نافذة

إسماعيل مروة

إذا أردتَ أن تقتل الجمال!

خطر لي بعد حياة حافلة بالعمل والشأن العام، ومعرفتي اللصيقة بكل شرائح المجتمع الفكرية والسياسية والأدبية، ومن واقع التجربة والرؤية أن أتحدث عن شيء مما عرفت، وقد تفيد سواي من الناس، وقد كنت من قبل طامحاً وطامعاً، وبعد أن أدركت عجزي الفردي، وقد كنت من قبل أزعم مقدرتي، لأقول: إذا أردت أن تقتل ذاتك، وأن تقتل الجمال في حياتك فعليك أن تعمل في السياسة! نعم، أن تعمل في السياسة، فقد استعرضت ما لا يقل عن أربعة عقود من الحياة، وسجلت أسماء كثيرين عرفتهم وعاشرتهم منبهراً أحياناً، ومحبأ أحياناً، وناقداً في كثير من الأحيان، وأعفي نفسي من ذكر الأسماء فهي كثيرة ومعروفة، جالستهم وجالستهن في كل نادٍ ومكان، وحاورتهم، وأقول إنني كنت مندهشاً، وربما دفع بعضهم في نفسي الأمارة الطماعة شيئاً من الطموح والطمع الذي أشرت إليه! وخاصة أن هؤلاء التقيت بهم في مراحل الشباب وفورته، وبعضهم كان يعزف على وتر الغرور عندي، وبعضهم كان يمتدحني من زاوية، حتى ظننت أنني يمكن أن أكون لاعباً مهماً، فطمعت وطمحت، وتخيلت، لكنني لم أرسم يوماً، ولم أعمل للوصول في يوم، وربما كان من حسن طالعي أنني كنت مؤمناً بما وصلت إليه وقدرتي، وكنت أظنني قادراً على الوصول بما أملكه من مقومات ورؤى.. لكن الحياة الفظيعة، والناموس الذي يتحكم في الكون كان لهما رأي آخر، فوجدتني غاية وهدفاً لكثيرين ممن محضتهم الحب والود، ووجدتني أخسر وبجدارة فبدأت الصحوة، وبدأت أغيّر من قناعاتي بقرار ذاتي..

وحين أضع الخارطة أمامي أقول بكل تأكيد: إن أردت أن تقتل الشيء الجميل فيك، وإن أردت أن تخسر الحياة الجميلة فاعمل في السياسة، كان من الممكن ألا أقول مثل هذا الكلام لو تهيأ لي أي مكان أطمح إليه، ولكنني كما قال في شهادته الأستاذ وضاح عبد ربه عني: «شخص لا علاقة في بالسياسة، وإنما علاقتي بالأدب والجمال، ظن بعضهم أنني سأحذف هذه العبارة من شهادة صديق عمر وأستاذ، ولكنه لم تسعدني شهادة من الشهادات بقدر هذه الجملة المعبرة..

المهم جلست بالأمس، استعرضت قائمة من الأسماء تتجاوز العشرات، بعضها بمكانة الأستاذ لي، وبعضها بمكانة الزميل، وبعضها أقل من ذلك في العمر والتجربة والتحصيل، وصرت أحرك قلم الرصاص، وأنا أقلب أسماءهم، وهم لا علاقة لهم بالسياسة، ولا يملكون أي رؤية سياسية، وأزعم أن كثيرين منهم لا يقرأ صحيفة أو كتاباً من باب الغرور والاعتداد بما يملك من رؤى ومكانة، فوجدتهم ينزلون تحت أصناف عديدة، فمنهم الأكاديمي المثقف والأستاذ الجامعي المدلل والمرتاح، الذي يحيا حياة جميلة ومترفة، ومنهم المتدرج الذي وصل إلى أماكن مهمة بسبب الظروف، ويحيا حياة الأباطرة، وبعضهم يبدأ شق طريقه في الحياة، وبعضهم من العمال المهنيين، وفي أدنى سلّم المهنية، وكان يقبل أن يعمل في أشياء لا يقبلها صاحب الحس السليم بذاته..!

كل هذه الأصناف وغيرها، أرادت أن تعمل في السياسة، وأن تدخل المعترك لتكسب أكثر لا لشيء آخر، فإما انضمت إلى أجنحة في الداخل، ووصلت وتربعت، وصارت تأمر وتنهي..! وإما رأى بعضهم أن الأجدى أن يركب موجة في الخارج لأنها كما يرى أكثر ربحية، وهؤلاء صنفان، إما مسؤول انتهت صلاحيته، ولا يريد أن يغادر المشهد، فأراد أن يتحول من ظالم سامنا سوء العمل، إلى مدافع عنا! إلى ممثل للمظلومية، وكأنه بجرة قلم، وظهورات إعلامية يمكن أن يمحو كل شيء في نفسه، وإما من الباحثين عن مكان لم يكن لهم، وكان أسيادهم يكتفون بإكرامهم مادياً دون أن يكون لهم أي دور في السياسة! أتحدث عمن أعرفه لأكون مباشراً ومنطقياً، فلا يعنيني الخارج، ومع توالي الأيام والشهور والسنوات، وبغض النظر عن الأحكام، ومن يملك الحق ومن لا يملكه، استطاع القلم وهو يتحرك على الورق أن يشطب عشرات الأسماء، فهذا مات في الخارج غريباً طريداً، وذاك ألغاه سادته، وثالث صادروا أمواله، ورابع صار سجيناً، وخامس حددوا حركته.. وهذا رحل في الداخل بصمت، وآخر لم يترك في محيطه المهني أي ذكرى طيبة، لأنه كان غولاً!

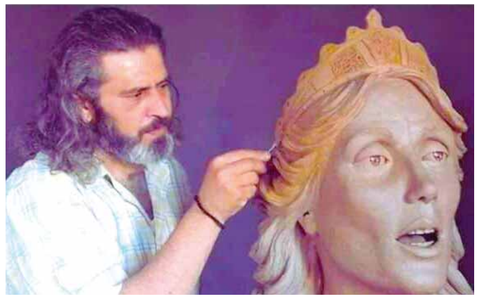
وفي كل حال من هؤلاء وهؤلاء رحلوا، ولم يتمكنوا من الاستمتاع بالحياة والجمال، بل لم يتمكنوا من الاستمتاع بالمال الذي جمعوه، وربما كان في مصارف وقعت عليها مشكلات، وبكل حال، جمعوا وضاع ما جمعوا! مارسوا الكره واحترقوا فيه، لم يستطع واحد منهم أن يشرب قهوته بحب، ولا أن يتجول بحرية، ولا أن يعشق ذاته ومن حوله..!

قتلوا أنفسهم لأنهم عملوا في السياسة! وهذا لا يعني الابتعاد، فثمة فرق بين العمل بالسياسة والوطنية والحياة، فكل واحد منا يمكن أن يكون عاملاً وبناء من مهنته واختصاصه وموقعه، لكن دون أن يترك منبره الأكاديمي أو محرائه أو آلاته ليكون في غير مكانه الذي خلق له..

السعادة جمال.. وما أروع أن يحيا واحدنا بالجمال بدل أن يقتل ذاته بتخمة الأشياء التي ليست له.

البلال: الفن والأدب قضية حقيقية وليس لعباً وهوايةً وملء وقت فراغ

| عبد الحكيم مرزوق



بدعوة من مشروع مدى أقيمت ندوة حوارية الفنان التشكيلي إياد البلال حول مشروعه الفني وذلك بالتعاون مع مديرية الثقافة في حمص والمركز الثقافي العربي في قاعة د. سامي الدروبي وحضور جمهور من الفنانين التشكيليين والمهتمين.

في البداية عرض فيلم يتضمن حواراً أنجزه التلفزيون العربي السوري يتحدث فيه الفنان «بلال» عن تجربته الفنية في مجال النحت مسلطاً الضوء على أعماله الفنية ومنها نصب تذكاري للشهداء يتوسط مركز مدينة حمص، ومنحوتات أخرى فبعض المحافظات السورية كالقنيطرة وحماة وطرطوس.

وقد أشاد الفنان «بلال» بتجربة مشروع مدى الذي شكل فرقاً ثقافياً في حمص طوال سنوات الحرب وأضاف:

– أي فعل ثقافي في هذه الظروف مقدس ومقدر، ففي هذا الظرف الاقتصادي الضاغط أي فنان يمسك قلم رصاص ويرسم، يكتب أغنية، يعزف، يفكر، يعمل بهذا الجانب فهو فوق قدرة الفطرة، وعندما أجد شاعراً يرسم صورةً شعريةً فهذا يعتبر استثناءً في هذه الظروف الذي فيه الناس تركض وراء لقمة العيش، وعلى هذا فإن الفن بهذا المعنى يعتبر شيئاً مقدساً.

التأكيد على احترام الحالة الأكاديمية

وقال: في التشكيل أنا مع أن نحترم الحالة الأكاديمية، فالكم في المعارض له أهميته، والنوع حالة أكاديمية له سقف، وأرى الفن بلا أسقف ولذلك أرى التأكيد على احترام الحالة الأكاديمية في كل أعمالنا، فعلى الفنان أن يمتلك لغة التشكيل، وأكد أنه مع ورش العمل وذلك من خلال استضافة ضيف متميز من أي محافظة مع فنانين هواة، وقال:

وعن الخامة التي يفضل التعامل معها في النحت قال إنها غير محددة «مفتوحة» من الصناعية إلى البرونز إلى الحجر، والخامة الأم في النحت هي الرخام ولكن المتاح عندنا في العمل هو أنواع الأحجار كافة ولكل خامة طاقة وفيها إمكانية يفرضها نوع الحجر التي يتعامل معها النحات ويطوعه وفق إمكاناته الفنية.

النحت الواقعي مظلوم

نحاول أن نحول لغة الفن إلى لغة شارع لشيء يمس الناس ويرصد حالة عاطفية ما أو حالة رمزية فمثلاً لوحة المنتحبة من أجمل أعمال النحت في العالم المملوء بالأعمال المهمة، ولذلك فإن النحت موجود فيما يختص بالحالات والإمكانيات والطاقات، وأرى أنه توجد إمكانيات سورية مهمة، فكلية الفنون الجميلة تخرج كل عام أعداداً من الخريجين وربما نجد في كل دفعتين فناناً، والنحت عمل شاق، وليس أي كان قادراً أن يحقق مواصفات النحات فهو يحتاج لجهد عضلي ولزمن، وجهد فكري بحت، وربما تكون مهمة الرسام أسهل فالفنان يمكن أن يرسم وهو مرتد طقم وربطة عنق، والنحت يحتاج إلى خامات وجهد عضلي وأدوات قد لا تتوافر لأي كان.

التوثيق مشروع دولي قومي

وأشار إلى أن التوثيق ليس مشروعاً فردياً بل هو مشروع دولي ومشروع قومي حالياً تتجه وزارة الثقافة نحو الهوية الوطنية وتتحدث منذ عشرين عاماً نحو تشكيل سوري معاصر، والتساؤل كان هل يوجد تشكيل سوري معاصر أم لا يوجد وكان كلامنا الحقيقي توجد ملامح؟ كيف نؤكدها؟ للأسف في ظل غياب المؤسسة الثقافية لم نستطع أن نوافق وإن شاء الله نستطيع للوصول إلى صيغة هوية تشكيل سوري معاصر.

تكوينات الإبداع تحتاج إلى أرضية

ورأى أن الفنان والشاعر والمسرحي هو الأكثر حساسية وألمه أكثر من غيره، والتقاطه لتفاصيل الحياة والمجتمع، وربما يستطيع الشعر والفن على المدى الطويل أن يؤثر في النخب أو الجماعات، والاستمرار في الفن يحتاج للإرادة، فإذا كنت فناناً تتجه نحو الفن والإنتاج الفني فعليك أن تتجاوز الكثير من الأشياء على حساب لقمة العيش لأجل إنتاج الفن، فالفن ليس لعباً وهواية وملء وقت الفراغ، الفن قضية حقيقية كالأدب والشعر، فالشاعر هو شاعر في كل الأوقات يتعامل بإحساس الشاعر ولا يمكن أن يكون موظفاً إدارياً في الصباح وبعد الظهر شاعراً... الفن قضية حقيقية بالعمق يؤخذ بكليته، والفن ليس سهلاً، فالطب والهندسة أسهل، من ممارسة الفن فالفنان يجب أن يكون مثقفاً ولديه مصادره الثقافية المتنوعة لأن كل تكوينات الإبداع تحتاج إلى أرضية ينطلق منها الفنان.

وفي نهاية الندوة الحوارية تم تكريم الفنان بلال بتقديم شهادة تقدير من إدارة مشروع مدى تقديراً لجهوده المبذولة في الحركة الفنية التشكيلية السورية، وقد صرح الفنان بلال «للوطن» بكلمة عن تكريمه قال فيها:

التكريم هو رسالة لهذا الفنان، أو الشاعر، أو المبدع، وبالنسبة لي تضيف قليلا من الحب، هي بسمة بعد تعب طويل، مشكور الفريق، ومديرية ثقافة حمص، وفريق مدى لكل ما قدمه للمدينة ومن تكريمات للمبدعين.

سعيد رجو مجموعة شعرية «تماهيات الدم والمداد»

| مصعب أيوب

صدر حديثاً عن اتحاد الكتاب العرب مجموعة شعرية لسعيد رجو بعنوان: «تماهيات الدم والمداد» وهي من القطع المتوسط وتقع في نحو مئة صفحة جاء فيها بعض قصص الحب والحرب والربيع وقصائد للطفولة ومن أبرز عناوينها: «مواجع الكمان، ورقة من رزنامة، آية الإبداع، رغم رياح السموم، فرجة مضاءة، عصافير شجاعة».

يستنهض المؤلف حمية وعزيمة العرب من خلال تأنيبهم على ما فعلوه وتقريطهم بأرضهم وكيف تهاونوا في أوطانهم بعد أن ضاعوا في متاهات الشتات، وهو ما بدا واضحاً في قصيدة «عصائب العداء للضياء»، فشدد على أن تعليق الآمال على التاريخ العربي والأصالة والعراقة والتغلغ بما هو محال كالتعلق بالشهاب، مشيراً إلى تفريط أصحاب آبار النفط بثرواتهم ومقايضتهم لها بالحضارة الغربية المزعومة، كما أكد على بطش أصحاب الرايات السوداء الذين يحكمون بشريعة الغاب وفي قصيدة «فصال الملام» يستحضر الكاتب قصة لبعض الطيور والفراخ التي أرعبتها الرياح العاصفة التي ضربت المكان لتطلق الفراخ «ولولات» النجدة والاستغاثة متسائلين هل هي صيحة الأزفة؟ منتظرين على الجمر ما سيحدث.

كما أن عواء الذئاب ينشر هول الكوابيس في نوم الفراخ الآمن المطمئن لتصحو غاضبة واجفة تستحضر مر الأيام، تناجي الليل والغيوم ولكن الليل طويل وظلامه حالك والدروب مسدودة وما من سميع أو مجيب، ومما جاء في هذه القصيدة:

سيول من اللعنات
على شرعة البغض
شرعة رب الجحيم
وأدمن إدماء
قلب السلام الرحيم

لعل «خيبة المتعالي» تخبر عما فيها، فالعنوان يشي بكثير من مضمون وفحوى الأبيات، ويؤكد فيها الشاعر أن النعم من الممكن ألا تدوم وأن الحياة تسير بإيقاع منتظم والأيام تدور، وأنه لا بد من الاستماع للعبر والنصائح ويشدد على ضرورة التعلم من دروس الغابرين ولاسيما أن كثيراً من السلاطين والحكام تزعزعت عروشهم وأركان ملكهم وسحق طغيانهم وندموا ندماً شديداً على ما اقترفت يداهم، ومما قاله الشاعر فيها:

لو انك أصغيت لزمجرة الريح
وقهقهة الأخبار الهازئة بأخبار
الجبارين المنكسرين
المذؤفين إلى جلمود الشطآن
ولو استرجعت...
لأبصرت نجوماً متهاوية

كما كان للطفولة نصيب من أشعار رجو وقال في حفيدته بيسان قصيدة بعنوان «الطفلة الفلة» ليتغزل فيها ويبرز جمال وظرافة الطفولة ولطافة هذه الطفلة، فيقول:

مثل فراشة حقل تتدرج
لا ألطف منها ولا أظرف
تحسبها زهرة نيلوفر زاهية
متهادية فوق سرير الماء
بيسان الحلوة فرح يغمر دنيانا
فلنتوجه يا أحباب
إلى رب الأطفال
رب الناس
بدعاء وجداني
ودعاء روحاني
هو أبلغ من أي كلام
أن يغفر هذا العالم من أجلك يا
بيسان
أطفال العالم... تحناناً منه
بفيض نماء.. وهناء
وسلام

جوليا دومنا يفتتح معرض «أكيتو بريخو ٦٧٧٤»

وزيرة الثقافة لـ«الوطن»: التراث والتاريخ السوري عريقان جداً ومن حق السوريين أن يحتفوا بهما

| مايا سلامي
تصوير طارق السعدوني

افتتحت وزيرة الثقافة د. لبانة مشوّح ظهر الخميس الماضي المعرض الفني «أكيتو بريخو ٦٧٧٤» المقام في فندق جوليا دومنا بدمشق بمناسبة عيد رأس السنة السورية التي يحرص على إحيائها سنوياً للتذكير بأمجاد حضارة تمتد جذورها إلى أواصر التاريخ وتزداد زهواً اليوم باحتضان أبناء يعرفون تاريخها ويعملون على الاحتفاء به.

وتضمن المعرض عرض بعض مقتنيات مجموعة جوليا دومنا الفنية للرواد وكبار الفنانين السوريين الذين أثروا الحركة التشكيلية بإبداعهم الخاص، وكان منهم: سبهان آدم، ليلى نصير، باسم دحدوح، نعيم إسماعيل، إدوار شهدة، نذير نبعة، غسان نعنع، سعيد مخلوف، ومن العراق سيروان باران.

عريق جداً

في تصريح خاص لـ«الوطن» بينت وزيرة الثقافة د. لبانة مشوّح أن التراث والتاريخ السوريين عريقان جداً ومن حق السوريين أن يحتفوا بهما، وهذا التمسك بالإرث الثقافي ينعكس بالتأكيد على الجوانب الفنية والأدبية والإبداعية بشكل عام، وهذا جانب من الإبداعات الفنية منحصر بالتشكيل ولكنه مرتبط برؤية ليست فقط فنية وإنما انتمائية.

وأكدت أن «غاليري جوليا دومنا» صالة عرض مميزة جداً لها نكهتها الفنية العريقة كما أنها ليست تجارية، وكل المعارض التي تقيمها تشكل قيمة مضافة على الساحة الفنية السورية، مشيرة إلى أنه تم عرض جزء من مقتنيات هذا المكان التي تعود لفنانين سوريين منهم من رحل إلى دار البقاء عدا لوحة واحدة لفنان عراقي تعبر عن رؤى فنية وتقنيات أيضاً متميزة، فلكل فنان طابعه الخاص ويكفي أن ننظر إلى اللوحة أحياناً حتى نعرف من مبدعها.

وفي الختام توجهت بتحية ومعايدة لسورية وتاريخها وأبنائها الذين أينما كانوا يتعلقون بوطنهم إن لم يكن جسداً بل كان روحاً وانتماءً.

أمجادنا القومية

أوضح الفنان التشكيلي مصطفى علي أن سورية مركز الإشعاع الحضاري في الشرق الأوسط فأول استقرار حضاري نشأ فيها، وأول منجل في التاريخ وجد في سورية وهذا دليل على التحضر والانتقال من حياة الرعي والتنقل إلى الاستقرار الزراعي، منوهاً بأن السوريين هم من ابتكروا عصر الحديد عندما صنعوا السيف من الحديد ويقال إنهم هزموا الفراعنة لأنهم كانوا لا يزالون في العصر البرونزي آنذاك، لذلك كان السوريون من السبّاقين في كل شيء ومن عندهم انتشرت الأبجدية إلى العالم كله.

ولفت إلى أن هذا المعرض هو مناسبة لنتذكر أمجادنا القومية وفي الوقت نفسه هناك تشكيلة جديدة من الفنانين السوريين إلى جانب فنان واحد من العراق، مؤكداً أن مجموعة الأعمال المعروضة متميزة جداً وغنية ومتنوعة.

معرض مميز

قال الفنان التشكيلي د. باسم دحدوح: «معرض مميز فعلاً وأشكر القائمين عليه لاختيارهم نخبة من الفنانين الذين يمثلون جزءاً من النشاط السوري المعاصر، والجميل فيه أن كل عمل له قيمة وطابع خاص».

وأضاف: «عملي في هذا المعرض هو تجربة اشتغلت عليها بمتعة وحاولت تثبيت لحظة حياتية معينة لأصور حالة السكون الموجودة بهؤلاء الأشخاص وحصارهم ضمن الفراغ».

نسيج جميل

وأشار الفنان جورج كامل إلى أن المجموعة التي يتضمنها المعرض فيها نسيج جميل، وجميع الأعمال تحمل قيمة عالية وتعود لأسماء من أهم القامات في الفن التشكيلي السوري.

وضح أن عيد رأس السنة السورية مناسبة لا تسلط الأضواء عليها بشكل واضح، وهذه اللفتة جميلة جداً من غاليري جوليا دومنا بتذكير الناس بإحيائها عن طريق الفن السوري.

برجك اليوم 04/7

نجلاء قباني

الحمل

أنت تفكر بآليات مختلفة وترى التعدد في الحلول لاختيار الأفضل والأسهل وهذا يمنحك الطاقة والثقة بالنفس ولاحظ انك تستيقظ مبكراً وتنام متأخراً. عاطفياً: الظروف أكثر ودية وأنت أكثر هدوءً وانفتاحا على محيطك الأسري والعاطفي.

الثور

التراجع العفوي الذي تشعر به سببه أن المحيط لا يقدر ما تفعله من إبداع أو أفكار فابتعد عن القيل والقال وقلل من علاقاتك مع أشخاص لست متأكداً من مصداقيتهم.
عاطفياً: اليوم أنت نزق وهذا يجعلك عصبياً قليلاً أو حساساً أو غيوراً وقد تأخذ قرارات خاطئة.

الجوزاء

أنت نشيط وتفتح أبوابك العاطفية والعائلية للتعارف واللقاءات وتركز جهودك في الكلام عن مشاعرك لتوضيح آراءك لأنك تعيد بناء علاقاتك على أسس سليمة.
عاطفياً: مشاعرك حارة ومزدهرة في تعارف جديد مثلاً فأنت مهيأ لتمتلك محبة الآخرين.

السرطان

قد تعطي الثقة لمن لا يستحق مما يضايقك لأنك تعتبر نفسك جيداً في الحكم على الآخرين ولكنك تخطئ أحياناً لأنك بشر ومع ذلك أنا أنصحك أن تتأكد من مشاعرك أولاً.
عاطفياً: احذر القرارات غير المدروسة أو الصراحة الجارحة لأنها قد تجرك لحوارات لا تلزمك.

الأسد

تفكر بمصالحة بينك وبين أحد معارفك لأن لطفك مجدي أو تدخل نقاشات ثقافية وربما تتعزز أوضاعك الاجتماعية وقد تقوم بسفر خاطف أو تنضم إلى تجمع أو سوق.
عاطفياً: أنت تستطيع الاعتماد على صداقاتك وعلاقاتك ومن تحب وعاطفة حب تفرحك.

العذراء

قد يشعر أحد أصدقاءك ببعض الانقباض أو الارتباك وقد يحتاج إلى تشجيعك ونصائحك فلا تفوت فرصة جميلة لمبادرة ضرورية لصالح علاقات أفضل مع أصدقاء أو حبيب.
عاطفياً: تستعيد تفاؤلك ونشاطك وعلاقاتك الاجتماعية ودعم الأصدقاء والمقربين وتسعدك الأخبار.

الميزان

يوم قد يحمل عصبية أو إحساساً بعدم الارتياح إلى واقع الحال الموجود حولك وقد تتأجل مواعيد فاتتبه مراراً من قرار متسرع تأخذه فقط لأنك عصبي أو لأنك تريد إنهاء المشاكل لكنك لن تنهيها بقرار متسرع.
عاطفياً: حسّن علاقاتك بعيداً عن إهدار الوقت في معاتبات أو نقاشات أو إهمال متعمد من طرفك.

العقرب

لا تجبر نفسك على القيام بأمور تكرهها إذا لم تكن ضرورية وحاول أن تعمل ما تحب دون أن تستهلك جهدك في أمور لا تحبها فأنت في شهر جيد للعمل الكثير ولتشعر أنك مركز اهتمام من حولك ولتحتاج أجندة تكتب فيها مواعيدك.
عاطفياً: أنت تسعد لسماع اللغة المحبة واللطيفة فأنت تعيش فترة جيدة من الزيارات واللقاءات والمصالحات.

القوس

ربما تتلقى عروضاً مهنية جديدة أو مفاجآت تجعلك أكثر ارتياحاً تدرس تحلل تفاوض فأنت تخوض نقاشات عائلية ربما بدافع الارتباط أو مع شريك لتفرغ قلبك بكلام يعيش داخلك. عاطفياً: أنت مشغول باتصالات أو مشاوير لتحسين وضعك العائلي وخاصة أنك في فترة جيدة للتعارف وللعلاقات.

الجدي

لا توجه ملاحظات جارحة للآخرين بلا داع وحاول أن تبحث عن السلام والهدوء فأنت تعاني من تشوش أفكار لذلك حاول أن تسمع لنصائح أصدقائك ممن تثق بهم.
عاطفياً: الأمور قد تحمل التعب وربما السبب تفكيرك بسفر فأنت لا تحب البعد عن ممتلكاتك وقد يكون انشغالك بالعمل.

الدلو

اليوم لتغيير جديد في حياتك العملية أو العاطفية ولكن ابذل الجهود للسير نحو هدفك بثبات وحزم ولا تأخذ التهافي مني فقط بل من المحيط حولك والفرص كبيرة للنجاح.
عاطفياً: كل ما حولك يخدم أمانيك وقد أبارك لك في أمر خاص وجيد وقد يغير حياتك.

الحوت

تجري تغيرات عميقة سواءً في تحصيل حقوقك أم في مساعدات تمنحها لمن حولك ولكن قد تتأجل مستحقات أو مكاسب مالية فحاول أن ترتب أمورك المالية بشكل جيد.
عاطفياً: اليوم جيد لتطالب بحقوقك الشخصية والعاطفية ممن تحب أو من أصدقائك وتعاتبهم إذا لم يتعاطفوا معك.