

## نافذة



إسماعيل مروة

## وهم البقاء والخلود

في كل جانب من جوانب الحياة نلتقي مع الذين يعيشون وهم البقاء والخلود، سواء كانوا ناساً عاديين أم كانوا أصحاب شأن، فهذا يحرك الموت، وهذا يستبعد، وهذا يضمن بديه على ماله، وهذا يقتر على نفسه وعلى عياله، وهذا يسرق، وهذا يظلم، وهذا يشبث، وهذا يستبعد؛ وليس بباقي ولا خالك كما يقول ابن الرومي، وهذا الإحساس عادي لدى العامة، وفيما يخص الحياة الفردية، أما الطامة الكبرى فتتمثل في وجود هذه الظاهرة السلبية في الحياة العامة، وفي الشأن العام، فالوزير يلقي من قلبه، ويسد المنافذ، وكأنه هو الذي بدأ المكان، وهو الذي سأخذ الطاولة والكروسي والأختام والأوامر الإدارية بأغلاطها اللغوية والإدارية إلى دار البقاء ليكون وزيراً منتجياً هناك؛ المدير يتصرف بالإدارة وكأنها ملكية خاصة بكل تفاصيلها؛ والأكاديمي والعالم، الذي من المفترض أن يكون عالماً، يجد نفسه بيضاء الديك الوحيدة، ويكابر ويتحذرت ويتصرف، وكأنه قد مضى عليه عشرة آلاف سنة مستحسنة، وكأنه اليوم ولد ويمك علم الأول والأخر، ويعرف كل العلوم، حتى تلك التقنيات التي لم تعرف بعد.

الخلود محال، ولن يبقى واحد، كلنا راحلون، وتبقى الأرض، وما من واحد منا على صعيد فردي وأسري أو على صعيد عام التفت إلى قول بدوي الجبل:

سيدزكري بعد الرحيل أحيتني  
ويبقى من المرء الأحاديث والذكر

والذي صاغه بأسلوب جديد وراق ليكون على قبره لقول شاعر صعلوك:

أماوي إن المال غاد ورائح  
ويبقى من المرء الأحاديث والذكر

وهذا ينسجم مع القول الإنساني: «إنما المرء حديث بعده فكن خير حديث ينقل».

ومع القول: إن الإنسان لا يعدم لقمة عيش ولا مرقد رأس بعد الموت، وإن المبادئ تبقى بهارات الحياة. فإذا كان ما نبحت عنه هو خلود الذكر والأحاديث فذاك أمر آخر، له عدته، وله أشخاصه، وله نابغوه، ولا يحصل عليه كومة من الناس تتحرك بأبنة وظفيفة، وهي ملقة يمتنع بها قلة من الناس عبر العصور، وهيهات الله صفة الخلود المعنوي والبقاء الأبدي، لأنهم كانوا محبين لنواتهم، وبالتالي كانوا محبين للآخرين.

ولو سألتنا أنفسنا: بما أن الخلود والبقاء الجسدي محال، فمن أين اكتسب هؤلاء الذين نذكرهم خلودهم المعنوي؟ كيف استطاع الخالدون في الذاكرة أن يخلدوا؟ وهل يمكن للخلود أن يكون سفر مفروضاً من جهات ما؟

أخذ هؤلاء الخالدون والباقيون يقاهم وخلودهم من سجاياهم ومن توقيهم الحقيقي، ومن تميزهم في كل صعيد، فحول سيف الدولة أكثر من أربعمئة شاعر، بقي المثنوي وخذ، والباقيون على تفاوت، قد لا يأتي ذكرهم في الدهر مرة، فهذا الصوري لا يقتر من بني الشعر مكاتة، وهذا ابن خالويه لا ينكر على مكانته أمام صاحبنا، لأنه ملك الحدق والخصومة وبقي المعنوي الذي يعيش كما هو، وبقي ابن خسارات والانكسارات، للعديد من الخسارات والانتكاسات،

يكمل طريقه بثبات وعنفوان متمسكاً بأخلاقه التي نشأ وتربى عليها.

العمل من تأليف عمر أبو سعدة وإخراج سامر البرقاوي وبطولة تيم حسن وبسام كوسا ونورا رحال وفيا يونان وجوزيف بونصار وكفاح الخوص وموفق الأحمد وإيهاب شعبان وسوسن أبو غفار وفرح الديبات ودوجانا عيسى وسهيل ندحوج وباسل حيدر ومحمد مراد ولوريس قزق ومنتاشا شوقاي وجهاد الزغبى ونضير لكوو وغسان عزب وفواز سرور وأميرة خطاب وجمال قيش وأسامة السيد يوسف وجهاد الزغبى وضاح حلوم ومحمد خاوند، إلى جانب ظهور خاص لسنديانة الشاشة منى واصف.

## اللامح الأولي

شخصية «تاج» هي شخصية درامية افتراضية، وهو في العن يعمل في مهنة الخياطة ولكنه يعمل سراً في المقاومة، ويعيش حالة تخبط في حياته بسبب التشكيك في وطنيته ولولائه للجموع السرية التي ينتمي إليها، ما يجعله يعيش حالة نفسية صعبة، وهي الفترة التي تعيد تشكيل شخصيته وحياته من جديد، ويسمى إلى استعادة شرفه وسمعته ووطنيته إضافة إلى سعيه لاستعادة زوجته وابنته مرة أخرى من غريمه «رياض».

يستغل «تاج» عمله مع الجنود الفرنسيين في

أحداث متسارعة لا تعرف المهادنة في مسلسل «تاج»  
علاقة ندية وصراع حول الحقيقة  
بين تيم حسن وبسام كوسا

## | وائل العديس

ربما من المبكر تقييم أي عمل درامي منذ حلقاته الأولى، لكن مسلسل «تاج» كسر هذه القاعدة ولقت الأنظار منذ

المشهد الأول رفعا سقف التوقعات من خلال الأحداث المتسارعة التي لا تعرف

المهادنة.

في فترة الأربعينيات من القرن الماضي، وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية،

تدور الأحداث في دمشق في إطار

اجتماعي مملوء بالتشويق والإثارة

مع بطل ملاكمة سابق، تربى على

القيم الأخلاقية وحب الوطن ومقاومة

الاستعمار، قبل أن يتهم بالخيانة

ويخسر كل ما لديه. ورغم تعرضه

للعديد من الخسارات والانكسارات،

يملك طريقه بثبات وعنفوان متمسكاً

بأخلاقه التي نشأ وتربى عليها.

العمل من تأليف عمر أبو سعدة وإخراج سامر البرقاوي وبطولة تيم حسن وبسام كوسا ونورا رحال وفيا يونان وجوزيف بونصار وكفاح الخوص وموفق الأحمد وإيهاب شعبان وسوسن أبو غفار وفرح الديبات ودوجانا عيسى وسهيل ندحوج وباسل حيدر ومحمد مراد ولوريس قزق ومنتاشا شوقاي وجهاد الزغبى ونضير لكوو وغسان عزب وفواز سرور وأميرة خطاب وجمال قيش وأسامة السيد يوسف وجهاد الزغبى وضاح حلوم ومحمد خاوند، إلى جانب ظهور خاص لسنديانة الشاشة منى واصف.

أظهر حضارة  
وجماليات  
دمشق في  
أربعينيات  
القرن الماضي

ووطنيون.

هذا هو التباين الذي يخلق محور الصراع وأبعاده على امتداد حلقات المسلسل.

## انفصال وتكمك

وخلال أحداث العمل، يحقق «رياض» حلمه في حدوث الانفصال بين «تاج» و«نوران»، ليتزوج من الأخيرة، ويحقق لها جميع أحلامها، مع محاولات المتكررة في جلب ابنتها «سلمى» لها المتواجدة مع والدها.

ينجح «رياض» مرة أخرى في إيقاع «تاج» المهووس بلعب القمار، حيث يتفق مع أحد الأشخاص بإعطاء الأخير مبلغاً كبيراً للدين، وعند توقيعه السن لا ينتبه بأن ماله هو

«رياض».

ويوزر «رياض» منزل «تاج» ويخبره بأنه لن يأخذ الدين المترتب عليه في حال أعاد «سلمى» لوالدها، وإلا فسيفتح للشكوى عليه ويكون مصيره السجن.

يرطق «تاج» جميع الأبواب لطلب مساعدة الجميع، لكنه يفشل ويستسلم لمصيره، بسبب عدم قدرته على تأمين المال ليتوجه إلى طلبته ويسلمها لبيتهما، فيترك «تاج» منزله ويأخذ جميع أغراضه ويتوجه للسكن في منزل شقيقته التي ترعاه بشكل دائم، وتقدم له النصائح.

انقلاب حياته رأساً على عقب، وذلك بعد اتهامه بالخيانة والعمل مع الاحتلال الفرنسي.

لكن التأثير الأكبر في حياة «تاج» هو انفصاله عن زوجته «نوران» ونزاعها على حضانتها ابنتها، وذلك بعد أن تغيرت حياتها بالكامل من المشاهد الرومانسية بينهما في البداية إلى الانفصال والخلافات.

واستحوذت علاقته القوية بابنته على إعجاب الكثرين باعتبارها أظهر مشاعره كأب حنون رغم قوته.

## صراع خفي

يشهد العمل صراعاً خفياً بين «تاج» وتيم حسن» و«رياض» وبسام كوسا» المتعامل مع الفرنسيين والذي يسعى للوصول إلى السلطة بأي شكل كان، والعلاقة بينهما تزداد توتراً كلما طغى الحكاية الدرامية، فيما يقابن في القصة لذا فالصراع بينهما أساس في البناء الدرامي للمسلسل.

هذا الصراع يسفر عن نوع مختلف من المشاهد التي تجمعها، في موازاة السياق الدرامي المشوق، ليحل محل فكرة الصراع بين مفهومي العمالة للمستعمر من جهة والوطنية السرية التي ينتمي إليها، ما يراه الناس في العن ولا يختبر سراً خلف المقاهير.

وهو صراع حول الحقيقة وكيف يمكن لنا إظهارها في وقت يتأذى فيه البعض بالخاليات والقيم على المنابر، ويخفون حقيقتهم التي تتمحور حول الخيانة والعمالة للعدو؛ وآخرون يتهمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

بينهما أساس في البناء الدرامي للمسلسل.

هذا الصراع يسفر عن نوع مختلف من المشاهد التي تجمعها، في موازاة السياق الدرامي المشوق، ليحل محل فكرة الصراع بين مفهومي العمالة للمستعمر من جهة والوطنية السرية التي ينتمي إليها، ما يراه الناس في العن ولا يختبر سراً خلف المقاهير.

وهو صراع حول الحقيقة وكيف يمكن لنا إظهارها في وقت يتأذى فيه البعض بالخاليات والقيم على المنابر، ويخفون حقيقتهم التي تتمحور حول الخيانة والعمالة للعدو؛ وآخرون يتهمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

## | مايا سلامي

تختطف النجمة السورية سلافة معمار الأنظار إليها منذ عرض الحلقات الأولى من مسلسل «ولاد بديعة» تأليف

الثقائي علي وجيه ويامن الحجلي، وإخراج رشا شربتجي، الذي تعود فيه إلى الدراما الاجتماعية الواقعية التي

لطالما تألقت بها وصنعت من خلالها بصمة مميزة جعلت من اسمها جواز

عبور لأي عمل إلى قلوب الجماهير.

حيث تطل بشخصية الراصة «سكر» الفتاة الشعبية التي تنشأ في ظروف صعبة تجعل منها امرأة صلبة وقوية ومشاكسة،

مجيولة من الحاجة إلى المال والاستقرار والأمان، حيث تسعى للحصول عليها

بشأن الطرق والأساليب من دون أن تتسلى عن جذورها وعاطفتها، فتدافع عن

حقها وحق أخويها غير الشقيقين وترد الصاع صاعين لكل من يحاول اعتراض طريقهم.

فعلى الضفة المقابلة للمرأة الصلبة التي تتقف في وجه الحياة نأد لند تظهر المرأة الطبية والعطوف التي تغالبها الدموع في كل مرة تتحدث فيها عن حلمها المنشود الذي أفتت حياتها في بيئة قد لا تشبه

جوهرها بالمطلق في سبيل الحصول عليه. تبرع في التماهي مع الدور وتهم عليه

بإبداعها وروحها المميزة التي أضافت له الكثير من الخفة والطرافة فجعلتها من الشخصيات المحببة للجماهير، ناهيك عن

جمالها الجريء والخاص الذي أضفى عليها لمسة من المنطقية على أداها، فكان لها من اسمها نصيب، وكانت «سكر» التي تحلى

ظلم الواقع الذي يصوره العمل.

ياخذ الدين المترتب عليه في حال أعاد «سلمى» لوالدها، وإلا فسيفتح للشكوى عليه ويكون مصيره السجن.

يرطق «تاج» جميع الأبواب لطلب مساعدة الجميع، لكنه يفشل ويستسلم لمصيره، بسبب عدم قدرته على تأمين المال ليتوجه إلى طلبته ويسلمها لبيتهما، فيترك «تاج» منزله ويأخذ جميع أغراضه ويتوجه للسكن في منزل شقيقته التي ترعاه بشكل دائم، وتقدم له النصائح.

انقلاب حياته رأساً على عقب، وذلك بعد اتهامه بالخيانة والعمل مع الاحتلال الفرنسي.

لكن التأثير الأكبر في حياة «تاج» هو انفصاله عن زوجته «نوران» ونزاعها على حضانتها ابنتها، وذلك بعد أن تغيرت حياتها بالكامل من المشاهد الرومانسية بينهما في البداية إلى الانفصال والخلافات.

واستحوذت علاقته القوية بابنته على إعجاب الكثرين باعتبارها أظهر مشاعره كأب حنون رغم قوته.

يشهد العمل صراعاً خفياً بين «تاج» وتيم حسن» و«رياض» وبسام كوسا» المتعامل مع الفرنسيين والذي يسعى للوصول إلى السلطة بأي شكل كان، والعلاقة بينهما تزداد توتراً كلما طغى الحكاية الدرامية، فيما يقابن في القصة لذا فالصراع بينهما أساس في البناء الدرامي للمسلسل.

هذا الصراع يسفر عن نوع مختلف من المشاهد التي تجمعها، في موازاة السياق الدرامي المشوق، ليحل محل فكرة الصراع بين مفهومي العمالة للمستعمر من جهة والوطنية السرية التي ينتمي إليها، ما يراه الناس في العن ولا يختبر سراً خلف المقاهير.

وهو صراع حول الحقيقة وكيف يمكن لنا إظهارها في وقت يتأذى فيه البعض بالخاليات والقيم على المنابر، ويخفون حقيقتهم التي تتمحور حول الخيانة والعمالة للعدو؛ وآخرون يتهمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

يتمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

## سلافة معمار «سكر» مسلسل «ولاد بديعة»

براعة في الأداء والاختيار للتماهي  
مع الدور وتقديم شيء من روحها فيه

من مسلسل «الخائن»



من مسلسل «ولاد بديعة»

والشريحة التي تمثلها، تؤكد من جديد أنها فتاة على مستوى عال من المهارة، تعرف كيف تبدل جلدها لتعزف على وتر الأدوار والشخصيات التي تجسدها فتتناغم معها إلى أبعد الحدود لترسي بها على شاطئ النجاح المحتم.

## شراكة مميزة

يعتبر «ولاد بديعة» تجديداً للشراكة المميزة التي جمعها بالمرحجة رشا شربتجي منذ سنوات طويلة، وأخرجت كل ما فيها من قدرات ومكونات، كما أبرزت

أطلق مبدئية مظهرها حري بتأ أن تفخر بأسماهم.

تعود الثاني قبل النونق في الآخرين وقد تتلمذ في بعض

المواقف أو يتقوه بعض الكلمات الغوية وخاصة في

اجتماع أو وسط صداقات ما يعرضك للخسارة.

عاطفياً: قد تواجه علاقة لم تعد ترضيك أو أمور تضايك

تقوم بكبتها أو عتب بضايك.

لا تجأ إلى استخدام أساليب ملتوية في التعامل مع

ناس مهمين، كن صابراً فالقوم قد تشعر باستياء كبير

ولكن برجك يمدك بأن كل الغيوم إلى زوال أنت قلق.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية

وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية

وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية

وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية

وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية

وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية

وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية

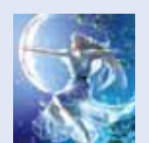
وقد تفرحك المكالمات.

## برجك اليوم 03/17

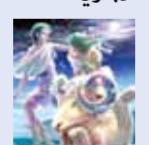
## نجلاء قبياني



## الرأس



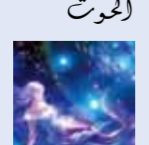
## العزراء



## الميراث



## الموت



## الموت



لا تجأ إلى استخدام أساليب ملتوية في التعامل مع ناس مهمين، كن صابراً فالقوم قد تشعر باستياء كبير ولكن برجك يمدك بأن كل الغيوم إلى زوال أنت قلق.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تملك علاقات شخصية وعائلية وقد تفرحك المكالمات.