نافذة

إسماعيل مروة

صناعة الفن وقضايانا

الدراما والفن صناعة متكاملة، وهذه الصناعة ركائزها عديدة مثل أي صناعة، فإضافة إلى النص والفكر والإنتاج والتصوير هناك أمور تتعلق بالصلاحية وتاريخها، والأكثر أهمية الشريحة المستهدفة من أي عمل فني أو درامي، وربما، وهذا غائب بشكل كبير، أهم ما يمكن أن يحكم العمل الفني هو الحاجة المجتمعية، والدور الذي يمكن أن يؤديه الفن لخدمة المجتمع والارتقاء به، ولا يقصد هنا القضايا الفاضلة والوعظية وحسب، بل يقصد ما يحتاجه المجتمع، والمجتمع العربي اليوم، وبعد ربيع مشؤوم أجمع الجميع من معارضة وسلطات على أنه مشؤوم ومخطط له ضد مجتمعاتنا، لذلك يحتاج هذا المجتمع اليوم منا إلى وقفات لتقديم ما يحتاجه المجتمع من ترميم، وأن يكون المنطلق الأول لأعمالنا وكتاباتنا حاجات مجتمعاتنا الفكرية والاجتماعية والاقتصادية.. وهنا يصبح تناول المجتمع وتشريحه بشكل مباشر أمراً غير مقبول وحده، فهذا المجتمع اليوم يقع تحت ظروف وضغوط غير صحية، أولها الحرب ونتيجتها الفساد، وفرسانها الفاسدون.. ولا يجوز بحال من الأحوال أن أعرض وأقدم هذه الحالات كما هي دون معالجة الأسباب والواقع والنتائج، ولا يجوز أن أعزز في وجدان المتلقي طفلاً وشاباً وامرأة صورة طارئة كانت على هذا المجتمع، وستزول سريعاً، وإن كانت الحلول السياسية مستعصية وخاضعة لتجاذبات كثيرة، فإن الحلول الاجتماعية في المتناول، ولن يحتمل المجتمع، ولن يقبل أن تستمر، ومن هنا لا يجوز للأدب والإعلام والفن أن يقرر أمراً واقعاً على أنه أرضية سيتم الانطلاق منها.

أهم جناحين للفن العربي مصر وسورية، هذان الجناحان هما الحاملان للصناعة الفنية والدرامية، ولا مجال لأي منافس أن يدخل ويتقدم عليهما، ومصر هي الأقدم منذ احتوائها لأبي خليل القباني ومارون نقاش وجورج أبيض وفريد الأطرش وأسمهان، وظروف كثيرة أخرت اكتمال الجناح الثاني السوري، لكن حين اكتمل حلّق عالياً، وصار منافساً ودافعاً، ولا ينسى المتابع الدقيق أن تميز الرؤى الفنية في الفن السوري دفع المبدعين المصريين وأصحاب القرار إلى مراجعات طويلة أثمرت، وعلى التوازي عن استقدام الخبرات السورية إلى الدراما المصرية ومراقبة التجربة والآليات، إنشاء محطات خاصة ومدعومة، مركزية ومحلية تتجاوز العشرات، الإعداد لورش فنية وإعداد جيل من الشباب، ومن ثم انطلقت الدراما المصرية بشكل يثير الإعجاب، ومن خلال موضوعات يحتاجها المجتمع المصري بشكل مباشر، ويحتاجها المجتمع العربي بصورة تالية، ومن منا ينسى رائعة «الجماعة» التي قام عليها مؤرخون ومتخصصون شرحوا الظواهر، ولم يلامسوها ملامسة رقيقة، ما أدى إلى قناعة مجتمعية تامة تجاه الأيديولوجية الدينية، فلم يتم العمل على قراءة ظواهر فردية في التطرف، وإنما تم العمل بإتقان على تشريح الفكر، وقوبل العمل بالاستحسان عربياً، وفي الوقت نفسه كان مشروعاً تجارياً رابحاً ومشروعاً ربحياً أكثر فائدة.

الفن المصري اليوم يحتاج التسويق العربي والتمويل العربي والعروض العربية، لكنه بالخطة المتكاملة، ومن خلال رؤوس الأموال المصرية، والقنوات العارضة الحصرية وغير الحصرية في الشاشات المصرية الداخلية الخاصة والعامة بإمكان العمل أن يكون رابحاً، وأن ينطلق من أرضية تعني المجتمع، ولا تلتفت إلى ما يريده المنتج وحسب.

لفت انتباهي إلى ذلك ودفعني لمناقشته ما قاله الأستاذ عمرو الليثي، ابن الأستاذ الخبير والسيناريست الراحل ممدوح الليثي، وهو يناقش أحد هذه الأعمال، وهو يقول: حكاية اجتماعية تعني المجتمع، ولا يوجد فيها أي لفظ جارح، أو أي كلمة خارجة عن المألوف، وهو ما أطلق عليه اسم (الأفيهات) التي يفاخر الكثيرون بوجودها وترددها.. يقول الليثي عن ذلك العمل بأنه الأكثر إعلانات، والأكثر مشاهدة، وأشياء أخرى.

اليوم تشهد الدراما السورية عودة إلى مكانتها المحلية والعربية، فهل نعمل على مراجعة؟ وهل نجد أعمالاً سورية بامتياز فكراً وحاجة وغاية وتمويلاً؟ بعد سنوات عجاف على كل شيء والدراما ضمناً، هل يمكن أن نقدرها كصناعة، ونقدر جهود صناعها دون الحاجة الماسة لمول يوجهها؟ قد نفلح بأن نجعلها منا ولنا، وأكثر شبهاً بمجتمعنا، ونقطة للانطلاق اجتماعياً واقتصادياً.. ربما.

السوشال ميديا لا تلعب دوراً في إنجاح العمل الدرامي أو إفشاله

النوري لـ«الوطن»: مسرور جداً بالأصداء الإيجابية لأغمض عينيك وأتمنى أن أجدد التعاون مع سيف سبيعي

مصعب أيوب

بعد انقضاء الموسم الرمضاني وانتهاء الأعمال الدرامية بالتزامن معه لابد من الوقوف عند بعض الأعمال التي كان لها وقع قوي في الساحة الدرامية ومنها: «أغمض عينيك» الذي طغى عليه الطابع الإنساني والاجتماعي الدافئ.

وعليه فقد كان لنا وقفة مع أحد مؤلفي العمل لؤي النوري وأعدت «الوطن» لكم الحوار التالي:

• «أغمض عينيك» هو العمل الأول لك، ونرى اليوم الأصداء الإيجابية التي يحصدها... هل كنت تتوقع للعمل هذا النجاح؟

صراحةً كان لدينا مراهنة على النوع والطرح والفكرة، وكنا نتوقع وجود ردود أفعال وأصداء إيجابية ولكن ليس بهذا الحجم وبذلك الحب، ولعل ذلك جعلني سعيداً جداً ولا أستطيع أن أصف المشاعر التي تعتريني وهي ذات المشاعر التي انتابت جميع القائمين على هذا المشروع.

• ألم تشعر بالمسؤولية من التعامل مع أسماء كبيرة في تنفيذ العمل؟ حدثنا عن شعورك عندما علمت أن تلك الأسماء تبنت فكرة عملك وستشارك فيه.

مما لا شك فيه أن ذلك يحملني مسؤولية كبيرة وأيضاً بشيء من الخوف والرهبة عندما وجدت أن فكرة المشروع الذي عملت على تحضيره بالتعاون مع شريكي أحمد الملا سيتبناها أسماء كبيرة ولها وقعها في عالم الفن السوري والدراما العربية أيضاً، ولاسيما بعد أن قرأ هؤلاء الأشخاص نصنا وأبدوا إعجابهم به وأنهم جاهزون لبث الروح فيه ونقل الورق والكلمات إلى صورة حية ومشاعر ومشاهد واقعية للجمهور، فكان إحساساً كبيراً جداً بالمسؤولية وفي الوقت ذاته كان إحساساً بالفخر، وما أعظم وأجمل أن كلاًمن السيدة العظيمة منى واصف والقدير فايز قزق إضافة إلى الرائعين أمل عرفة وعبد المنعم عمايري والفنانين الآخرين المتميزين، حملوا على عاتقهم مهمة تنفيذ هذا العمل والوصول به إلى بر الأمان.

• كيف استطعت ملامسة عقلية ووجدان المشاهد وتحديداً الأمهات؟

عند بناء المشاهد وتحديداً تلك التي تحتوي أحاسيس عالية جداً بين الأم والابن وجرعة وجدانية عالية كان يتم الوقوف طويلاً عندها والتفكير ملياً في كيفية تقديمها، وفي كثير من المشاهد التي كنا نسطرها ونؤسس لها كانت تسيل دموع أعيننا في كثير منها، ولعل هذا ما جعل تلك المشاهد حقيقية وتصل إلى الجمهور بهذه الوجدانية العالية، وقد وفقنا في الوصول إلى وجدان الممثلين الذين نقلوا ذلك بصدق وأمانة عالية للمشاهدين.

• أثنى كثيرون في «أغمض عينيك» على أداء الممثلين الشباب وتحديداً ورد عجيب... ما رأيك أنت في مشاركته وهل رأيته أوصل رسالة العمل وفكرته؟

ورد من الشباب الموهوبين فعلاً وأثبت جدارة أنه يستحق هذه الفرصة، وقد كان هناك رهان حقيقي عليه، ولا بد من أن نشير إلى التعب والمجهود الكبير الذي بذل من فريق العمل ككل وتحديداً المدرب يزن الداهوك الذي عمل على تدقيق الأداء والمواظبة مع ورد في كل الخطوات.

• ظهرت بشخصية يحيى في مال القبان كشاب يعيش صراعاً داخلياً بين شكه ويقينه باحثاً عن الشخص الذي وشى به وبزملائه وزج بهم في السجن، كيف قمت بالتحضير لهذا الدور وهل واجهت أي صعوبات مع فريق العمل وخلال التصوير؟

يحيى موجود بيننا في أماكن كثيرة من واقعنا ولسنا بحاجة للبحث طويلاً لنجد أشباهه، يكفي أن نفتش بمحيطنا لنجد أقرانه في عائلتنا في حينا في مكان عملنا وربما في ذواتنا، وأنا لم أجد صعوبة في التحضير للشخصية، إنما كانت الصعوبة في البحث عن خفايا الشخصية وعوالمها الداخلية ونفسيتها وسلوكياتها ودوافعها ومنطقها، وبالتأكيد كان هناك تعاون كبير بيني وبين القائمين إلى أن وصلنا إلى هذه الشخصية بالشكل الذي رأيناه على الشاشة، وقد جلست مع أحد كتّاب العمل علي وجيه من أجل أن أفهم كل ما يخص هذه الشخصية ولكي استنير أكثر عنها.

• وماذا عن التعاون مع سيف سبيعي، صف لنا هذه التجربة؟

العمل مع الأستاذ سيف سبيعي أعده من أجمل ما حصل في حياتي حتى هذه اللحظة، لأنني تعاونت في هذا العمل مع مخرج ذائع الصيط وله باع طويل بأعمال درامية ضخمة ومهمة، وأنا في وقت سابق حضرت الكثير من الأعمال على الشاشة الصغيرة وبهرت بجل ما قدمه وبكل أعماله، فهو رجل مخضرم ومتمكن من صنعة الإخراج، وأن أكون واحداً ممن يقف أمام كاميرته فذلك يعد وساماً مهماً بالنسبة لي وتجربة ممتعة لم أشأ لها أن تنتهي، وإنه لمن دواعي سروري أن تعاد هذه التجربة ويستمر التعاون بيننا.

• لاحظنا في أعمال درامية أخرى التي يشارك فيها كاتبها بالتمثيل أيضاً، أن الكاتب يحجز لنفسه دوراً متميزاً في العمل، ما رأيك بمن يفرد مساحة كبيرة لنفسه في بطولة العمل لأنه هو من ألف النص؟

أنا لا أعتبر ذلك خطأً، ولاسيما أن الكاتب والمؤلف أعلم وأدرى بالشخصيات وبخلفياتها وتاريخها ومنشأها، وكان الكاتب قد درس أكاديمياً فن التمثيل كما هو الحال بالنسبة للفنان يامن الحجلي الذي أحبه كثيراً، أو كما هو الحال بالنسبة لي، فأنا مخرج في قسم التمثيل وحصلت على شهادة في فنون الأداء ولعل ذلك يجعلني أكثر دراية وخبرة بهذه الشخصية وتلك، وفي كلتا الحالتين أنا أجد أنها حالة فنية جيدة ولا ضير فيها وبالطبع بالتشاور مع المخرج صاحب الرؤية الأوسع والأفضل في المشروع.

• الدوران في «أغمض عينيك» و«مال القبان» كانا مستفزين إلى حد ما... هل أنت اخترت هاتين الشخصيتين أم فريق العمل اختارك لذلك؟ ولاسيما أنك أنت أحد كتاب هذين العملين.

في كلا العملين خضعت لاختبار أداء من أجل تنفيذ هاتين الشخصيتين أمام المخرجين والقائمين على العمل، وبعد عدة أيام تمت الموافقة ولم يكن الأمر بتلك السهولة أو أنه بمجرد أن تؤلف العمل أو تشارك في تأليفه فإنك ستحجز لنفسك مكاناً فيه.

• السوشل ميديا اليوم تلعب دوراً كبيراً في التسويق للأعمال... برأيك كيف سيكون حال عملك لولا التواصل الاجتماعي؟

مما لا شك فيه أن السوشل ميديا تؤدي دوراً مهماً في ذلك ولكن لا يمكننا أن نعتبرها هي من أنجحت العمل وإنما أسهمت في انتشاره، على حين أن الكثير من الأعمال التي لا تحمل رسالة أو مضموناً مهماً انتشرت بشكل فظيع.

بين غياب وعودة واستمرار.. المخرجون السوريون لموسم ٢٠٢٤

وائل العدس

كما كل موسم درامي، تغيب وجوه وتحضر وجوه، إن كان تمثيلاً أم تأليفاً أو إخراجاً، وبما أن الدراما السورية غنية بالأسماء الإخراجية، فإن الخريطة الرمضانية في تغير مستمر.

«الوطن» ترصد الأعمال الكاملة للمخرجين السوريين في الدراما الرمضانية لهذا العام من خلال السطور التالية:

غيابات كثيرة

شهد الموسم الدرامي الحالي استمرار غياب العديد من المخرجين، وعلى رأسهم اسم من مؤسسي الدراما السورية وأحد رواد عصرها الذهبي هو نجدة إسماعيل أنزور. أنزور غاب عن الشاشة الرمضانية للسنة السادسة على التوالي بعد مسلسل «وحدن» موسم ٢٠١٨، علماً أنه خلال العام الماضي أنجز مسلسل «لأنها بلادي» بعيداً عن الموسم الرمضاني.

وغاب باسل الخطيب عن الدراما السورية هذا الموسم، على حين قدم آخر أعماله السورية قبل أربعة أعوام وهو «حارس القدس».

كما غاب الليث حجو عن الدراما السورية منذ إنجازه مسلسل «مسافة أمان» موسم ٢٠١٩.

أما عارف الطويل فمنذ إخراجه مسلسل «روزنا» موسم ٢٠١٨ لم يكرر التجربة في الدراما السورية.

جود سعيد غاب عن الموسم الرمضاني أيضاً للعام الثالث على التوالي منذ إنجازه مسلسل «خريف العشاق» موسم ٢٠٢١.

ويستمر غياب أيمن زيدان مخرجاً منذ أن قدّم مسلسل «أيام لا تنسى» عام ٢٠١٦.

كما غاب وائل رمضان للموسم الخامس على التوالي بعد إخراجه لمسلسل «ناس من ورق» موسم ٢٠١٩.

المثنى صبح الذي قدّم العام الماضي مسلسل «خريف عمر» غاب هذا العام.

زهير قنوع غاب عن الشاشة الرمضانية علماً أن مسلسل «أثر الفراشة» موسم ٢٠١٩ آخر مسلسل سوري أنجزه.

نجدة أنزور

رشا شربتجي

الليث حجو

باسل الخطيب

مؤمن الملا

عامر فهد غاب أيضاً هذا العام بعد تأجيل عرض مسلسل «دوار شمالي» ورفضه داخل سورية رقابياً، علماً أن آخر مسلسل سوري أخرجه كان «عندما تشيخ الذئاب» موسم ٢٠١٩.

فهد ميري غاب أيضاً بعد أن أنجز قبل ثلاثة أعوام مسلسل «ضيوف على الحب»، ومثله عبد الغني بلاط الذي أنجز قبل ثلاث سنوات مسلسل «قبل عدة سنوات».

غزوان قهوجي سجل غيابه للعام الرابع على التوالي منذ مسلسل «ولاد سلطان» عام ٢٠٢٠.

إياد نحاس كذلك الأمر غاب عن الدراما السورية للعام الخامس على التوالي منذ مسلسل «سلاسل ذهب» عام ٢٠١٩، بسبب تأجيل عرض مسلسل «كانون» لعدم الانتهاء من التصوير والعمليات الفنية.

واستمر غياب سيف الشيخ نجيب عن الدراما السورية منذ مسلسل «أحلى أيام» عام ٢٠٢٠.

باسم السلكا الذي قدم قبل عامين مسلسل «على قيد الحب» غاب أيضاً هذا العام، علماً أنه ساهم بإنجاز بعض مشاهد مسلسل «ولاد بديعة» هذا العام هو والمخرج علي علي.

كما غاب وليد درويش للعام الثاني على التوالي بعد تقديمه مسلسل «عش الغراب» عام ٢٠٢٢.

أسامة عبيد الناصر غاب كلياً عن الشاشة بعد أن الحضور عربياً العام الماضي، والشيء ذاته لناجي طعمي الذي استمر بغيابه عن الدراما السورية للعام السابع على التوالي وتحديداً منذ إنجازه الجزء التاسع من «باب الحارة».

وغاب مروان بركات منذ تقديمه مسلسل «الشك» عام ٢٠١٨.

علي المؤذن الذي وقف وراء الكاميرا خلال العام قبل الماضي بمسلسل «الفرسان الثلاثة» لم يحضر هذا العام.

وغاب وضاح شاهين بعد تأجيل عرض مسلسل «على كف القدر»، وغاب نعيم الحمصي بسبب تأجيل عرض مسلسل «ثمن الخيانة».

وللعام الثالث على التوالي غاب صفوان نعمو منذ مسلسل «مدرسة الحب٢» عام ٢٠٢٠.

وبعد خوضهما تجربتهما الأولى خلال العام الماضي عبر مسلسلي «صبايا فليكس» و«باب الحارة ١٣» غاب المخرجان فادي وفائي ومنال عمران هذا العام.

أما سامي الجنادي فغاب هذا العام بعد أن قدّم العام الماضي مسلسل «ذئاب الليل».

وغاب مجيد الخطيب الذي خاض تجربته الأولى بعشارية «شرف» قبل عامين.

وغاب أمير نعمو بسبب تأجيل مسلسله الأول «فويس» إلى وقت لاحق.

وأخيراً فإن غياب يوسف رزق الطويل مازال مستمراً منذ مسلسل «ساعة الصفر» موسم ٢٠١٠.

العائدون

في الوقت نفسه، حضر مخرجون عدة على الشاشة الرمضانية بعد أن عادوا بعد غياب مختلف المدة.

عاد مؤمن الملا هذا العام بمسلسل «أغمض عينيك» بعد أن أخرج قبل خمسة أعوام الجزء الأول من مسلسل «سوق الحرير».

كما عاد محمد زهير رجب بمسلسل «الصديقات» بعد أن غاب العام الماضي لانشغاله في الدراما الأردنية.

وعاد سمير حسين بمسلسل «وصايا الصبار» بعد أن غاب العام الماضي فقط في حين أنجز قبل عامين مسلسل «الكندوش٢».

وأيضاً عاد يمان إبراهيم بمسلسل «هيك تطلقنا» بعد غيابه العام الماضي منذ إخراجه «ستة ثانية زواج».

وعادت ديانا فارس بمسلسل «رماد الورد» بعد أن خاضت تجارب عدة في أعوام سابقة.

وعاد وائل أبو شعر بمسلسل «ما اختلفنا» بعد غياب طويل.

المستمرون

للعام الرابع على التوالي، تثبت رشا شربتجي حضورها في الدراما السورية من دون غياب من خلال مسلسل «ولاد بديعة».

والشيء ذاته لسيف الدين سبيعي الحاضر عبر الجزء الثاني من مسلسل «العربجي» ومسلسل «مال القبان» الذي أنجزه العام الماضي وتأجل عرضه إلى العام الحالي.

وبعد تقديمه لمسلسل «زقاق الجن» العام الماضي. حضر تامر إسحق هذا العام بمسلسل «بيت أهلي».

سامر البرقاوي أثبت حضوره للعام الثاني على التوالي عبر مسلسل «تاج».

وحضر رشاد كوكش بمسلسل «عزك يا شام» بعد إنجازه مسلسل «الكرزون» العام الماضي.

عمار تميم حافظ على حضوره في الموسم الرمضاني للعام السابع على التوالي بمسلسلين هما «عريس تحت الطلب» و«الوشم».

وحضر طارق سواح بمسلسل «الخطايا» بعد مسلسل «قرار وزير» العام الماضي.

غائبون حاضرون

هنالك أربعة مخرجين سوريين غابوا عن الدراما السورية وحضروا في مثيلتها العربية.

محمد عبد العزيز قدّم المسلسل العربي المشترك «نقطة انتهى» وغاب عن الدراما المحلية للعام الرابع.

وغاب فادي سليم عن الدراما السورية في حين حضر عبر الدراما العراقية بمسلسل «عسل مسموم».

أحمد إبراهيم أحمد غاب محلياً لكنه حضر عربياً عبر العراق بمسلسل «آمرلي».

وأخيراً فإن يزن شربتجي قدّم المسلسل العربي المشترك «المعبر» الذي لم يعرض خلال رمضان وتأجل عرضه إلى وقت لاحق.

برجك اليوم 04/29

نجلاء قباني

الحمل

سيطر على مشاعرك السلبية وتأكد أن من حولك لهم نقاط ضعف ونقاط قوة فاستفد منهما معاً فالمعادلة هذا اليوم تتزلزت ببسيطة والتحلي بهدوء أعصاب مهما سمعت من أخبار أو مهما كانت هناك مضايقات.

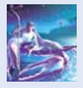
عاطفياً: قد تشعر أنك منحرف المزاج أو عصبي وأنك لا تستطيع أن تسوس حياة غيرك.

الثور

النقاش والحوار مفيدان على كل الأصعدة فاليوم تحسن ظروفك وتشعر بحب المحيط لك وقد يطرح عليك مشاريع خارج إطار عملك الأصلي فأنت تشعر بالحماس وتسعد للاتصالات.

عاطفياً: عواطفك حارة اليوم وربما تفكر بمشروع مصالحة أو مشروع تسعد به مع من تحب.

الجوزاء



فترة جيدة جداً للتفاهم والمصالحات من التعارف وتشعر أنك مركز كل العواطف الإيجابية فأنت في فترة جيدة للخروج إلى الضوء بعد فترة من العيش في الظلمة أو الانعزال غير المقصود.

عاطفياً: كن عند كلمتك مهما كانت العراقيل أو المصاعب، فأنت تقوم بواجبك وهذا جيد.

السرطان

لاحظ أن العدائية قد تسكنك وتصبح أكثر حساسية من المعتاد وقد تؤثر علاقتك العائلية المتعبة هذا الشهر بعلاقتك العاطفية وهذا مالا أنصحك به فلا تصعد الخافات ولا تكن حساساً من أي تصرف صغير.

عاطفياً: لا تكن صاحب نظريات أكثر من تطبيقها لا تنصح غيرك بنصائح لا تفعلها أنت نفسك.

الأسد

قد تشعر بثبات وعزيمة فأنت عنيد وطموح ومن حولك يحترم آراءك وأفكارك وكل جهد تبذله يحمل النجاح ولكنك قد تشعر بالإرهاق والتعب، فاليوم للانشغالات.

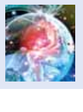
عاطفياً: كرمك اليوم وطيبة قلبك يجعلان الكثيرين من حولك يرغبون في التقرب منك.

العذراء

أنت تعيش تغيرات أو تعديلات في مخططاتك وبرامجك وتبذل الجهود للسير في أمورك إلى التغيير وتمتلك اليوم قوة القرار وصوابية الأحكام وترى أن الأمور أصبحت أفضل.

عاطفياً: لا تفكر بالكمال غير الموجود بل تقبّل محيطك بأخطائه وابذل الجهود لتصل لما تريد.

الميزان



قد تخطئ التقدير أو تتصرف بطريقة متهورة مما ينتج بعض المشاكل وقد تعيش فترة من التوتر أو يصعب عليك التركيز على المهم فاهتم بالدقة وأعط اهتمامك للتفاصيل.

أمورك العاطفية مهتزة فاحذر الاحتيال أو تصعيد الخلافات بعناد أو بمواقف متعنتة

العقرب

أمورك جيدة فأنت مستقر وتشعر بالأمان وتود أن تغير المعادلة من حولك وأنا أظن أنك قد تغير شيئاً في حياتك فهذا اليوم سواء كان لك أم لأحد المقربين منك وكأنك تدخل دنيا جديدة أو تفرح لهم يزول من حولك.

عاطفياً: تتبع من داخلك الثقة في النفس وحولك مبادرات تحتاجها وعلاقات جيدة.

القوس

أنت تفكر بأمورك المالية المستقبلية وخاصة تطلعاتك العملية والمالية التي خططت لها على المدى البعيد أي المستقبل، فأنت من المحظوظين هذا الشهر وخاصة أن طاقتك إيجابية ومواردك المالية جيدة.

عاطفياً: الحواجز لا وجود لها اليوم وعندما تدرك هذا ستحقق ما تريد متجاوزاً العراقيل.

الجدي

أنت تميل لأن تفهم ما يحصل داخل الشريك بسؤاله أو بمحاورته أو بمتابعة أخباره لتربط ما حصل بما يحصل وقد تتخذ قرارات بمصالحات أو بتفاهم مع من تحب.

عاطفياً: تستعد ذهنياً لتدخل مرحلة جديدة بعيداً عن أي صعوبات أو مشكلات كانت قائمة.

الدلو

قد تحزن لكلمة تسمعها أو موقف يتخذه أحد الأصدقاء أو الزملاء فيه ظلم أو اتهام أو محاسبة فانتبه من التحالفات حولك ولا تسلم أسرارك لمن لا يستحق.

عاطفياً: أنت متعب من كل الممارسات الفوضوية التي تحصل حولك وقد تفاجأ بأصدقائك يقفون ضدك.

الحوت

اليوم الأفضل للعلاقات والتعارف والتحضيرات الإيجابية لأفراح ولاستقبال الضيوف وهذا يوم مناسب لتمتن علاقاتك بمن حولك وخاصة في العمل وقد تشمل الأمور الشخصية.

عاطفياً: أمورك العاطفية غاية في الجمال إضافة إلى مشاعرك الحارة ومحبتك للحياة.