

رحيل الأديبة والمترجمة مهاة فرح الخوري

الوطن



فقد المشهد الثقافي واحدة من ألمع الأديبات والمترجمات السوريات، إنها الشاعرة والأديبة والمترجمة مهاة فرح الخوري التي رحلت عن عمر ٩٤ عاماً.

أسست مكتبة العائلة وعملت على إدارتها من سنة ١٩٨٠ ولغاية عام ١٩٩٧، وعملت مترجمة في وكالة الصحافة الفرنسية وفي المعهد الفرنسي

للشرق الأدنى، من ترجماتها «الفن في القرن العشرين» و«الحركة الثقافية في العالم»، ولها عدد من المؤلفات والمقالات والدراسات في الترجمة.

وهي أول امرأة سورية تحصل على شهادة ترجمة محلف في اللغة الفرنسية عام ١٩٧٤، وعلى وسام الاستحقاق الثقافي البولوني عام ١٩٧٣ لدراساتها عن الموسيقار فريدريك شوبان وعالم الفلك غاليليو، منحتها الحكومة الفرنسية وسام السعف الأكاديمي بدرجة فارس لجهودها في الترجمة.

رحيل الفنانة التشكيلية هويدا أبو حمدان

الوطن



نعي اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين الفنانة التشكيلية هويدا أبو حمدان عن عمر ناهز ٦٢ عاماً.

الراحلة خريجة كلية الفنون الجميلة جامعة دمشق، ومدرسة في معهد الفنون التشكيلية، ومشاركة دائمة في المعارض الجماعية في عدد كبير من المعارض في دمشق وحلب واللاذقية والسويداء.

تمتلك رصيداً كبيراً من الأعمال التشكيلية بالزيت والألوان المائية إلى جانب تجربتها في مجال النحت التي تضاف لمسيرتها الفنية.

بسام كوسا.. كالذهب العتيق



الوطن

النجم بسام كوسا بشخصية «رياض بيك الجوهري» في مسلسل «تاج» مع المخرج سامر البرقاوي، حيث يقدم أداءً متوازناً للرجل العميل للانتداب الفرنسي والمتردد لثوب الوطنية، الذي يعيش صراعاً ندياً مع «تاج/ تيم حسن».

النجم الكبير بدأ في العمل كالذهب العتيق بكل ما يحمل من عراقية وأصالة وألق وحضور متميز. يشار إلى أن بسام كوسا يطل خلال الشاشة الرمضانية بمسلسل ثان هو «مال القبان».

بين الحوار والشجار

حسن م. يوسف



من دفتر الوطن

٢٠٢٠ عندما عرض في الموسم نفسه مسلسلنا «حارس القدس»، ومسلسل «أم هارون».

من تقاليد الصحافة ألا يتجاوز الرد حجم المقال الأصلي، إلا أن رد المحامي ديوب جاء أكبر من مقال الدكتور دخل الله بأربع مرات! ونظراً لأن الدكتور دخل الله أشاد بدور الفن الموحد للعرب، فقد قفر المحامي ديوب إلى النقيض، واصفاً الفن الحالي بأنه «أداة تجهيل وإبعاد عن الوحدة العربية»، وأنه «يسيطر عليه فريق يتفرج على مذبحه أهله في غزاة بل يشترك في قتلهم بشكل أو بآخر».

اعترف أنني لا أتفق تماماً مع أي من وجهتي النظر السابقتين، فالفن لم يوحد العرب كما يرى الدكتور دخل الله، رغم أنه قرب المسافة بين شعوب الوطن العربي إلى حد كبير، وهو ليس «أداة تجهيل» كما يرى المحامي ديوب.

أحسب أن المحامي ديوب قد أفرط في المبالغة عندما وصف مقال الدكتور مهدي دخل الله بأنه «السقطة المعرفية الكبرى»، غير أن العبارة لم تستوقفني لأننا تعودنا المبالغيات، لكنني استأثرت حقاً من قوله: «... ملتصقاً له عذراً عامل السن، وربما ضغط الوقت بإنجاز مقالة سريعة»!

أحسب أنه قد أن الأوان كي تكف عن اجترار كلام من نختلف معهم في الرأي، ويكي نضع حداً لمظاهر الحرب الأهلية المتفشية في فكرنا التي تتبدد في شخصنة خلافاتنا الفكرية والتأكد على كل ما هو سلبي لدى الطرف الآخر وتضخيم ما هو إيجابي في وجهة نظرنا، وقد سبق لي أن قلت في كتابي «عبتاً توجل قلبك» الذي نشر في دمشق قبل ربع قرن، «الحق موزع في الناس، لذا يحسب كل منهم أن الحق معه».

قبل ثمانية وعشرين عاماً وقع اختيار المعهد الدولي للمسرح التابع لليونسكو، على المبدع السوري الكبير سعد الله ونوس لكي يقوم بكتابة (رسالة يوم المسرح العالمي)، وقد ترجمت رسالة ونوس إلى مختلف اللغات، وقرئت على مسارح بلدان العالم في اليوم العالمي للمسرح ٢٧ آذار ١٩٩٦.

في مستهل كلمته قال ونوس: «لو جرت العادة على أن يكون للاحتفال بيوم المسرح العالمي، عنوان وثيق الصلة بالحاجات التي يلبها المسرح، ولو على المستوى الرمزي، لاخترت لاحتفالنا اليوم هذا العنوان «الجوع إلى الحوار»، والحوار الذي عبر ونوس عن جوعه وجوعنا له، لا علاقة له بالنزاعات الفكرية والمهاوشات السياسية، بل هو الحوار الفكري الذي يهدف لإيجاد بيئة حضارية واعية، تجعل الأفراد قادرين على إدراك مصالحهم المشتركة ودور كل واحد منهم في خدمة أمته ومجتمعه».

أمس أرسل لي الصديق المحامي باسل كريم ديوب رده على مقال د. مهدي دخل الله عن «الفن الذي وجد العرب يوم فرقتهم الإيديولوجيا»، والحق أنني ما كنت لأقف عند هذه المسألة لو لم يبلغني الصديق باسل في رسالة لاحقة أنه «مهتم بمعرفة رأيي الشخصي».

أعتقد أن الدكتور دخل الله كان في مقاله صحفياً أكثر مما كان سياسياً، صحيح أن انتشار الفضائيات العربية أوصل الدراما السورية والعربية إلى مختلف أنحاء الوطن العربي، أي إنه خلق وحدة حال مؤقتة بين المشاهدين، لكن الدراما لم توحد العرب دائماً، بل كانت ولا تزال ميدان صراع بين وجهات نظر مختلفة، وأحياناً يتجلى هذا الصراع على الشاشات كما حدث في رمضان

كيف تنظم نومك في رمضان؟

وكالات

يعاني كثير من الناس قلة النوم خلال شهر رمضان لما له من طقوس خاصة، وتمثل إدارة أنماط نومهم خلال الشهر الفضيل تحدياً خاصاً يتطلب توازناً دقيقاً، فيصبح الحفاظ على نمط نوم صحي أكثر أهمية. وهناك خطوات لتنظيم النوم والتي تعتمد على تعديل الخيارات الغذائية وتحسين الجداول اليومية.

– خذ قيلولة قصيرة أثناء النهار للمساعدة في الحفاظ على مستويات الطاقة لديك، ولكن تجنب القيلولة الطويلة التي يمكن أن تعطل نومك أثناء الليل.

– اشرب الكثير من الماء بين الإفطار والسحور لمنع الجفاف الذي يمكن أن يؤثر في جودة نومك.

– تجنب تناول المشروبات التي تحتوي على الكافيين والسكر بالقرب من وقت النوم، لأنها يمكن أن تتعارض مع قدرتك على النوم.

– عرض نفسك لأشعة الشمس الطبيعية خلال النهار وقم بتخفيف الأضواء في المساء للمساعدة في تنظيم الساعة الداخلية لجسمك.

– تناول وجبات متوازنة خلال السحور والإفطار، بما في ذلك البروتين والكربوهيدرات المعقدة والدهون الصحية لتوفير الطاقة المستدامة طوال اليوم، وتأكد من أن وجباتك تحتوي على مزيج جيد من الأطعمة المختلفة مثل البروتين والكربوهيدرات المعقدة والدهون الصحية.

– قم بممارسة التمارين الرياضية الخفيفة إلى المعتدلة خلال ساعات عدم الصيام للمساعدة في تعزيز النوم بشكل أفضل في الليل، ولكن تجنب ممارسة التمارين الرياضية القوية بالقرب من وقت النوم.

– مارس تقنيات الاسترخاء مثل التنفس العميق أو التأمل أو التمدد اللطيف قبل النوم للمساعدة في تهدئة عقلك وإعداد جسمك للنوم، من خلال دمج هذه الاستراتيجيات في روتينك، يمكنك إدارة دورة نومك بشكل أفضل خلال شهر رمضان والحفاظ على الصحة العامة طوال الشهر.

مأدبة إفطار جماعي في الجامع الأموي بحلب



حلب- الوطن

أقامت الأمانة السورية للتنمية واتحاد الجمعيات الخيرية في حلب مأدبة إفطار جماعي في صحن الجامع الأموي (الكبير) في حلب، والذي قطع أشواطاً كبيرة في عمليات ترميمه بعد تعرضه للدمار على يد الجماعات الإرهابية.

شارك في المأدبة ١٤٠٠ شخص من أهالي مدينة حلب وفعاليتها الاقتصادية، ومن عمال الترميم في المدينة القديمة وأبناء المجتمع الأهلي في محافظة حلب. وصدق الأذان في مؤنثة الجامع الأموي قيد الترميم والفريدة من نوعها عالمياً، بعد ١٢ عاماً من الغياب.

أنفق مدخرات عائلته على ألعاب الإنترنت

وكالات

أنفق طفل صيني جميع مدخرات والديه البالغة ٣٧ ألف دولار على ألعاب عبر الإنترنت.

ووفقاً والد الطفل، تمكن ابنه البالغ من العمر ١٥ عاماً من استخدام البطاقة المصرفية للعائلة، وقد أنفق جميع الأموال على المشتريات في ألعاب عبر الإنترنت.

وإضافة إلى ذلك، تعرض الأب في العام الماضي أثناء العمل لكسر في ساقه، ما يمنعه إلى الآن من العودة للعمل، ولكن لحسن الحظ استطاعت ابنته الكبرى إعادة جزء صغير من المبلغ الذي أنفقته ابنته. كما أعلن ممثلو ألعاب الإنترنت أنهم سيحاولون تعويض الأموال التي أنفقها المراهق.

زواج أشهر توعم ملتصق

وكالات

تزوج التوعم الأميركي الملتصق أبي وبريتاني هنسل من جوش بولينغ، وهو ممرض ومحارب قديم في الجيش. وأظهر مقطع فيديو التوعم والعريس يستمتعان بالرقص

بفستان زفاف مشترك. ويعيش التوعم حياة عادية كباقي الأشخاص، حيث تقودان السيارة وتتسوقان وتسبحان، وتعملان كمدرستين للرياضيات في مدرسة ابتدائية.

لفت التوعم أنظار العالم لأول مرة في عام ١٩٩٦، عندما ظهرت في برنامج إعلامية أوبرا وينفري وعلى غلاف مجلة «لايف».

وأذهل التوعم الأطباء بقدرتهما المذهلة على التنسيق أثناء العزف على البيانو وممارسة الرياضة، ولكن منهما سيطرة على جانب واحد من الجسم، حيث تتحكم أبي في الجانب الأيمن وبريتاني في الجانب الأيسر.