

تصاعد وتيرة الأعمال الخيرية التي تقدمها الجمعيات في حل **فياض: وجبات ساخنة وسلال غذائية ورواتب شهرية وألبسة العيد تصل لآلاف الأسر المحتاجة**

محمود الصالح |

تستمر المؤسسات الخيرية في حلب
بالمشاركة في حملة رمضان من خلال تقديم
ألاف الوجبات الساخنة يومياً والتي
زادت على ٢٠ ألف وجبة، إضافة إلى سلسلة
المواد الغذائية التي تحتاجها العائلة خلال
شهر رمضان المبارك، مع الاستمرار في
تقديم الإعانات المالية والرواتب الشهرية
للمسجلين في تلك الجمعيات، هذا ما أكدته
عضو المكتب التنفيذي في حلب محمد فياض.
وفي تصريح لـ «الوطن» أضاف: إن هناك
تصاعداً في وتيرة الأعمال الخيرية التي
تقدمها الجمعيات، ومن بين هذه الجمعيات
جمعية الإحسان الخيرية التي تضم ٥٠
متقنو علواً ولديها مطبخ يشرف عليه ١٥
طباخاً من أصحاب الخبرة ويتم إعداد
٧ ألاف وجبة ساخنة يومياً خلال شهر
رمضان.

وأكمل فياض أنه يتم توزيع الوجبات لجميع أفراد العائلة بحيث يحصل كل فرد على وجبة خاصة، كما أن هذه الوجبات الساخنة يتم توزيعها ضمن خمسة مراكز لسهولة وصول العوائل إلى مراكز التوزيع، وتقوم الجمعية بمنح الرواتب الشهرية لعوائل الأيتام المكفولة والتي يصل عددها إلى ٢٢٧٢ عائلة.

الشيخ نعيم: نطالب بإقامة مركز لمعالجة الأداء

رئيس مجلس المدافعة لـ«الوطن»: طالبنا بضرورة مكافحة المخدرات وتعاون المجتمع المدني لكن تحت سقف القانون

النساء يسيطرن على «الشأن الاجتماعي»
مدير الشؤون الاجتماعية
أحلنا متسولين إلى
اطلاق سراحهم بعد يوم

لا يكاد يخلو شارع رئيسي أو ساحة عامة أو انتللاق أو موقع مسجد بحمة ومدن المحافظات فهن منتشرات في كل الواقع المزدحمة بالناس وبين العديد من المواطنين لـ«الوطن»، أن ظقط على الشهر الفضيل وإنما تكثر فيه بشدة تعمد المسولات إلى الإلحاح في «الشحادة» ومستغلات شهر رمضان المبارك، لتحصيل أموال المواطنين.

وأوضح ركاب في كراج باب طرابلس الذي الغربي مثل مصياف والسلقيبية ومحردة، أن من الصعبايات «يدقين» بالركاب، ويستطعنهن الحاجة الماسة لشراء أنوبيه مزمنة، مستخد ونقارير طبية ممهورة بأختام وتوقيع أطباء ولفت ركاب في كراج حمص والساحل والخط البحري، بمقابلات من مختلف الأجهزة.

الرجاء يمكّن ببساطة من ذلك،
هذا الكراج الذي يؤمه بالليوم الآلاف من الركاب
ويبين عدد من رؤساء هيئات الخطوط أن مع
حمص، وأنهن يقدمن في الصباح المبكر إلى الكا
العصر.
فيما ذكر مواطنون التقهم «الوطن» في ساحة
الذكور ثابرو الوجود، وإن وجدوا فمعظمهم
يعانون من قصور في طرف من أطرافهم، ع
للمسؤولات الصغيرات السن اللواتي غالباً

كايكسسوارات للشحادة! وبين أصحاب مكاتب تجارية في الساحة لـ «الوطن»، أن المديرية تتبع ظاهرة التسول على مكافحتها مع الجهات المعنية بالمحافظة. وأوضح أنه في العام الماضي تم تنظيم ومتسلولات، وأحالوا إلى القضاء الذي يطّلّع إلى إثبات جنونه، لكن عظمهم لا يحملون بطاقات شخصية، ولفت رمضان إلى أن وزارة الشؤون الاجتماعية تعديل قانون مكافحة التسول، وإصدار صلاحيات شديدة للمتسلولين.



الجامعي. وتعمل الجمعية على سلسلة غذائية لأسر متفرقة فقيرة. وأشار إلى أنه تقوم جمعية من أجل الخيرية بتوزيعه ٥ آلاف وجبة خلال شهر رمضان يتم إعدادها في الجمعية من خلال طباخين من الخبرة ويتم تقديمها للعوائل حسب أفراد العائلة وتقدر قيمة الوجبة بـ ٢٥,٠٠٠ ليرة وسطياً، وتقوم الـ بمدح الرواتب الشهيرية لعوائل مكفولة عددها ١٨٠ عائلة ومساهمة شهرية للأطفال المكفولين.

وأضاف: أما الجمعية الخيرية الإجتماعية (دار الأيتام) بحلب فقد وصل المتطوعين فيها إلى ٥٥٠ متطوعاً وفي الجمعية هناك ٧ طباخين من الخبرة، حيث يتم تقديم الوجبات في رمضان وعددها ٤٠٠ وجبة إفطار التقديرة للوجبة الواحدة ٥٠,٠٠٠ سورية، ولدى الجمعية دار أيتام تقع على ٧٠ طفلًا، تقوم الجمعية برعاية جميع النواحي، وتقدم الجمعية المزنلية لأسر الأيتام من خارج وعددها ٢٦٠ عائلة. كما تقوم الـ بمدح الرواتب الشهرية لعوائل المكفولة وهم ٢٦٠ عائلة، إضافة إلى سلسلة غذائية في رمضان.

وأشار إلى أن هناك جمعية دوام الخيرية التي تضم ١٧ متطوعاً وبالمشاركة مع مطبخ اتحاد الجمعيات الخيرية بحلب، وعدد الوجبات المقدمة شهر رمضان ٤٥٠ وجبة مطبوخة يتم توزيعها ضمن مبادرة «سكنة» لـ«المدينة الجامعية والعاملين في مشفى على المواد التي تحقق الاستدامة لأكثر من شهر وتتساعد العائلة في توفير حاجاتها الأساسية من المواد الناشفة وتحتوي سعرات غذائية كافية.

وأشار إلى أن الجمعية ستقوم أيضاً بتقديم لباس كسوة العيد لحوالي ألفي طفلة من خلال توزيع بطاقات بقيمة ٥٠٠ ألف ليرة.

أرض بلا سماد .. زراعة بلا إنتاج

وسط ارتفاعه الكبير في «السوداء» مطالب بتوفير السماد

اللاذقة - عبر محمود

A wide-angle photograph of a large agricultural field. The field is divided into several long, parallel rows of crops, likely sweet potato plants, with vibrant green leaves and small white flowers. The soil between the rows is a rich, reddish-brown color. In the top left corner, two individuals are standing near some agricultural machinery or equipment. The background shows more of the same field stretching into the distance under a clear sky.

مدير «الزراعي» في اللاذقية لـ«الوطن»: مستمرون بتوزيع الدفعة الثانية للقمح والحمضيات والزيتون

مستمر بتقديم كل القروض الزراعية بشقيها النباتي والحيواني والقروض الصناعية الزراعية، وتنوع بين قروض جرارات زراعية وعزاقات وملحقات جرار وإنشاء المبادر والمداجن والخزانات التجميعية للمياه وإنشاء البيوت البلاستيكية وإنشاء البرادات مع تجهيزها.

وذكر مدير المصرف الزراعي أن الفوائد على القروض متذبذبة العام الحالي حتى الشهر الحالي، متوزعة بين الممنوعة لدى المصرف تتراوح ما بين ١٤ بالمائة للقروض قصيرة الأجل ومدتها دون السنة، و١٥ بالمائة للقروض متوسطة الأجل ومدتها من سنة إلى خمس سنوات، و٦٧ بالمائة للقروض طويلة الأجل ومدتها فوق خمس سنوات.

وأشار عيسى إلى أن شاطط المصرف الزراعي في اللاذقية متذبذبة العام الحالي حتى الشهر الحالي، متوزعة بين إقراض وتحصيلات وسحوبات وإيداعات، مبيناً أنه فيما يخص قيمة الإقراضات فقد بلغت ١١,٤ مليار ليرة سورية، وقيمة التحصيلات المحققة وصلت إلى ٦,٧ مليارات ليرة سورية، مشيراً إلى أن قيمة الإيداعات وصلت إلى ٢٦,٥ مليار ليرة سورية مقابل ٢٤,٢ مليار ليرة سورية قيمة السحوبات خلال المدة المذكورة نفسها.

لمنع ظاهرة دخول المخدرات المحافظة وتبني متابعتها يمكن الوصول إلى النتائج الإيجابية إلا من خلال قمع الأساليب أدت إلى تفشي ظاهرة المخدرات خاصة، معتبراً انتشار المخدرات قضية لا تنحصر بمحافظة السلاطن وقوع المحافظة على الحدودي فاقم منها. ولقت تعليم إلأن إقامة لعلاج الإدمان في المحافظة إلا يتم تقبيلها اجتماعياً لدى من الأهالي في بداية الأمر يتم التعوييل على الوعي والذين يتميزون فيما المجتمع في السويداء، كما يجب الإيمان بالمركز بهدف الإسراع المساعدة لأن فترة العلاج تتطلبها مع فترة الإدمان أسرعناً ياقامته وتجهزه على النتائج الإيجابية في قياسى.

الاستثنائية التي واجهتها البلاد، مع معاملتهم معاملة المرضى، لافتة إلى تبني المحافظ للطرح ورفعه ومتابعته مع الجهات المعنية في دمشق.

وأكّد الشيخ نعيم أن قضية إقامة مركز علاجي للإدمان من المخدرات ضمن المحافظة بات أمراً ضرورياً وهي مطالب لكثير من الأهالي بضرورة مساعدة أبنائهم من تم التغير بهم وبأثواب مدمنين وخاصة على مادة «الشبو» التي تحتاج إلى علاج نفسي قبل العلاج الاستشفائي ما يفرض وجود مكان مخصص لعلاج تلك الحالات مزود بالكافر الطبي والنفسي الاختصاصي الذي لا يمكن وجوده إلا بموازنة ودعم الجهات الحكومية من وزارة الداخلية وزرارة الصحة وأصحاب القرار.

ولفت إلى أن إقامة المركز الصحي الخاص بعلاج حالات الإدمان يجب أن تتواءى مع سعي الجهات المعنية منها والشرطية وعدم التراخي بعملية قمعها وتبني متابعتها لحماية جيل الشباب (الذي جرى التغير به)، مطالبين بمعالحة الأساليب قبل النتائج.

كما أشار الشيخ نعيم وهو إحدى الشخصيات الاجتماعية البارزة في المحافظة إلى أنه تم ضبط كميات من المواد المخدرة بكل أنواعها من حشيش وكتافعون حيث تم إتلافها وحرقها مع السعي الجاد من جميع الفئات المجتمعية ل碧تر تلك الظاهرة ومساعدة جيل الشباب الذي كان الضحية الكبرى لتلك الظاهرة.

وأكّد أنه خلال اللقاء مع المحافظ جرت المطالبة بضرورة إقامة مركز للعلاج من التداعي في المحافظة على أن يكون ضمن مشفى «سالة» الذي يقع ضمن بيتهة وموقع يسمحان بإقامة ذلك المصح بهدف معالجة الشباب الذين جرى التغير بهم، وكانوا الضحية من جراء الظروف منها والشرطية وعدم التراخي بعملية قمعها وتبني متابعتها لحماية جيل الشباب (الذي جرى التغير به)، مطالبين بمعالحة الأساليب قبل النتائج.

كما في قضية الترويج لها أو بها حيث جرى توقيف العديد بناء المحافظة ومصادرتها، غير قليلة من المادة المخدرة لها.

جهته أكد رئيس مجلس محافظة رسمى العيسى أن دوراته المتعاقبة طالب بورة مكافحة انتشار ظاهرة الإدمان بالمخدرات وكذلك ضرورة إقامة المجتمع المحلي على أن يكون سقف القانون وبالتنسيق مع ممثلات المجتمع في المحافظة الأمنية

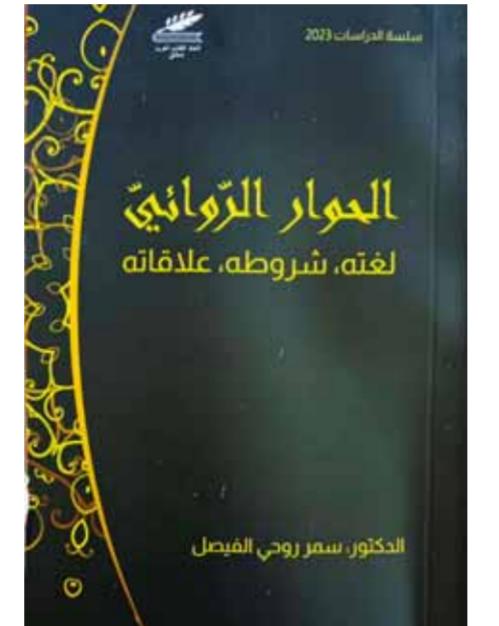
أغص عينيك... دراما اجتماعية عائلية طال انتظارها

بين حضانة جود وحكم والدته وعلاقة عاطفية ترسم طريقها بهدوء



يجد وظيفته الإبداعية أثناء عمله إذا استقل بنفسه

**عبر الجدل عن
اختلاف مواقف
الباحثين من استعمال
اللغة العربية في
الأجناس الأدبية
الحديثة.. ولم
يستطيع الزمن تعديل
جوهر هذه الموقف**



مايا سلامي

في المساحة حيث انتقلت في زمن اليوان من ممثل إلى ممثلين، وقد قبل إن «سيسي» هو الذي أضاف ممثلًا ثالثًا وكانت المساحة هي التي أضافت ممثلًا ثالثًا إلى المساحة، فزاد حاجتها إلى الحوار وبذا وأضحت ابتداءً من أيام اليونانيين للمسرح أن حاجه الحوار إلى مخوازين على أقل تقدير هي التي صفت الحوار المصري ووضعت له شروطًا وظائفًا وصفات أفادت منها الأجيانس الأدبية اللاحقة.

حدود الحوار

ويقول د. سمر: «لا يُعرف الزمن الذي أدرك فيه الروائيون حاجتهم إلى الحوار فأستغرقوه من المساحة كما استغرقوه غيره من العناصر الفنية وجعلوه وسيطة من الوسائل الفنية في نصوصهم الروائية وليس عضورًا أساساً لها كما في حالة في المساحة، ولا أعرف التاريخ الذي انتقل الحوار فيه من المساحة إلى الرواية لكنني أعتقد أن الروائيين استغرقوه من المساحة في بداية نشأة القصة التي كان عدد مساحتها أول الأمر كثيرًا ثم زاد هذا العدد فأصبحت القصة رواية أو كل عدد مساحتها قصصية قصيرة، وهذا الأمر لا يُعرفه حارسو على الحوار الروائي كثيراً وراحوا يجوبونه ويرجعونه في صوغه وينكرون عليه، بينما أدركوا أنه ثالث أفراد، هي ثانية الحديث الروائي، بالإضافة إلى بناء الشخصيات، ترسّخ موضوعية الروائي ومواريه الرواية».

حدود الحوار

في هذا الجانب يحاول المؤلف الإجابة عن عدد الأسئلة المرتبطة بحدود الحوار الروائي وعلاقاته، وبذكراً «يمكنك الاشارة إلى أن هذه الأسئلة هي الأولى، وهي التي يضم سؤالاً وسؤالاً، فيما يخص الموقف بين الأداء والرواية، صوغ الحوار بالعامية في القصة والرواية، صوغ الحوار بالعامية في القصة والرواية، كما يوضح النص أن الموقف بالعامية يعرض الشخص على الشاشة ثم تنقل إلى الفصيبة الصريحة فضلاً عن الحدود المشتركة بينها، كما يعالج علاقات الحوار الروائي بالسرد وبالحوار الداخلي وبالحوار في الواقع الخارجي الحقيقي».

لغة الحوار

عنصر أساسى

يوضح الكاتب أن الحوار أصبح عنصراً أساسياً

لأنه قد ينبع

من

الرواية

وهو

الرواية

والرواية



من دفتر الوطن

شيء من الفن

عصام داري

الموهبة الإخراجية التي تبدع في تصوير أدق المشاعر الإنسانية إلى درجة يظن المشاهد فيها أنه يتبع قصة حقيقة وليس مجرد مسلسل تلفزيوني. الكلام نفسه ينطبق على المخرج المبدع سامر برقاوي الذي يقدم لنا دائماً وجبات فنية مذهلة. وتندر مسلسلات الهيبة، لو، تشيلو، نصف يوم، قلبي عكم وغيرها، واليوم ينتفخنا بمسلسل «تاج» الذي خرج من عباءة البيئة الشامية التي يمتلكها مسلسلات باب الحارة وأيام شامية وليلي الصالحة ومثاليتها.

طبعاً أخرجت الدراما الكثير من المخرجين المتميّزين منذ عقد السنتين من القرن الماضي وحتى اليوم، وإذا تكلّمت عن مخرج ومخضر فقط فذلك لأنهما قدما علينا مميزين هذا العام، علينا الإشارة بهما.

ولا بد من الإشارة إلى العديد من الممثلين الذين كان حضورهم لافتًا في مسلسلات رمضان وفي مقدمتهم «تيم حسن، بسام كوسا، سلوم حداد، باسم ياخور، نادين خوري، عابد فهد، أنس طيارة، كفاح الخوص، فايز قرق، أمل عرفة، عبد المنعم عمايري والكثير»؛ ممن وليعذرني الآخرون فلامجال للإفاضة.

وكان فاكهة هذا الموسم الرمضاني الطويل الطفل الموهبة زيد بيروتي، والفنانة المتألقة فايا يونان التي ظهرت في مسلسل «تاج» وكان تجربتها في الدراما بدأت منذ سنوات طويلة ولم يُستطع تجربتها الأولى، وهذا يعود أولاً لامتلاكها موهبة التمثيل، ثانياً لوجود مخرج قادر على استخراج أفضل ما هو ممكن من الممثل، وأعني طبعاً المخرج سامر برقاوي.

ملحظة أخرى: قد لا يعرف الكثير من الناس عن أي شيء أتحدث، ومعهم كل الحق، فهم لا يرون الكهرباء إلا فيما ندر، وكيف سيتابعون مسلسلات رمضان؟ وكل عام وأنتم بخير. ورمضان كريم.

الناس تلهث لإبراك أكبر كم من المسلسلات رمضانية، وكان المسلسلات خلقت فقط لشهر رمضان، أما بقية أشهر العام فلها الله ونعم الوكيل!.

اليوم سأسخر لنفسي بالحديث عن الدراما التي يتبعها الناس، مع الاعتراف مسبقاً بأنني لست ناقداً فنياً، وإن كان في تجارب سابقة في الكتابة المسرحية.

ينتقل المرء من محطة تلفزيونية إلى أخرى لتابعة مسلسلاته المفضلة، وهو غير قادر على متابعة جميع أو حتى معظم ما تقدمه القنوات التلفزيونية، ويقول بيته وبين نفسه: إنني سأتابع بقية المسلسلات بعد شهر رمضان المبارك عندما تعبيها هذه القنوات ملء الفراغ!.

لن أخوض في العمق كثيراً، وأنصب نفسي محلّاً فنياً - على غرار المحللين السياسيين - وأسأكتفي بالإشارة إلى إبهار الدراما السورية هذا العام، وتوهج بعض العاملين في هذا المجال الجميل، والمتعجب أيضاً.

واذا كنت سأنتقي بعض الأسماء التي سجلت حضوراً لافتاً، فإن ذلك لا يعني تجاهل الآخرين، إن كان في التمثيل أو الكتابة أو الإخراج.

أول من يجب التوقف عندها طويلاً هي المخرجة المبدعة رشا شربتجي التي يبدو أنها دخلت في سباق مع كبار المخرجين الذين سبقوها بسنوات طويلة، وقد كسبت الرهان عن جدارة.

والحقيقة أن الفنانة رشا تقدم دائماً ما يبهرنا في عمل متكامل، بل أزعم أنها قادرة على تحويل نص ضعيف إلى مسلسل «يكسر الدنيا» كما يقولون، ونجحوا ببدأ من اختيار أبطال عملها الذين تنتقلاهم بعنابة فائقة، ومن ثم البحث عن أمينة التصوير «اللوكيشن» وأخيراً بإدارة الكاميرا بكل ذكاء لتكون هذه الكاميرا هي عين المشاهد، والفنانة رشا قدمت هذا العام وجدة دسمة اسمها «ولاد بدبيعة».

أظن أن السوريين يفخرون بمثل هذه

حضور أسر ولطيف لفايا يونان



الوطن

النجمة فايا يونان بشخصية «نوران» في مسلسل «تاج» في أولى تجاربها في التمثيل، مقدمة ملحمة درامية مميزة مع النجمين تيم حسن وبسام كوسا تحت إدارة المخرج سامر برقاوي، لتثبت موهبتها بحضورها الأسر ولطيف والمحنة. فايا التي تألقت سابقاً في عالم الغناء، تلقت دروساً مكثفة في الأداء، قبل البدء بتصوير مشاهدها، حتى تكون مستعدة للتحدي الفني الجديد.

عاصفة مغناطيسية شمسية تضرب الأرض

وكالات

أعلن علماء الفيزياء الشمسية في أكاديمية العلوم الروسية أن توهج البلازما الشمسية الكبير الذي وقع في الثالث والعشرين من الشهر الجاري وصل إلى الأرض، وتسبّب بعاصفة شمسية قوية من المستوى الرابع.

وأفاد مصدر في مختبر علم الفلك الشمسي بالأكاديمية الروسية «نوفوستي» بأنه بعد توهج الشمس الكبير، وصلت انبعاثات البلازما الشمسية إلى الأرض الأقصى تقريباً ومن المستوى الرابع من أصل خمس.

وأشار المصدر إلى أن سرعة الرياح الشمسية تضاعفت في حبيط الأرض، وبلغت نحو ٨٠٠ كيلومتر في الثانية تقريباً، كما بلغت درجة حرارة سحابة البلازما المحيطة بالأرض نحو مليون درجة.

«التيكوكرز» يتعرضان لوابل من الرصاص

وكالات

ضج تطبيق «تيك توك» بأخبار تعرض «التيكوكرز» حسين وزوجته شاهندة، لمحاولة اغتيال رمياً بالرصاص في العاصمة العراقية بغداد.

وقال الأول: «نحن ممنّون على منصة تيك توك...».

اتخذنا أنا وزوجتي هذه المنصة لكسب الرزق من خلال التأثير وعمل الإعلانات والبث الباشر».

وأضاف: في إحدى المرات وصلني تهديد على البث المباشر من شخص، لكنني تجاهنته ولم آخذه بعين الاعتبار لكوننا مسلمين ولا نملك عداء مع أحد. لكن بعد موعدتي مع زوجتي من العمل إلى المنزل فوجئت بشخص كان بانتظارنا يرتدي حماماً سوداء وبقبعة رأس سوداء أيضاً ثم فتح نيران سلاحه علينا».

وأشار إلى أنه أصيب بست رصاصات في حين أصيبت زوجته بثلاث كانت في أنفها الذي تهشم.

أما شاهندة فأكدت أنها فقدت عينها اليمنى بعد موت العصب ولا حلول قد تعيده العين النظر لا حالاً ولا مستقبلاً، كما أشارت إلى أن أفقها تهشم وهناك تشوه في جهة الوجه اليسرى وحتى العين اليسرى، فالنظر فيها مستقبلاً غير مضمون وبداً يضعف من الأن، هناك عجز كامل في وجهي».

طفلة تنجو بسقوطها من الطابق الرابع

وكالات

أكدت الفنانة المصرية ياسمين

صبري أن الحب يأتي مع العشرين، وأن الاحترام هو الأساس في أي علاقة، مؤكدة أنها لا تصدق فكرة الحب من النظرة الأولى والحب العشوائي بل تحب الصفات والطابع وتركز عليها.

ولفت إلى أنه لا يمكنها قبل الرجل الكاذب، مشيرة إلى أن كل الناس عندها يبوب، ولا يوجد أحد كامل، بل الإنسان حين يجب يتقبل الآخر بكل عيوبه.

وقالت: «أنا كياني يضيق لأي رجل أكون زوجة له، ولا يأخذ منه، كل شيء اشتغلت عليه وبنيته، المسمعة والأسلوب والطريقة، وعدم وجود أخطاء، كلها أشياء تضيق للرجل».

وتابعت: «أنا سرت أحب جداً زي ما أنا في قمة أتونني، أحب الرجل يكون في قمة ذكرته، بمعنى الرجال قوامون على النساء، هو يقوم بمسؤولياته الكاملة تجاهي، من قيم الأزل

أي صدقة أو دعوة من والددين كانت سبباً في نجاة فهو المعيل». ابنتي

ياسمين صبري: لا يمكنني تقبّل الرجل الكاذب



وكالات

البرتقال يخفّض الوزن

وكالات

أكّدت مجموعة من الخبراء أن البرتقال من أكثر الفواكه المفيدة لصحة الإنسان، فهو يساعد في التخلص من الوزن الزائد، لاحتوائه على مؤشر منخفض لسبة السكر في الدم ويشبع الجسم بسرعة.

وأفاد الخبراء بأن البرتقال يحتوي على ألياف غذائية مفيدة وفيتامينات وغلوکوز يمتصه الجسم ببطء، مما يجعله منتجاً مهمًا للراغبين في التخلص من الوزن الزائد.

كما أن هذه الفاكهة تحمي البشرة أيضًا من تأثير العوامل الخارجية والأشعة فوق البنفسجية الضارة، ما يبطئ عملية الشيخوخة.

ويعد البرتقال عمل القلب والأوعية الدموية وبخضف مستوى الكوليسترون في الدم ويعزز منظومة المثانة والرؤية.

قرية إيطالية تعرض المنزل بيورو واحد

وكالات

كانت مبيعات المنازل التي تبلغ قيمتها «بيورو واحد» في إيطاليا تجذب قدرًا كبيراً من الاهتمام على مدى الأعوام القليلة الماضية، حيث اختار العشّرات شراء العقارات المهجورة في بعض البلدات الخالية من السكان في البلاد.

ولكن على حين تمكنت مدن مثل موسمولي في صقلية وزونغوبي في كامبانيا من بيع العديد من المساكن المهجورة للأجانب الذين يتوقون إلى تحقيق الحلم الإيطالي والسكن هناك، فإن مدنًا أخرى تعاني صعوبة في بيع المنازل الخاوية.

ومن بين المناطق، باتريشا، وهي قرية ثانية من العصور الوسطى لا يسكنها سوى ٣٠٠ نسمة وتقع جنوب روما، حيث ترك أكثر من ٤٠ عقاراً مهجوراً في أوائل القرن العشرين.

وتقع باتريشا على هضبة صخرية تطل على وادي ساكو في وسط إيطاليا، وهي منطقة مثالية، لكن الحياة هنا لم تكن سهلة بالنسبة للسكان المحليين في الماضي. وغادر العديد منهم بحثاً عن مستقبل آخر إشراكاً في مكان آخر، تاركين منازلهم فارغة لعقود من الزمن.

وفي محاولة لbirth حياة جديدة في القرية المحترضة، يحاول عدة المدينة لوسيو فيوراليسو محاكاة نجاح القرى الإيطالية الأخرى التي عرضت منازلها الفارغة للبيع مقابل بيورو واحد.

وتمثل الصعوبة في إقناع ملاك المنازل القديمة، ببيع منازلهم، والعودة لإيطاليا من أجل إتمام البيع، أو في حالات أخرى، تجتمع المالك المترشّحين من أماكن مختلفة، لإتمام البيع.

وفي الحالات التي تكون فيها نزاعات عائلية، يمكن للأقارب اختيار عدم بيع حصتهم بسبب مسائل قانونية مرتبطة بنزاعات الميراث، أو حتى كشكش من أشكال الانتقام.