

نهر المعرفة
الأمثل

إمثال محمد يوسف

إن المعرفة هي خير من يُمثّل «صوت العقل» ونطقه القويم وصوته الثقافي ونطق نوره الأمل وبديع عزفه، عزف الشيء الذي يناشد حلم العقل «حلم الرؤى والأفكار الواجبة» حلم الإتيان إلى سيرة المفكرين الغلاء الذين أوقدوا شعلة الفكر الأول وكانوا مرصاة حلمه إن سما صوت الحلم الواعي.

وأصبح لهم نبوءة معرفية مستتيرة «نبوءة تآخر حلمها ورجاء القول المعرفي الواعد» وهذا قد يمثل صوت قوله اليلبغ الهادف وكذلك قد يجسد ما يسمى «صوت الفكر العقلاني» وإن بان نوره.

ولاح الفكر المعرفي وكأنه يروي قصصاً من دساتير وجدته، ونور من قصائد حلمه المضاء بشيء تعجبي الرؤى الواجبة العارف التي تحمل في طياتها «فلسفات فكرية» قد تُضيء مسيرة الأزمان وتُشكّل ما يسمى «صوت الفكر المعرفي» وما يشكل نبوءة العقلاء وشكلا نورهم الأهم على مر التاريخ.. ويجعله حكاية أخرى من حكايات الفكر والواجب، وسمو علمته إذ تبلغ مراتب العليا وتصيغ دساتير إبداعية يرتقي شأن المفكرين ويسمو بسؤال حالهم، سؤال فكرهم الناضج ومعرفته القومية.

ولحنه المزهجر حدّ التعجب ونداء الشيء الجوهري الذي يضيء عوالم الفكر المعرفي حيث تمثلت الرؤى الفكرية المهمة وتتوارث الجماليات وكأنها يوج النذات الإبداعية ويوج التعجب والإفكار العظيمة.

ويجدد بوصلة الشيء الإبداعي الواحد وبالتالي تحدّد ماهية جوهرها، جوهرها الآتية الذي يجسد رسالات الضوء الفكري، الضوء وشعاعه الأزلّي الذي يسمى حامل جواهر الرسالات الثقافية ومدلولها الفكري..

مدلول الإبداع بكل أوصافه الفكرية والإنسانية على حد سواء ويكل تجليات تجليات المعرفة الوثقى ونورها المضيء الذي يضيء يقين المعرفية العظيم.

يضيء مشكاة كيون المعرفة ويشدّ مجالاتها ويحمل مشكاة العلم من حيث البداية وحتى النهاية.. وبالتالي يحدد مدارك الأمور المعرفية وعيني يقينها ويجعلنا نقف على صفتي نهر المعرفة الفضلي، ونستقرئ حقيقة الشيء الفكري الذي يحمل اسم «الرافد والرفود المعرفي» وشعاع نوره الذي لا ينطفئ وإنما يمثل حقيقة صوت العقل والعلاء وصوت الحقيقة وصدى معزوفتها الأزلية وكذلك قد يمثل صوت الرقي المعرفي المنشود في كل زمان ومكان.

وقد يرفد «الأمر المعرفي الثقافي» بطريقة صحيحة قد يكون حقيقة موضوعية حائزة بين المعلومة المثبتة وما يستجد عليها من أبحاث ثقافية تبلغ نروة الهدف المعرفي وترتقي به قولاً وفعلاً وكذلك ترتقي بمنهج «علم المعارف الحققة» وتبرز بذلك مستجدات الشيء الثقافي يشكله العلمي والأدبي ويرزق بذلك ميرة عدم الإكتفاء الثقافي بمدلوله الإيجابي والتزود بذاك الكنز المعرفي «نهر المعارف» الذي لا ينضب على مر الأزمان....



تيسير إدريس



محمود نصر



مصطفى المصطفى

صراع الديوك في مسلسل «ولاد بديةة»
روحانية تيسير إدريس ورقص محمود نصر
وبخل يامن الحجلي وتخبط سامر إسماعيل

يواصل للناس، وكنت خافية من النتيجة رغم أني حاولت أعملو بإحساس عالي بس شيننا هالتبع بعد ما سمعنا الإصداء الحلو، وذننا بهالحلقة «أبو الوفاء» الشخصية اللي قدمها الفنان الكبير تيسير إدريس بأول تجربة إله معو، هو فنان كبير وعذو أدوات مميزة ومختلفة وحضور ساحر يلبق بهاد النوع من الشخصيات، وأداء بطريقة رائعة مليانة صدق ومشاعر..

الحلقة المذكورة شهدت أيضاً توبة «مروة/لين غرة» عن العمل في الملاهي الليلية علماً أنها حاولت الانتحار لكنها نجت بعد أن قام «ياسين/يامن الحجلي» بإيقادها.

ريجة البارود

بعد أن كانت مخفورة ولم تحظ إلا بمشاهدات قليلة، أصبحت أغنية «ريجة البارود» من الأغنيات الشهيرة بسبب بنها على عدة مشاهد في مسلسل «ولاد بديةة».

أغنية صعدت ملايين المشاهدات حتى وصلت إلى 13 مليون مشاهدة على اليوتيوب، وصاحبها فنان فلسطيني يدعى معن الربيع، ولم يحقق تلك النجاحات إلا بعد استخدامها في المسلسل وتداولها بكثرة على مواقع التواصل الاجتماعي.

المولد النبوي

وتصدر مشهد الاحتفال بالمولد النبوي الشريف في الحلقة الثانية عشرة الذي تخللته أنظار وأناشيد دينية مميزة.

وكان للممثل تيسير إدريس الذي يؤدي شخصية «أبو الوفاء» حصة أكبر من التفاعل بسبب الأداء المقتن بهذه الحلقة التي يتوفى في نهايتها، عندما انشد في المسجد بكل روحانية وقبل أن يقف متضرعاً إلى الله في مقام الأريبعين في جبل قاسيون.

وعن هذا المشهد تحديداً ذكرت مخرجة العمل: «هاد اليوم تعبتنا فيه كتير وأخذت التصوير معنا وقت طويل، هاد النوع من المشاهد بيخوف لأنو مو بسهولة ممكن يمشي صوت الرقي المعرفي المنشود في كل زمان ومكان.

وقد يرفد «الأمر المعرفي الثقافي» بطريقة صحيحة قد يكون حقيقة موضوعية حائزة بين المعلومة المثبتة وما يستجد عليها من أبحاث ثقافية تبلغ نروة الهدف المعرفي وترتقي به قولاً وفعلاً وكذلك ترتقي بمنهج «علم المعارف الحققة» وتبرز بذلك مستجدات الشيء الثقافي يشكله العلمي والأدبي ويرزق بذلك ميرة عدم الإكتفاء الثقافي بمدلوله الإيجابي والتزود بذاك الكنز المعرفي «نهر المعارف» الذي لا ينضب على مر الأزمان....

كبيرة للعمل، قدم شخصية «مختار» الدباغ» بكل ذكاء، وكان متعاوناً دائماً لإضافة مقترحات تغني الشخصية وتخدم النص..

ثنائية متميزة

شخصية «ياسين» التي قدمها يامن الحجلي استحققت الكثير من الاهتمام، لأن الشخصية احترفت البخل من خلال دراسة درامية محببة، نأفس فيها الشخصية الأكثر بخلًا ضمن الأعمال السورية «أبو نجيب/سلوم حداد» في مسلسل «زمن البرغوث»، وإضافة إلى ذلك قدم كاريكتراً مميزاً عما نسميه بالهجة المحببة «النسوجي».

«دراعي»

لفت مجد عرونس الذي يعانٍ قصر القامة بأدائه المقتن رغم خوضه تجربة التمثيل للمرة الأولى في حياته من خلال شخصية «دراعي»، الجد اليمنى لشقيقه «أبو الول/محمد حدادي».

عرونس الذي يعمل في سوق الهال وقادته المصادفة لدخول مجال التمثيل، قال: «مدوني للمشاركة في المسلسل، ومن الصدمة ما صدقت في رح اشتغل مع رشا شرجي، وفعلاً اشتغلت وعجبنا أدائي، قبل ما كانت الناس مهتمة فيني أبدأ، وبعد ما ملئت صاروا بدهم يتصوروا معي».

يا برنس»

رغم مساحتها الصغيرة وعدد مشاهدتها القليلة، نالت شخصية «سيكي» التي يقدمها الفنان وسام رضا الإعجاب حيث تميز بمصطلحاته وطريقة كلامه وروحه الغفوية الكوميدية وكلمته الشهيرة «يا برنس» مع صفيق.

الشخصيات الراحلة

بعد الوصول إلى الحلقة الخامسة عشرة من المسلسل، انتهت رحلة عدة شخصيات يموتون وهي: (مؤيد/غزوان الصفدي) و(أم مؤيد/أمانة والي) و(أبو هديل/حسين عباس) و(عارف/فادي صبيح) و(بديةة/إمارات رزق) و(أبو الوفاء/تيسير إدريس) و(مها الدباغ/ديمة الجندي)، فمن سيكون الراحل القادم؟.



وسام رضا



سامر إسماعيل ويامن الحجلي



مجد عرونس

الحلويات المنزلية تنتجى جانباً أمام منتجات المحال التجارية

مصنوعات من الحلوى تحمل طابع الشهر الكريم

| أنس تلو

يفترض بشهر رمضان أن يكون شهر ضيق للنفس وتخفف من الطعام لأنه شهر عبادة وتوسيع على الفقراء لا شهر اكتظاظ المعدة بأطبب أصناف الطعام وأذ أنواع الحلويات، إلا أن قلة قليلة من الصائمين تعي هذا الأمر، فتجد أكثرهم يكثر من الإنفاق على الطعام والحلويات أكثر من أي وقت آخر فلا يلقى شهر تهافتاً وإقبالاً على تناول الحلويات كما يلقى شهر رمضان، لذلك فقد تدفن صانعو الحلويات من هنا فقد تغن الناس في صناعة ما يسمى بالحلويات المرصانية، ويأتي تصنيفها تبعاً للموسرين والقادرين على شرائها، إذ هناك حلويات تصنع مع الفستق أو الجوز وحلويات تصنع مع القشطة أو الجبن.

حلويات تقليدية

أما حلويات الفستق فتناسبها (البلولوية)، وهي عبارة عن كثافة توضع في الصباح على طبقين بينها كمية وافية من الفستق الحب، ثم تدخل إلى الفرن لتتضخ ثم يرش عليها الفستق وتقطع إلى قطع مستطيلة أو مربعة، وهي نوعان للبولوية سمراء وبيضاء، وتأتي بعدها في المرتبة الثانية (المبرومة بالفستق) وهي أيضاً كثافة لكنها مقلية ومحمرة : تمد على الأواني ويعد فوقها كمية كبيرة من الفستق، ثم يتم برهما لتصبح أسطوانة، وبعد ذلك تُقطع إلى شرائح دائرية بشكل مثل : وهناك (البقلاوة) وهي قطع مربعة أو معبئة تحتوي فسفتقا مهروساً، ثم الركول (شكور) وهو قطع تشبه قطع البقلاوة لكنها أصغر منها، وأن لكل قطعة سدة من أحد أطرافها.

برمضان وهي (النهش) وهو صحن دائري بجوي قطعة من القشطة محشورة بين قطعتين من رقائق الطحين المقلية بالسمن والمرشوشة بقطرات من الفطر، وهناك (المنورة) وهي قطع كالبقلاوة تحتوي قشطة نيئة، أما (المغشوشة) فهي قطع من الكثافة المقلية إلى حد التحمير : تمد على الأواني ويعد فوقها طبقة كثيفة من القشطة المعجونة بالفستق، ثم يتم برهما لتصبح أسطوانة، وبعد ذلك تُقطع إلى شرائح دائرية بشكل مثل، وقد سميت مغشوشة لأنه تم غشها بالقشطة في حين أن الأصل فيها أن تكون مبرومة بالفستق، على أن النوع النادر من الحلويات هو (اللبنية بالقشطة).

حلويات القشطة

أما حلويات القشطة أو الجبن منها (الكثافة المدلوقة) وهي كثافة نيئة يتم دمجها مع السمنة والسكر، ثم تمد في أوان دائرية كبيرة، ويعد فوقها طبقة من القشطة ويرش فوقها الفستق المبشور، أما (الكثافة جبينة) والتي تسمى (البصمة)، فهي طبقتان من الكثافة المفروكة بالسمن بينها طبقة من الجبن أو القشطة أو الجوز أو الفستق، وهناك حلوى خاصة



حلويات رمضان

تُحشى جوزاً أو قشطة أو فسفتقا وتلقى بالسمن ثم تُلقي بالفطر، وفي المقام الأخير تأتي (العوامة)، وسميت كذلك تشبيهاً بها بالعوام في الماء، لأنها تعوم في الفطر، وهي قطع من العجين الطري تُمد بالماء ثم تُلقي بالزيت لتصبح ذهبية اللون، ثم تُلقي في الفطر. هذه كلها حلويات غالباً ما تصنع في السوق، أما حلويات البيوت فقد كانت هي السائدة مثل: أقراص العجوة، والمعمول بالفستق، والتويتات بالجوز، الناطف...

وعلى الرغم من خصوصية بعض الحلويات، وارتباطها بشهر رمضان الكريم في ذاكرة الناس، إلا أن تطور الحياة جعل هذه الحلويات والمأكولات موجودة على مدار العام في المحال المتخصصة وعلى الموايد، ولكنها مع ذلك لم تفقد برقيتها في الشهر الكريم الذي يحمل تكمه خاصة ومميزه. رحم الله أيام الحلويات المنزلية، ورحم الله أيام السهر حول الصباجات والصواني، ورحم الله أولادك النساء البرعات في صناعة الحلويات.

برجك اليوم 03/27

نجلاء قباني

حافظ على سلامة علاقاتك واتصالاتك وأظهر الود لمن تحب فأنت نقرح للتواصل والمحبة فالنوتر يخف وتوجه طلائك نحو علاقات أفضل ما يعكس إيجاباً على كل الأوضاع.

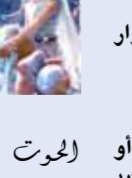
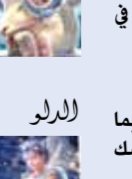
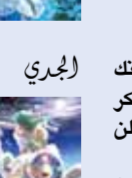
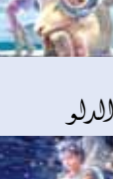
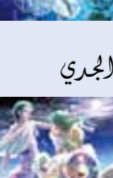
عاطفياً: اليوم للحب والعائلة وأنا أظن أنك تقتررب بشكل جدي من أهك أو أقربائك.

قد تشعر أنك محبط وبائس والنقد حوكك أو التداخلات في حياتك العميلة تزيدك ثوراً فأحاور من يهكم أمره بهدوء وثقة واطلب تفسيرات وتبريرات وأغفر أحياناً وسامح أحياناً.

عاطفياً: أنتبه من الحمم التي تصبها على من حوكك حين تكون نرقاً لأنها ستؤذي علاقاتك.

أنت تملك المقدرة اللازمة للتغلب على الظروف، لذلك ادرس أمورك واستشر أصحاب الخبرة وخاصة إذا كان القرار حاسماً ويمس حياتك في تغير للمستقبل فهذه الفترة لتؤثر في آراء محببك.

عاطفياً: أنت تبعد عن الأقوال والاستنتاجات وتميل إلى الأفعال وقد تحلم بمسؤولية جديدة.



هذا شهر جيد وكل ما يلزمك فيه هو أن تنسى مضايقتك وتناشر العمل بمحبة وتقاوّل وتجلس إلى جانب العائلة لأنك تشعر أن الأمان والأطمئنان معهم وتمتعهم السعادة ويمنحونك المحبة.

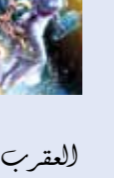
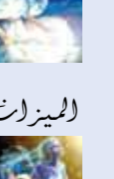
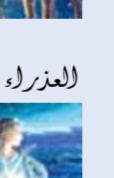
عاطفياً: اليوم قد يحمل فرحاً عاطفياً وقد نقرح لفرح أحد المقربين فأنت تحلم بالجديد أو بالتغير.

كوكب المال يمنحك بركاته لتكون مرتاحاً تقي ديوتك ومستحققاتك وترفه عن نفسك مع من حوكك وقد تكفر وسفر وهذا يضطرك لصرف إضافي ولكن سعادتك في يومها صرف إضافي.

عاطفياً: اليوم يحمل للأفراح فكل الحلوظ مساعدة في لقاءات كثيرة وممتعة وأنتك لا تود الجلوس وحدك.

أمز جديد ومميز قد يحصل اليوم وقد يجعلك سعيداً ربما قرار أو مدح أو مسؤوليات فالرغبات التي تستمكك توشك أن تتحقق ولكنك تحتاج مزيد من الجهود واللتف.

عاطفياً: أنت تحب المنزل وتبحث عن الأمان والاستقرار وقد تتاله لأنك في الفترة الأفضل.



صدقتي كل ما تحتاجه هو المزيد من الصبر ولا تتخذ قرارات حاسمة لأنك عصبي فقط وحافظ على أعصابك، امنح المحيط الغفران لتلتقي المحبة بالمقابل واحذر من سوء الظن ومن دون مبرر.

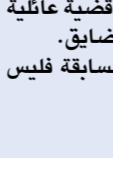
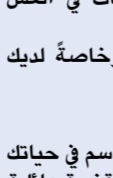
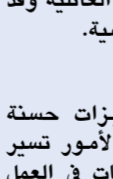
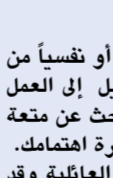
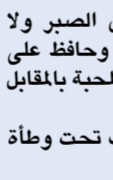
عاطفياً: أحذر من الغضب أو التصرف تحت وطأة غيرك وتجنب الصراع مع من تحب.

شهر للعمل الكثير وقد تتضايق صحياً أو نفسياً من كثرة الأمور العميلة لأن مزاجك لا يعمل إلى العمل ولكن فعلياً الإنجاز يسببك همومك فابحث عن متعة القيام بالأمور الصعبة التي تدخل في دائرة اهتمامك.

عاطفياً: أنت في اليوم الأفضل للأفراح العائلية وقد يكون فاتحة خير لترتيب أمورك الشخصية.

تتحالف مع أشخاص يتمتعون بميزات حسنة وبحسن ابراك ودفقة في التعاملات فالأمور تسير باتجاه الأفضل واليوم جيد لاجتماعات في العمل وشرح وجهة نظرك.

عاطفياً: هذه الفترة لتغيرت مفيدة وخاصة لديك شخصياً في خطبة أو ارتباط أو سفر.



تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

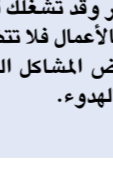
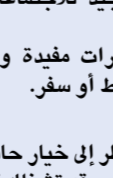
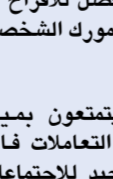
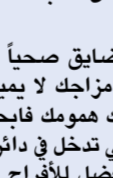
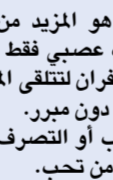
عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.



تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

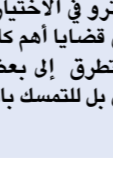
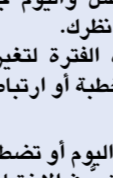
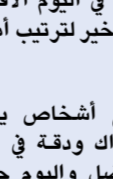
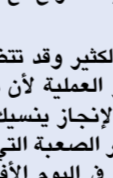
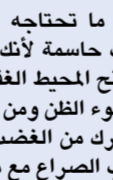
عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.



تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

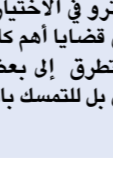
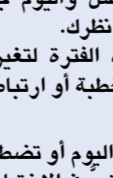
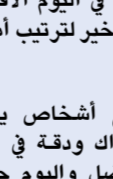
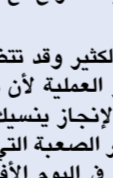
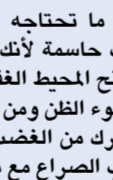
عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.



تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

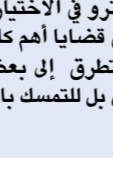
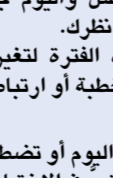
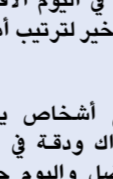
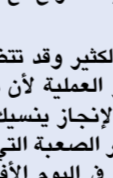
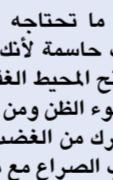
عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.



تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

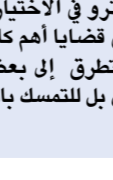
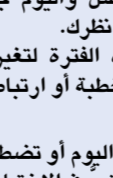
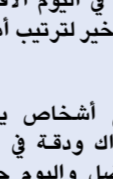
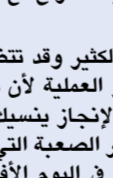
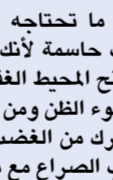
عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.



تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

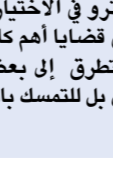
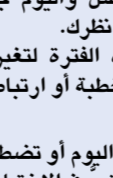
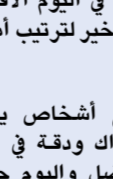
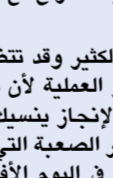
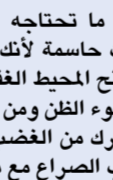
عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.



تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

تعبك حيرتك اليوم أو تضطر إلى خيار حاسم في حياتك الشخصية فنرو في الاختيار وقد تشكك قضية عائلية عن التفكير في قضايا أهم كالأعمال فلا تتضايق.

عاطفياً: لا تتطرق إلى بعض المشاكل السابقة فليس اليوم للحول بل للتمسك بالهدوء.

