الأدب وتجليات فكره الهام

منال محمد يوسف

في الأدب وتجلّيات فكره المهم نكتب ونقرأ ومضات فكرية.

كُتبت وأضيفت إلى مجلدات الأدب وكان لها عظيم الأثر في تحولات الثقافة العربية ومنهجها الفكريّ الخاص والعام على حد سواء.

وقد أعطت الأدب تشكلات فرعية ومصداقية تدلّ على جمال فلسفاته المهمة، وجعلته يُمثّل «صورة العقل والتفكير الصحيح» ويعكس صور التجلّي الثقافي و«ضرورة الحضور الفكريّ الثقافيّ في جميع المجالات».

فالأدب بشكل «ومضات أو إضافات فكريّة» وبالتالي يعكس منهجية مُثلى من نموذج ونموذجية التفكير العقلانيّ الجاد، وهو يمثّل شعلة الارتجاء الفكريّ الجاد المتجدد، وبالتالي يُضيء بعض مدارات المعرفة الحقيقية والمُتلى، ويُحادث سرّ تقادمها عبر أجيال مختلفة ويراها موحدة الرؤى والنظريات والفلسفات التي تتبع لها في أول الكلام وآخره.

ومن هنا تأتي أهمية الفكر العقلانيّ الذي يبحثُ عن «جوهر الأشياء» ويمنحها بعض الجمالية، وأبلَـة المنطق المعرفيّ ونوره الأبهى الذي يشكّل «شراع الأبجدية الأول» ويُمثّل مدارات معرفية لا يمكن إلا الالتقات إلى حيث تكوينها الجوهري والمنطقي على حدّ سواء.

وهنا تكمن نبالة الشيء الفكريّ إذ يُمثّل ومضات وإشراقات مُضافة إلى التكوين الفكريّ العقلانيّ، والمعارف الثقافية وكلّ ما يأتي إليها، ويُحدثُ مسوّغات تروي «قصة العقل البشري» وتشمل كلّ أبعاد المنطق التي تمتد إليها وتكوّن «جوهر البُعد الفكريّ والوجود الثقافيّ المعرفيّ الذي يتبع إليهما».

كلّ ذلك يجعلنا نستقرئ حقيقة الأدب بشكله العقلانيّ وما يلحقُ به من إضافات فكريّة تُعزّز من حال أفعاله القويمة وتُبرز المدى المسترحب من هذه الإضافة الفكريّة أو تلك.

ويجعلنا نستذكر مجلدات ضخمة كُتبت في وصف «الأدب وحاله المعرفيّ المرموق التفكير» كُتبتْ في نباهة الأمر المعرفي وكلّ الملحقات التي تتبع له.

كلّ هذا يجعل الأدب يُمثّل منطوق العقل الجاد والحالم، وصوت المنطق الذي يعلو فيه «صوت العقل الأدبي» ويظهر وكأنه فهرسة الشيء الأدبي الذي يمثّل تجلي صوت الأدب وفق تصورات العقل ووفق كلّ ما يتبع إليه، وما يُحدث معه من مقاربات شبه فكريّة، مقاربات تُحادث المنطق الأدبي بوصفه وكل صفاته المُحدثة والمستحدثة فعلاً.

تُحادث تجليات الصورة الأدبية وفق ضرورة الشيء المنطقي، ضرورة الشيء المستحدث أدبياً وفكرياً وأخلاقياً والذي يجذبُ لنا تجليات الفكرة الأدبية وكلّ الإشارات الجماليّة التي تتبع لها.

كلّ ذلك يجعلنا نستقرئ نهجاً معرفياً مهماً يُسمّى «ومضات فكرية» ومضات قد تُبرق بين الحين والآخر، وبالتالي قد تُحادث نسقَ التفكير واستمرار منهجيته بشكلٍ علمي مدروس يعترف بأن الأدب هو ضمير الأمم وصوت العقل البشري، ولا نزال نرى ومضاته الأولى ونسمع صوته الأزليّ الذي جاء مع أول أبجدية، جاء ليعلن أهمية الدمج الثقافيّ وفق ما يُقرّره صوت العقل وما يصوره ويشكله من ومضات تُغني الفكر الإنسانيّ، وبالتالي قد تُبرز صور الحجج العقلانيّة، وتُبرز جماليةَ منطقها المشروع والمستحدث قولاً وفعلاً في مجريات الهم الثقافيّ وما يُلامسه من شجونٍ فكريّة المنشأ قد تأتي إليها وعليها.

وبالتالي قد تترك جواباً منطقياً يردُ على التساؤلات حول منطقية الأمر الثقافيّ وكل الأجوبة ذات الصيغ العقلانيّة والثقافيّة المهمة، وبالتالي قد تُشكّل فحواه ومحتواه وخبر ما قيل وما سيُقال حول «المفهوم الثقافيّ وجماليّة الومضات الفكريّة والإنسانية التي تتبع له» وبما يُشكّل جوهره الخاص والعام على حدّ سواء، وبما يُضيف إليها من عظمة ومنهجيّة الشيء الذي يُسمّى بهذه التسميّة أو تلك، أو بما يُقاربها في خبر المعرفة وخبر ذاك المُضاف الذي يُمكن أن يُضاف ويُسمّى أو يمنح تسمية «ومضات وإضافات فكرية ذات الصيغ الثقافيّة والإنسانية العظيمة.

من بينهم أسمهان وليلى مراد وأم كلثوم

أعمال تناولت حياة نجوم الزمن الجميل

من مسلسل «أسمهان»

من مسلسل «ليلى مراد»

وائل العدس

وثقت الأعمال الدرامية والسينمائية حياة كثير من الفنانين، وحقق معظمها نجاحات باهرة وخاصة أن لهؤلاء الفنانين جمهوراً كبيراً ومحبين كثراً.

قبل يومين، كشف عن بدء التحضيرات لإنجاز فيلم سينمائي يروي قصة حياة الفنانة الكبيرة الراحلة أم كلثوم بعنوان «الست» على أن تؤدي النجمة منى زكي شخصية البطلة، ويتولى كتابته أحمد مراد وإخراجه مروان حامد.

ومن المنتظر أن تقدم شخصية أم كلثوم بصورة جديدة ومختلفة، عما قدمته الفنانة صابرين، وكذلك الفنانة فردوس عبد الحميد في عمل آخر.

«الوطن» رصدت لكم أهم الأعمال التي رصدت حياة النجوم بعد رحيلهم:

أسمهان

خلال عام ٢٠٠٨ عرض مسلسل «أسمهان» عن رواية سعيد أبو الخير والتأليف والمعالجة الدرامية قمر الزمن علوش وممدوح الأطرش وسيناريو وحوار نبيل المالح وحوار بسيوني عثمان وإخراج شوقي الماجري في حين أدت دور الشخصية البطلة النجمة سلاف فواخرجي.

تناول العمل قصة حياة المطربة السورية أسمهان، منذ ميلادها حتى انتقالها إلى بيروت ومنها إلى القاهرة للعمل كمطربة وممثلة، ليلمع اسمها بجوار شقيقها فريد الأطرش.

كما يتطرق المسلسل إلى علاقتها ببعض الفنانين الذين عاصروها وحتى حادث وفاتها الغامض.

وشارك في العمل أيضاً كل من فراس إبراهيم وعابد فهد وورد الخال وأمل رزق وفادي إبراهيم وأحمد سلامة وبهاء ثروت وغادة إبراهيم وأحمد شاكر عبد اللطيف وأحمد صيام وآخرين.

قلبي دليلي

في عام ٢٠٠٩، عرض مسلسل «أنا قلبي دليلي» من تأليف صالح مرسي وسيناريو وحوار مجدي صابر وإخراج محمد زهير رجب وبطولة النجمة صفاء سلطان التي أدت دور الفنانة المصرية ليلى مراد.

ورصد العمل قصة حياة مراد منذ لحظة ولادتها إلى اعتزالها مروراً بأيام شبابها والأحداث الاجتماعية والسياسية التي كان لها دور في تشكيل شخصيتها وتكوين إرثها الفني.

وشارك في المسلسل أيضاً كل من: أحمد فلوكس وأمل رزق ودنيا عبد العزيز ومحمد يونس وعمرو محمود ياسين وعزت أبو عوف وهالة فاخر وعبد الرحمن أبو زهرة وأحمد راتب وصلاح رشوان وآخرين.

الشحرورة

في عام ٢٠١١ أنجز مسلسل «الشحرورة» من تأليف فداء الشندويلي وإخراج أحمد شفيق وبطولة النجمة كارول سماحة التي أدت دور النجمة اللبنانية صباح.

وروى المسلسل قصة حياة صباح على الصعيدين الفني والشخصي من سن السابعة عشرة، كما عالج المشاكل التي تعرضت لها الشحرورة منذ مراهقتها في لبنان، وتبنيها في مصر وأولادها وأزواجها وجميع أفراد عائلتها، والكثير من الأمور المتأزمة والمفرحة على حد سواء.

وشارك في العمل أيضاً كل من: إيهاب فهمي ووليد فواز وأنطوان كرياج وجوليا قصار وجهاد الأندري ورفيق علي أحمد وكارول الحاج وأسامة سعد ومجدي مشموشي وآخرين.

أم كلثوم

خلال عام ١٩٩٩، عرض مسلسل «أم كلثوم» من تأليف محفوظ عبد الرحمن وإخراج إنعام محمد علي في حين أدت النجمة صابرين دور الشخصية البطلة.

وروى المسلسل السيرة الذاتية لكوكب الشرق منذ نشأتها ورحلتها مع والدها وأشقائها في غناء الأناشيد الدينية في المناسبات كافة، مروراً بمشوارها الفني وانتقالها للاستقرار في القاهرة، وقصص الحب التي مرت بها خلال حياتها، ولمعانها الفني حتى تسيدت المشهد الغنائي في مصر، والأزمات التي صادفتها خلال عملها الفني وفي حياتها الاجتماعية.

وشارك في العمل أيضاً كل من: أحمد راتب وكمال أبو رية وحسن حسني وسميرة عبد العزيز وناصر سيف ومحمد كامل وصلاح رشوان وأيمن عزب وإسماعيل محمود ورشوان توفيق وعزت أبو عوف وسعيد عبد الغني وماجدة الخطيب وجمال إسماعيل وآخرون.

كما جسدت الفنانة فردوس عبد الحميد شخصية أم كلثوم من خلال فيلم «كوكب الشرق» الذي تناول فترة زمنية محددة من حياة أم كلثوم منذ عام ١٩٤٤، وعلاقاتها العاطفية التي لم تكتمل، وعلاقتها بالنظام السياسي ومساندتها للزعيم الراحل جمال عبد الناصر، وشارك فيه أيضاً: محمود ياسين ومحمود قابيل وأحمد صيام وماجد الكدواني وأحمد خليل، وهو من تأليف محفوظ عبد الرحمن، وإخراج محمد فاضل.

كما قامت الفنانة ياسمين رئيس بتجسيد دور أم كلثوم في فيلم «البحث عن أم كلثوم»، ودارت أحداثه حول شخصية كوكب الشرق كامرأة تمكنت من تحطيم واختراق كل الحواجز والتوقعات.

السندريلا

في عام ٢٠٠٦ أدت منى زكي دور النجمة سعاد حسني في مسلسل «السندريلا» من تأليف ممدوح الليثي وإخراج سمير سيف وبطولة: غادة رجب ويوسف الشريف ومدحت صالح ولطفي لبيب ومها أبو عوف وعبد العزيز مخيون وسامي مغاوري وحسن العدل وناصر شاهين وشيري عادل ومنة عرفة وتامر حبيب وآخرين.

وروى المسلسل حياة سندريلا الشاشة العربية وكيف انطلقت إلى العالمية، حيث عاشت في العصر الذهبي للسينما المصرية وقصة إصابتها بالمرض وتوقفها عن التمثيل مروراً بوفاتها في ظروف غامضة.

تحية كاريوكا

في عام ٢٠١٢ قدم مسلسل «كاريوكا» من تأليف فتحي الجندي وإخراج عمر الشيخ في حين أدت النجمة وفاء عامر شخصية الفنانة تحية كاريوكا، فتناول العمل حياتها ومشوارها الفني مستعرضاً حياتها الشخصية والاجتماعية وكل ما مرت به.

وشارك في العمل أيضاً كل من: عزت أبو عوف وفاديا عبد الغني وتامر عبد المنعم ومحمد رمضان ومروة مهران وسلوى محمد علي وحسن العدل وناصر سيف وياسر علي ماهر وتهاني راشد وآخرين.

العندليب الأسمر

في عام ٢٠٠٦ عرض مسلسل «العندليب» من تأليف مدحت العدل وإخراج جمال عبد الحميد في حين أدى شخصية عبد الحليم حافظ الفنان شادي شامل.

وتناول المسلسل قصة العندليب الأسمر على المستويين الشخصي والمهني، منذ بدايات حياته المبكرة وقصص نجاحاته الفنية حتى بات من أبرز نجوم الغناء.

وشارك في المسلسل أيضاً كل من: عبلة كامل وكمال أبو رية ومحمد الشقنقيري ولقاء الخميسي ومجدي كامل وطارق لطفي وأميرة نايف وعلي حمدي وإنجي شرف وآخرين.

عبد الحليم حافظ

«حليم» هو فيلم مصري من إنتاج عام ٢٠٠٥ وصدر عام ٢٠٠٦ بسبب وفاة بطله أحمد زكي قبل إنهائه، وهو من تأليف محفوظ عبد الرحمن وإخراج شريف عرفة.

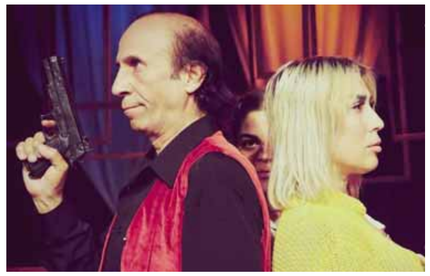
ويروي العمل سيرة حياة عبد الحليم حافظ، والفيلم عبارة عن حوار بين حليم وأحد الإعلاميين بالإذاعة المصرية، ويسترجع فيه حليم مراحل حياته المختلفة وما عاناه حتى وصل إلى ما يريد وأصبح جزءاً لا يتجزأ من وجدان الناس، وذلك بأغانيه التي شاركتهم أفراحهم وأحزانهم، فكانت رحلة النجاح والمرض. شارك في الفيلم أيضاً: منى زكي وسلاف فواخرجي وعزت أبو عوف وسميرة عبد العزيز وهيثم أحمد زكي وعزت أبو عوف وسميرة عبد العزيز وحسن العدل وصبري فواز وآسر ياسين وغيرهم.

> سلاف فواخرجي قدمت شخصية أسمهان في حين أدت صفاء سلطان دور ليلى مراد

من مسلسل «أم كلثوم»

الرهان... عرض مسرحي عن أدب تشيخوف

البقاعي لـ «الوطن»: الرهان في عمله يأتي من أن الحب هو الملاذ في الأوقات العصيبة



مصعب أيوب

على خشبة مسرح القباني بدمشق انطلقت عروض العرض المسرحي «الرهان» عن نص للأديب الروسي أنطون تشيخوف عند الساعة السادسة مساء يوم الأحد، وهو عرض ألفه وأخرجه زهير البقاعي وشارك في تمثيله أيضاً كل من نجاة محمد ويارا مريم.

معاناة امرأة

تدور فكرة العمل الرئيسية حول معاناة المرأة وصمودها في وجه التحديات ولاسيما من خلال شخصية هدباء التي توفي والدها وتعيل أمها وأخاها وتعيش برفقتهما في منزل بالأجرة، ونتيجة تكدس الديون عليها وضيق الأحوال تستذكر ذات مرة أن لها ديناً على إحدى السيدات وتقرر استرداد الدين منها لتجدها فارقت الحياة وتتجه إلى زوجها الثري الذي يمتنع عن إعطائها النقود، ولكن بعد كثير من المماحكات والنقاشات يجد نفسه واقعاً في غرامها ويقرر في النهاية أن يعطيها ما تطلب ليؤكد العمل أن الحب هو الخلاص.

قيمة فنية وأدبية

في كلمة لـ«الوطن» أفاد مخرج العرض زهير البقاعي أن ما دفعه إلى تبني الفكرة ومحاولة تقديمها هو القيمة الفنية والأدبية لدى الكاتب الروسي تشيخوف، إضافة إلى أنها استطاعت أن تحمل العمل على عاتقها وفي قلبها، ويارا مريم عملت سابقاً مع المخرج مأمون الخطيب والأستاذ وليد الدبس ولديها كثير من الاجتهادات والتي تسعى إلى تطوير نفسها وأدواتها.

على صعيد النص المسرحي، وأنا يلفتني جداً هذا الجانب بحيث تحمل تلك الأعمال كثيراً من الأبعاد النفسية والاجتماعية والإنسانية والكثير من الطرافة.

شغف المسرح

وعن اختياره للممثلات نوه البقاعي بأن نجاة محمد لديها تجارب مسرحية عديدة في المسرح وشغوفة به وهي قادمة من مدينة اللاذقية من أجل ذلك، فهي بذلت جهوداً عالية جداً في سبيل المسرح وأنا أردت أن تشاركني في هذا العمل لأنها تحمل مواصفات عالية على صعيد أدوات الممثل بحيث أنه يهتم دائماً بالأمور الصغيرة والجزئيات الحياتية على الرغم من افتقاد النصوص في كثير من الأحيان إلى الحدس ولكنه في الحقيقة قيمة كبيرة وعظيمة بالنسبة للمسرح لأنه غير مفاهيم كثيرة بحيث يلامس المجتمع السوري بشكل عام وهذه الملامسة كحالة بينوية تقارب الواقع السوري بالإضافة إلى بعض اللمسات من مسرح العبث والتداخل مع المسرح الواقعي ما بشكل حالة من عالم مضطرب جداً يعج بكثير من الإشكالات، فالإنسان يتعرض لكثير من المواقف التعيسة التي يؤكد فيها أن الإنسان معجون بالخير والحب بالفطرة وحين يكون الحب ينتصر كل شيء جميل، والاختيار جاء اختياراً لأشياء كثيرة حاولنا تقديم العرض الذي يحمل مواصفات بسيطة كحدث مباشر وبسيط بطريقة شفافة وخفيفة تبتعد عن المباشرة وتحمل خيطاً طريفاً بعض الشيء وهذا من ضمن العرض الذي قدمناه بألا يكون ثقيلاً، فهو بسيط وخفيف ولطيف ويحمل بعض الرسائل حول قيمة الجمال والفن والحب لنثبت في النهاية أن الحب ينتهي أخيراً.

صمود وصلابة

وعن فكرة العرض يقول البقاعي: جاءت فكرة العرض من الظروف العصيبة التي عاشتها سورية ومن معاناة المرأة التي لم تكن بمنأى عن الحدث، فقاومت وصمدت بصلابة وعاشت معاناة شديدة جداً وأثبتت أنها على قدر حمل المسؤولية، وهذا الجانب قد شغلني صراحة بحيث أن المرأة السورية استطاعت أن تبرهن على قوتها وقدرتها في المواجهة والصمود، فجاء العمل كعمل مشهور جداً في العالم من خلال مسرحية الدب لتشيخوف وأنا قمت ببعض التعديلات على شخصيات النص الأساسي وأردت أن تكون المرأة هي محور ومركز العمل.

عالم مضطرب

وأضاف: لجأنا إلى مسألة تضييق النص

ضائقة مادية

وعن مشاركتها في العمل تقول الممثلة الشابة نجاة محمد التي أدت دور هدباء التي تعيش ضائقة مادية برفقة عائلتها وتخوض عدة صراعات مع الرجل الثري الذي فارق زوجته، أفادت بأنها تفضل العمل مع المخرج زهير البقاعي وتثق في اختياراته، مبينة أن العرض ينتمي لنوع السهل الممتنع، فهي تؤدي دوراً يعيش تقلبات كثيرة وحوارات مطولة، مشيرة إلى أنه لم يكن من السهل حفظ هذا الحوار الذي وصفته بالصعب والمعقد، وأشارت إلى أن العرض اعترضه بعض المعوقات نظراً لضيق الوقت والإسراع في تنفيذ وتحضير المهام، منوهة بأنها تسعى لأن يحظى العرض بقبول الجمهور وهو ما تسعى إليه.

برجك اليوم 02/28

نجلاء قباني

الحمل

أنت تميل إلى تضخيم أي أمر صغير والأهم أن ردودك جاهزة بصوت عالٍ على كل كلمة أو نصيحة توجه إليك وكأنك لا تمتلك سيطرة على كلامك وتصرفاتك. عاطفياً: حاول أن تقاوم رغبتك بالتحدي والسيطرة والانتقاد والسخرية من الآخرين منن حولك.

الثور

ربما تكتشف أنك تُحمل نفسك مسؤولية قصوى للوصول إلى أهداف تتعبك وتأخذ من جهدك ومن عملك وعلى الأغلب تستطيع الاستغناء عنها فالتوازن هو ما يلزمك.

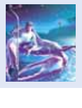
عاطفياً: أنت تمتلك الحماس للإنجاز، تضع أمام عينيك هدفاً وتحققه تحرص على مظهرك وتكون مشرقاً وسعيداً.

الجوزاء

لا تترك أمورك معلقة من دون حلول، أنجز كل ما تستطيع أن تنهيه منها فالحفوظ تدعمك وخاصة في أمورك العملية فأنت تشغل عقلك وتغتنم الفرص وتبني على أسس ثابتة أمورك المستقبلية.

عاطفياً: حان وقت القطاف العملي والشخصي فأنت تمر بمرحلة تصاعدية تحمل لك الوعود.

السرطان



هذه الفترة للتذمر والامتعاض وقد يضايقك الشعور بعدم الرضا فلا تسمح للهواجس أن تسكنك، فالضغوط النفسية قد تتعبك وقد تدمر شعورك بالأمان فتخلص من مشاكلك تباعاً وبهدوء ورويّة.

عاطفياً: أنت إما عصبي أو عابس أو تتشاجر فكن أهدأ في ردة فعلك وانتبه إلى صحتك.

الأسد

تشعر أن الأوضاع متقلبة ويجب أن تستفيد من كل ما يحيط بك من مفاجآت سارة فصالح من حولك واغفر أخطاءهم فكلنا نخطئ واليوم جميل للمصالحات واللقاءات.

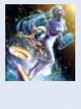
عاطفياً: ربما أبارك بجديد لك فأنت تبدل قناعاتك وأفكارك وطريقة تفكيرك وتناقش محيطك.

العذراء

قد تعرف عملية بيع أو شراء أو تفكير بشؤون مالية أو مصدر آخر للدخل فاليوم للمال وأنت مشغول بأوضاع مالية وربما تتضايق من مهلة تفرض عليك لتأجيل مال أو دفع.

عاطفياً: تحاور وتناقش وتقوم بأشياء لم تكن تتجرأ على القيام بها وتنال تقديراً يسعدك.

الميزان



أنت تفكر جدياً بالتغيير وقد تبدأ التخطيط لبرمجة كل الأمور المستقبلية على المدى البعيد والمستقبلي وتمارس جاذبيتك وتنجح في إقناع المحيط والتأثير فيهم بإيجابية لتصلح أمورك ولتكون سعيداً.

عاطفياً: الفترة للسفر والتعارف الجديد بامتياز وقد تدخل بعمل جديد أو دورة تدريبية فتتعرف على أناس جدد.

العقرب

لا تتكلم كثيراً لأن ما تقوله سيرتد عليك وأقوالك ستعود لتقلقك مستقبلاً فأنت حزين أو مكتئب وقد يكون السبب أخباراً تسمعها تتذكر الماضي وتحزن عليه.

عاطفياً: الشعور بالحساسية اليوم ليس له مبرر إلا الوهم فمن يحبك يحاول أن يساعدك.

القوس

أنت مزدهر عاطفياً ومحبوب ممن حولك والشهر ستقضيه في زيارات أو لقاءات أو في دعوات وقد تفكر بسفر، سيكون على جدولك الكثير من التواصل والتعارف الجديد وربما تدعى إلى حفلات أو زيارات.

عاطفياً: الحظوظ مساعدة والتغيرات من حولك سريعة وتحتاج لكل ذكائك لتصل إلى تريد.

الجدي

قد تواجه بعدائية أو تشعر ببعض الاضطراب نتيجة مضايقات من المحيط العملي فاترك من لا يهمك أمره يعيش كما يريد من دون تدخلك فأنت لن تصلح العالم.

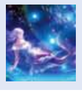
عاطفياً: أحذرك من الغضب أو التصرف تحت وطأة غيرك، وتجنب الصراع مع من تحب.

الدلو

ستحصل على ما تريد ما دمت تملك الشجاعة لتصل إلى هدفك وبما أنك تضاعف جهودك وربما تدخل مفاوضات ناجحة تسير فيها إلى التغيير نحو الأفضل في عملك وقد تبدأ حياة جديدة تمنحك السعادة.

عاطفياً: قد تسمع خبراً عائلياً يفرحك سيفتح لك آفاقاً مستقبلية جميلة تتمناها وتسعى لها.

الحوت



الحقيقة أنك تصغي بتفهم وصبر وحنان وتحاول التعرف إلى مقدرات الآخرين وتطلب المساعدات بلطف وتنخرط في المساعدة والترتيب وعرض خدماتك المجانية.

عاطفياً: أنت تسعى إلى تغيير حياتك ولكن الأرض لن تكون ممهدة فهي بحاجة إلى لطفك ولينك.