تراث الأدب المهجري يعود إلى المكتبة

أدباء الأدب المهجري أكثر من الأسماء المشهورة والمعروفة

السوريون روّاد في الأدب المهجري ولم يأخذوا نصيبهم ومكانتهم

| إسماعيل مروة

مذ كنا طلاباً ونحن نسمع ونقرأ أدب المهجر، ولكن المناهج والكتب عززت وجود عدد قليل من الشعراء المبدعين أمثال جبران والقروي ونعيمة وفرحات وعريضة وصيدح، وأزعم أن هذه الأسماء هي المطوّبة في أدب المهجر، وأكثر صفحات هذا الأدب منسية وغير معروفة، وقد تفضّل الدكتور الطبيب حسان قمحية ابن مدينة حمص بإرسال كتبه التي أنجزها عن المهجر وأدبائه، وعلى الرغم من تخصصي وقراءاتي فإن ما وصلني أذهلني بحق، فعدد من الأدباء لم أكن قد سمعت بإنتاجهم، وعدد لم أكن أظن إنتاجهم بهذا الحجم، فأشعرني ما رأيت بالخجل من جهلي الكبير، ودهشت وأنا أتابع أسماء الأديبات المهجريات، فأسهمت هذه الكتب في جلاء صورة الأدباء المهجريين السوريين، ومكانة المرأة الأديبة.

> للمرأة الأديبة مكان الصدارة في أدب المهجر

العناية وأسبابها

حين سمعت باسم واحد من هذه الكتب لم أقابله بما يستحق من حماس، وأنا لم أقرأه، وحين وجدت هذا الكم من الكتب التي تعتني بالأدب المهجري والتي جاوزت العشرين من الدواوين تساءلت عن سرّ هذا الاهتمام، وعن هذا الكمّ من الإصدارات الذي تعجز عنه مؤسسة من الباحثين، وحين تواصلت مع المؤلف الطبيب قال لي: «وضعني ظرف أمام قراءة أطروحة عن الأدب المهجري لزميل لي، فوجدت أن الحديث يدور حول عدد من الأعلام، وكلهم من لبنان الشقيق، وأنا أعرف دور السوريين في المهجر، ما دفعني لوضع خطة بحث عن أعمال الأدباء المهجريين السوريين، فتواصلت مع الأسر، ومع المكتبات الكبرى في سورية وخارجها، فوجدت كماً كبيراً من الأدب، إما أنه لم يجمع، وإما جمع جمعاً غير تام، واستعنت بالمجلات والدوريات والأصدقاء، فكانت النتيجة الأولى لهذه الأبحاث ما أصدرته من إنتاج المهجريين السوريين.. وعرفت في بحثي أهمية المرأة الأديبة السورية في المهجر، وجمعت نتاج عدد من الأديبات».

ولننظر إلى النتاج الذي أصدره الدكتور قمحية:

ديوان حسني غراب- ديوان نصر سمعان- ديوان بدري فركوح- ديوان ندرة حداد- ديوان بترو الطرابلسي- ديوان صبري أنذريا- ديوان ميشيل مغربي- ديوان جميل حلوة- ديوان نسيب عريضة- ديوان نبيه سلامة- ديوان موسى الحداد- ديوان يوسف صارمي- ديوان عبد المسيح حداد- ديوان علي محمد عيسى- ديوان عبد اللطيف اليونس- ديوان محمود صارمي- ديوان الشاعرة سلوى سلامة- ديوان أمين مشرق - ديوان توفيق فخر.

إضافة إلى أدباء وشعراء مهجريين منسيين (داود شكور- جورج أطلس- حسني عبد الملك).

وقد طبعت هذه المكتبة المهجرية في مكانين: حمص دار الإرشاد، اللاذقية دار الحوار، وهما عريقتان في الكتاب ونشره، لكن هذه المكتبة على أهميتها لم تصل إلى الشريحة المستهدفة من قرّاء ومتخصصين ومهتمين، ولبيتها أخذت حقها من الاهتمام والإعلان والذيوع، وإلا فسيكون هذا الجهد، على ضخامته غير مقدر، ويمكن أن يضيع في صفحات الزمن كما ضاعت أشعاره من قبل في الصحف التي توقفت وضاعت، وفي صدور الورثة والذين بقوا بعدهم، ولم يعملوا على نشر الشعر، والمحافظة على أسماء هؤلاء المبدعين.

منهج هذه المكتبة

مكتبة مهجرية متكاملة يقوم عليها شخص واحد، بجهد كبير ليضع هذه الكنوز الأدبية والمعرفية بين أيدي الباحثين، وقد وضع في الكتب كلها عبارة موحّية دالة: الجمع والاعتناء والضبط، ولم يدّع الدكتور حسان فوق ما قدمه، مع أنه في أغلب هذه الكتب قدّم دراسات ذات قيمة عن حياة كل أديب أو أديبة وموضوعاته، وبعض الشعراء خصهم بدراسات في أشعارهم وقد عبّر عن صنعه بقوله: «هناك دواوين متفرقة لم تجمع من قبل، قمت بجمعها، واستدركت عليها ما وصلت إليه من أدب وشعر نشر في مرحلة تالية للدواوين المفردة لتكون الأعمال كاملة، والذين لم يسبق جمع أشعارهم قمت بجمعها من الصحف والمجلات، وعززت نسبة أشعار لأصحابها وإن كانت منشورة مغفلة من الاسم لأسباب عديدة» وفي كل ديوان من الدواوين جمعها وضع فهرساً مميزاً لمطلع كل قصيدة من القصائد مبيناً الوزن العروضي لهذه القصيدة وما فيها من جوازات وغير ذلك.. وقد يقف واحد عند هذا الكم فيستغربه لكثرته، ولأنه يحتاج إلى جهود دارسين كثر، ولكن قضية الجمع تسوّغ للباحث ما قام بصنعه، فهو لا يدّعي صنعة الدواوين، وإنما قام بجمعها وضبطها والاعتناء بها، ويشير في عدد كبير من القصائد إلى أن شعراءها لم يعنونوها، واختار لها عنواناً يناسب سياق القصيدة.

الأهمية لهذه المكتبة

من خلال العمل واحتكاكي بطلاب الدراسات العليا الذين يختارون موضوعاتهم، أجد الحيرة كبيرة بينهم حول الموضوع والأديب الذي سيبنون الدراسة حوله، وفي الأدب المهجري أؤكد ما قاله الدكتور حسان قمحية بأن الأفكار تدور حول عدد محدد من الأدباء لا تغادرهم، فعشرات من الأبحاث أُنشئت حول جبران ونعيمة، وهما يستحقان أكثر، وأكثر التمثيل للأدب المهجري يكون من خلالهما، ولكن هذه المكتبة الفنية الموثقة تضع بين أيدي الدارسين كنزاً من الأدب والشعر خاصة، وتفتح المجال واسعاً أمامهم لاختيار موضوعات لم تدرس، وما تزال أرضها بكراً، ولن يجد الباحث صعوبة في بحثه، فالمصدر الأول وهو شعر الشاعر وحياته موجود أمامه وموثق، ما يحرق مسافات قد تضيع من عمره في جمع ما تفرّق في الصحف والمجلات.. وللحقيقة، وكما أسلفت فإن هذه المكتبة تمثل إضافة مهمة لأن المصدر الأساسي موجود، ولا يستطيع واحد أن يكابر بما في ذلك الذين تخصصوا في الأدب المهجري بأن أسماء وأشعاراً ودواوين تطرق أسماعهم للمرة الأولى ضمن هذه المكتبة.

ومن أهميتها التي وقفت عندها بعد استعراض الكتب التي وصلتني:

١- إعادة الاعتبار للأدباء السوريين الذين شاركوا في النهضة الأدبية في المهجر.

٢- إثبات وجود الثقافة واللغة لدى كثيرين منهم، وقبل مغادرتهم أرض الوطن إلى المهجر، وليس صحيحاً ما يشاع عن غياب الثقافة والاقتراب من الأمية.

٣- تأكيد الهوية العربية والسورية لهؤلاء الشعراء الذين ارتبطوا بقضايا الأمة وهمومها، وهم في المهجر بعيداً عن أوطانهم.

٤- وضع المرأة السورية الأديبة في مكانتها، وإظهار تفوقها.

٥- بيان دور الإعلام في التحفيز على الإنتاج والنشر وإيصال الأدب إلى مراتب عليا.

٦- دور الصحف والدوريات في الإبقاء على جذوة الأدب، وفي الاحتفاظ به ليكون للأجيال القادمة.

هذه الأشياء وغيرها مما لم أعرفه تظهر أهمية المكتبة المهجرية، وأهمية إخلاص الدكتور قمحية للمهجر دون سواه، ومع تشعب جهوده وأعماله، إلا أن السمة المهجرية هي التي صبغته بصبغتها، وقد أشار إلى أن هذا المشروع لا يزال في أطوار لم تكتمل، إذ لديه مشروعات أخرى عن أدباء المهجر يعمل على إعدادها وتوثيقها لتصدر وتكمل صورة الأدب المهجري الذي لم يحظ بالإنصاف والدراسات الجادة إلى يومنا هذا.

دعوة للكشف والإنصاف

في إحدى مقدماته لدواوين الشعراء يذكر الدكتور قمحية غايته بقوله:

«لاشك عندي أن عدد الأدباء والشعراء المهجريين السوريين أكبر بكثير مما ذكره الأديب والشاعر جورج صيدح في كتابه أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية، فقد ذكر أن عدد الذين درسهم في ذلك الكتاب ثلاثون أديباً، ويمكن الاطلاع على بعض المجلات والصحف المهجرية، وهي كثيرة تصل إلى نحو ١٨٠ مجلة، ليتبين مصداق ذلك، كما أن بعض كتب المهجر تشير إلى أدباء لم يذكروا أو أغفلوا في ذلك الكتاب».

هذا النقل فيه ما فيه من النيات الحسنة في إنصاف الأدباء السوريين، ويؤكد أن الأديب السوري على الزمن لا يلقى هذا النوع من الإنصاف، لأن الترويج تمّ في خدمة عدد من الأدباء اللبنانيين بالدرجة الأولى، بينما ضاع أغلب الأدباء المهجريين السوريين في صفحات النسيان، وهو هنا لا يعطي حكم قيمة ولا يفضّل هؤلاء ولا ينفي عن الذين وصلتنا أخبارهم وأشعارهم صفة التميز، ومما لاشك فيه بأن جبران ونعيمة من الأدباء العالميين المتميزين، وقد لا يدانيهما الأدباء الآخرون، ولكن من الظلم ألا يذكر هؤلاء، وهذا حقهم، ففي تاريخنا المحلقون والأقل، والطبقات، وشعراء الواحدة، وبالقياس إلى ذلك من حق هؤلاء الذين ارتبطوا بسورية وتاريخها ومجّدوها أن نحفظ أشعارهم من النسيان، وليس ذنب أولئك الأدباء أنهم لم يصلوا إلينا بسهولة، ولم تحصل أسماؤهم على حقها من الذيوع، فأسماء كثيرة وصلت وتعملق بإبداعها بلا ريب، وبوجود شبكة من العلاقات والمحبين والمريدين، بل المتعصبين لهم على حساب الآخرين، وما من قارئ لا يعرف تلك الخصومة بين أدباء المهجر الجنوبي والمهجر الشمالي ولأسباب وجيهة، ووجد شعراء المهجر الشمالي وتوجهاتهم من يعمل على حملها والسير بها، إضافة إلى أن المناهج الدراسية لم تعمل على نبش الأوراق، واستسهل مؤلفوها تناول المتاح المشتهر.

دور الصحافة

استوقفتني هذه المكتبة طويلاً لتظهر دور الصحافة في الحركة الأدبية وازدهارها، وفي الحقبة الزمنية نفسها في المشرق، فالصحافة هي الحامل الأساسي للازدهار الثقافي والمعارك الأدبية، ولنشر نتاج الأدباء، وقد رأيت أن عدداً لا يستهان به من أدباء المهجر نشر أشعاره في الصحف لكنه لم يجمعها، أو لم يسعفه الزمن، فشكلت الصحافة الحاضن للحركة الثقافية والأدبية والحافظ لها، فأمكن للباحث أن يجد ضالته فيها ولو كلفه ذلك الوقت والجهد.

أخيراً

إن ما قدّمه الدكتور حسان قمحية في المكتبة المهجرية هو جهد مؤسسة متكاملة، من حيث الجهد والمتابعة، ومن حيث الطباعة والمادة والتكاليف، ولابد من شكر هذه الجهود والتضحيات التي بذلها ليقدم صورة أولى للدواوين الشعرية المهجرية لشعراء سوريين كانوا متفردين في ثقافاتهم ونتاجاتهم، حبذا لو خضعت هذه المكتبة للنقاش والتقويم والدراسة، لأنها تشكل وبحق مصدراً أساسياً للشعر المهجري، ولا أجد عذراً لدارسي الأدب العربي الحديث، ولدارسي الأدب المهجري بعد أن جاء من جمع هذه الثروة الأدبية ووضعها بين أيديهم ليعيدوا قراءة هذه المرحلة، وليكتشفوا أدباء سورية الذين حاول معاصروهم تجاهلهم في الدراسات التي قدمت عنهم، كما رأينا في إشارة الدكتور قمحية إلى دراسة جورج صيدح.

لا يكفي أن نضع خبراً هنا أو هناك عن صدور كتاب، ولابد من الوقوف عند هذه المكتبة الكبيرة بكثير من الدراسة والتمحيص، لنعيد الاعتبار لأدبائنا.

الفنان عبود الأحمد.. لم يجد ضالته بعد في البيئة التي ينتمي إليها

| الحسكة - دحام السلطان

الفنان عبود الأحمد ابن البيئة «الجزرية» واحد من أهم الوجوه الفنية التي خطت طريقها في المسار الصحيح، الذي أثبت حضوره خلال السنوات القليلة الماضية في الأعمال الدرامية التلفزيونية، واستطاع من خلال «الكاريزما» الفنية التي يمتلكها، أن يبني لنفسه مكانة فنية مقنعة لخصّتها عناوين ومضامين الأعمال الفنية التي لعب أدواراً محورية فيها، ولاسيما الرمضانية منها، والتي استطاع الأحمد أن يكوّن له حضور مؤثر فيها، استطاع أن يؤهّله لأن يكون برسم اهتمام من يهمه أمر هذا الفن، وكصورة حقيقية له وللبيئة التي ينتمي إليها لا «مقلّداً» لغيرها؟ لتعبّر عن هوية المجتمع بلونيه «الجزري- الفراتي» على حد سواء، وهو المجتمع الذي يعتبر بالنسبة إليه.

إطلالة رمضانية

إطلالة الواجهة لظهور الفنان عبود الأحمد في الموسم الرمضاني الحالي، ستكون من خلال عدد من الأعمال التي سيشكل جميعها، حالة استمرار مركبة له وللعمل من خلال شخصية «المتصرّف حكمت باشا» في «العربجي» للمخرج «سيف الدين سبيعي» الذي ظهر فيه في الجزء الأول، خلال شهر رمضان الماضي، واستطاع أن يصنع حالة مُحكمة من الترابط في نوعية العلاقات التجارية والاجتماعية التي برع في توظيفها مع كبار أهل الشام وتجارها، كحالة افتراضية لا علاقة لها بالزمان ولا المكان وإن كانت اللهجة المستخدمة في العمل هي اللهجة الشامية المعتادة؟ وأن يكون في العمل مشرفاً وموكّلاً في توزيع المهام والأدوار بين أقطاب ومحاور العمل الرئيسة، حيث كان يؤثر أن يُسهب في زرع بذور الخلاف والشقاق والنزاع التقليدي فيما بينها، قبل أن يتدخل لحل خلافاتها ولكن من خلال تجيير نتائج تلك الخلافات لمصلحته الشخصية في السر، ومن ثم لمصلحة دولته العليّة «زيفاً» في العلن؟ وليلعب الدور ذاته في الجزء الثاني الذي يُعرض حالياً بعد تطوير أداء الشخصية وتمدد فعلها.

اعتذار عن أعمال

حيث يعتبر الأحمد أن هذا العمل كان بيضة القبان لديه، وآثر فيه تفرغاً كاملاً لأداء الدور كما هو على الرغم من العروض الفنية التي انهالت عليه، لأداء أدوار مهمة في أعمال مهمة مثل «أولاد بديعة» للمخرجة رشا شربتجي، و«الوشم» وعمل ثالث اعتذر عنه أيضاً لمشاركته في مهرجان «الشارقة الصحراوي» المسرحي، التي ستتطور وتتنامى حالة الصراعات هذه، بعد ظهور ابنته ودخولها في صلب العمل، التي بدورها ستشاطره الانتهازية ذاتها وتتمم إكمالها لسلك طريق الوصول إلى تعزيز حالة الأنا المقيتة بطريقة مبتذلة ورخيصة، تماشياً مع خصوصية الدور المنوط بأداء المتصرف الذي برع باللعب على الجميع بما فيها دولته العليّة؟ على الرغم من إيهامها زوراً وبهتاناً بأن مصلحتها هي الأهم، وينبغي أن تكون فوق الجميع؟

ظهور في مال القبان

كما سيظهر الأحمد في «مال القبّان» للمخرج «سيف الدين سبيعي»، الذي تم تصويره في العام الماضي ولم يُعرض آنذاك، وسيلعب فيه دور «المزارع الديري» ابن المدينة، الذي سيقوم بجلب بضاعته من الخضراوات إلى سوق الهال، والتي من خلالها يتعرض للابتزاز والخداع من كبار التجار، وخاصة حينما يتعلق الأمر بموضوع التضليل والغش والتلاعب بأوزان الحمولة، التي بها سيبدأ الصراع والمنافسة بينه وبين تجار السوق لإثبات حقه وعدم السكوت على ذلك، ولاسيما من خلال ذروة المناحرة والتحدي الأكبر بينه وبين أكبر التجار في السوق، «الحاج نعمان» الذي يؤدي الدور فيه النجم «بسام كوسا»، كما سيكون له بعض الأدوار أيضاً، ضيف شرف في بعض الأعمال الأخرى، كعمل «أغمض عينيك» للمخرج مؤمن الملا، و«صديقات» للمخرج محمد زهير رجب، و«المهرج» للمخرجة رشا شربتجي.

لم يجد ضالته

ولكن على الرغم من الإطلالة الفنية التي حققت للأحمد هذا الحضور والألق، إلا أنه يؤكد إلى الآن أنه لم يجد ضالته الأساسية بعد في اللون الذي يتوق إليه ويشعر بأنه سيجد نفسه فيه ومن خلاله، ومن خلال الأعمال الفنية التي تُظهر البيئة «البدوية- الريفية» التي ينبغي أن تعلن ظهورها في الأعمال المشار إليها بشكل صرف لا على الهامش، وهي البيئة التي ولد ونشأ وتربّى فيها، وشكّل في عمله المسرحي حالة استرجاع وإعادة نظر وانقلاباً داخلياً لدى كل من تابع عمله، فقد كانت النظرة مقصورة على أن الأعمال الدرامية السورية مختزلة بأعمال البيئة الشامية؟ وأن مرجع تلك البيئة هو «باب الحارة» وجميعها يتناول ويعالج حالة واحدة مماثلة، من حيث تفاصيل الأشخاص وحيثيات الزمان والمكان؟ في حين أن البادية تشكل أكثر من نصف مساحة سورية، وهي في معظم المحافظات دون استثناء، وأن البيئة التي تنتمي إليها هي بيئة «بكر» والأعمال المكتوبة التي تعالجها كثيرة والممثلين كُثر، إلا أنها لا تزال خارج دائرة النظر؟ لأن الفيصل في ذلك لاستقطاب تلك النصوص «البدوية- الريفية» الصرفة، يعود إلى شركات الإنتاج التي لا تزال بعيدة كل البعد عن تبنيها والعمل عليها لأسباب غير معلنة؟ على الرغم من أنني تحدثت إلى نقيب الفنانين الراحل زهير رمضان بهذا الخصوص، وقال لي يومها بأنه لا يفرض على شركات الإنتاج كي تتبنى أعمالنا؟ مضيفاً: إنه التقى أيضاً الكاتب ممدوح حمادة وتحدث إليه بذات الوجع، وأكد حمادة أنه كتب ستة أعمال تتحدث عن البيئة «البدوية- الريفية» السورية على غرار «ضيعة ضايعة» و«الخربة» ومنها ما يتحدث عن البيئة الجزرية، إلا أنها لم تر النور بعد لذات الأسباب؟

برجك اليوم 03/18

نجلاء قباني

الحمل

يشكو من حولك اليوم من مزاجيتك وقلقك وقد تشعر أنك ضائع ولا تعرف ما تريد فلا تجعل معنوياتك السلبية تؤثر على أمورك الشخصية ولا تراكم مشاكل صغيرة حلها بسيط.

عاطفياً: انتبه إلى صحتك ولا تصدق كل ما يقال ولا تقدم وعوداً لا تستطيع الوفاء بها.

الثور

يوم للقاءات وقد تحمل الأفراح أو الزيارات أو التواصل، فالأمور حولك تفتح آفاقاً مستقبلية جميلة تتمناها وتسعى لها فالشهر مبشر بتغيرات جذرية في أمور عائلية أو تفرح مع عائلتك بسفر أو بعقار أو بخبر مختلف.

عاطفياً: تنجح في اجتياز عائق مهم لتتصدر من حولك وتستقر وترتاح لأنك ستصل إلى ما تريد.

الجوزاء

قد تتلقى مكافآت أو عرضاً مناسباً لتحسين وضعك المالي أو تحقيق ربح فاتخذ كافة المبادرات للحصول على حقك وطالب به وحافظ عليه فقد يلزمك التنسيق بين الضروري وما يمكن تأجيله.

عاطفياً: تبادر بلطف تجاه الآخرين وتستغل موهبتك بالكلام تفصح عن مشاعرك بحرية وسعادة.

السرطان

أنت جذاب اليوم ومهيمن على من حولك واليوم للقرارات أو لتتطور الأمور لمصلحتك ولتزيد حماستك وتفرح لتعزيز قدراتك مع من حولك فالحيوية هي مصدر طاقتك وحماسك.

عاطفياً: ستكون الأمور مبشرة بالأفضل فقد يتغير شعورك من القلق إلى الحب وتستعيد حرارة علاقاتك.

الأسد

تأكد أن الدبلوماسية ضرورية للبقاء في رقعة المنافع والاستمرار مع من تحب فقد تفكر بترتيب علاقة عاطفية أو مسؤولية عائلية أو عملية ضقت ذرعاً بها.

عاطفياً: قد تشير إلى تسوية قضية أو مواجهة سببت لك الإزعاج والإحراج -اعتذارات.

العذراء

الفرص كبيرة لتخرج من وضع معقد كان يشغلك وقد تأخذ قرارات سليمة ومدروسة فقد تصغي إلى المقترحات الإيجابية أو تتجاوب مع المدح الذي يحيط بك لأنك محب ومحبوب.

عاطفياً: أنت معفى من العصبية في هذا اليوم وبوادر الحلول كثيرة وما عليك إلا أن تختار الأفضل لوضعك.

الميزان

لا تعتمد على آرائك فقط خاصة حين تضطرك الظروف لأن تحكم على من حولك فاليوم أنت متسرع في أحكامك لذلك حاول ترك من يساعدك في الحكم على الأمور من حولك.

عاطفياً: أنت تكره الاستغلال لكنك اليوم تشعر بأنك مستغل ولكن قد يكون إحساسك وهم.

العقرب

تخلصت من الماضي الذي ترك قليلاً عدم الارتياح لتدخل يوماً وقد تحل فيه أغلب مشاكلك فأغلب الكواكب تدخل تباعاً إلى موقع يبشر بسفر وغالباً تعنّيك الأمور العائلية.

عاطفياً: أنت تلعب دوراً فعالاً في محيطك لتفرض آراءك ضمن الأعراف المرعية في محيطك العملي أو الشخصي.

القوس

تغير إجمالي على صعيد الأعمال والعاطفة وقد تشعر بتقرب المحيط ودعمه أكثر وربما تساعدك علاقة قديمة في التطوير المهني وقد تفكر بمشروع مهم وتتلقى دعماً ومحبة.

عاطفياً: تشرح وجهة نظرك فأنت ذكي وتعبر عن نفسك بصراحة وإيجابية وتطرح آراءك.

الجدي

ربما تبدو نزقاً وتتضايق من نوبات الإحباط أو اليأس أو عدم الرضا عن واقعك وقد تشعر بالغيرة على من تحب وحتى على صعيد الأصدقاء الحميمين ربما تكتشف احتيالاً أو وعوداً كاذبة أو يخيب أملك أحد المقربين منك.

عاطفياً: قد تعاني اليوم أخطاء سابقة فاعترف بأخطائك وحاول تصحيحها بسرعة واعتذر.

الدلو

يوم للتجارب الصعبة وقد تدخل في متاهات من زحمة أعمال أو تفاصيل صغيرة تأخذ الكثير من جهدك ووقتك، وأنت تذهب إلى عملك باكراً وتعود متأخراً وقد يرافقك شعور أنك تعمل وحدك من دون مساعدات.

عاطفياً: قد تنتابك الرغبة في اقتحام مجالات جديدة من دون خوف أو تقاعس لأنك مليء بالحماس.

الحوت

كن صريحاً ومحاوراً، فاليوم مناسب لتخرج ما في قلبك وتعبر عن أحاسيسك بدقة فأنت تحسن التأثير على المحيط وتمارس سحرك الشخصي الفترة جيدة وتشعر بالارتياح.

عاطفياً: تعيش رغبة في التغيير لن تكون الأجواء روتينية اليوم شيء جديد سيحصل.