

معرض استعادي لروح ليلي نصير ولجينة الأصيل



الوطن

برعاية وزيرة الثقافة د. لباتة مشوح، تقيم مديرية الفنون الجميلة معرض استعادي تزامناً مع يوم المرأة العالمي لروح الفنانتين ليلي نصير ولجينة الأصيل وذلك في الواحدة من ظهر اليوم في متحف الفن بحي دمر بدمشق.

ويشارك في مجال التصوير كل من: أحمد مادون، أحمد معلا، أدهم إسماعيل، أسعد عرابي، أسماء فيومي، إلياس زيات، خالد المر، كريمه علواني، سارة شمة، شلبية إبراهيم، عبد المنان شما، عمر حمدي، غسان السباعي، فاتح المدرس، كريم معتوق، لجينة الأصيل، لؤي كيالي، ممدوح قشلان، نذير نبعه، نعيم إسماعيل. وفي مجال النحت: أكرم عبد الحميد، بطرس الرمحين، زكي سلام، عبد الرحمن مؤقت، عدنان الرفاعي، فؤاد أبو عساف، فؤاد دحدوح، لطفي الرمحين، معروف شقير، مصطفى علي.

بقرة تلتهم ثعباناً

وكالات

أفادت صحيفة «تايمز أوف إنديا» الهندية بأن بقرة التهمت ثعباناً طوله يزيد على متر واحد، تسلل إلى حظيرتها. وشهدت مدينة دالتونجانج في ولاية جهاراند الهندية، حدثاً غريباً، حيث تمكن ثعبان كبير من التسلل إلى حظيرة للأبقار، لكنه لم يخرج سالماً منها. وقدر شهود العيان طوله ١,٢ متر. وقال صاحب بقرة سانجاي سينغ إنه عندما دخل حظيرة الأبقار لاحظ وجود ذيل ثعبان في فم البقرة. وأسرع لسحب الثعبان، لكن لم يبق في يديه سوى جزء صغير منه. فأتضح أن البقرة قامت بمضغ الضيف الذي تسلل إلى حظيرتها. فخاف صاحب البقرة وأحضرها إلى الطبيب البيطري على الفور، وبقيت لبعض الوقت تحت الرقابة. ومع ذلك لم يجد الأطباء أي عواقب من أكل الثعبان، وسرعان ما عادت إلى حظيرتها.

فايا يونان تحصد جائزة «أفضل قصيدة مغناة»



الوطن

حازت الفنانة السورية فايا يونان جائزة «أفضل قصيدة مغناة» عن أغنيتها «يا قاتلي» في الدورة الخامسة لجائزة الأمير عبد الله الفيصل للشعر العربي في السعودية. ووصفت يونان لحظة تسلمها للجائزة بلحظات الحب والفخر، مضيئة: «لحظات مليانة اعتراز وحب وتأثر». وأشار إلى أن يونان تشارك بدور البطولة في مسلسل «تاج» مع المخرج سامر بركاوي وإلى جانب النجوم بسام كوسا وتيم حسن ونورا رحال.

من دفتر الوطن

ما بعد الإنسان!!

عبد الفتاح العوض



أحد المفكرين اسمه توني ديفنز يقول: «يكاد يكون من المستحيل التفكير بجريمة لم ترتكب إلا باسم الإنسانية». هذه المرحلة في العالم صادمة بكثير من الأفكار التي تجاوزت «الطبيعة البشرية» وخرقت أهم حصون الإنسان العقلية. لكن هل يمكن أن يتحول البشر إلى آلات أو روبوتات تسير ضمن برمجة معينة، بحيث يتم التحكم بالبشر عن بعد مثلما شاهدنا ذلك في أفلام سينمائية كانت ضمن الخيال العلمي الذي كثيراً ما تحول إلى واقع.

راي كيرزويل أحد أكبر المنظرين لما بعد الإنسان والمسؤول في غوغول يقول: الكائن البشري لن يستطيع العيش من دون قدرات تكنولوجية، نريد أن يظهر بديل عن الإنسان هذا البديل هو كائن آخر.

هذا الرجل ورفاقه يتحدثون عن عصر الآلات الروحية.

ثم في السؤال الأهم، أين نحن من هذا العالم؟ وكيف يمكن إيجاد صيغ توفيقية بين ما نؤمن به وما نراه؟! سيكون أمام رجال الدين أسئلة صعبة للإجابة عنها، إن لم يكن كل ما يقوله هؤلاء مجرد خيال مجنون!!

لن تكون حكمة ديكارت أنا أشك إذا أنا موجود.. بل ستصبح أنا روبوت إذا أنا موجود!!

أقوال:

- لا تقلق من تدابير البشر، فأقصى ما يستطيعون فعله معك تنفيذ إرادة الله.
- نحن البشر نعاني مشكلتين كبيرتين: الأولى أننا لا نعرف متى نبدأ والثانية أننا لا نعرف متى نتوقف.
- آخر ما وصلت إليه الفلسفة أنه لا قدرة للعقل حتى الآن على فهم أسرار العالم.
- امتلا الفكر بترهات يخجل منها المرء إذا نزع عنها زينتها الكلامية.

سيرافقنا هذا المصطلح خلال الفترة القادمة.. فقد بدأت حملة الترويج له في الأوساط الفكرية، وشيئاً فشيئاً سيصبح تعبيراً شعبياً متداولاً على نطاق واسع. انتقال الأفكار يسير بشكل متناسق مع بعضها، كل مرحلة تؤدي إلى مرحلة أخرى.. من مصطلح موت الإنسان وتدجين الإنسان وبعدها الإنسان ما بعد الحداثة.. إلى صراع الحضارات.. ثم إلى نهاية التاريخ، واليوم إلى ما بعد الإنسان. أبسط تعريف لهذا المفهوم هو زواج الإنسان مع الآلة.. أو إن أردت اتحاد الآلة بالإنسان.

المسألة تبدأ من الحديث عن ثقافة ما بعد الإنسان وتطوير الطبيعة البشرية وتفكيك عادات البشر، ومن ثم العمل على استخدام التكنولوجيا لإطالة الحياة وصولاً إلى «الخلود البشري» أي سيطرة الذكاء الاصطناعي إلى الدرجة التي يقول فيها منظرو فكرة «ما بعد الإنسان»: ينبغي للبشر أن يتقبلوا فكرة فنائهم في نهاية المطاف.

عندها -عند نهاية المطاف- يقول عتاة هذه النظرية ستكون حركة طوعية لانقراض الجنس البشري وحياة خالية من البشر.

هذا تلخيص مكثف جداً لنظرية ما بعد الإنسان.

الأمر لن يتم الآن وفوراً، بل يحتاج إلى بعض الوقت حسيماً يقولون، لكن المرحلة الأولى بدأت الآن من خلال دمج التكنولوجيا بسلوك البشر وطغيان الآلة والتخفيف من الاعتماد على العنصر البشري وما فيه من مشاعر وأخلاقيات ومبادئ.

أبعد من ذلك.. يقولون في عام ٢٠٤٥ سيكون الأمر تم فعلاً، وهناك جمعية اسمها «٢٠٤٥».

الترويج لفكرة أن الإنسان مخلوق «حقير» يجب استبداله..

حركة أدت إلى اعتقال مشجع

وكالات

اعتقلت الشرطة البريطانية مشجعاً خلال مباراة مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي، بسبب أدائه «حركة الطائرة»، ما اعتبر سخريه من كارثة ميونخ الجوية عام ١٩٥٨، التي راح ضحيتها ٢٣ شخصاً، بينهم ٨ لاعبي مانشستر يونايتد. فقد أظهرت صور رجال أدي حركة الطائرة، في سخريه على ما يبدو من كارثة ميونخ. وقالت الشرطة: إن الضباط اعتقلوا الرجل للاشتباه في ترديده هتافاً بعد بلاغات وردت بين الحشود. وكانت أندية الدوري الإنكليزي الممتاز قد وافقت العام الماضي على إجراءات للحد من الهتافات المرتبطة بالمأساة خلال المباريات والتشديد على ملاحقة المخالفين جنائياً.

تغريم طليق علا غانم بتهمة السب والقذف

وكالات



قضت المحكمة الاقتصادية، ببراءة الفنانة المصرية علا غانم من اتهامها بالتعدي على طليقها بالسب والقذف، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وأصدرت المحكمة بالجلسة نفسها قرارها بتغريم طليقها، ٢٠ ألف جنيه بتهمة السب والقذف. وكانت غانم قد تقدمت ببلاغ إلى النيابة العامة اتهمت فيه طليقها بالسب والقذف، وتعمد مضايقتها وإرسال رسائل إزعاج لها إثر خلافات زوجية نشبت بينهما، وتولت جهات التحقيق المختصة التحقيقات في تلك الدعوى، وقررت النيابة استدعاء طليقها لسماع أقواله في الاتهام الموجه إليه، والتحفظ على الهاتف المحمول وإيضاً تحرير الرسائل لفحصها، وعرضها على خبير فني. وأوضحت غانم في التحقيقات أنه نشب بينها وطليقها مشاكل زوجية، تطورت إلى تعمد إرسال رسائل مزعجة لها ومضايقات على مواقع التواصل بين الحين والآخر، حتى وصل الأمر إلى السب والقذف فقامت بالتقدم بدعوى إلى النيابة.

طلبت الطلاق من زوجها بسبب أكله الزجاجة

وكالات

طلبت سيدة أمام محكمة الأسرة في مصر الطلاق من زوجها خصوصاً بعد أن انزعج طفلاه منه، فبعد الزواج اكتشفت أن لديه قوة خارقة. قوقفت الزوجة أمام المحكمة عند نظر الدعوى قائلة: «يوسفني أن أأف اليوم أمام والد طفلي في المحاكم. طلبت منه الطلاق إلا أنه رفض، والسبب أنه يحبني أنا وطفليه، لكن لديه مشكلة لم أتوصل لحل لها وتسببت في إيذائي نفسياً، صعب على أي سيدة أن تجد زوجها يكسر أي شيء له علاقة بالزجاج من أجل أكله، طلبت منه الكف عن ذلك.. إلا أنه قال لا أستطيع».

وأضافت: «بعد شهر من الزواج، وجدت زوجي يخرج طقم الكاسات ويكسره ويأكل زجاجه، فأصبحت بالصدمة واتصلت بوالدته وأشقائه وطلبت منهم الحضور على الفور، وعندما حضروا نظروا إلى بعضهم البعض وقلت لهم الحقوا ابكم أكل الزجاج، لازم نعمل أشعة على بطنه، فردت والدته قائلة: «ده بيأكله وهو عمره ١٦ سنة»، فاندشت من هدوئهم.. ومع إصراري على التوجه للطبيب وتم عمل أشعة على بطنه، تبين أن الزجاج لم يضر أمعاءه.. وكانت هذه مفاجأة».

وتابعت: «كنت أحب زوجي وأنجبت منه طفلين: ولد (عامان)، وابنة (٤ سنوات)، بدأ الاثنان يخشيان الوقوف بجانب والدهما عندما يجدها يكسر الزجاج، وأصيبا بحالة من الذعر والتوتر».

حضر الزوج عند استدعائه للمحكمة ووقف أمام خيريين نفسي واجتماعي، وقال: «لم أضرب زوجتي في شيء منذ زواجنا، لكنني أحب أكل الزجاج زي الشخص اللي يحب الشيبسي»، إلا أن الزوجة أصرت على الطلاق قائلة: «أكل كل الكوبيات والكاسات وأطعم الزجاج اللي في البيت، وبعد ما حصل اثريتي كوبيات بلاستيك فغضب وقلبي المفروض تجيبني الحاجة اللي بحبها».

اغتصبها ٧ رجال أمام زوجها

وكالات

سلمت شرطة ولاية جهارخاند الهندية تعويضاً قدره ١٠ آلاف روبية (١٢٠٠٠ دولار أميركي) لزوج امرأة إسبانية تعرضت للاغتصاب الجماعي في منطقة دوماكا. وقالت الشرطة: إن المرأة الإسبانية، التي كانت في جولة بالدراجة مع زوجها، تعرضت للاغتصاب الجماعي من طرف ٧ أشخاص على بعد نحو ٣٠٠ كيلومتر من عاصمة الولاية رانشي، حيث كانت تقضي الليل في خيمة مع زوجها. وألقت الشرطة الهندية القبض على ٣ أشخاص بزعم تورطهم في الجريمة، وما زالت عمليات البحث جارية للقبض على المتهمين الأربعة الآخرين.