

نافذة



إسماعيل مروة

وهم البقاء والخلود

في كل جانب من جوانب الحياة نلتقي مع الذين يعيشون وهم البقاء والخلود، سواء كانوا ناساً عاديين أم كانوا أصحاب شأن، فهذا يحرك الموت، وهذا يستبعد، وهذا يضمن بديه على ماله، وهذا يقتر على نفسه وعلى عياله، وهذا يسرق، وهذا يظلم، وهذا يشبث، وهذا يستبعد؛ وليس بباقي ولا خالد كما يقول ابن الرومي، وهذا الإحساس عادي لدى العامة، وفيما يخص الحياة الفردية، أما الطامة الكبرى فتتمثل في وجود هذه الظاهرة السلبية في الحياة العامة، وفي الشأن العام، فالوزير يلقي من قلبه، ويسد المنافذ، وكأنه هو الذي بدأ المكان، وهو الذي سأخذ الطاولة والكروسي والأختام والأوامر الإدارية بأغلاطها اللغوية والإدارية إلى دار البقاء ليكون وزيراً منتجياً هناك؛ المدير يتصرف بالإدارة وكأنها ملكية خاصة بكل تفاصيلها؛ والأكاديمي والعالم، الذي من المفترض أن يكون عالماً، يجد نفسه بيضاء الديك الوحيدة، ويكابر ويتحذرت ويتصرف، وكأنه قد مضى عليه عشرة آلاف سنة مستحسنة، وكأنه اليوم ولد ويمك علم الأول والأخر، ويعرف كل العلوم، حتى تلك التقنيات التي لم تعرف بعد.

الخلود محال، ولن يبقى واحد، كلنا راحلون، وتبقى الأرض، وما من واحد منا على صعيد فردي وأسري أو على صعيد عام التفت إلى قول بدوي الجبل:

سيدزكري بعد الرحيل أحبتي
ويبقى من المرء الأحاديث والذكر

والذي صاغه بأسلوب جديد وراق ليكون على قبره لقول شاعر صعلوك:

أماوي إن المال غاد ورائح
ويبقى من المرء الأحاديث والذكر

وهذا ينسجم مع القول الإنساني: «إنما المرء حديث بعده فكن خير حديث ينتقل».

ومع القول: إن الإنسان لا يعدم لقمة عيش ولا مرقد رأس بعد الموت، وإن المبادئ تبقى بهارات الحياة. فإذا كان ما نبحت عنه هو خلود الذكر والأحاديث فذاك أمر آخر، له عدته، وله أشخاصه، وله نابغوه، ولا يحصل عليه كومة من الناس تتحرك بأبنة وظفيفة، وهي ملكة يتمتع بها قلة من الناس عبر العصور، وهبهم الله صفة الخلود المعنوي والبقاء الأبدي، لأنهم كانوا محبين لنواتهم، وبالتالي كانوا محبين للآخرين.

ولو سألتنا أنفسنا: بما أن الخلود والبقاء الجسدي محال، فمن أين اكتسب هؤلاء الذين نذكرهم خلودهم المعنوي؟ كيف استطاع الخالدون في الذاكرة أن يخلدوا؟ وهل يمكن للخلود أن يكون سفر مفروضاً من جهات ما؟

أخذ هؤلاء الخالدون والباقيون يقاهم وخلودهم من سجاياهم ومن توقيهم الحقيقي، ومن تميزهم في كل صعيد، فحول سيف الدولة أكثر من أربعمئة شاعر، بقي المثنوي وخذ، والباقيون على تفاوت، قد لا يأتي ذكرهم في الدهر مرة، فهذا الصوري لا يقتر من بني الشعر مكاتة، وهذا ابن خالويه لا ينكر على مكانته أمام صاحبنا، لأنه ملك الحدق والخصومة وبقي المعنوي الذي يعيش كما هو، وبقي ابن خسارات والانكسارات، للعديد من الخسارات والانتكاسات،

يحمل طريقه بثبات وعنفوان متمسكاً بأخلاقه التي نشأ وتربى عليها.

العمل من تأليف عمر أبو سعدة وإخراج سامر البرقاوي وبطولة تيم حسن وبسام كوسا ونورا رحال وفيا يونان وجوزيف بونصار وكفاح الخوص وموفق الأحمد وإيهاب شعبان وسوسن أبو غفار وفرح الديبات ودوجانا عيسى وسهيل ندحوج وباسل حيدر ومحمد مراد ولوريس قزق ومنتاش شوقاي وجهاد الزغبى ونضير لكوو وغسان عزب وفواز سرور وأميرة خطاب وجمال قيش وأسامة السيد يوسف وجهاد الزغبى ووضاح حلوم ومحمد خاوند، إلى جانب ظهور خاص لسنديانة الشاشة منى واصف.

الملاحم الأولى

شخصية «تاج» هي شخصية درامية افتراضية، وهو في العن يعمل في مهنة الخياطة ولكنه يعمل سراً في المقاومة، ويعيش حالة تخبط في حياته بسبب التشكيك في وطنيته ولولائه للجموع السرية التي ينتمي إليها، ما يجعله يعيش حالة نفسية صعبة، وهي الفترة التي تعيد تشكيل شخصيته وحياته من جديد، ويسمى إلى استعادة شرفه وسمعته ووطنيته إضافة إلى سعيه لاستعادة زوجته وابنته مرة أخرى من غريمه «رياض».

يستغل «تاج» عمله مع الجنود الفرنسيين في

أحداث متسارعة لا تعرف المهادنة في مسلسل «تاج» علاقة ندية وصراع حول الحقيقة بين تيم حسن وبسام كوسا



| وائل العديس

ربما من المبكر تقييم أي عمل درامي منذ حلقاته الأولى، لكن مسلسل «تاج» كسر هذه القاعدة ولقت الأنظار منذ المشهد الأول رفعا سقف التوقعات من خلال الأحداث المتسارعة التي لا تعرف المهادنة.

في فترة الأربعينيات من القرن الماضي، وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية، تدور الأحداث في دمشق في إطار اجتماعي مملوء بالتشويق والإثارة مع بطل ملاكمة سابق، تربى على القيم الأخلاقية وحب الوطن ومقاومة الاستعمار، قبل أن يتهم بالخيانة ويخسر كل ما لديه، ورغم تعرضه للعديد من الخسارات والانتكاسات،

يحمل طريقه بثبات وعنفوان متمسكاً بأخلاقه التي نشأ وتربى عليها.

العمل من تأليف عمر أبو سعدة وإخراج سامر البرقاوي وبطولة تيم حسن وبسام كوسا ونورا رحال وفيا يونان وجوزيف بونصار وكفاح الخوص وموفق الأحمد وإيهاب شعبان وسوسن أبو غفار وفرح الديبات ودوجانا عيسى وسهيل ندحوج وباسل حيدر ومحمد مراد ولوريس قزق ومنتاش شوقاي وجهاد الزغبى ونضير لكوو وغسان عزب وفواز سرور وأميرة خطاب وجمال قيش وأسامة السيد يوسف وجهاد الزغبى ووضاح حلوم ومحمد خاوند، إلى جانب ظهور خاص لسنديانة الشاشة منى واصف.

يستغل «تاج» عمله مع الجنود الفرنسيين في

أظهر حضارة وجماليات دمشق في أربعينيات القرن الماضي

تدريبات الملاكمة في إخفاء عمله مع المقاومة، حيث يعمل مع مجموعة سرية يطلق عليها «القصاص الحديدية» ولديه لقب سري هو «المقص» فيظهر وهو يقوم بمهمة سرية من أجل اغتيال قائد عسكري فرنسي في منزله، ولكن العملية تفشل في الحلقات الأخيرة ويستطيع الهرب بأجوبة في النهاية.

ويتعرض «تاج» إلى أزمة بعد ذلك تتسبب في انقلاب حياته رأساً على عقب، وذلك بعد اتهامه بالخيانة والعمل مع الاحتلال الفرنسي.

لكن التأثير الأكبر في حياة «تاج» هو انفصاله عن زوجته «نوران» ونزاعها على حضانتها بينهما، وذلك بعد أن تغيرت حياتهما بالكامل من المشاهد الرومانسية بينهما في البداية إلى الانفصال والخلافات.

واستحوذت علاقته القوية بابنته على إعجاب الكثرين باعتبارها أظهر مشاعره كأب حنون رغم قوته.

صراع خفي

يشهد العمل صراعاً خفياً بين «تاج» وتيم حسن» و«رياض» وبسام كوسا» المتعامل مع الفرنسيين والذي يسعى للوصول إلى السلطة بأي شكل كان، والعلاقة بينهما تزداد توتراً كلما طغى الحكاية الدرامية، فيما يقابن في القصة لذا فالصراع بينهما أساس في البناء الدرامي للمسلسل.

هذا الصراع يسفر عن نوع مختلف من المشاهد التي تجمعها، في موازاة السياق الدرامي المشوق، ليحمل العمل فكرة الصراع بين مفهومي العمالة للمستعمر من جهة والوطنية السرية التي ينتمي إليها، ما يراه الناس في العن ولا يختبري سراً خلف المظاهر، وهو صراع حول الحقيقة وكيف يمكن لنا إظهارها في وقت يتأذى فيه البعض بالمخاليات والقيم على المنابر، ويخفون حقيقتهم التي تتمحور حول الخيانة والعمالة للعدو؛ وآخرون يتهمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

بيد العمل صراعاً خفياً بين «تاج» وتيم حسن» و«رياض» وبسام كوسا» المتعامل مع الفرنسيين والذي يسعى للوصول إلى السلطة بأي شكل كان، والعلاقة بينهما تزداد توتراً كلما طغى الحكاية الدرامية، فيما يقابن في القصة لذا فالصراع بينهما أساس في البناء الدرامي للمسلسل.

هذا الصراع يسفر عن نوع مختلف من المشاهد التي تجمعها، في موازاة السياق الدرامي المشوق، ليحمل العمل فكرة الصراع بين مفهومي العمالة للمستعمر من جهة والوطنية السرية التي ينتمي إليها، ما يراه الناس في العن ولا يختبري سراً خلف المظاهر، وهو صراع حول الحقيقة وكيف يمكن لنا إظهارها في وقت يتأذى فيه البعض بالمخاليات والقيم على المنابر، ويخفون حقيقتهم التي تتمحور حول الخيانة والعمالة للعدو؛ وآخرون يتهمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

بيد العمل صراعاً خفياً بين «تاج» وتيم حسن» و«رياض» وبسام كوسا» المتعامل مع الفرنسيين والذي يسعى للوصول إلى السلطة بأي شكل كان، والعلاقة بينهما تزداد توتراً كلما طغى الحكاية الدرامية، فيما يقابن في القصة لذا فالصراع بينهما أساس في البناء الدرامي للمسلسل.

هذا الصراع يسفر عن نوع مختلف من المشاهد التي تجمعها، في موازاة السياق الدرامي المشوق، ليحمل العمل فكرة الصراع بين مفهومي العمالة للمستعمر من جهة والوطنية السرية التي ينتمي إليها، ما يراه الناس في العن ولا يختبري سراً خلف المظاهر، وهو صراع حول الحقيقة وكيف يمكن لنا إظهارها في وقت يتأذى فيه البعض بالمخاليات والقيم على المنابر، ويخفون حقيقتهم التي تتمحور حول الخيانة والعمالة للعدو؛ وآخرون يتهمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

بيد العمل صراعاً خفياً بين «تاج» وتيم حسن» و«رياض» وبسام كوسا» المتعامل مع الفرنسيين والذي يسعى للوصول إلى السلطة بأي شكل كان، والعلاقة بينهما تزداد توتراً كلما طغى الحكاية الدرامية، فيما يقابن في القصة لذا فالصراع بينهما أساس في البناء الدرامي للمسلسل.

هذا الصراع يسفر عن نوع مختلف من المشاهد التي تجمعها، في موازاة السياق الدرامي المشوق، ليحمل العمل فكرة الصراع بين مفهومي العمالة للمستعمر من جهة والوطنية السرية التي ينتمي إليها، ما يراه الناس في العن ولا يختبري سراً خلف المظاهر، وهو صراع حول الحقيقة وكيف يمكن لنا إظهارها في وقت يتأذى فيه البعض بالمخاليات والقيم على المنابر، ويخفون حقيقتهم التي تتمحور حول الخيانة والعمالة للعدو؛ وآخرون يتهمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

بيد العمل صراعاً خفياً بين «تاج» وتيم حسن» و«رياض» وبسام كوسا» المتعامل مع الفرنسيين والذي يسعى للوصول إلى السلطة بأي شكل كان، والعلاقة بينهما تزداد توتراً كلما طغى الحكاية الدرامية، فيما يقابن في القصة لذا فالصراع بينهما أساس في البناء الدرامي للمسلسل.

هذا الصراع يسفر عن نوع مختلف من المشاهد التي تجمعها، في موازاة السياق الدرامي المشوق، ليحمل العمل فكرة الصراع بين مفهومي العمالة للمستعمر من جهة والوطنية السرية التي ينتمي إليها، ما يراه الناس في العن ولا يختبري سراً خلف المظاهر، وهو صراع حول الحقيقة وكيف يمكن لنا إظهارها في وقت يتأذى فيه البعض بالمخاليات والقيم على المنابر، ويخفون حقيقتهم التي تتمحور حول الخيانة والعمالة للعدو؛ وآخرون يتهمون بالخيانة ظلماً، وهم في الحقيقة شرفاء

| مايا سلامي

تختطف النجمة السورية سلافة معمار الأنظار إليها منذ عرض الحلقات الأولى من مسلسل «ولاد بديعة» تأليف الثنائي علي وجيه ويامن الحجلي، وإخراج رشا شربتجي، الذي تعود فيه إلى الدراما الاجتماعية الواقعية التي لطالما تألقت بها وصنعت من خلالها بصمة مميزة جعلت من اسمها جواز عبور لأي عمل إلى قلوب الجماهير.

حيث تطل بشخصية الراصة «سكر» الفتاة الشعبية التي تنشأ في ظروف صعبة تجعل منها امرأة صلبة وقوية ومشاكسة، مجبولة من الحاجة إلى المال والاستقرار والأمان، حيث تسعى للحصول عليها بشتى الطرق والأساليب من دون أن تتسلى عن جذورها وعاطفتها، فتدافع عن حقها وحق أخويها غير الشقيقين وترد الصاع صاعين لكل من يحاول اعتراض طريقهم.

سكر العمل

تجسد سلافة خلال هذا العمل حالة مركبة لامرأة تجتمع فيها العديد من التناقضات بين الخير والشر والقسوة والطيبة، وتطوع أدائها بمهارة لتتلو مع حالات شخصيتها المختلفة التي سرعان ما تصطدم قوتها وجبروتها بعاطفتها وغريزتها للأموه وتأسيس حياة هانئة في كنف أسرة دافئة تعوض فيها النقص الذي عاشته في طفولتها.

ويؤزر «رياض» منزل «تاج» ويخبره بأنه لن يأخذ الدين المترتب عليه في حال أعاد «سلمي» لوالدها، وإلا فسيتجه للشكوى عليه ويكون مصيره السجن.

يطلق «تاج» جميع الأبواب لطلب مساعدة الجميع، لكنه يفشل ويستسلم لمصيره، بسبب عدم قدرته على تأمين المال ليتوجه إلى طلبته ويسلمها لبيتهما، فيترك «تاج» منزله ويأخذ جميع أغراضه ويتوجه للسكن في منزل شقيقته التي ترعاها بشكل دائم، وتقدم له النصائح.

أما «نوران»/فايا يونان، فتعاني في حياتها الزوجية مع «رياض» الذي يبدأ بالتحكم في حياتها الشخصية وشكلها الخارجي، وذلك بسبب غيرة زوجته عليها، ما يسبب الأذى لعلاقتها وبدء كرهها له.

ويحاول «رياض» إبراز علاقته بالشكل الجميل مع «نوران» أمام «تاج»، لكونه يعلم بقصة الحب العميقة التي كانت تجمعهما.

وكشفت الحلقة الخامسة عن سبب زواج «نوران» من «رياض»، حيث رفضت الأولى الفقرة في البداية، لكن والدتها أقنعتها به، لأن «رياض» سيساعدهم في التخلص من الديون المترتبة عليهم.

رغبة في مصالحة من حولك واتصالات وأصدقاء كثر يسألون ويساعدون ويمحنون المحبة، فعاطفياً أنت سعيد وهذه الفترة ممتازة لعلاقات شخصية وعائلية وقد تحرك الحكامات.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تلاقى الترحيب وتعزز الثقة بك بكتامك المقنع وتأثيرك الكبير في محيطك.

حاول أن تتعاطى بحكمة في أمورك المالية فقط وأجل إسرارك وخفف نسبة صرفك إلى الحد الأدنى فالأمور المالية تتحسن بشكل ملحوظ ما يوفر لك الهدوء والإحساس بالأمان.

عاطفياً: أنت سعيد لأنك تلاقى الترحيب وتعزز الثقة بك بكتامك المقنع وتأثيرك الكبير في محيطك.

إحساسك بالحماص يجعلك تناقش علاقة شخصية وتفكر بتربيتها من جديد، فالقوم لك أنت تمتع بسحر وجاذبية وتبدو شعبيتك في أوجها وتباهيك بنفسك يجعلك مشرفاً.

عاطفياً: تقرر أن تنهي كل النزاعات وتذليل كل الصعوبات وتحاول تشكيل مصير مختلف.

سلافة معمار «سكر» مسلسل «ولاد بديعة»

براعة في الأداء والاختيار للتماهي مع الدور وتقديم شيء من روحها فيه



من مسلسل «الخائن»



من مسلسل «ولاد بديعة»

والشريحة التي تمثلها، تؤكد من جديد أنها فتاة على مستوى عال من المهارة، تعرف كيف تبدل جلدها لتعزف على وتر الأدوار والشخصيات التي تجسدها فتتناغم معها إلى أبعد الحدود لترسي بها على شاطئ النجاح المحتم.

شراكة مميزة

يعتبر «ولاد بديعة» تجديداً للشراكة المميزة التي جمعها بالمرحمة رشا شربتجي منذ سنوات طويلة، وأخرجت كل ما فيها من قدرات ومكونات، كما أبرزت أطلق مبدئية مظهرها حري بتأ أن تفخر بأسماهم.

والشريحة التي تمثلها، تؤكد من جديد أنها فتاة على مستوى عال من المهارة، تعرف كيف تبدل جلدها لتعزف على وتر الأدوار والشخصيات التي تجسدها فتتناغم معها إلى أبعد الحدود لترسي بها على شاطئ النجاح المحتم.

يعتبر «ولاد بديعة» تجديداً للشراكة المميزة التي جمعها بالمرحمة رشا شربتجي منذ سنوات طويلة، وأخرجت كل ما فيها من قدرات ومكونات، كما أبرزت أطلق مبدئية مظهرها حري بتأ أن تفخر بأسماهم.

والشريحة التي تمثلها، تؤكد من جديد أنها فتاة على مستوى عال من المهارة، تعرف كيف تبدل جلدها لتعزف على وتر الأدوار والشخصيات التي تجسدها فتتناغم معها إلى أبعد الحدود لترسي بها على شاطئ النجاح المحتم.

يعتبر «ولاد بديعة» تجديداً للشراكة المميزة التي جمعها بالمرحمة رشا شربتجي منذ سنوات طويلة، وأخرجت كل ما فيها من قدرات ومكونات، كما أبرزت أطلق مبدئية مظهرها حري بتأ أن تفخر بأسماهم.

والشريحة التي تمثلها، تؤكد من جديد أنها فتاة على مستوى عال من المهارة، تعرف كيف تبدل جلدها لتعزف على وتر الأدوار والشخصيات التي تجسدها فتتناغم معها إلى أبعد الحدود لترسي بها على شاطئ النجاح المحتم.

يعتبر «ولاد بديعة» تجديداً للشراكة المميزة التي جمعها بالمرحمة رشا شربتجي منذ سنوات طويلة، وأخرجت كل ما فيها من قدرات ومكونات، كما أبرزت أطلق مبدئية مظهرها حري بتأ أن تفخر بأسماهم.

والشريحة التي تمثلها، تؤكد من جديد أنها فتاة على مستوى عال من المهارة، تعرف كيف تبدل جلدها لتعزف على وتر الأدوار والشخصيات التي تجسدها فتتناغم معها إلى أبعد الحدود لترسي بها على شاطئ النجاح المحتم.

يعتبر «ولاد بديعة» تجديداً للشراكة المميزة التي جمعها بالمرحمة رشا شربتجي منذ سنوات طويلة، وأخرجت كل ما فيها من قدرات ومكونات، كما أبرزت أطلق مبدئية مظهرها حري بتأ أن تفخر بأسماهم.

والشريحة التي تمثلها، تؤكد من جديد أنها فتاة على مستوى عال من المهارة، تعرف كيف تبدل جلدها لتعزف على وتر الأدوار والشخصيات التي تجسدها فتتناغم معها إلى أبعد الحدود لترسي بها على شاطئ النجاح المحتم.

يعتبر «ولاد بديعة» تجديداً للشراكة المميزة التي جمعها بالمرحمة رشا شربتجي منذ سنوات طويلة، وأخرجت كل ما فيها من قدرات ومكونات، كما أبرزت أطلق مبدئية مظهرها حري بتأ أن تفخر بأسماهم.

والشريحة التي تمثلها، تؤكد من جديد أنها فتاة على مستوى عال من المهارة، تعرف كيف تبدل جلدها لتعزف على وتر الأدوار والشخصيات التي تجسدها فتتناغم معها إلى أبعد الحدود لترسي بها على شاطئ النجاح المحتم.

برجك اليوم 03/17

نجلاء قبياني

انتبه إلى أولوياتك فلا يمكن أن تتنازل كل ما تتمنى، فُكر بعقلك واتبع قلبك فالقوم للمساعدات المالية أو المعنوية تقدمها للأصحاب والعائلة أو الزملاء.

عاطفياً: تعيد طرح نفسك كشخص قادر على التصرف وقادر على قيادة مجتمعك باتجاه الأفضل.

قد تشعر فجأة أنك محب للشريك أو الأهل وأحياناً قد تتعزل فإبدل جهداً لتحافظ على علاقتك من دون هذا التغيير بين السعور والهبوط.

عاطفياً: حاول أن تكون متحمساً اليوم في علاقاتك العاطفية وأحذر التشكيك والغيرة.

قد تصطدم بمحيطك بسبب إحساسك أنك تعمل أكثر منهم لكك تقضي أهلك، ومن حثك الراحة ولكنك قد لا تجدها وقد تشعر أن من حولك يستهتر بعملك ولا يقدرك مجهودك وهذا أكثر ما تكرهه.

عاطفياً: أنت صريح وهذا سيفيدك لجعل علاقاتك أقوى وأمن وأكثر دواماً، فانت تود أن تتبشّر بيوم بطريقة أفضل.

استعمل الحوار أو النقاش لفهم أكثر لتحسن أمورك وتشتيد من حظوظك مع محيطك لأنك مؤثر في الآخرين وجديتك اليوم تساعدك بالتأثير في محيطك الشخصي.

عاطفياً: هذه الفترة للقاء مع أشخاص يمنحك الكثير من التسهيلات وتزداد الأوساط التي تتعرف عليهم.

عاطفياً: كل ما عليك فعله هو تفعيل دبلوماسيتك وإجاباتك العنصرية تكلم واجتمع وتناقش.

الرأس

تعود الثاني قبل النون في الآخرين وقد تتلمذ في بعض المواقف أو يتقوه بعض الكلمات الغوية وخاصة في اجتماع أو وسط صداقات ما يعرضك للخسارة.

عاطفياً: قد تواجه علاقة لم تعد ترضيك أو أمور تضايك تقوم بكبتها أو عتب بضايك.

الرؤى

تحتفل بتطور جيد وربما تلتقي بأصدقاء جدد أو تشارك بحدث اجتماعي مميز أو فرح وقد تتخلى بدنياً بمحبة وفرح وحب وأمال جديدة وعود مستقبليّة نحو أشخاص تحبهم.

عاطفياً: أن أو أن الحل ولو بالليل من التنازل لعلاقات أفضل فاقترّب من محيطك.

الرؤى

ابتعد عن التصلب ولا تحمل المحيطين بك مسؤولية أخطائك ولا تركز فقط على السلبات ولا تدع مزاجك العكر أحياناً يؤثر في تعاملك لأنك ستتضرر لو كنت هادئاً.

عاطفياً: التحفظ هو سر نجاحك فلا تعطِ أسرارك لمن لا يحفظها لأن اليوم للتميمة.

الرؤى

الحظ يرافقتك ويفسح أمامك المجال للشهوات المهينة أو المالية أو لسفر تغير فيه حياتك لأنك تمتلك الحافز والإرادة والطرق البديعة لتتضي بأمرك المهنية باتجاه جيد.

عاطفياً: تقرر أن تنهي كل النزاعات وتذليل كل الصعوبات وتحاول تشكيل مصير مختلف.

الرؤى

إحساسك بالحماص يجعلك تناقش علاقة شخصية وتفكر بتربيتها من جديد، فالقوم لك أنت تمتع بسحر وجاذبية وتبدو شعبيتك في أوجها وتباهيك بنفسك يجعلك مشرفاً.

عاطفياً: تقرر أن تنهي كل النزاعات وتذليل كل الصعوبات وتحاول تشكيل مصير مختلف.

عاطفياً: كل ما عليك فعله هو تفعيل دبلوماسيتك وإجاباتك العنصرية تكلم واجتمع وتناقش.