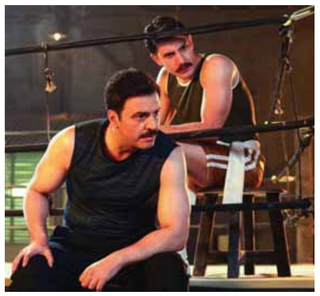
نوار سعد الدين لـ«الوطن»: مشاركتي في «تاج» ستترك أثراً جميلاً في حياتي

| مايا سلامي

نوار سعد الدين ممثل سوري، شاب قاده شغفه وحبه للفن إلى المعهد العالي للفنون المسرحية الذي تخرج فيه ليسير في طريق حلمه المنشود الذي توجه بعدة مشاركات سينمائية ومسرحية ودرامية حرص خلالها على إثبات موهبته.

وفي هذا العام يحجز لنفسه مكانة بمسلسل «تاج» من خلال شخصية «هشام» الملاكم ذي الحس الوطني العالي الذي يسعى لمحاربة ومقاومة الاستعمار الفرنسي بقلب شجاع إلى جانب رفاقه الذين جمعتهم أهدافهم المشتركة.

فتألق نوار بأداء هذا الدور الذي حمل في خباياه الكثير من الأبعاد الإنسانية، وخضنا معه بتفاصيل أكثر خلال هذا الحوار الخاص:



• في البداية حدثنا عن ملامح شخصية «هشام»، وما الذي جذبك إليها؟

جذبتني شخصية «هشام» منذ البداية، فهو ملاكم وتاجر سيارات من عائلة ثرية، استشهد والده بحرب مع الفرنسيين فحمل بعض صفات والده من الشجاعة والاندفاع وكره الاحتلال المفروض على سورية، في وقت لاحق يتعرف إلى «تاج» في نادي الملاكمة وتتلاقى أهدافهما بالحرب ضد الفرنسي، كما أن «هشام» شخصية غنية بالمشاعر، محب لوالدته وعاشق لوطنه.

• كيف استطعت التوفيق بين الأداء التمثيلي والملاكمة؟ وهل واجهت صعوبات في التدريبات التي سبقت العمل؟

الملاكمة رياضة، والرياضة جزء من حياتي كممثل لذلك لم أجد صعوبة فيها، وهي كانت جزءاً من التحضير للشخصية بعوالمها الداخلية والخارجية حيث استمررنا بالتدرب عليها لمدة شهرين مع الكوتش سامر تباب قبل البدء بالتصوير.

• هل تعتبر مشاركتك في مسلسل «تاج» نقطة مهمة في مسيرتك الفنية؟

بالتأكيد، «تاج» عمل مهم وضخم واحترافي ومشاركتي فيه ستترك أثراً جميلاً في حياتي.

• ما المفاجآت التي ستحملها شخصيتك في الحلقات القادمة؟ وهل سيكون هناك منعطفات في مسيرة «هشام» الوطنية والعاطفية؟

هناك الكثير من المفاجآت القادمة، ومؤخراً شاهدنا هشام يتطوع بالدرك السوري وهذا الفعل يدل على شجاعته وحبه لوطنه، تابعونا بالحلقات القادمة فهي تحمل الكثير من الأحداث الجميلة.

• جمعك العمل مع الفنان تيم حسن فكيف كان التعاون معه؟

الأستاذ تيم حسن نجم مبدع ومجتهد، العمل معه له متعة خاصة، فهو صديق وشريك حقيقي بأغلب المشاهد التي جمعتني معه.

• حدثنا أيضاً عن العمل بإدارة المخرج سامر برقاوي؟

الأستاذ سامر برقاوي مخرج ذكي وخاص، يعمل بجهد كبير، يتقبل الاقتراحات ويساعد على تنفيذها، وتجربتي معه من أجمل التجارب التي مررت بها، فبرأيي الشخصي أنه من مسلسل «الزند» أحدث نقلة نوعية بالدراما السورية ورفع سقف المنافسة من حيث الصورة والإضاءة والإخراج.

• وجود أستاذك كفاح الخوص إلى جانبك أيضاً كم أعطاك دافعاً ودعماً؟

الأستاذ كفاح الخوص أستاذي بالمعهد وشريك النجاح، فبعد تخرجي شاركت معه بمسلسل من إخراجه «ما بين حب وحب»، لنعود ونلتقي في المسرح بمسرحية «في رواية أخرى» التي حملت توقيعه أيضاً، كما عملت معه كمساعد مخرج وممثل، والآن التقينا مجدداً في «تاج» هذا العمل الذي أعطى كفاح الخوص حقه بعد سنوات من الخبرة والعمل الجاد.

• هل ترى أن مسلسل «تاج» تفوق على سابقاته من أعمال البيئة الشامية وصور دمشق في تلك الحقبة من منظورها الحقيقي والواقعي؟

مسلسل باب الحارة بأجزائه الأولى كان عملاً ذكياً وافتراضياً، نجح في استقطاب عدد كبير من المشاهدين، لكن شاهدنا بعده كماً هائلاً من المسلسلات التي تقلده وتندرج تحت عنوان « البيئة الشامية»، لكن برأيي أنه من المعيب القول إن هذه الأعمال تجسد حقيقة البيئة الشامية فهي تصور حارة فرعية بمدينة كبيرة، لها عاداتها وتقاليدها التي لا يمكن تعميمها. ومسلسل «تاج» مختلف تماماً فهو يصور هذه المدينة الكبيرة بثقافاتها وعاداتها وجمالها، وهذه هي دمشق الحقيقية وليست دمشق الشراويل والخناجر.

وصايا الصبار.. اقتباس من الأدب العالمي وقراءته من جديد

| مصعب أيوب

بعد تأجيل عرضه من العام المنصرم أبصر النور في شهر المراثون الدرامي ((وصايا الصبار)) المأخوذ عن رواية للإنكليزي وليم شكسبير من مسرحية ((ماكبث)) عمل درامي اجتماعي معاصر كتبه وعالجه درامياً فادي حسين وقدم صورة عن الصراع الطبقي حول النفوذ والمال والثأر، واضعاً بين يدي المشاهد السوري عملاً سورياً برمته.

عمل معاصر

لعل أبرز ما يميز العمل عن غيره من الأعمال التي تتسم بصفات تشويقية ومثيرة وأحداث ترتبط بالجريمة، أنه يسير في طريق مرسوم بعناية ليمسك بيد المشاهد إلى النهاية بطريقة منطقية بعيدة عن الألغاز ويغوص في الخفايا النفسية الداخلية التي حملت شخوص العمل للقيام بما يقومون به. إضافة إلى التعمق بالدوافع التي أحدثت السلوكيات التي عليها الشخصيات، علاوة على أنه يندرج ضمن قائمة الأعمال المعاصرة ولا يستهل حلقاته بعبارة «أي تشابه بين العمل والواقع هو بمحض الصدفة»، ربما عرضت القصة سابقاً أو استنزفت ولكن المهم كيفية التقديم بصورة بصرية ممتعة تبلغ ذروتها عندما يقتل خلدون رب عمله الحاج سلوم، فتصل الحكاية إلى أشدها من عند خلدون «عبد المنعم عمايري» الذي يجيد لعب الأدوار المركبة، ويتقن فن الشخصية المتقلبة، ويبرهن على أنه رقم صعب في دور المتخبط داخلياً والذي يعيش صراعات مع نفسه، لتجاريه نديمة «أمل عرفة» التي تتبنى الشخصية من الداخل وتغوص في عوالمها وتسبر أغوارها وتتبنى سلوكياتها، فتقدم عرفة على الشاشة خميرة تعب سنين طوال معتمدة مبدأ التوازن في التقديم من دون التصنع أو الإسفاف، مؤكدة أنها بارعة في الخروج من جلدها ولعل ما يدمغ ذلك مقارنة بسيطة بين نديمة هنا وحياة في أغمض عينيك، لنكتشف أنها عبقرية وذكية ورشيقة بالتنقل بين الشخصيات.

استيلاء ونفوذ

تتمحور قصة العمل حول عائلة خلدون الذي يعمل في إحدى الشركات التجارية المملوكة للحاج سلوم الملاح ((فايز قزق)) وعائلته وشركائه، ولاسيما بعد أن يستدرك خلدون بتدبير وتخطيط من زوجته نديمة ((أمل عرفة)) أن عليه الاستيلاء على أملاك وتجارة عائلة الحاج سلوم انطلاقاً من أن خلدون قدم الكثير للعائلة عبر ما يزيد على عقدين من الزمن ولم يلق تجاه ذلك كله إلا القليل، فيتصاع خلدون لتعليمات زوجته ومخططاتها وينفذ كل ما تأمره به حتى وإن استدعى الأمر سيلاً من الدماء وإزهاق الكثير من الأرواح، ولعل ما يمكّنه من تحقيق مخططاتها معرفته بكل خفايا الشركة وتجارتها والأعمال غير الشرعية التي يقوم أو قام بها كثير من القائمين عليها أو الشركاء فيها، ما أسهم في زيادة إحكام قبضته على مفاصل الشركة وكل تجاراتها وبالتالي إجبار الشركاء على التنازل عن حصصهم أو القبول بالقليل.

حنكة ودهاء

يفتتح العمل حلقاته باجتماع لخلدون مع وفد من ممثلي إحدى الشركات الأوروبية لإبرام صفقة تعود بأموال طائلة على الشركة، وبتدبير من «نديمة» يتم تحويل الأموال إلى رصيده البنكي بدلاً من رصيد شركة الملاح ومن هنا تبدأ اللعبة، ولكن هل كان صعباً الاستعانة ببعض الأشخاص ذوي الملامح الأوروبية أو على الأقل الاستعانة ببعض المكياج ولون الشعر الذي يوحي بأن الفريق الذي يحضر الاجتماع من الأوروبيين فعلاً، لسنا من الأكاديميين في فن الإخراج، وبالطبع لفريق العمل تبريرات لذلك ولكن بالنسبة للمشاهد العادي ما الرسالة التي يتلقاها من حركة دوران الكاميرا؟ أو التصوير بشكل مائل؟

خلفية تاريخية

من المبالغ فيه قتل أحدهم «جلال» على أنوستراد المزة في وضح النهار وبدراجة نارية عليها لوحات مرورية من دون أن يعترضه أحد أو حتى ينتبه لما حصل ويفلت بعملته، ثم لم نعرف ما الخلفية التاريخية وما الماضي المرير لشخصية مهران «حسام الشاه» الذي يجعله بهذه العدوانية ويختزن كل هذه الشرور ويقتحم البيوت مترنساً مجموعة من الـ«بلطجية» ويقتل هذا وذاك من دون أن ترف له عين.

علاقة وردية

بمرور الحلقات تتكشف الحكايات شيئاً فشيئاً وبطريقة منطقية وسلسة، فبعد الحلقة التاسعة نعرف ما سبب استذكار عمايري لتسليم باشا وارتعاده من لعنة ملاحقة روحها له بين الحين والآخر، وهو أنها سمعت حواره مع نديمة قبل البدء بتنفيذ خططهم للاستيلاء على الشركة وسحب كل حصص الشركاء وهو ما دفع نديمة لتحريضه على قتلها، كما تعود سحاب ((صفاء سلطان)) من السفر على وقع خبر وفاة والدها وتستأنف علاقتها الوردية بخلدون التي كانا يعيشانها سابقاً وهي تتعامل معه بعواطفها دون تحكيم العقل وهو ما هون عليه الكثير من المفاوضات.

فتتشعب خيوط العمل وتتشابك، وتتكشف الجوانب المختلفة لكل شخصية لنجد أن عصب الحكاية مشدود منذ الحلقات الأولى، لا أدوار استعراضية أو ثانوية أو النفور المطلق بالبطولة لأحدهم أمام الكاميرا، الكل في مكانه ويؤدي ما عليه بجدارة، كما أن الحدث يلهب قلب المتلقي ويبقيه أسير التوازن والارتباط، إضافة إلى وجود العديد من الأسباب التي تدفعك للتعمق أكثر في التفاصيل لتتعرف إلى سر الخلطة العجيبة لكل هذا الزخم، كما أن في العمل خيوطاً تجعلك تسكن فيها ولا تتمكن من التخلص منها حتى بعد انتهاء المشاهدة.

أداء متصاعد

ينجح العمل في تقديم أداء متصاعد بعد أن بدأ بهدوء مع انطلاقة العرض.

ولا يمكن للمعني بهذه الصنعة أن ينكر الأداء الاحترافي لأبطال العمل، فتتقن رنا العضم الإقناع مهما كان الدور ضحلاً، ليغوص الممثلون في الشخصيات بشكل جدي، فكعادتها أمل عرفة مبهرة في أدائها شريرة تجبرك على التعاطف معها، فلم تخلف بالوعود التي قطعتها للجمهور بأنهم سيرون عملاً في غاية الروعة ووجبة درامية خفيفة ولطيفة قريبة من حياتنا تلامس عواطفنا وتستثير اهتمامنا، وتستفز لهيب الثأر وشهوة السيطرة وحتى إن كانت الحكاية تسير ببطء إلا أنك بتتالي الحلقات تغوص في العمل وتفاصيله ما يجعلك مشدود الأعصاب من دون أن تدري.

فيؤكد حسين أن المشاكل والصراعات الاجتماعية تشيع بشكل كبير بين طبقات المجتمع كافة وفي عالم رجال الأعمال توجد مفاجآت كثيرة ومصالح تتضارب وأخرى تتعارض، لتأخذنا الموسيقا إلى صلب المشهد ببراعة عالية مناسبة إلى المسامع بسلاسة وتبث الروح في الحواس، ولعل لمسات المخرج المدروسة قد زادت العمل تألقاً ونجاحاً.

يختتم العمل عرضه عند الحلقة السابعة عشرة معلنة نهاية الحكاية، ومن الجميل عدم لجوء صناعه إلى الإطالة والمماطلة والحشو الزائد الذي لا يجدي نفعاً، فيلقى خلدون مصرعه على يد أحب الناس إليه، سحاب التي طالما أحبها وأحبته ولكنها ضاقت ذرعاً بتجاوزاته وانتهاكاته لممتلكات عائلتها وتجارتهم فدست له السم في الشراب لتتشفى بتعذيبه وموته، وكذلك يفعل التوهم والتهيؤات بابنته عندما كانت بصحبة والدتها في السيارة بعد أن تطاردها أرواح من أسهمت في قتلهم في كل مكان تقع عليه عيناها وهو ما أوقعها في حادث سير جعلها تفقد ابنتها وتفقد عقلها.

ولعل من أبرز الرسائل المستقاة من العمل هو ضرورة تحييد الأبناء عن الخلافات والصراعات المتعلقة لأن ذلك سينعكس سلباً على حياتهم وربما يودي بها تماماً كما فعلت جنى ابنة جبران التي قتلت نفسها بعد النزاعات الكثيرة التي شهدتها بين عائلتها وعائلة الشاب الذي أحبته ((عائلة خلدون)).

كما يحمل راية العمل في البطولة، عامر علي وروبين عيسى وعاصم حواط ووضاح حلوم وغيرهم.

أول سيدة عربية تصبح ترجماناً محلفاً من العربية للفرنسية

مهاة فرح الخوري.. عشقت دمشق وحملت رسالتها مدافعة عن القضية الفلسطينية بكل إخلاص

| وائل العدس

نعت وزارة الثقافة واتحاد الكتّاب العرب الكاتبة والشاعرة والمترجمة مهاة فرح الخوري عن عمر ٩٣ بعد حياة مملوءة بالكفاح والعطاء ورحلة حافلة بالعطاء والإبداع والتميز الثقافي.

هي واحدة من ألمع الأديبات والمترجمات السوريات، وإحدى أهم المبدعات في الوسط الثقافي السوري والعربي والعالمي.

كان للمرأة حضورها البهي في كتاباتها وترجماتها المتعددة، تماماً كما كان لمدينة القدس خصوصاً وفلسطين عموماً المكانة الأسمى في كتاباتها وترجماتها.

أبدعت الراحلة في الفكر والتربية والدفاع عن الأرض والحقوق العربية المسلوبة، حيث حملت رسالتها منذ وعت الحياة، مدافعة عن قضية الأمة العربية وجوهرها فلسطين وعاصمتها القدس.

ألقت عشرات المحاضرات الأدبية والمداخلات، منها ما تمحور حول الأدب البولوني، ودور المرأة في الأسرة ودور المرأة السورية في السلام، وقضايا الترجمة وأهمية القدس وغيرها.

وصفت دمشق فقالت: «إنها مدينة لها أصالتها، هي جذوري التي لا أنساها، هي في كل كتاباتي، إليها أتى القديس بولس ومنها نشر الديانة المسيحية، لدمشق طابع غير موجود بعاصمة أخرى، فيها الجامع الأموي الذي كتبت عنه وسميته اللؤلؤة».

من دون شهادة

لا تحمل شهادة عليا لكنها تربت في بيت والدها الشاعر والأديب ميشيل فرح، وكأنها رضعت الأدب والشعر مع الحليب، ووالدتها كانت الذاكرة الحاضرة لوالدها عندما يستعصي عليه شيء في كتابة الشعر.

عاشت في منزل يؤمه الأدباء والكتّاب والشيوخ المختصون بالشعر والتاريخ ورجال الدين الإسلامي والمسيحي، وكان أنه لا يعقد أي مجمع مقدس في دمشق، إلا ويرافقه مأدبة عشاء بمنزلها.

تعلمت اللغة العربية في منزل أهلها، وتمكنت من الفرنسية، وتمرست بها في منزل زوجها؛ ذات يوم خطر لها أن تترجم، فأحضرت مصطلحات حقوقية ودرست وحدها وتقدّمت لامتحان ونجحت عام ١٩٧٤، لتصبح أول سيدة سورية وعربية تكون ترجماناً محلفاً من اللغة العربية للفرنسية.

مارست ذلك لفترة في بيتها، حيث لم يكن عندها مكتب رسمي وكان الناس يأتون لعندها طلباً للترجمة وكانت تخجل أن تتقاضى أجراً، فكان بعد فترة أن توقفت عن الترجمة لكنها تابعت ترجمة الكتب الفرنسية فترجمت ما يزيد على خمسة عشر كتاباً.

سيرة غنية

ولدت الراحلة عام ١٩٣٠ في القيمرية بدمشق، بدأت دراستها في مدرسة راهبات البيزانسون، وفي الصف الرابع الابتدائي انتقلت إلى مدرسة الأسية التي نالت منها الشهادة الابتدائية ثم الشهادة الثانوية، ثم تابعت دراستها في تجهيز البنات الأولى حتى حازت بعدها البكالوريا – الفرع النسوي عام ١٩٤٨، تأثرت بوالدها الذي كان خطيباً وشاعراً، وكانت تقرأ كل ما يكتبه من مقالات وأبحاث وقصائد.

نالت شهادة من الجامعة السورية – كلية الآداب، وتزوجت عام ١٩٤٩ من وديع خوري، مدرّس الرياضيات والفيزياء في ثانويات حمص وكليتها الحربية وأنجبت منه ثلاثة أبناء، وتوفي في ٧ شباط ١٩٦٢، حزنت عليه كثيراً وكانت أوفى كتاباتها في رثائه سنة ١٩٦٥.

نالت في أوائل السبعينيات شهادة ترجمان محلف بين اللغتين العربية والفرنسية، وبدأت الكتابة بالصحافة باسم مستعار «ميم» وفي مطلع الخمسينيات أعدت أحاديث عديدة لبرنامج المرأة الإذاعي بدمشق بعمر ١٨ عاماً، كما شرعت في الفترة ذاتها بالرد على المقالات التي تنشرها الصحافة.

عملت في مدرسة راهبات الفرنسيسكان ومعهد اللاييك عام ١٩٦٠، كما مارست تعليم اللغة العربية للطلبة الفرنسيين في المعهد الفرنسي للدراسات العربية، ثم عملت مترجمة في وزارة الإعلام ومحررة مترجمة في وكالة الصحافة الفرنسية والمعهد الفرنسي للشرق الأدنى، وكذلك عملت بالصفة نفسها في السفارة البولونية، وفي المركز الثقافي البلغاري ثم في السفارة الفنلندية، وأسست وترأست المركز الثقافي البولوني بدمشق عام ١٩٧٢.

وشرعت بتأسيس فرع لدار مكتبة العائلة بدمشق، وظلت تعمل على إدارتها حتى أحيلت إلى التقاعد، وفي الوقت ذاته تدير مكتب مجلس كنائس الشرق الأوسط بدمشق منذ تأسيسه وهي عضو في اتحاد الكتّاب العرب في سورية، كما أنها عضو في مؤتمر السلام المسيحي الدائم.

سُميت مديرة لمجلس كنائس الشرق الأوسط في عام ١٩٨٠.

من مؤلفاتها وترجماتها: «وكان مساء» عام ١٩٦٥، «الحركة الثقافية في العالم» عام ١٩٦٦، «النجود البولونية المعاصرة» عام ١٩٧٠، «حزب العمال البولوني الموحد» عام ١٩٧٠، «بولونيا وقائع وأرقام» عام ١٩٧٢، «نيقولا كوبرنيك» عام ١٩٧٣، «القدس القضية» عام ١٩٧٤، «الفن في القرن العشرين» عام ١٩٧٦، «المعاهد الجامعية للتكنولوجيا» عام ١٩٧٦، «الفن في القرن العشرين» عام ١٩٧٧، «العصفور البشارة» عام ١٩٧٩، «عالمنا الرائع في مغامرة الحياة» عام ١٩٨١، «بولونيا: عبقريات ورؤى» عام ٢٠٠٢، «سبقن عصرهن» عام ٢٠١٦.

مكتبة العائلة

أسست الراحلة مكتبة العائلة في ساحة النجمة وأدارتها إلى عام ١٩٩٧.

كانت المكتبة مجتمعاً ومكتبة لقاء، ووقّع فيها العديد من الأدباء والمفكرين العرب والأجانب كتبهم، إضافة لمعارض الكتاب التي كانت تقام في المكتبة بحضور شخصيات فكرية وأدبية.

تركت العمل بالمكتبة لأن وضعها الصحي لم يعد يسمح لها بمتابعة العمل، لأن العمل بالمكتبة يتطلب وقتاً وجهداً كبيرين.

تكريمات

كانت الراحلة أول امرأة سورية تحصل على شهادة ترجمان محلف في اللغة الفرنسية عام ١٩٧٤، وعلى وسام الاستحقاق الثقافي البولوني عام ١٩٧٣ لدراساتها عن الموسيقار فريديريك شوبان وعالم الفلك غاليليو.

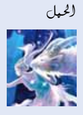
منحتها الحكومة الفرنسية وسام السعف الأكاديمي بدرجة فارس لجهودها في الترجمة.

كرّمها اتحاد الكتّاب العرب بكتاب عن حياتها بعنوان: «مهاة فرح خوري: مسيرة نبل وعطاء» صدر في دمشق عام ٢٠٠٥.

برجك اليوم 04/1

نجلاء قباني

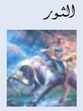
الحمل



ردّات فعلك سبب كل مشاكلك التي تعاني منها لذلك أنصحك بتحكيم عقلك هذه الأيام فالنقد الذي يوجه لك ليس صحيحا ولكن ربما يأتيك من شخص تحبه فاشرح أفكارك بوضوح.

عاطفياً: اليوم صعب فأنت عصبي وهناك أمور تقلقك صحياً أو كنزاعات أو جدال لا داعي له.

الثور



يمكنك الاستعانة بماضيك وأصدقائك وتجاربك لتغيير حاضرك ولتسعى باتجاه المستقبل فأنت أشجع في الوصول إلى غايتك وأكثر صبراً لمتابعة أهدافك واليوم للتحسن.

عاطفياً: تقضي أوقاتاً جميلة اليوم مع الأصدقاء أو الأقارب وتشعر أنك قريب منهم جداً.

الجوزاء

تستأنف علاقاتك وتحافظ على مكتسباتك وتمنح المحيط حولك المحبة والمساعدات عن طيب خاطر فأنت مزدهر ويحيط بك أشخاص يحبونك ويسمعون نصائحك ما يجعلك نجماً.

عاطفياً: تتطور الأمور من حولك لمصلحتك حتى الأمور العائلية بصلح وتسوية خلافات.

السرطان

إدارة أي صراع من شأنه أن يتطلب الكثير من الهدوء فلا تفرض شروطك إلا بالحوار وأسع لإعادة النظر في حساباتك وشؤونك وخاصة الأمور التي أخذت فيها قرارات.

عاطفياً: ربما ينتقدك أفراد عائلتك على تصرفات يعدونها خاطئة لأنها لا تناسب ما يعتقدون أو لتجاوزك الأعراف.

الأسد

وقتك محدود ولكي تحصل على أمنياتك يجب أن تبذل بعض الجهد حتى ضد رغبتك لأن مزاجك رديء أحياناً ومتكاسل أحياناً وقد تصرف جهدك وطاقتك في زيارات.

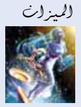
عاطفياً: تهتم بأمور العائلة وتمنح الآخرين المشورة والمساعدة وتتلقى الدعم.

العذراء

الفرص كمد البحر موجه إلى الأمام وموجه إلى الخلف وحين تكون الموجة إلى الأمام يجب عليك استقبالها دون تضييع الفرصة لأنها ستعود بعد قليل للرجوع إلى الخلف حينها أنصحك بالانتظار.

عاطفياً: ستكسب أي قضية تريدها ومرحك يجذب الآخرين لك وخاصة محيطك الداخلي.

الميزان



قد تتسع رقعة الخلاف بينك وبين أفراد عائلتك والسبب سفرك المحتمل أو انشغالك بأمورك العملية بعيداً عن عائلتك وقد تصطدم مع المحيط لأنك تضع قائمة من الطلبات فلا تنفذ منها أي شيء.

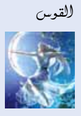
عاطفياً: اليوم قد تضايقك أمور صحية أو تخص عائلتك وتذكر أن الأهل يعتبرون أنهم على حق دائماً.

العقرب

السلام العائلي ومحبة الأسرة وموافقتها على آرائك ورغباتك هي ما يسعدك، فالظروف ستكون مساعدة للتقارب أو التفهم أو التفاهم وقد تكون الصدفة سبباً في تغيير قدرك العاطفي.

عاطفياً: أنت تستعيد مجدداً ثقتك بالحياة وتحيط عائلتك والمقربين بالحنان والحب.

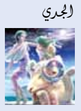
القوس



قد تفكر بمشروع جديد يمكن أن يكون سفراً يدر عليك أموالاً كثيرة يقلل من أعبائك وهناك عرض لمكسب مالي أو سفر أو عمل فاستشر من حولك لأن اليوم الحظ إلى جانبك.

عاطفياً: تحسن علاقاتك مع الشريك اليوم وفي حال كنت وحيداً فبادر لإنشاء علاقة جديدة.

الجدي



أنت جذاب وملىء بالطاقة ومصدر جذب للجنس الآخر اتصالات علاقات وأنت أكثر انفتاحاً وجرأة فاليوم يتواصل بحسناته ما يجعلك مشرقاً وسعيداً ولكن آن أوان العمل.

عاطفياً: تقوم بتسوية لخلاف أو تفكر بحل مشكلة كانت قد أزعجتك منذ مدة.

الدلو

حاول أن تحذر التصرفات المرتجلة واحذر من شدة طيبتك ولا تصدق كل ما يقال فطيبتك وثقتك بالآخرين تجعلك تخطئ، وهذه الأيام أخطاؤك غير مسموح بها.

عاطفياً: انتبه أن وقوعك في الخطأ وارد فأنت لست كاملاً فلا تفسد علاقتك بمن حولك فقط لأنك عنيد أو متشبث برأيك.

الحوت

اليوم للتعارف المميز سواء أكان على الصعيد العاطفي أم الشخصي وللعلاقات الناجحة والمفيدة لأنك سعيد فأنت متحدث لبق ومليء بالمحبة لمن حولك وبالثقة في نفسك وتفرح للزيارات.

عاطفياً: قد تسعد بخبر أو تحمل هذه الأيام فرصة لارتباط عاطفي تناقشه مع من تحب.