً من مدينة حلب القديمة التي أدرجتها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم «اليونسكو» منذ عام ١٩٨٦ على لائحة مواقع التراث العالمي.

عمليات الترميم تلك ستبقي قلعة حلب من أجمل وأبدع القلاع في العالم وأكبرها، وستتألق الأجيال جيلاً بعد جيل تاريخها الحافل بالعراقة والحضارة.

الشاهد الأبرز

وتعدّ قلعة حلب من أجمل وأكبر القلاع وأقدمها، وتعتبر شاهدة على الكثير من الأحداث التاريخية في المنطقة. كما شكلت قاعدة للكثير من الحكام والملوك والقادة منذ الآراميين مروراً بالعديد من الحضارات وصولاً إلى العصر الإسلامي.

وتعد الشاهد الأبرز على عراقة المدينة وأهلها، ويعود تاريخ إنشائها إلى العصور الوسطى.

تتوسط القلعة المدينة القديمة في أعلى تل مرتفع عن سطح الأرض، ويحيط بها سور دائري وعدد من الأبراج التي ترجع لحضارات مختلفة، بحيث تتيح لزائرها فرصة مشاهدة معظم شوارع وحارات المدينة في مشهد جمالي رائع.

تضم القلعة الكثير من الآثار، والتي يعود تاريخ بعضها إلى القرن العاشر قبل الميلاد، كما تضم بقايا المساجد والقصر ومباني الحمامات.

وما المدينة المسوّرة التي نشأت حول القلعة سوى دليل على تخطيط الشارع اليوناني الروماني المبكر، وتحتوي على بقايا المباني المسيحية في القرن السادس، والجدران والبوابات في العصور الوسطى، والمساجد والمدارس التي ترتبط بالتطور الأيوبي والمملوكي للمدينة.

ويقع في جهة الغرب من القلعة حي باب الفرج، ومنطقة الجديدة إلى الشمال منها، إضافة إلى مناطق أخرى إلى الجنوب، وفي جهة الغرب ثمّة مبانٍ ومعالم دينية مهمة.

وسجلت القلعة، قبل عدة سنوات، في موسوعة غينيس العالمية للأرقام القياسية بوصفها كأضخم قلعة في العالم، ولا غرابة في ذلك فهي تضم مبانٍ أثرية مهمة يأتي مقدمتها قصر العرش والمسجد الكبير والبوابات والأسوار والأبراج وغيرها والتي تبلغ مساحتها ١١ هكتاراً.

ويزور القلعة آلاف الزائرين العرب والأجانب سنوياً، بحيث يأتون إلى مدينة حلب وتكون القلعة وجهتهم الأولى لوقوعها في قلب المدينة.

معاينة الأضرار

خلال العام الماضي، وبعد زلزال السادس من شباط، أعلنت المديرية العامة للآثار والمتاحف، أن التقارير الأولية الواردة للمديرية أشارت إلى تعرض قلعة حلب لأضرار طفيفة ومتوسطة، منها سقوط أجزاء من الطاحونة، وحدوث تشقق وتصدع وسقوط أجزاء من الأسوار الدفاعية الشمالية الشرقية.

كما سقطت أجزاء كبيرة من قبة منارة الجامع الأيوبي، وتضررت مداخل القلعة، كما سقطت أجزاء من الحجارة، ومنها مدخل البرج الدفاعي المملوكي، وتعرضت واجهة التكية العثمانية لأضرار.

وإضافة إلى ذلك، تضررت بعض القطع الأثرية المتحفية داخل خزن العرض، وظهرت تصدعات وتشققات على واجهة المتحف الوطني في حلب.

حلب عبر العصور

عُرفت باسم حلب منذ أقدم العصور، ولكن هذا الاسم حرّف في بعض الأحيان، فأطلقت عليها أسماء فسماها السومريون والأموريون «حلاّب» ويعني في اللغة الأمورية القديمة الحديد والصلب أو النحاس.

أما الحثيون والميتانيون فقد دعوها «حلبا أو حلبات»، ودعاها الأشوريون اسم «حلبو وحلوان».

وقد وصفت حلب بالشهباء وكما تقول الأسطورة فإن سبب إطلاق هذه الصفة أن أبا الأنبياء إبراهيم الخليل عليه السلام أقام في حلب مدة من الزمن، وكان يملك قطيعاً من البقر، وفيه بقرة تلفت النظر بخوارها، ويلونها المرقش، وكان يحلبها كل مساء، وكان أهل حلب ينتظرونه بقولهم: «إبراهيم حلب الشهباء».

وذكر بعضهم أن صفة الشهباء أطلقت عليها لأن أرضها ولون البناء أبيض وأشهب، فجاءت الصفة نسبة إلى لون الأرض، والبناء.

ومنهم من يقول إن العرب قد عربوا كلمة «حلبا» السريانية، والتي تعني البيضاء، فقالوا حلب، ونعتوها بمعناها، فقالوا: «حلب الشهباء».

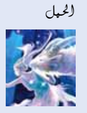
وذكر الكاتب البريطاني روان مور عبر صحيفة «الغارديان» أن مركز حلب كان أعجوبة؛ إذ كان تجسيداً للثروة المادية والثقافية، التي جعلت من سورية من أكثر البلدان حظاً وتحضراً على وجه الأرض، فهي شبيهة بكاليفورنيا الشرق الأوسط، بمناخها وأرضها الخصبة وجمالها المادي، وموقعها بين البحر الأبيض المتوسط وطريق الحرير إلى الشرق.

وشبه مدير متحف الفن الإسلامي في برلين، ستيفان وبير، حلب ببرشلونة، أو فلورنسا، قائلاً: «تميزت المدينة بالتعدّدية الدينية، وتراثها غير المادي وموسيقاها ومطبخها».

برجك اليوم 02/14

نجلاء قباني

الحمل



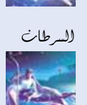
يوم للطاقة والحيوية وللقرارات وللصحة والإشراق وقد تعافى من قلة النوم فأنت نشيط وحولك وعود ومحبة لتحرز إنجازاً لأنك تملك قوة داخلية وقدرة على المقاومة.

عاطفياً: أنت في الشهر الأفضل للتعارف ولتكون لبقاً في عروضك وتمتلك معنويات مرتفعة.

الثور

أنت تحتاج لحسن الإدراك وللتوازن بعيداً عن الأحكام المسبقة والشك في من تحب فما حولك يحل بالدبلوماسية والإجابات المقتضبة بعيداً عن الردود العفوية. عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فابتعد عن إحساسك أنك غير كفء وانتبه إلى أمورك العاطفية والشخصية.. فهي قد تحمل لك التبدل أو التحول أو إحساسك أنك تريد التغيير.

الجوزاء



على الأغلب هو شهر للسفر أو للتعارف على الغرباء أو لعقد جديد فخطوطك تأتي من الغرباء وقد تحصل على فرصة فريدة لتغيّر حياتك أو لتدخل الجديد إذا كثفت جهودك ووضعت لنفسك استراتيجية أو هدفاً لما سيأتي.

عاطفياً: من المناسب أن تدخل في مشاكل عائلية لتحلها وبالعموم شهر جيد لخطبة أو لزواج أو لولادة.

السرطان

ابتعد عن التعنت والتشبث بالآراء نتيجة ضغط أو نصائح ترفضها وتجنب التذمر فقد تشعر أن الآخرين لا يقدرون مواهبك وأعمالك أو تصدم بأهلك الذين يستهترون بعملك. عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فانفض غبار قلبك وأزل الغشاوة عن بصيرتك وخاصة أنك شكاك وعصبي وقد تشعر أنك غير محبوب من الطرف الآخر.

الأسد

أنت تبتعد عن الردود العصبية لتتخلص من أي صعوبات أو أي عراقيل يضعها في وجهك من حولك فأنت تملك إستراتيجية دفاعية ترتب على أساسها عملك ومساحة كبيرة للتحكم بحرية فيما يختص بعملك.

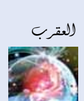
عاطفياً: هو شهر الحب والعائلة وهو شهر للقرارات الحاسمة بمشاركة من تحب.

العذراء

شهر جيد للأمور الشخصية والعائلية يساندك المقربون والمحيطون بك ولكنه صدقني سيحتاج إلى مضاعفة جهودك وإلى مد يد المحبة للمحيط من أصدقاء إلى عائلة فاطلب المعونة وستجدها.

عاطفياً: أنت تستمتع بالجو الجيد حولك وغالباً هو شهر للخطبة أو للارتباط لك أو لأحد أفراد العائلة.

الميزان



قد تصطدم بأصدقاء حولك يغارون من نجاحك أو يتآمرون ضدك فقلل من كلامك لأنك قد تحتاج للدعم وكأنك تحتاج للاستشارات في وضعك العام فاحم نفسك من عصبية مفاجئة. عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فأنت تحب العائلة وتحب محيطك الشخصي لكن مزاجك أو عصبيتك قد يجعلانك متوتراً أحياناً وعصبياً أكثر الأحيان.

العقرب

كن صبوراً ولا تعتمد على الأصدقاء ومساعدتهم بل اعتمد على جهودك المنفردة والمنظمة وحدد هدفك هذا اليوم ولا تبعثر نشاطاتك وناقش الجديد قبل أن تبذل جهداً في غير مكانها.

عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فانفض غبار قلبك وأزل الغشاوة عن بصيرتك وخاصة أنك شكاك وعصبي

القوس

الحوار مفيد على جميع الصعد، فحاول أن تنفتح على الآخرين واترك لغة الحسم لأنك تشعر اليوم بالأمان على الصعيد العاطفي أو العملي وأنك لم تفقد حظوظك الطيبة. عاطفياً: شهر للقاءات الإيجابية والتعرف على أصدقاء جدد وقد تجتمع العائلة للمباركة أو لمناقشة أمر خاص بفرح عائلي.

الجدي

القلق قد يدخلك في دوامة لا متناهية من الانتظار للحب أو للوفاء وقد لا تجدهما ولكن اعتمد على لطف وصبرك بعيداً عن شفقتك على ذاتك وتحميل نفسك أخطاءً ليست من صنعك. عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة، وهذا قد يجعلك صعب التفاهم مع محيطك الأسري فأجل النقاشات حين ترى أنه لا فائدة.

الدلو

تفاؤلك يجعلك تتخطى اليوم بهدوء، وخاصة أنك مشغول بالأمور العائلية فاليوم سعيد وواعد على الصعيد العاطفي وراحة نفسية وقد يحمل لك اليوم حدثاً مميزاً. عاطفياً: الأمور العاطفية جيدة جداً بوجود الشمس في مكان جيد وانتقالها لبرج صديق، ما يحمل لك السعادة ويحميك من أي مشكلة.

الحوت

ابدأ بترتيب وضعك المالي وضع ورقة وقلماً لتكتب ما يلزمك فعلاً بعيداً عن الصرف العشوائي وسدد مستحقاتك قبل أن تصرف على الكماليات فأنت مدين أو تعافى من ضيق مالي. عاطفياً: تفتح أبوابك للتعارف واللقاءات وتركز جهودك في الكلام عن مشاعرك لتوضيح آرائك لأنك تعيد بناء علاقاتك.