

ياجي يناقش مع مدير المصارف زيادة عدد الصرافات

وزارة التنمية اقترحت إقصاء ٥٠ بالمئة من العمال من الحوافز

المعتمدون يستغلون رفع سعر الخبر ويبיעون الرابطة بأكثر من ١٠٠٠ ليرة

الجمارك تضبط مليون حبة (كتاغون) مخبأة في «رب البندورة»

Al-Watan | Daily Syrian Independent Political Newspaper | February 14, 2024 | No. 4173 | 18th year

www.alwatan.sy

الأربعاء ١٤ شباط ٢٠٢٤ | الموافق ٤ شعبان ١٤٤٥ هـ | العدد ١٧٣ | السنة الثامنة عشرة الناشر | الشركة العربية السورية للنشر والتوزيع

**في الذكرى الـ42 للإضراب الشامل.. مجلس الشعب:
كل ذرة من ترابه جزء لا يتجزأ من سوريا
محافظ القنيطرة لـ«الوطن»: عودة الجولان
حتمية والتواصل مع أهلهنا لا ينقطع**

القنيطرة - خالد خالد

للامم المتحدة»، مبيناً أن ما هو أهم من الفشل السياسي والدولي هو الفشل الأخلاقي والميداني متمثلاً برفض أهلنا في الجولان هذا القرار من خلال اح兰 وشقيقهم الوطنية بتاريخ 25/3/1981، ومن خلال الأضراب البطولي وانتفاضتهم الباسلة وما يتبعها من أعمال بطولية ونضالية شهد لها الأعداء قبل الأصدقاء، وخاصة رفض مشروع التوربيات الهوائية على أرض الجولان.

قال محافظ القنيطرة معتز أبو النصر جمران: إن «انتفاضة أهلنا في الجولان في الذكرى الـ 42 لها، ستبقى صفحة مضيئة لصفحات النضال البطولية وصفحة ناصعة تضاف إلى صفحات العزة لشعبنا الأبي المقاوم في سوريا» مجدداً الثقة بأننا أمام حقيقة عودة الجولان عزيزاً شامخاً لأن الجولان لن يكون إلا عربياً سورياً.

ويستذكر أبناء الجولان في الرابع عشر من شباط من كل عام ذكرى إعلان الإضراب العام والمفتوح الذي نفذه أهلنا في قرى الجولان المحتل في عام 1982 ورفضهم القاطع للاحتلال الإسرائيلي، وجميع إجراءاته الباطلة وممارساته في الجولان، مستلهمين من هذه الذكرى الإرادة والعزם والتصميم على التصدي لكل مخططات الاحتلال الإسرائيلي ومقاومتها واحباطها، وفي مقدمتها المخطط التدميري الاستيطاني المتمثل بإقامته المرابح العاملة، مؤكدين أن الجولان لن يكون إلا وفياً للشعب السوري وجيشه البطل ولقيادته الوطنية والقومية ممثلة بالرئيس بشار الأسد وأن المقاومة الخيار الذي يكفل تحرير الجولان المحتل.

وفي تصريح لـ«الوطن» قال جمران: لقد حاول الكيان الصهيوني تمرير قراراته بالقوة عبر قرار الضم في 1981/12/14 وفرض الهوية وإحكام كيان دولته المزعومة على أهل الجولان ولكن هذا القرار أخفق سياسياً ودولياً بقرار مجلس الأمن رقم 497 بتاريخ 1981/12/17 أي بعد ثلاثة أيام من القرار المزعوم، وكعادته فإن عريدة هذا الكيان وداعمييه جعلته يضرب عرض الحائط بكل القرارات الدولية وقرارات مجلس الأمن وقرارات الجمعية العامة

**بيدرسون في دمشق خلال أسابيع
لافروف: سويسرا لم تعد حيادية
ونأمل بتحديد مكان جديد
لـ«الدستورية» قدماً**

16

نيرانه استهدفت تحشيدات «النصرة» في محاور سهل الغاب مسيّرات الجيش تلاحق إرهابيي «خفض التصعيد» وتعطل طرق إمدادهم

الحكومة تؤكد تأمين المواد الغذائية مع اقتراب الشهر المبارك

مهرجان تسوق رمضاني في دمشق بأسعار تقل ٢٥ بالمئة عن السوق

فائدہ رائے ایڈٹر

السيدة أسماء الأسد: التميّز ليس مهنة زمننا مهنة وإنما رؤية ذات أهداف أبعد



و عبرت سعادتها أثناء اللقاء عن أن هيئة التميز والإبداع هيئه وطنية بحجم الوطن، تعمل من أجل سوريا، وتعدًّاً أمنونجاً لعمل حكومي رائد يجسّد مفهوم الوطنية بأعلى أساساتها وأرقاها، دورها وأثراها وطني بامتياز خارج الإطار التخليقي، وأن محبة الطلاب، ومحبة الوطن تتجسدان كل عام باسم هيئة التميز والإبداع، والأولمبياد العلمي السوري.

السيدة الأولى كانت زارت أول أمس هيئة التميز والإبداع والتقت رؤساء اللجان العلمية المتخصصة - المرجعية العلمية العليا للهيئة، وأكدت خلال اللقاء ضرورة تعزيز منظومة التفكير الحر، وترسيخ مبادئ التحليل والحوار وصولاً لمنظومة كاملة للتعليم الإبداعي وتعييقها لتحول إلى مفهوم حياة كاملة لدى الطلاب، وما سبق لا يتحقق إلا بالتوافق مع ترسیخ ثقافية العلم والمعرفة مع الهوية والانتماء وصولاً إلى تعزيزاً للتواصل المستمر، وتتويجاً لحصلة سنوية مشرفة من النتائج، التقت السيدة الأولى أسماء الأسد الكادر الإداري والتنظيمي في إدارة الأولمبياد العلمي السوري في هيئة التميز والإبداع، وجاء اللقاء تلبيةً لدعوة فريق العمل بأقسامه العلمية والتنظيمية والإدارية في ختام موسم الأولمبياد العلمي السوري لعام 2023.

وانطلاقاً من دور هيئة التميز والإبداع في الوصول إلى الشباب السوري، تمحور اللقاء حول أبرز محطات عام 2023 وإنجازاته، وأساليب تطوير العمل للوصول إلى الأهداف المرسومة، وأوضحت سعادتها أن التميز ليس مرحلة زمنية محددة، وإنما هو رؤية ذات أهداف أبعد، فهو عملية مستمرة بشكل تراكمي وتصاعدي، والمتّميز موجود

تأمين المواد الغذائية لشهر رمضان

إعداد رؤية متكاملة لوضع القطاع الطبي



﴿يَسْأَلُونَكُمْ عَنِ الْأَنْوَارِ قُلْ أَنَّهُمْ مِنْ أَنْذِرِي وَمَا
عَلَيَّ أَنْ أَنْبِئَنَّهُمْ بِمَا يَرَوُونَ﴾

المالية ناقشت بيانات المصارف عام ٢٠٢٣ من دون أن تنشرها إلا

**ياغي يناقش مع مديرى المصارف زيادة
الصرافات والتتوسع فى نشر أجهزة البيع**

عبد العادي، شاطئ

A group of men in a formal meeting room. On the left, a man in a blue suit is seated at a large conference table, looking down at his papers. Next to him, another man in a blue suit is also seated. In the center, a man in a dark suit is seated, looking towards the right. To his right, two more men in dark suits are seated, facing each other. On the far right, a man in a dark suit is seated, looking towards the left. The room has dark wood paneling and a large window with dark blinds in the background. A portrait of Hafez al-Assad hangs on the wall above the window. The Syrian flag is visible in the background.

٢٠٢ حيث أظهرت زيادة بنسبة ٨٢ بالمئة في إجمالي الفروع المتضررة ودراسة إمكانية زيادة عدد الفروع في المدن والمناطق الصناعية، وتم التطرق إلى خطة التسليف وفي تصريح لـ«لوطن» بين مدير في المصارف العامة أن الاجتماع نقش البيانات المالية عن العام ٢٠٢٣ ضرورة متابعة الإجراءات اللازمة وفقاً للقوانين.

عليها بما يسهم في خطة التسليف العام للمصارف الحكومية، إضافة لموضوع الحوافز للعاملين في القطاع المصرفي الحكومي التي تم التفاهم على ربطها في وقت سابق بالأرباح التي تتحققها المصارف، لكن قرار الترثي في الحوافز الأخير الذي صدر عن الحكومة مؤشرات ودلائل هذه الأرقام والبيانات والبيانات

أسهم في الترثي في الحوافز أيضاً في القطاع المدحور هيكلاً المصارف العامة ودمج بعض مصرفي التسليف والتوفير بين أنه لا جديد في اهتمام مع أنه تم بحث الموضوع وتم إعداد مذكرات تتفق ذلك.

أكاديمي: اقتراح أن تصدر المالية بيانات ربع سنوية من منصة «العلوم الاقتصادية» باحث يسأل لماذا لا تمتلك الحكومة الجرأة لعرض التفاصيل المالية على الرأي العام



هناه غانه |

حاول الباحث الاقتصادي الدكتور أيمن أسد خلال ندوة الثلاثاء الاقتصادي تسليط الضوء على تطور الفكر المالي في الكثير من اقتصادات العالم والذي أدى إلى ظهور مسمى «الموازنات المفتوحة».

وأوضح أن تلك الموازنات التي تعرض من خلالها وزارات المال نفقاتها وإيراداتاتها بشكل علني وشفاف على المواطنين من أجل معرفة ماذا وكيف وأين تنفق الحكومة مواردها المالية من ضرائب ورسوم وغيرها. وذلك كجزء مما يسمى «شفافية إدارة المال العام» في الحكومة، الأمر الذي يقوى ثقة المواطنين والمستثمرين والحكومات الأخرى باقتصاد الدول المعنية.

تساؤلات عديدة أثارها الباحث في مقاله سريعة لهذا المفهوم مع الحالة السورية، مبيناً أن الاقتصاد السوري أبعد ما يكوا عن موضوع «شفافية إدارة المال العام»، فباستثناء ما يتم نشره من مراسيم وقوانين مالية تتعلق بزيادة الرواتب والأجور والضرائب وقوانين إصدار الموازنة العامة للدولة، وقليل من مناقشات مجلس الشعب حول بعض الأرقام العامة جداً، الموازنة العامة للدولة فإننا لن نجد شيئاً متاحاً للرأي العام حول إدارة المال العام، والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا لا تطلع الحكومة الجرأة الكافية لعرض تفاصيل المال العام على الرأي العام؟ والنتيجة أنها لا الأكاديميين المختصين، ولا الباحثين الشأن الاقتصادي، والمستثمرين، والرأي العام يعرفون شيئاً عن كل ما يتطلبه تفصيل المال العام، علمًا أن شفافية إدارة المال العام تقع في صلب العقد الاجتماعي وعلاقة المواطن مع دولته، وتعبر عن مدى اتساع الثقة بينهما، وتدل على مدى احترام حقوق المواطنين والتعامل معها بشفافية ووضوح، كما تشير في الجانب الآخر إلى مدى ثقة الحكومات بالقرارات والإجراءات المالية التي تتخذها وتبتعها، ومقدار التزاهدة في جباية وصرف المال العام.

شفافية إدارة المال العام

urg الباحث في محاضرته على مفهوم
شفافية إدارة المال العام وضرورة توفرها
بيانات ومعلومات وتقارير مالية موثوقة
و شاملة ومصنفة بدقة بشأن أنشطة
الحكومة المالية في الماضي والحاضر
والمستقبل، وتقدير شفافية المال العام
الإثنان والثلاثاء، ٢٠١٧، ١٣٥٦، ١٣٥٧

تشريعياً أو رباع سنوية حول تطور التنفقات والإيرادات والمديونية الداخلية والخارجية وتحليل آثارها على الواقع الرسمية السابقة ذاتها، وتتفق الآراء حولها بالطريقة ذاتها، والأهم هو العمل على تشكيل لجان مجتمعية مكونة من شخصيات علمية واجتماعية ومنظمات غير حكومية في كل محافظة تسمى «الجان الموازنة المفتوحة»، لنشر ومناقشة بنود الموازنة العامة وتقديم المقترنات المالية الأفضل حول ما تراه في تلك البنود، ومتابعة التقارير المالية الدورية الصادرة عن الحكومة، مبيناً أن نشر الحساب الختامي للموازنة العامة للدولة على الواقع الحكومية الرسمية هو لإطلاع الجمهور على النتائج المالية الفعلية للدولة ومناقشتها معه، كذلك نشر تحليلات حول الآثار المالية والاقتصادية للتغيرات المالية التي تصدرها الحكومة لمعرفة آثارها المالية والاقتصادية والاجتماعية ومشاركة الفئات المستهدفة بتلك التشريعات من مناقشة تنتائجها علينا.

وأشار إلى أن نشر نموذج مبسط عن الموازنة العامة بما تتضمنه من أرقام مالية ومصاغ بلغة بسيطة لكي يستطيع عامة الناس قراءته واستيعابه ومعرفة مضمونه، وصولاً إلى إقامة حوارات عامة في الجامعات والمعاهد العليا والمراكم الثقافية والوحدات الإدارية لمناقشة القضايا المالية ذات الصلة بالموازنة العامة للدولة والتشريعات المالية.

رئيس تجارة سوق المال: حركة السوق بطيئة.. والنوع الأول للتصدير

محمد أحمد خبازي

ليرة، والجزر بـ٢٨٠٠ ليرة. أما الخضر المحلية فيبع كيلو السبانخ بين ٣٠٠٠ - ٢٥٠٠ ليرة، والسلق بين ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ليرة، والخس بين ٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ليرة، وربطة البقدونس مابين ٢٨٠٠ - ٢٠٠٠ ليرة، وربطة البقدونس مابين ٩٠٠ - ٧٠٠ ليرة.

وأما الفاكهة فذكر عرواني أن كيلو برتقال أبو صرة بيع أمسن ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ ليرة، وأنواع الأخرى بين ٣٥٠٠ - ٣٠٠٠ ليرة، والبرتقال اليافاوي بين ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ ليرة، وكيلو التفاح المحلي بين ٧٠٠٠ - ٦٠٠٠ ليرة، والشامي بنحو ١٢٠٠ ليرة وكذلك تفاح السويداء.

هو أيضاً على المستهلك. وأكد عرواني أن حركة السوق بطيئة والكميات المستجرة رغم قلتها تتكدس بالسوق. وذكر أن كيلو البندوره بيع أمس بالجملة بين ١٠٠ - ٨٥٠٠ ليرة، وهي صفت ثان، فالأول يصدر إلى لبنان بسعر بين ١٤ - ١٢ ألف ليرة.

وكيلو البازنجان بيع بين ٨٠٠٠ - ٨٥٠٠ ليرة، والبطاطا بين ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ ليرة بحسب النوع والصنف، والفاليفلة الخضراء بين ٧٠٠٠ - ٨٥٠٠ ليرة، سعر المازوت للشاحنات إلى نحو ١٢ ألف ليرة للليتر، لتصبح أجراً الشاحنة نحو ١,٢ مليون ليرة، وبالطبع يحمل التاجر هذه الأجور على تاجر المفرق، ليحملها في جولة لـ«الوطن» بالأسواق، تم تسجيل أسعار المواد الآتية: البندوره البلاستيكية سعر الكيلو ١٠٠ - ٩٥٠٠ ليرة، والخيار ٩٠٠ - ٨٥٠٠ ليرة، والبطاطا ٥٠٠ - ٤٥٠٠ ليرة، والفاليفلة الخضراء ١٢ ألف ليرة، والبصل الأحمر اليابس ٨٠٠ - ٧٥٠٠ ليرة والفرنسي ٦٠٠ - ٥٥٠٠ ليرة.

وبين عدد من الباعة في سوق ٨ آذار الشعبي أن حركة البيع والشراء ضعيفة، وأن معظم المواطنين كانوا يشتترون البندوره والبطاطا والباذنجان بأجزاء الكيلو، واليوم صاروا يشتترونها بالحبة.

أكـ العـدـيـدـ مـنـ الـمـوـطـنـيـنـ فـيـ مـديـنـةـ حـمـةـ لـ«الـوطـنـ»، أـنـ أـسـعـارـ الـخـضـرـ بـلـغـ أـشـدـهـاـ فـيـ هـذـهـ الـأـيـامـ، لـتـصـبـ تـكـلـفـةـ أـصـفـ طـبـخـةـ لـأـسـرـةـ مـؤـلـفـةـ مـنـ ٤ـ أـشـخـاصـ، نـحـوـ ٤ـ أـلـفـ لـيرـةـ حـتـىـ لـوـ كـانـتـ «ـمـقـالـ»ـ مـنـ دـوـنـ الـزـيـتـ وـالـغـازـ!ـ وـأـوـضـحـواـ أـنـ الـاسـعـارـ تـرـقـعـ كـلـ يـوـمـ تـقـرـيـبـاـ لـتـخـافـتـ فـيـ سـابـقـهـ، لـتـزـيدـ مـعـانـاتـهـ الـيـومـيـةـ وـشـقـاءـهـ الـمـسـتـمـرـ، مـنـ جـرـاءـ ضـغـطـ الـحـيـاةـ وـضـعـفـ الـقـدـرـةـ الـشـرـائـيـةـ وـتـهـالـكـهـ يـوـمـيـاـ، وـتـفـاقـمـ تـكـالـيفـ الطـعـامـ وـالـشـرـابـ فـقـطـ!

برعاية من الأمانة السورية للتنمية.. انتهاء أعمال الترميم الأولية للمدخل الرئيسي لقلعة حلب



وائل الع

بعد أشهر من العمل الدقيق والمتوازن
شركة «دياري» تعميل من الأمانة
للتربية أعمال الترميم الإسعافي لما
حل بالتاريخية والذي كان مهدداً
نتيجة التشغقات والتصدعات التي
زلازل السادس من شباط من العام

ضمن عملية الترميم المستمرة للقلعة
عمليات ترميم مدخل القلعة المد
لائحة التراث الإنساني استمرت لما
أشهر تعاونت فيها الأمانة السورية
مع المديرية العامة لآثار و
والخبراء الاختصاصيين والفنين
«دياري» لمراقبة الشروط والمعايير
للترميم الأنفي والتراثي والتي تتي
دقيقاً للحفاظ على هوية القلعة
حجارتها وأقواسها.
انطلاقاً لأعمال الترميم جاء بعد 11
توثيق لجان الكشف الهندسي للأذخ
لحقت بمدخل القلعة والتي تسببت
نتيجة الخطأ الذي يشكله واقع مدد
الزوار حيث توافق أفراد المجتمع
خلال ورشة أقيمت في منارة حلبي
على ضرورة وأولوية الترميم لمد
كاجراء إسعافي لما تمتله قلعة حلبي
من رمزية تاريخية كأهم المعالم ا
سوريا، خاصة أنها تشكل جزءاً
حلب القيمة التي أدرجتها منظمة
المتحدة للتربية والعلوم «اليونيسكو»
عام 1986 على لائحة مواقع التراث
عمليات الترميم تلك ستبقى قائمة
من أجمل وأبدع القلاع في العالم
وستتناقل الأجيال جيلاً بعد جيل
الحافظ بالعراقة والحضارة.

وبلونها المرقش، وكان يحلبها كل مساء، وكان أهل حلب ينتظرونوه بقولهم: «إبراهيم حلب الشهاء». وذكر بعضهم أن صفة الشهباء أطلقت عليهما لأن أرضها ولون البناء أبيض وأشهب، فجاءت الصفة نسبة إلى لون الأرض والبناء، ومنهم من يقول إن العرب قد عربوا كلمة «حليبا» السريانية، والتي تعني البيضاء، فقالوا: «قالوا حلب، ونعتها بمعناها، فقالوا: حلب الشهباء».

وذكر الكاتب البريطاني روان مور عبر صحيفة «الغارديان» أن مركز حلب كان أرجوحة؛ إذ كان تجسيداً للثروة المادية والثقافية، التي جعلت من سوريا من أكثر البلدان حظاً وتحضراً على وجه الأرض، فهي شبيهة بماليفورنيا الشرق الأوسط، بمناخها وأرضها الخصبة وجمالها المادي، وموتها بين البحر الأبيض المتوسط وطريق الحرير إلى الشرق.

وشبه مدير متحف الفن الإسلامي في برلين، ستيفان ويبير، حلب ببرشوونة، أو فلورنسا، قائلاً: «تميزت المدينة بالمتعددية الدينية، وتراثها غير المادي وموسيقاها ومطبخها».

افت باسم حلب منذ أقدم العصور، ولكن الاسم حرف في بعض الأحيان، فأطلقت عليها أسماء فسماها السومريون والأموريون «خلاث» ويعني في اللغة الأمورية القديمة حديد والصلب أو النحاس.

الحتيون والميتانيون فقد دعواها «حلب حلبياً»، ودعواها الأشوريون اسم «حلبو»، ولوان».

مد وصفت حلب بالشهباء وكما تقول سطورة فإن سبب إطلاق هذه الصفة أن الأنبياء إبراهيم الخليل عليه السلام أقام حلب مدة من الزمن، وكان يملك قطاعاً من البقر، وفيه بقرة تلفت النظر بخوارها.

الفرج، ومنطقة الجديدة إلى الشمال منها، إضافة إلى مناطق أخرى إلى الجنوب، وفي جهة الغرب ثمة مبانٍ ومعالم دينية مهمة. وسجلت القلعة، قبل عدة سنوات، في موسوعة غينيس العالمية للأرقام القياسية بوصفها كأضخم قلعة في العالم، ولا غرابة في ذلك في أنها تضم مباني أثرية مهمة يأتي في مقدمتها قصر العرش والمسجد الكبير والبوابات والأسوار والأبراج وغيرها والتي تبلغ مساحتها 11 هكتاراً.

ويزور القلعة آلاف الزائرين العرب والأجانب سنوياً، بحيث يأتون إلى مدينة حلب وتكون القلعة وجهتهم الأولى لوقوعها في قلب المدينة.

معاناة الأضرار

خلال العام الماضي، وبعد زلزال السادس من شباط، أعلنت المديرية العامة للآثار والمتاحف، أن التقارير الأولية الواردة للمديرية أشارت إلى تعرض قلعة حلب لأضرار طفيفة ومتوسطة، منها سقوط أجزاء من الطاحونة، وحدوث تشقق وتصدع وسقوط أجزاء من الأسوار الدفاعية الشمالية الشرقية.

الأحداث التاريخية في المنطقة. كما شكلت قاعدة الكثير من الحكام والملوك والقادرة منذ الآراميين مروراً بالعديد من الحضارات وصولاً إلى العصر الإسلامي.

تعد الشاهد الأبرز على عراقة المدينة وأهلها، وبعود تاريخ إنشائها إلى العصور الوسطى. تتوسط القلعة المدينة القديمة في أعلى تل مرتفع عن سطح الأرض، ويحيط بها سور دائري وعدد من الأبراج التي ترجع لحضارات مختلفة، بحيث تتيح لزائرها فرصة مشاهدة معظم شوارع وحارسات المدينة في مشهد جمالي رائع.

تضم القلعة الكثير من الآثار، والتي يعود تاريخ بعضها إلى القرن العاشر قبل الميلاد، كما تضم بقايا المساجد والقصر ومباني الحمامات.

وما المدينة المسورة التي نشأت حول القلعة سوى دليل على تخطيط الشارع اليوناني الروماني المبكر، وتحتوي على بقايا البياني المسيحية في القرن السادس، والجدران والبوابات في العصور الوسطى، والمساجد والمدارس التي ترتبط بالتطور الأيوبي.

ويقع في جهة الغرب من القلعة هي باب

ترميم الآمني والرادي والرادي والرادي تطلب عمليات الترميم تلك ستبقى قلعة حلب من أجمل وأبدع القلاع في العالم وأكبرها، وستتناقل الأجيال جيلاً بعد جيل تاريخها الحافل بالعراقة والحضارة.

الشاهد الأبرز

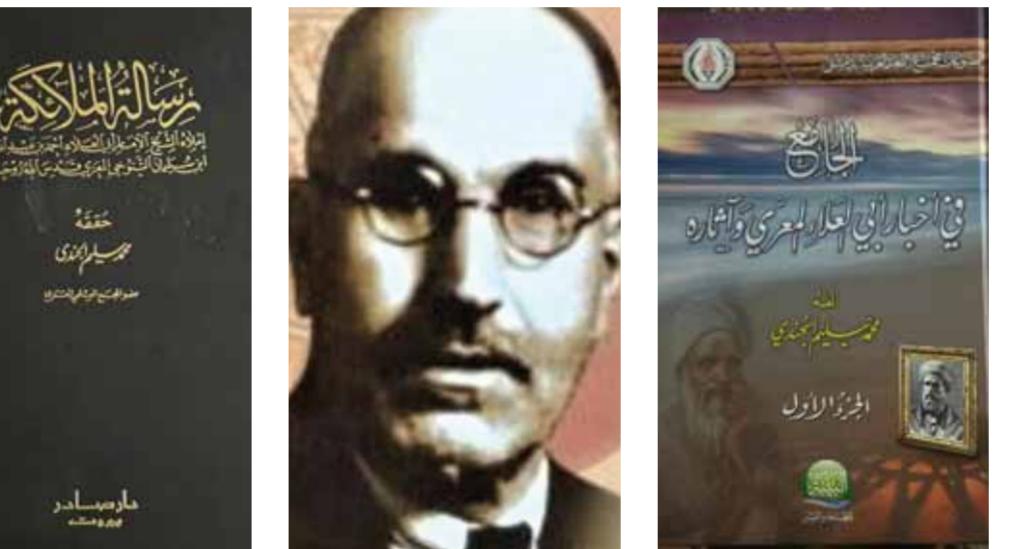
وتعد قلعة حلب من أجمل وأكبر القلاع وأقدمها، وتعتبر شاهدة على الكثير من تفاقم الأضرار والتلف والهدم الذي تسببت به حرب سوريا، خاصة أنها تشكل جزءاً من مدينة حلب القديمة التي أدرجتها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والعلوم «اليونسكو» منذ عام 1986 على لائحة مواقع التراث العالمي.

عمليات الترميم تلك ستبقى قلعة حلب من أجمل وأبدع القلاع في العالم وأكبرها، وستتناقل الأجيال جيلاً بعد جيل تاريخها الحافل بالعراقة والحضارة.

برجك اليوم 02/14



محمد سليم الجندي وطبقة نادرة من العلماء أذلص للمعرفة وشاعرها أبي العلاء



٤

عالم عامل، لا وجود لأمثاله في زماننا
كثير المدعون، العالم المتبحر لغة و
معرفة، العالم الذي حفظ أسانستته
يليق بالعلم، وأعطي طلابه كما يليق
بالمعلم، المعلم الذي أدى واجبه
منتقلًا في موقع الإنشاء، العالم الذي
تقلبات السياسة عن قرب في مراحل عمره
ولكنه لم يكتو بنارها لأنه كان منحرًا
العلم والإنجاز، العالم الذي عاش
حاجاته الإنسانية، لذلك اعتذر وإذن
وجلس في محراب العلم فكان
من أهم الإضافات العلمية محمد
الجندى، وكانت جهوده متقدمة في
والإخلاص.

الثقافة وأهدافها الأساسية

منال محمد يوسف

ال فعل الثقافى هو من أرقى الأفعال على طلاق وإن نقرأ منهاج يسمى بها الأمر ثقافى ودوره المهم.

يمو حتى ليلع «ذورة الهدف الثقافى جو بالفعل» وذرة الخبر الثقافى الذى د الاستقباس منه ومن بعض ثوره ومنطقه كىي الإنسانى الذى يراد بالدرجة الأولى.. راد أن يستوحى من عظيم أمره بشكل حسنج يترجم ما هو المبغى الثقافى ههدف النبيل من هذا الفعل الثقافى المهم، بن تحلياته المثلثى التي يفترض أن يبني لها، يفترض أن يبني على «ركائز الأمر مرفق» وجواز فعله المهم.

الثباتي يفضل أن يقرأ كل نهج معنى تنتتمر قضياء الثقافية في خدمة المجتمع التاثي تظهر في أبهى تجلياتها حيث تصاغ

يتم اظهار آلية التناص الفكري
التفاقي ويترشد إلى ماهية أمرها وعراها
«تنقى التي تُظهر» الثقافة وأمرها العظيم
جعلها تنضوي تحت المسمى بلاغة
عمر التفاقي وكل ما يمتد إليه وهذا يقصد
لغة الشيء المعترف به فكريًا وثقافياً
الذاتي تُصبح فاعلة ومنفلعة بالشهدرين
تفاقي والحياتي على حد سواء، وتجعل
تالي مفهومه التفاقي يجتى بكل مقوماته
فأهليمه الخاصة وال العامة .

جعل الرؤى الفكرية واضحة الأفكار
لعالم مما يبلور «ماهية الأمر التفاقي»
شجونه وعلائمه التي تحمل ماهية
لغو المعرفة .

شيء الأمثل الذي يدل على عظمة
ما يدور في التناص هو إثبات
المعنى الفعال الذي يتحقق في حياة
مجتمعات، كما يورخ أمرها المهم الذي
يحب الاحتكام إليه في كل المجالات الآتقة
ذكر، وينبئ قوة الشيء الذي يجب
احتكمان إلى سماع صوته الأقوى وضميره
سمعي .

ن هنا يرى ضرورة الإبقاء على الصوت
التفاقي وكأنه الصوت الأعلى و يجب أن
يضع وبقى صوت التجليات الثقافية في
خدمة ما يمكن وضعه بالفعل وما يمكن
زود به والبناء على فحوى أمره .

ن هنا تستقر مهاجن الثقافة وجمالية
برها وتوضع علام الثقافة ومدركات
برها المعرفي الذي يحتم إلية في بدء الكلام
من التجلي الثقافي .

ن هنا يعرف بأن للثقافة ذلك الأمر
الذي تُظهره في لغتها .

رسوّحات الفقريّة التي تتبع له، ويسعى
لصلتها كل المدارس الوصفيّة لشيء يعزّز
بة الفهوم الثقافي.

ال التالي يعني أبعاداً مختلفة في علم المنطق
عربي وكل ما يدور في دائرة الصغرى
كبيرى على حد سواء.

ضاعنا أمام الشيء الذي يسمى جواز
عمل الثقافي الذي يشكل الأمر المجزوم
فيما الذي يتبع لهذه الثقافة وتلك، والذي
ذاته ماهية تكوينها الجمالي والمبدئي،
ال التالي يُبرّر بعض قيمها المعرفية وبعض
خصائصها الخاصة وال العامة..

نندما نستقرّي بعض قيمها المعرفية
بعض خصائصها الخاصة ونستقرّي
ججليات البعد الثقافي .. تدرك بأن الثقافة
وت العقل الإنساني.. وهي اندماج ميطلق
شيء مع روح الجمال، وبالتالي قد تمثل
إنه قوة الإدراك العقلي مع مسببات
وجوبات الأمر الثقافي.. هذا الأمر الذي
لن في طور الحديث عنه وعن طرائق
ويؤديه الأمثل، وما تزال تتحدث عن منطق
حقيقة الأشياء التي تتبع له في بادئ الأمر
ببره المستجعل الحدوث.

وقد شيئاً من جذوته المثلثي وتعمل على
فهم بينات أمره ويستدוע فعله المهم بين
في التفكير الثقافي الصحيح وجواز أمره
إنساني وبالتأليّف توضع أهدافهما
سامية المرجوة بين قابي الرقي وجواز
قافة وسمو أمرها وهدفها العظيم.



من دفتر الوطن

دين المال

عبد الفتاح العوض

بعض محتوياته فقط، لكن من حيث السلوك الأخلاقي فإن الأنانية تعبير عن سلوك غير أخلاقي بالمرة. رجال المال الذين جمعوا ثروات في الأزمة داخل البلد يعترون الأكثر تأثيراً في رفع الأسعار من دون مراعاة لحال الناس، ومن الملاحظ عند الجميع أن عملية التحوط التي اتخذها التجار وخاصة في تسعير سعر الصرف كانت هي السبب الأضخم في رفع الأسعار لجميع السلع. كلمة تاجر التي كانت تعبير عن القوى والأسانة أصبحت مرادفة الجشع والاحتياز والغش.

تعالوا ننتقل للحكومة، فما المعايير الأخلاقية التي تتبعها الحكومة في إدارة الاقتصاد وهي التي تشتري من الموظفين سلعهم الرئيسية وهي قوة العمل بأجور تكاد لا تذكر في حين تبيعهم السلع بأسعار السوق العالمي؟

ما المعيار الأخلاقي التي تعتمد عليه الحكومة عندما يكون الراتب الجيد لا يوازي ٢٠ بالمئة من الحد الأدنى للمعيشة؟

ناتي أخيراً لسلوك المستهلك مستعيناً بمثال معروف، حيث يتم رفع الإيجارات بطريقة لا تراعي حالة المستأجرين والضعفاء منهم على وجه الخصوص.

وإذ يمكّن أمثلة كثيرة كيف يأخذ المستهلك حصته من الجشع عندما يتحول هو نفسه إلى صاحب خدمة أو حرفة.

المال لا دين له... الاقتصاد لا دين له.. وأيضاً السياسة لا دين لها.

ليس فقط من ناحية الأخلاق، بل أيضاً من العواطف والمشاعر والتعاطف الإنساني.

إذا كانت الأخلاق سلعة فهل يشتريها أحد؟

أقوال:
- أغلب الناس يعيشون حياة يأس هادئ.
- علم الاقتصاد.. علم بائس وكئيب.

سهرة عيد الحب مع ملحم زين في «داما روز»



الوطن

يستمر فندق «داما روز» بدمشق بإحياء سهرات عيد الحب، إذ يستضيف اليوم النجم اللبناني ملحم زين والفنان السوري طوني قوبا في قاعة المتنبي.

بمشاركة سورية.. انطلاق أعمال منتدى القادة البريديين في مسقط

الوطن

بمشاركة سورية، انطلقت أمس في العاصمة العمانية مسقط أعمال منتدى القادة البريديين. ويفهد المنتدى الذي يحضره أكثر من ٦٠ مشاركاً من ١٨ دولة عربية إلى مناقشة أفضل الممارسات وتبادل الخبرات الخاصة بالتحول الرقمي على المستوى العالمي لإثراء المؤسسات البريدية بالمنطقة العربية، إضافة إلى جمع الأطراف الفعالة في القطاع البريدي في المنطقة.

كما يناقش المنتدى التحول الرقمي والابتكار في المؤسسات البريدية العربية من خلال عدة محاور، أهمها الاقتصاد الرقمي وقطاع البريد والتجارة الإلكترونية والقدرة الدافعة وراء التحول الرقمي في هذا القطاع، إضافة إلى البنية الأساسية من أجل الخدمات الرقمية وكيفية القيام بتامين البنية الأساسية البريدية للتحول الرقمي بالشكل الصحيح.

وتشارك سوريا في المنتدى من خلال المؤسسة السورية للبريد ممثلة بمديرها العام المهندس حيان مقصود.

فنانون إسبان وإيطاليون يطالبون بوقف العدوان على غزة

وكالات

شهد مهرجاناً «غويا» الإسباني، و«سان ريمو» الإيطالي، دعوات فنانين لوقف إطلاق النار في غزة، أبرزهم ألبا فلوريس التي دعت إلى وقف تجارة الأسلحة بعد ارتقاء ٣٠ ألف شهيد في العدوان الذي يشن الاحتلال الصهيوني على القطاع.

فلوريس وضعت أيقونة على صدرها كتب عليها «أوقفوا تجارة الأسلحة، أوقفوا إطلاق النار في غزة»، وصرحت: «لم أكن أعرف مقدار الفرصة التي ستتح في اللحظة، لا أعرف كيف نحتفل وهن هنا طروف صعبة أودت بحياة ٣٠ ألف شخص في غزة»؟

وفي المقلب الإيطالي أدان عدد من الفنانين المشاركون في الدورة الجديدة من مهرجان سان ريمو الموسيقي «إسرائيل» ودعوها لوقف عدوانها فوراً على غزة، ومنهم الممثلة والمغنية آنا بلين والمخرج أستيباليز والمخرج أليخاندرو مارتون والمغني سالفادور سوبرال.

عادات تدمر الكبد

وكالات

هناك ثلاث عادات حياتية يمارسها الكثيرون غير ضارة للصحة ولكنها تدمر الكبد عند المبالغة فيها. وأشارت دراسات أن إحدى هذه العادات هي الإكثار من تناول الفواكه ما يؤدي إلى الإصابة بمرض الكبد الدهني. والعادة الثانية هي تناول الأدوية بصورة منتظمة ودائمة، بالطبع قد تكون الآثار الجانبية غير كبيرة وخطرة، ولكن إذا كان الشخص يعاني من أمراض فمن الأفضل له استشارة الطبيب. ويمكن أن يؤدي نمط الحياة الحامل إلى ظهور مشكلات في الكبد، لأن الخمول يؤدي إلى تراكم الدهون في الجسم ليس فقط تحت الجلد، بل أيضاً حولأعضاء الجسم الداخلية، ما قد يؤدي إلى الالتهابات.

كيف ندمي أنفسنا من الزهايم؟

وكالات

يعتبر «خرف الشيخوخة» من أكثر المشكلات التي يعاني منها الكبار بالسن، وعواملًا من العوامل التي تؤثر في الصحة النفسية والجسدية، فما الوسائل المتعددة لمنع تفاقم هذا المرض؟ وتبعد لطبية الأعصاب الروسية، ليديا غوزيفا، فإن مرض «خرف الشيخوخة» أو ما يعرف بـ«الزهايم» هو مرض سببه اضطراب في الدماغ يتافق مع مرور الوقت، ويصيب الكبار في السن بشكل رئيسي، ففي مراحله الأولى قد لا تظهر على الشخص أعراض المرض بوضوح، لكنه يبدأ تدريجياً بفقدان قدراته على تذكر المعلومات الجديدة، ولاحقاً تحدث إعاقات في النطق، وقد تتفاقم الحالة إلى فقدان تام بالذاكرة وعدم القراءة على القراءة والكتابة، وقد تتفاقم هذه الأعراض مشكلات في البصر أيضاً.

وأشارت إلى أن الإحصائيات تشير إلى أن ٥ بالمئة من الأشخاص الذين تترواح أعمارهم ما بين ٥٦ و٧٤ سنة يعانون المرض المذكور، وتزداد هذه النسبة لتتراوح ما بين ١٣ إلى ٣٣ سنة بالنسبة للفئات العمرية ما بين ٧٥ و٨٤ سنة، وأن الأسباب الرئيسية للمرض ما تزال غير معروفة بدقة حتى الآن، لكنها قد ترتبط بعوامل وراثية، أو ياصبات الدماغ أو الأعصاب أو بعض أمراض الأوعية الدموية.

وأشارت إلى أنه لا توجد علاجات حالية يمكنها أن تعيي الشخص إلى وضعه الصحي قبل إصابته بالمرض، لكن بعض الأدوية التي توصف للمرضى تساعدهم على ممارسة حياة يومية نشطة.

كما توجد بعد العادات والتداير التي تحد من تفاقم حدة المرض ومنها: الالتزام بنظام غذائي صحي، ممارسة الألعاب الذهنية التي تحسن الإدراك وتتشطذ الذاكرة مثل الشطرنج وغيرها وتعلم الأشياء الجديدة وتغيير الروتين اليومي وممارسة المشي واختيار أماكن جديدة باستمرار لمارسة الرياضة والنشاط البدني، والمواضية على القراءة أيضاً.

سيرين عبد النور: أرفض تقديم المشاهد الجريئة

وضع طفلها على الرصيف

الوطن

أبدت النجمة اللبنانية سيرين عبد النور رأيها بمحنة النسخ العربية من المسلسلات التركية، وأكدت أن الأصداء كانت قوية، وكل عمل يتترك بصماته الخاصة، وتتلوي من الألم في متصرف الشارع في باريس، بعدما صورت المرأة الحامل يختار هل يقدم هذه المشاهد أم لا. لكنني أرفض تقديم المشاهد الجريئة، لأن زوجي لا يجب هذه المشاهد، وحتى قبل زواجه والدي لا يجب هذه التفاصيل».

وتتابعت: «الفن في حد ذاته الأداء إلى المستشفى، بل الأداء إلى المستشفى، إن خبرته المهنية مكتنه من مساعدة المرأة المعنية أثناء ولادتها على الرصيف حتى قبل وصول المساعدة.

وقال: «من دواعي سروري الكبير اليوم أن أقوم بعمل إغاثة، من خلال الترطيب بطفلي أن يقدم كل شيء، وهناك من يحب القصص الجريئة سواء في الموضوعات أو التمثيل».