

٨ كيلو الثوم يصل لـ ١٥ ألف ليرة.. فهل سيتكرر سيناريو العام الماضي؟

٩ بعد انخفاضه ١٠ آلاف ليرة.. الذهب يخلق مجدداً ملامساً للمليون

١٢ محافظ السويداء: إحقاق ذريح للجان التنموية في بعض الوحدات الإدارية

١٥ مسؤولو محافظة القنيطرة يزورون المنطقة الصناعية لالتقاط الصور!

ملفات فساد متزعمي ميليشيات أنقرة حلب تحرج إدارة اردوغان الجيش يرد على تصعيد «النصرة» في أرياف حلب وإدلب وحماة



إرهابيون مما يسمى «الجيش الوطني» في ريف حلب (أ ف ب - أرشيف)

حلب- خالد زكلكو
حماة- محمد أحمد خبازي

صعد تنظيم جبهة النصرة الإرهابية اعتداءاته وخروقاته لاتفاق وقف إطلاق النار في منطقة «خضض التصعيد» شمال غرب البلاد أمس، ما حدا بالجيش العربي السوري إلى الرد باستهداف مواقع التنظيم بالمدفعية الثقيلة والصواريخ.

مصدر ميداني أكد لـ«الوطن» أن وحدات الجيش العاملة في قطاع ريف حماة من منطقة «خضض التصعيد»، استهدفت بالمدفعية الثقيلة صباح أمس مواقع لـ«النصرة» في محيط سرمانية بسهل الغاب الشمالي الغربي، في حين دتت الوحدات العسكرية العاملة بريف إدلب بالمدفعية الثقيلة والصواريخ مواقع الإرهابيين في سان ومعربليت والبارة بريف إدلب الجنوبي، والترب بريفها الشرقي.

وأوضح المصدر أن مجموعات إرهابية مما يسمى «فرقة عمليات الفتح المبين» التي يقودها «النصرة» كانت قد اعتدت فجر أمس بقذائف صاروخية ورشقات نارية غزيرة من أسلحتها الرشاشة، على نقاط عسكرية بقطاعي سهل الغاب وريف إدلب الجنوبي من منطقة خضض التصعيد بخرق جديد لاتفاق وقف إطلاق النار الموقع في آذار من عام 2020.

على صعيد آخر، أخرجت مجريات وتدابير محاولة الانقلاب، التي نفذها متنفذون داخل ما تسمى «فرقة المعتصم» التابعة لـ«الفيلق الثاني» فيما يسمى ميليشيات «الجيش الوطني» الموالية لأنقرة شمال حلب ضد متزعمي الفرقة الأربعة الماضي، إدارة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، لما كشفت عن ملفات فساد واختلاس مالية ضخمة، قلت من هيبته وسلطة إدارة اردوغان التي شكلت ورعت تلك الميليشيات.

ما يجري في غزة كارثة إنسانية وتجاوز الخط الأحمر للحضارة الحديثة

وانغ يي: إعادة تايوان أمر حتمي وعلى أميركا التخلي عن عقلية «الحرب الباردة»

الوطن

أعلن وزير الخارجية الصيني وانغ يي أن استمرار الصراع في غزة أسفر عن كارثة إنسانية يجب ألا تحصى. وقد تجاوز الخط الأحمر للحضارة الحديثة، وعلى مدى نحو نصف عام أدى الصراع إلى مقتل وإصابة أكثر من مئة ألف شخص ونزوح أكثر من مليون شخص، فلا بد أن يتحرك المجتمع الدولي بشكل عاجل.

وفي مقابلة تلفزيونية تحريرية، تلقى «الوطن» نسخة منها قال وانغ: إن «إطالة الحرب تعني تحدياً متزايداً لضيمير البشرية وتقويض مستمرا لأساس العائلة»، مشدداً على ضرورة تطبيق قرار مجلس الأمن رقم 2728 الذي يطالب بوقف إطلاق النار في غزة، مؤكداً أن القرار ملزم، ولا بد من تنفيذه بشكل فاعل، بهدف تحقيق الوقت الكافي لإنهاء الحرب.

وشدد وانغ على ضرورة منع استمرار امتداد التداعيات السلبية الناتجة عن الصراع، مشيراً إلى أنه من الضروري تصحيح الظلم التاريخي الذي يعاني منه الشعب الفلسطيني في أسرع وقت، «إعباره حلاً جذرياً للصراع في غزة، إذ أثبتت هذه المحنة في غزة مجدداً أن عدم تمكن الشعب الفلسطيني من الحصول على حقوقه الوطنية المشروعة منذ زمن طويل هو المصدر للقضية الفلسطينية وجوهر قضية الشرق الأوسط».

وبشأن الأزمة الأوكرانية أعلن وانغ أن موقف بلاده دائم وواضح وشفاف، فالصين ليست صاحب الشأن في الصراع، وليست صانعة للأزمة، لكنها لم تتفرج عن بعد، وظل الجانب الصيني

بناء على طلب المنتجين حتى لا تتوقف المعامل المحلية

اللجنة الاقتصادية توهي بفرض ضريبة على مستوردات السكر الأبيض الجاهز

محمد راكان مصطفى

ناقشت اللجنة الاقتصادية موضوع فرض ضريبة على استيراد مادة السكر الأبيض بناء على طلب من المنتجين المحليين لهذه المادة، بحيث تمت المداولة وصدرت توصية اللجنة التي نصت على فرض ضريبة على مستوردات مادة السكر الأبيض الجاهز.

وحسبما نشرته الصحيفة الرسمية لرئاسة الحكومة استندت اللجنة الاقتصادية في مقارباته ودراسة موضوع فرض الضريبة إلى عدد من الاعتبارات وهي أن الحكومة تعتمد سياسة التجارة الخارجية القائمة على الحماية للمنتج المحلي ضمن الحدود التوازنية التي تكتل توافر المادة في السوق المحلية بشكل تنافسي من دون أي مظاهر احتكارية.

وأشارت إلى أن الظروف الصعبة التي يمر بها الاقتصاد الوطني تستوجب تقديم الحماية للقطاع الإنتاجي من منظور استراتيجي طويل الأجل وليس من منظور ربحي آني ولاسيما أن إقامة صناعة وطنية تكلف عشرات ومئات المليارات السورية لا يمكن اتخاذ قرار بتشغيلها أو إيقافها بمجرد وجود بعض الفوارق السعرية مع أسعار المنتجات المحلية المستوردة.

وأكدت أن من الطبيعي الإقرار بإمكانية استيراد أقل تكلفة من بعض المنتجات المحلية التي تتحمل أعباء وتكاليف إضافية كبيرة بسبب العقوبات الاقتصادية، وصعوبات توفير القطع الأجنبي التي تضغط على إدارة سوق الصرف.

وبينت أن الحكومة تعتمد سياسة حماية الإنتاج المحلي والمنتجين المحليين بشكل عام بغض

النظر عن المادة أو المنتج. من جهته أوضح معاون وزير الاقتصاد لشؤون التجارة الخارجية شادي جوهرة أن توصية اللجنة الاقتصادية جاءت انطلاقاً من اعتبارات فنية وفق توجهات سياسة التجارة الخارجية والسياسة الصناعية القاضية بحماية القطاع الإنتاجي والصناعة الوطنية لجهة ضمان استمرارها في المنافسة وعدم توقفها مع توجه استراتيجي لإحلال بدائل المستوردات وتخفيف فاتورة القطع الأجنبي.

وأكد جوهرة أن انعكاس القرار على الأسعار فإنه إن حصل فلن يتجاوز 4 بالمائة على مادة السكر الأبيض الجاهز المستوردة وفقاً للأسعار الحالية، في حين لن يحدث أي زيادة على أسعار المادة المنتجة محلياً.



وزير الخارجية والمغتربين خلال استقباله المديرة الإقليمية لمنظمة الأمم المتحدة للطفولة (عن الانترنت)

المقدمة، مشيراً إلى أنه خلال الفترة الماضية تم إنجاز مشاريع كبيرة بدعم من المنظمة رغم الظروف الصعبة.

ويونسيف» في عدة محاور وخاصة بما يتعلق بتدريب الكوادر وطباعة الكتب وتأمين البرمجيات اللازمة لتطوير العمل.

بدورها تحدثت خضر عن أهمية دعم عملية التعليم لحماية الأطفال وتأمين مستقبلهم، منوهة بالجهود المبذولة من الوزارة في هذا المجال والتحديات التي تواجهها.

ولفتت خضر إلى ضرورة تعزيز التعاون بين المنظمة والوزارة في مجال دعم مواد التعليم التكنولوجي والتدريب والتأهيل، إضافة إلى الدعم لتغطية الظروف المناسبة للطلاب القادمين من أماكن وجود المجموعات الإرهابية المسلحة لتقديم امتحاناتهم.

الوطن- وكالات

أكد وزير الخارجية والمغتربين فيصل المقداد، ضرورة تضافر الجهود العالمية لمواجهة الآثار العميقة للحرب الإرهابية والعقوبات الاقتصادية اللاإنسانية التي تفرضها الدول الغربية على مختلف القطاعات في سورية، وخصوصاً على التعليم والصحة والأطفال.

موقف المقداد جاء خلال استقباله أمس، المديرة الإقليمية لمنظمة الأمم المتحدة للطفولة «يونسيف» في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا أديل خضر، حيث ناقش الجانبان المشاريع التي تدعمها «يونسيف» في المحافظات السورية، وخصوصاً إعادة تأهيل وترميم المدارس والمؤسسات الصحية.

بدورها، عبرت خضر عن تقديرها للتعاون الكبير والتسهيلات التي تقدمها حكومة الجمهورية العربية السورية لمنظمة «يونسيف»، ما يمكنها من تنفيذ وتطوير مشاريعها في سورية.

حضر اللقاء معاون الوزير أمين رعد، ومدير إدارة المنظمات والمؤتمرات الدولية عنفوان النائب وممثل «يونسيف» في سورية ياسوماسا كيمورا، ونائب ممثل المنظمة ميوه نيموتو، ومسؤول دمشق بشار الأطرش.

وفي لقاء آخر، بحث وزير الصحة حسن الغباش مع المدير الإقليمي لمنظمة الأمم المتحدة للطفولة «يونسيف» سبل تعزيز التعاون الصحي.

وتم خلال اللقاء مناقشة عدد من القضايا الصحية في المنطقة منها موضوع التغذية لدى الأطفال إضافة إلى برامج اللقاح.

وبين الغباش أهمية استمرار التنسيق المشترك مع المنظمات، والعمل ضمن برامج صحية تدعم بشكل كبير القطاع الصحي وتحسن من جودة الخدمات

مئة معتقل في احتجاجات الجامعات الأميركية نصر لـ«غزة»

ورقة اجتياح رفع تفضت لإنجاز «صفقة الهدنة».. والمقاومة: لا توقعات كبيرة

الشيخ نعيم قاسم، أن «مساندة الحزب لقطاع غزة أدت إلى إعاقة خطط حربية لإسرائيل في فلسطين ولبنان، حالياً ومستقبلاً».

وأردف قائلاً: «من يأتي بمبادرة تحت عنوان وقف إطلاق النار في الجنوب إراحة لإسرائيل لتتمكن أكثر في غزة، فهذا يعني أنه يدعونا إلى المشاركة في دعم العدو الإسرائيلي!»؛ وتابع: «نحن مع غزة وفلسطين ولبنان مع إسرائيل، لذا فلتتوقف الحرب في غزة أولاً، وعندما تتوقف مواجهتنا وتصلب مواقفنا أكثر، وسنرى من تنفع معه التهديدات، هم أو نحن».

هذه التطورات تزامنت مع مواصلة الاحتجاجات الداعمة للشعب الفلسطيني والرافضة للعدوان الإسرائيلي على قطاع غزة في الجامعات الأميركية وسط حملة اعتقالات واسعة شنتها الشرطة الأميركية، وطلعت مئات الطلاب



مظاهرات مؤيدة لغزة في الجامعات الأميركية (عن الانترنت)

هذه التطورات جاءت في وقت وصلت فيه قوات الاحتلال الإسرائيلي عدوانها على قطاع غزة لليوم الـ ٢٠ عبر ارتكاب جرائم الإبادة الجماعية ومجازر دامية بحق الفلسطينيين، وارتفع عدد ضحايا العدوان المستمر منذ السابع من تشرين الأول الماضي إلى نحو ٣٤٠٠٠ شهيد إضافة إلى ٧٧٥٠٠ مصاب حتى ساعة إعداد هذا الخبر مساء أمس، على حين قدرت الأمم المتحدة حجم الركام والأضرار بـ ٣٧ مليون طن في قطاع غزة، قد تستغرق إزالتها ١٤ عاماً.

في غضون ذلك أكد نائب الأمين العام لحزب الله،

وصلوا الرياض لإجراء محادثات تهدف للدفع باتجاه التوصل إلى اتفاق سلام في غزة على هامش اجتماع المنتدى.

وأشار برنده خلال مؤتمر صحفي في الرياض إلى وجود اللاعبين الرئيسيين في المدينة حالياً، مغرباً عن أمه في أن تسفر المناقشات عن عملية تفضي إلى المصالحة والسلام، وأضاف: «وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن سيحضر الاجتماعات حتى الجمعة، مصحوباً بأمطار غزيرة في بعض القطرير ووزير الخارجية السعودي ووي عهد سلطنة عمان ومسؤولون بحرينيون».

عرونس عقب افتتاحه نفق المواساة: ليس نفقاً مرورياً فقط إنما هدفة إحياء المنطقة بشكل كامل

التفاصيل

ص ١٠

مدير مشفى دمشق «المجتهد»: تخريج جميع الإصابات بسبب العاصفة وهم بوضع صحي جيد

منخفض جوي مستمر حتى الجمعة ذروته الثلاثاء والأربعاء

فادي بك الشريف

أكد المتنبئ الجوي محمد حيدر أن البلاد تشهد منخفضاً جويًا في عدد من المحافظات وتبلغ ذروته يومي الثلاثاء والأربعاء القادمين ويستمر توجهات سياسة التجارة الخارجية والسياسة الصناعية القاضية بحماية القطاع الإنتاجي والصناعة الوطنية لجهة ضمان استمرارها في المنافسة وعدم توقفها مع توجه استراتيجي لإحلال بدائل المستوردات وتخفيف فاتورة القطع الأجنبي.

وأكد جوهرة أن انعكاس القرار على الأسعار فإنه إن حصل فلن يتجاوز 4 بالمائة على مادة السكر الأبيض الجاهز المستوردة وفقاً للأسعار الحالية، في حين لن يحدث أي زيادة على أسعار المادة المنتجة محلياً.

جاءت نتيجة تشكل الخلايا السببية الرعدية مع وجود نشاط لموسم للرياح.

وتسببت العاصفة مساء الأول بوفاة شاب وإصابة 5 أشخاص إضافة إلى وقوع أضرار مادية ببعض السيارات جراء الرياح القوية التي ضربت بعض المناطق الشمالية.

وحذر المتنبئ الجوي من الأجواء السديمية وخاصة تأثيرها على المواطنين ممن يعانون مشاكل صحية، مؤكداً أن الهطلات المطرية الغزيرة قد تسبب حدوث بعض السيول والفيضانات في الأماكن المنحدرة.

كما توقع حيدر أن تشهد خلال الفترة القادمة عواصف رعدية كما حصل أمس الأول، مضيفاً: إن العاصفة التي شهدتها دمشق مساء أمس الأول

بناء على طلب المنتجين حتى لا تتوقف المعامل المحلية

اللجنة الاقتصادية توصي بفرض ضريبة على مستوردات السكر الأبيض الجاهز.. ورئاسة الحكومة توضح: استندت لجملة من الاعتبارات؟

محمد راكان مصطفى

ناقشت اللجنة الاقتصادية موضوع فرض ضريبة على استيراد مادة السكر الأبيض بناء على طلب من المنتجين المحليين لهذه المادة، بحيث تمت المداولة وصدرت توصية اللجنة التي نصت على فرض ضريبة على مستوردات مادة السكر الأبيض الجاهز. وحسبما نشرته الصحيفة الرسمية لرئاسة الحكومة استندت اللجنة الاقتصادية في مقاربة ودراسة موضوع فرض الضريبة إلى عدد من الاعتبارات وهي أن الحكومة تعتمد سياسة التجارة الخارجية القائمة على الحماية للمنتج المحلي ضمن الحدود التوازنية التي تظل توافر المادة في السوق المحلية بشكل تنافسي من دون أي مظاهر احتكارية. فالظروف الصعبة التي يمر بها الاقتصاد الوطني تستوجب تقديم الحماية للقطاع الإنتاجي من منظور إستراتيجي طويل الأجل وليس من منظور ربحي آني ولا سيما أن إقامة صناعة وطنية تكلف عشرات ومئات المليارات السورية لا يمكن اتخاذ قرار بتشغيلها أو إيقافها بمجرد وجود بعض الفوارق السعرية مع أسعار المنتجات الخيلية المستوردة.

وأكدت أن من الطبيعي الإقرار بإمكانية استيراد أقل تكلفة من بعض المنتجات المحلية التي تتحمل أعباء وتكاليف إضافية كبيرة بسبب العقوبات الاقتصادية، وصعوبات توفير القطع الأجنبي التي تضغط على إدارة سوق الصرف. وقالت: ومن جملة الاعتبارات أنه بسبب تزايد أعباء وتكاليف إنتاج مادة السكر بشكل ملموس وفق ما درسته اللجنة الاقتصادية مع تحليل فوائدهم التكلفة لدى شركات الإنتاج المحلي بشكل أفضل، فإن الشركات قد وصلت إلى نقطة تعهد العامل بالتوقف عن الإنتاج بسبب انخفاض تكاليف المنتج المستورد مقارنة بالمنتج المحلي. وبالطبع سيترافق توقف معامل إنتاج المحلي مع تسريع مبيعات وتوقف خطوط الإنتاج بمئات ومليارات الليرات السورية، ولا يمكن للفرق الاقتصادي إلا أن يتعاطى بمسؤولية مع مثل هذا الواقع، واتخاذ أقل القرارات تكلفاً وأكثرها مردودية من الناحية الاقتصادية الكلية.

وأكدت أن الحكومة تعتمد سياسة حماية الإنتاج المحلي والمنتجين المحليين بشكل عام بغض النظر عن المادة أو المنتج، ذاكراً أن مجلس الوزراء أقر القرار رقم ٩/م، لعام ٢٠٢٢، وكذلك قرار مجلس الوزراء رقم ٤٦/م، لعام ٢٠٢٢، بمنح مزايا تفضيلية للمنتج المحلي تصل في بعض المنتجات إلى حدود تتراوح بين (١٠-١٥)

المائة مع الإشارة إلى أنه كانت قد صدرت مؤخراً توصية اللجنة الاقتصادية القائلة بفرض ضريبة على استيراد مادة السراميك حرصاً على حماية المنتج المحلي، هذا القرار الذي كان له انعكاسات إيجابية على سوق هذه المادة وفق تقييم القرار من قبل الجهات المعنية.

وأوضحت أن اللجنة الاقتصادية تقارب الموضوع من بوابة السياسات الاقتصادية العامة، ومبدأ حماية المنتج المحلي، هذه السياسة وهذا المبدأ العمان اللذان تطبقهما معظم دول واقتصادات العالم في سياق حماية منتجاتها المحلية. وأشارت رئاسة الحكومة في بيانها إلى تنوع أدوات حماية المنتج المحلي من فرض الضرائب والرسوم الجمركية، إلى تقييد كميات الاستيراد، إلى منع الاستيراد نهائياً خلال مدة الحماية المعنية، مضيفة أن اللجنة الاقتصادية اختارت فرض ضريبة على مادة السكر الأبيض الجاهز، لخلق نوع من التوازن بين الإنتاج المحلي والمستورد.

وقالت: تعاني أسواق العالم صعوبات كبيرة تترافق مع استقرار الأسواق العالمية وسلاسل التوريد العالمية بسبب الاضطرابات السياسية والعسكرية الدولية وينعكس عدم استقرار الأسواق العالمية بشكل مباشر على تكاليف التوريدات وعلى توافر المنتجات الزراعية كالقمح والذرة والحبوب الأساسية. ولأسما في منطقة الشرق الأوسط بسبب عدم استقرار خطوط الإمداد البحرية على وجه الخصوص، في ظل هذه الظروف الدولية المعقدة، وعليه يصبح من واجب



معاون وزير الاقتصاد لـ«الوطن»: القرار لن يحدث أي زيادة على أسعار المادة المنتجة محلياً

الحكومة حرصت على تمكين بنيتها الإنتاجية وتعزيز مقومات صمودها مرحلياً واستراتيجياً قدر الإمكان سواء من بوابة الاكتفاء الذاتي والاعتماد على الذات، أم من بوابة تعزيز مجالات خلق القيمة المضافة الوطنية وإحلال المستوردات قدر الإمكان. وأكد البيان حرص الحكومة، عبر نزعها الاقتصادية منتظمة باللجنة الاقتصادية توفير المواد والمنتجات الأساسية للمواطنين بأفضل النواعيات وأرخص الأسعار الممكنة. إلا أن اللجنة الاقتصادية معنية أيضاً بتناول كل الأبعاد الصحية والاقتصادية والسعرية للمنتجات؛ مضيفة: كما هو معروف فإن كل دول العالم تسعى لضبط كميات استهلاك مادة السكر لزيادة استهلاك هذه المادة من آثار ضارة على الصحة العامة، وقد يكون التوجه لرفع الدعم عن مثل هذه المنتجات، والوصول إلى مرحلة تقديمها بأسعار منخفضة منسجماً مع متطلبات الصحة والسلامة العامة للمجتمع.

كما أكد البيان إدراك اللجنة الاقتصادية الدرجة العالية من تعقيد المشهد الاقتصادي الوطني والعالمي، وتوسعي لإقامة أفضل التوازنات الممكنة بين مصلحة المنتجين والمستوردين والمستهلكين في أن معاً ليس فقط يخص مادة السكر بل كل المنتجات والتوريدات.

وأشارت رئاسة الحكومة في بيانها إلى أن اللجنة الاقتصادية تتابع رصد نتائج تطبيق التوصيات على أرض الواقع بهدف تقييم نتائج التطبيق تمهيداً لاتخاذ

كيلو الثوم يصل لـ١٥ ألف ليرة.. فهل سيتكرر سيناريو العام الماضي؟

الخلف يتهم تجار سوق الهال بتخزين المادة لرفع السعر أكثر

رامز محفوظ



كشف رئيس مكتب التسويق في الاتحاد العام للفلاحين أحمد هلال الخلف في تصريح خاص لـ«الوطن»، أنه مع بداية نزول مادة الثوم إلى الأسواق منذ أسابيع قليلة كان سعر مبيها مرتفعاً ومن ثم انخفض منذ نحو أسبوعين. وقال: يبدو أن هذا الأمر لم يجب تجار سوق الهال لذا جؤوا إلى تخزين المادة في مستودعاتهم من أجل رفع سعرها ما أدى إلى وصول سعر الكيلو في أسواق دمشق لحدود ١٥ ألف ليرة، لافتاً إلى أنه خلال العام الماضي وصل سعر الثوم لأرقام كبيرة والسبب في ذلك كان احتكار التجار للمادة والاتجار غير الشرعي لها في ظل غياب الأخلاق عند بعض التجار، مؤكداً أن إبرادات التجار امتدت بمادة الثوم، وتخزينه خلال هذه الفترة في البرادات لا يحتاج إلى الكهرباء وقاموا بتخزين هذه الكميات الكبيرة من أجل طرورها في السوق بعد فترة وبيعها بأسعار مرتفعة. وأوضح الخلف أن إنتاج الثوم قياسي لوحدة

المساحة المزروعة يعتبر عالياً وازدادت المساحة المزروعة هذا العام والإنتاج زاد بنسبة تزيد على ٢٠ بالمائة عن العام الماضي، لكن المشكلة التي تعاني منها بالنسبة للثوم هي غياب الأخلاق عند بعض التجار وتفكيرهم بتحقيق أرباح زائدة على حساب المواطن الذي يعاني هذا العام من غلاء أسعار الخضار بشكل عام، مشيراً إلى أن الإنتاج يتركز في ريف حماة وريف دمشق

ويوجد حمص إضافة إلى محافظة درعا التي يوجد فيها إنتاج وفير جداً من الثوم. وأشار إلى أن الثوم يعتبر من المواد الأساسية والضرورية التي يحتاجها المواطن ويقوم بتخزينه خلال الفترة الحالية لكن جضع التجار يمنع المواطنين من تأمين بعض مستلزماتهم الضرورية، مبيناً أن الثوم يصدّر، لم يذ هذا العام وليست هناك نية لتصديره، مضيفاً: لا خوف على الثوم وهو متوافر وبكثرة ولن تتكرر حالة العام الماضي

وقال: لا تخف من أن تستقر أسعار الثوم خلال الفترة المقبلة القادمة لم يذ تصدير ولا حتى كيلو غرام واحد من الثوم هذا العام وليست هناك نية لتصديره، مضيفاً: لا خوف على الثوم وهو متوافر وبكثرة ولن تتكرر حالة العام الماضي



التسليف الشعبي يعود لمنح قروض المشروعات ويرفع سعر الفائدة على الودائع

معاون المدير العام لـ«الوطن»: ١,٥ مليار ليرة سقف قرض المشروع المتوسط و٥٠ مليون لمتناهي الصغر

عبد الهادي شباط

أقر مصرف التسليف الشعبي العودة لمنح قروض للمشروعات الصغيرة والمتوسطة مع بداية الشهر المقبل (أيار) بعد أن تريت المصرف خلال الفترة الماضية عن منح هذا النوع من التمويل.

وفي تصريح لـ«الوطن» بين معاون المدير العام لمصرف التسليف الشعبي عدنان حسن أن الترتيب في منح هذه القروض خلال الفترة الماضية كان يرتبط بإعادة تصنيق المشروعات الذي شكّل له لجنة حكومية خاصة وإعادة توفيق قيم هذه القروض مع التصنيف الجديد.

وأوضح حول الضمانات أنه حتى ٢٥ مليون ليرة تكون الضمانات شخصية وأكثر من هذا المبلغ تتحول الضمانة إلى عقارية وهناك العديد من الإجراءات يعمل عليها المصرف لتبسيط الحصول على التمويل وخاصة لجهة المشروعات الصغيرة والمتوسطة، ومنها توقيع اتفاقية مع مؤسسة ضمان مخاطر القروض التي تقدم ضمانات للمشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر والمتوسط ضمن ضوابط محددة بما يسهم في سهولة حصول أصحاب هذه المشاريع على التمويل اللازم لتنفيذ مشروعاتهم وبين حين من آسوق قروض المشاريع أصبحت بعد التعديلات ٥٠ مليون ليرة



على حاله ١١ بالمائة. كما عدل سعر الفائدة على الودائع لأجل لمدة شهر ١١ بالمائة ولمدة ٣ أشهر ١١,٢٥ بالمائة ولمدة ٦ أشهر ١١,٥ بالمائة ولمدة ٩ أشهر ١٢ بالمائة ولمدة سنة ١٢,٥ بالمائة ولمدة سنتين ١٣ بالمائة.

وتعد هذه الإجراءات على مستوى رفع سقف قروض المشروعات الصغيرة والمتوسطة والتعديلات التي طالت سعر الفائدة على القروض والودائع لدى التسليف الشعبي مهمة على مستوى توسيع وتنويع مخفظة التمويل للمصرف والشرائح التي يستهدفها التسليف الشعبي في تمويله وذلك على التوازي لمنح قروض الدخل المحدود التي يعتبرها التسليف الأولوية في عمله حيث تدور معظم الأرقام التي يقدمها التسليف الشعبي حول عدد هذه القروض (الدخل المحدود) وتقرب من ٥ آلاف قرض شهرياً.

وتعتبر إدارة التسليف الشعبي أنه يتم العمل والتوسع في تطبيقات الدفع الإلكتروني وأتمتة الخدمات واختصار الكثير من الخطوات الإدارية وعلى سبيل المثال في منح القروض ربما تكون أحد السيناريوهات هو منح جزء من القرض تقدماً في حين يودع الجزء الآخر بحساب المقترض ويتم سدحه أو الاستئذنة منه وفق القنوات الإلكترونية.

حسابات التمويل حتى خمسة ملايين ليرة سورية، كما تم رفع معدلات الفائدة على القروض بمختلف أنواعها (صناعية، تجارية، خدمية)، ليصبح سعر الفائدة التي يمنحها التسليف على قروض التمويل حتى ٥ ملايين ليرة ١١,٥ بالمائة، في حين بقي سعر الفائدة على شهادات الاستثمار

بعد انخفاضه ١٠ آلاف ليرة.. الذهب يحلق مجدداً ملامساً للمليون

ملكية لـ«الوطن»: نتيجة ارتفاعات الأسعار العالمية.. وهدوء في المبيع بانتظار تعليمات الربط الإلكتروني

جلنار العلي

سجل غرام الذهب عيار ٢١ قيراطاً يوم أمس سعر مبيع ٩٨٠ ألف ليرة، وسعر شراء ٩٧٦ ألف ليرة، مرتفعاً ١٩ ألف ليرة عن النشرة الصادرة عن الجمعية الحرفية للصناعة وصنع المجوهرات والأحجار الكريمة في دمشق يوم الخميس الماضي، وبذلك يصبح سعر غرام الذهب مقارباً للمليون ليرة بشكل كبير.

ووفقاً للنشرة فقد سجل غرام الذهب عيار ١٨ سعر مبيع ٨٤٠ ألف ليرة وسعر شراء ٨٣٩ ألف ليرة، محددة سعر مبيع الأونصة عيار ٩٩٥ ٣٠,٥ مليون ليرة، وسعر مبيع الليرة الذهبية عيار ٢١ ٨,٢٨ ملايين ليرة. وفي رصد أجرته «الوطن» لتغيرات أسعار الذهب منذ بداية العام الحالي وحتى يوم أمس، تبين أن غرام الذهب تغير سعره نحو ٣٧ مرة، ٢٨ مرة ارتفاعاً، و٩ مرات هبوطاً، وقد افتتح العام الحالي سعر الذهب بـ٨٢٨ ألف ليرة، أي إن معدل الارتفاع منذ بداية العام وحتى النشرة الأخيرة وصل إلى ١٥٢ ألف ليرة بمعدل نمو ١٨ بالمائة.

نائب رئيس الجمعية الحرفية للصناعة وصنع المجوهرات والأحجار الكريمة في دمشق لياس ملكية، أشار في تصريح لـ«الوطن»، ارتفاع أسعار الذهب إلى الارتفاع العالمي لسعر القطع الذهبية المسروقة أعيدت السياسي الدولية التي تؤثر بشكل كبير في سعر الذهب، لافتاً إلى أنها المرة الأولى التي يصل فيها سعر الذهب إلى هذا الحد.

وحول حجم المبيع في الأسواق، أشار ملكية إلى وجود ركود في حركة البيع، وربما تصير التعليمات المتعلقة بالربط الإلكتروني من وزارة المالية.

ومن جهة أخرى، وحول زيادة تواتر التعاميم التي تصدرها الجمعية المتعلقة بتحديدات من شراء قطع ذهبية مسروقة، لفت ملكية إلى أن الجمعية كانت في السابق تنشر تعميماً واحداً كل شهر أو شهرين، أما خلال الأشهر الأخيرة فقد ازدادت معدلات سرقة الذهب، معيداً ذلك إلى أن الذهب أصبح أمراً مغرياً، مؤكداً أن الكثير من القطع الذهبية المسروقة أعيدت إلى أصحابها لأن الصاعغة لا يشترطون الذهب إلا بموجب فاتورة، ويتم تسليم الشخص الذي يعتمد بيع مصاغ بلا فاتورة، إلى الجهات الأمنية المختصة.

وكان قد صرح ملكية خلال ندوة عقدت في غرفة تجارة دمشق يوم الثلاثاء الماضي، بأن قانون الربط الإلكتروني يهدف إلى تحقيق العدالة الضريبية، وأن الضريبة يدفعها المستهلك في نهاية المطاف، وقد يحتاج تطبيق الربط بالشكل الأمثل إلى اعتياد الصياغ عليه الضريبية بعيداً عن تدخل العنصر البشري. وكانت الهيئة قد أصدرت تعميماً يعتبر جميع مكلفي مهنة الصناعة وبيع الحلي والمجوهرات والأحجار الكريمة، ملزمين باستخدام آلية الربط الإلكتروني للواتير الصادرة لتحقيق رقم عليهم، ما يرتب عليهم أحد الإجراءات المحاسبية المعتمدة لدى الإدارة لإضافة لرفع الحد الأدنى المعفى من الضريبة على الدخل إلى ٣/٣ ملايين ليرة سورية بدلاً من ٥٠/٥٠ ألف ليرة سورية، وتطرق بالحديث أيضاً لعمل الإدارة الضريبية على الانتقال للضريبة الموحدة على الدخل المنصوص عليها في التعميم.

سورية قوية ولا قلق عليها في أي وقت من الأوقات

عرنوس عقب افتتاحه نفق المواساة بدمشق: ليس نفقاً مرورياً فقط إنما هدفه أيضاً إحياء المنطقة بشكل كامل

وزيرة الإدارة المحلية لـ «الوطن»: يبرهن على إمكانيات سورية بمواجهة كل التحديات والظروف المعقدة



إفادي بك الشريفي- مرام جعفر تصوير مصطفى سالم

أكد رئيس مجلس الوزراء حسين عرنوس أن مشروع نفق المواساة دراسة وتصميماً وتنفيذاً تم بجهود وكوادر وطنية، وهو ليس نفقاً مرورياً فقط إنما هدفه أيضاً إحياء المنطقة بشكل كامل من بني تحتية تشمل الاتصالات والكهرباء والصرف الصحي، إضافة إلى فصل الصرف الصحي عن مجرى نهر بردى.

وعقب افتتاحه أمس مشروع النفق، قال عرنوس في تصريح للصحفيين: تلقى دائماً على افتتاح مشروعات خدمية وتنموية كبيرة ليس في مجال الطرقات فقط إنما في مجالات الزراعة والصناعة والسياحة وغيرها، مضيفاً: «سورية قوية شعبها وجيشها وقادتها ولا قلق عليها في أي وقت من الأوقات».

وأضاف رئيس مجلس الوزراء: تموها إلى مع المنطقة بشكل علمي دقيق، منوهاً إلى إزالة التجاوزات التي كانت موجودة منذ مدة طويلة والتعاطي معها بشكل كامل لتحسين المنظر الجمالي لهذه المنطقة الحيوية والبيئة التحتية فيها.

وأشار عرنوس إلى أن المشروع بدأ بتكلفة ٢٦ ملياراً في عام ٢٠٢٢ ونمت المباشرة بالتنفيذ في شهر أيار من العام الماضي وهو أول مشروع يوضع في الخدمة قبل مدته الزمنية بخمسة أشهر.

معالجة الأزدهام

هذا ويسهم المشروع في حل مشكلة الأزدهام الموردي في المنطقة التي تعد محوراً طريقياً مهماً وحيوياً، ويتسبب أزمته أيضاً لوجود مشاق المواساة والأطفال والشهيد يوسف العظمة ٦٠١ والمواساة الخيري في المنطقة.

وجال عرنوس على كل مراحل المشروع واستمع من محافظ دمشق محمد طارق كريشاتي والعينين عن التنفيذ حول الجهود الكبيرة المبذولة من العمال والفنيين والمهندسين لوضع المشروع في الخدمة قبل المدة الزمنية المحددة. ووجه عرنوس الشكر لجميع العاملين في المشروع ومؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية التي تولى فوراً عندما يحتاج أي موقع إلى تدخل سريع وخاصة في الأزمات.

تأهيل البنى التحتية

وشملت أعمال المشروع إنشاء نفق يمتد من عقدة الربوة وحتى عقدة ١٧ نيسان بإجمالي طول ٥٢٥ متراً يتضمن مقطعين مغلقتين: الأول أسفل تقاطع مشفى الأطفال والثاني أسفل ساحة المواساة وشارعتين مروريتين في كل اتجاه داخل النفق وثلاث حارات مرورية في اتجاهه، إضافة إلى تنفيذ عبارات لفروع نهر بردى ورفع مصبات الصرف الصحي عن مجرى النهر، وإعادة تأهيل البنى التحتية وتحديثها

والشعبية يسجل محافظة دمشق ولأبوابها. وفي تصريح لـ «الوطن» أضافت شكور: المشروع محور مروري مهم يعول عليه في إفراح المجال أمام انسيابية حركة المرور، ما ينعكس أيضاً على الأنشطة الاقتصادية.

وختتمت بالقول: «ما تحقق من إزالة للتشوهات بمختلف شاهدها المسية والمواساة، وتنفيذ دوار من تقاطع طريق الشيخ سعد مع طريق مشفى المواساة الخيري، وإعادة تأهيل المنصف.

كما تضمن المشروع تنفيذ مدخل خلف مشفى الأطفال لزوار المرضى ومرافقيهم وتجهيز ساحة لتكون استراحة ومكاناً لجلس الزوار ومرافقي المرضى، وتنفيذ مرآب للسيارات على الزاوية الجنوبية من طريق الشيخ سعد يتسع لنحو ١٢٠ سيارة مع زراعة أشجار حوله، وإنشاء دوار في ساحة المواساة لتوجيه الحركة المرورية بالوقوف وزراعته وإنارتته بما ينسجم مع المكان، وتجهيز حديقتين الأولى بالقرب من دوار المواساة موجودة على المخطط التنظيمي والثانية جانب الطريق المتجه إلى أوتستراد المزة وزراعتهما وتركيب أجهزة إنارة.

خبرات وطنية

واعتبرت وزيرة الإدارة المحلية والبيئة لياء شكور أن إنجاز هذا الصرح الوطني هو برهنة على إمكانيات سورية بمواجهة كل التحديات والظروف المعقدة، مؤكدة أن ما تم إنجازه بكل الجهود المحلية

بالوصول إلى الأهداف المرجوة والاعتماد على عدد من الكوادر الوطنية من مهندسين مخضرمين أصحاب خبرة وكفاءة من نقابة المهندسين وأساتذة سابقين في جامعة دمشق.

صعوبات

ولفت إلى متابعة كوادر المحافظة ومؤسسة الإنشاءات العسكرية بدمشق ومختلف المديرات العاملة والعمال ممن وصلوا لليل بالنهار لإنجاز المشروع.

كما أشار الحمود إلى الصعوبات التي واجهت العمل ومنها قدم العبارات وعدد من خطوط الصرف الصحي والبنى التحتية القديمة التي تجاوز عمرها الـ ٧٠ عاماً.

وأكد مدير الدراسات الفنية في محافظة دمشق معمر الدكاح: لافتاً إلى تقديم عدد من التوجيهات على صعيد استمرار العمل والبقاء رغم كل العقوبات الاقتصادية.

المتعلق الجنوبي

وأضاف كريشاتي: حالياً تتم إعادة تأهيل الطرف الآخر للمتعلق الجنوبي بين العقدة ٦ و٨، حيث تم إنجاز أكثر من نصف مرحلة الأعمال، على أن يتم وضع فواصل التندد.

وفي السياق بين المحافظ وجود دراسة مع جامعة دمشق للبدء بتنفيذ نفق المتجه باب مصلى قبل نهاية العام. وبين مدير الإشراف في المحافظة جوه حمود أن أعمال التنفيذ فالتوقعات من حيث التصميم والأناقة وسرعة الإنجاز.

محافظة دمشق لـ «الوطن»: مشروعنا القادم نفق المتجه - باب مصلى

ولفت إلى متابعة كوادر المحافظة ومؤسسة الإنشاءات العسكرية بدمشق ومختلف المديرات العاملة والعمال ممن وصلوا لليل بالنهار لإنجاز المشروع.

كما أشار الحمود إلى الصعوبات التي واجهت العمل ومنها قدم العبارات وعدد من خطوط الصرف الصحي والبنى التحتية القديمة التي تجاوز عمرها الـ ٧٠ عاماً.

وأكد مدير الدراسات الفنية في محافظة دمشق معمر الدكاح: لافتاً إلى تقديم عدد من التوجيهات على صعيد استمرار العمل والبقاء رغم كل العقوبات الاقتصادية.

وأضاف كريشاتي: حالياً تتم إعادة تأهيل الطرف الآخر للمتعلق الجنوبي بين العقدة ٦ و٨، حيث تم إنجاز أكثر من نصف مرحلة الأعمال، على أن يتم وضع فواصل التندد.

وفي السياق بين المحافظ وجود دراسة مع جامعة دمشق للبدء بتنفيذ نفق المتجه باب مصلى قبل نهاية العام. وبين مدير الإشراف في المحافظة جوه حمود أن أعمال التنفيذ فالتوقعات من حيث التصميم والأناقة وسرعة الإنجاز.

مدير هندسة المرور لـ «الوطن»:

٧٠ آلية شاركت في إتمام المشروع

مدير الدراسات الفنية لـ «الوطن»:

أولوية للمشروعات الخدمية

مدير الإشراف لـ «الوطن»:

أعمال التنفيذ فالتوقعات من حيث التصميم والأناقة وسرعة الإنجاز

مدير الإشراف لـ «الوطن»:

أعمال التنفيذ فالتوقعات من حيث التصميم والأناقة وسرعة الإنجاز

مؤسسة الإسكان العسكرية عنوان للعمل المشرف في بناء الوطن

منذر إبراهيم لـ «الوطن»: تنفيذ مشاريع كبيرة إنشائية وصناعية وزراعية

أ | محمود شاهين

منجز من منجزات سورية التي تفخر بها، وعنوان مجد خطته ورسمته أيد وعقول على رقعته الجغرافية، فكانت امتداداً لتاريخ مشرف، وسعيًا حثيثاً في حاضر ليكون مستقبلاً مزهراً. أعلنت كلمة الحق بالعلم حين أراد الأعداء والجهلة رفع شأن الباطل بالتخريب والتدمير، وشدت العضد والواجب والوجدان، ورصت البنين، وشيدت الصروح، ومثلت إرادة الشعب والقيادة في البنين.

ما من سوري لم يسمع بهذه المؤسسة العريقة والقديمة، وما من مدينة وبلدة لم تتعم بما تقوم به هذه المؤسسة عبر تاريخها الطويل من مشروعات سكنية أو صناعية أو زراعية، وتوسع عمل المؤسسة على كل الجغرافية السورية أعطاء مصادقية في إنجازها وجودة فيما تقوم به، ومن فروع هذه المؤسسة الفرع (٥) في محافظة طرطوس، والذي له إسهامات كبيرة في المحافظة على كل صعيد.

«الوطن» التقت المهندس منذر علي إبراهيم مدير الفرع /٥/ طرطوس والذي تحدث عما يقوم به الفرع.

دأب الفرع منذ تأسيسه بالأمر الإداري رقم /٣١٨٨٩/ تاريخ ١٢/١٢/١٩٨١ على تنفيذ مشاريع بطابع إنشائية وصناعية وزراعية، طبعاً المشاريع الإنشائية بمختلف أنواعها (الأيضية والمنشآت- الأعمال الطرقية والجسور- السدود وشبكات الري- أبراج التوتر وشبكات نقل الطاقة).

وحرص الفرع منذ البداية على تنفيذ المشاريع الخدمية لتخديم الأرياف، كالمدراس والمراكز الثقافية ومركز إغناطيوس، والذي يتألف من جزيرتين (الجزيرة ١٧ التي تتألف من ٧/ أبراج طابوقة وكل برج ١٢/ طابقاً + أرضي وقبو إضافة إلى أبنية سكنية تتألف من أربعة طوابق عددها ١٩/بشاء) والجزيرة ٦٤ والتي تتألف من ١٩/ برجاً وكل برج ١٢/ طابقاً + أرضي وقبو بالإضافة إلى برجين يتألفان من ١٥/ طابقاً + أرضي وقبو).

كما يقوم بإنشاء مدارس جديدة في قرية بمتة والتي سيتم الانتهاء منها في القريب العاجل، إضافة إلى مدارس ذات النطاقين والشيخ سعد غربي ومدرسة صافيتا الغربية. وعندها /٥٨/ مصعداً كهربائياً- وأعمال

مشاريع حيوية

وتحدث المهندس إبراهيم عن المشاريع الحيوية التي ينجزها الفرع بالتوازي مع المشاريع التي يعمل بها بالتوازي قام الفرع بتنفيذ مشاريع مهمة وحيوية داخل مدينة طرطوس مثل مبنى مائة طرطوس- الحديقة المركزية /حديقة الباسل- مبنى المصالح العقارية- مبنى مديرية الزراعة- مبنى القصر العدلي- مبنى مديرية السياحة- مبنى كلية السياحة التي أصبحت مقراً لرئاسة جامعة طرطوس- الموقع العام الجنوبي لجامعة طرطوس.

وأهم هذه المشاريع مشروع ضاحية الباسل إغناطيوس، والذي يتألف من جزيرتين (الجزيرة ١٧ التي تتألف من ٧/ أبراج طابوقة وكل برج ١٢/ طابقاً + أرضي وقبو إضافة إلى أبنية سكنية تتألف من أربعة طوابق عددها ١٩/بشاء) والجزيرة ٦٤ والتي تتألف من ١٩/ برجاً وكل برج ١٢/ طابقاً + أرضي وقبو بالإضافة إلى برجين يتألفان من ١٥/ طابقاً + أرضي وقبو).

كما استعرض المهندس إبراهيم أهم المشروعات التي تتوزع في أرجاء المحافظة، ومنها ما يتعلق بالجسور والطرقات، ومشاريع في أرجاء المحافظة مثل كل جسور أوتستراد طرطوس- اللاذقية- تحويلة العكاري /التحويلة A من جسر أرونته حتى الحدود اللبنانية من ضمن الأوتستراد العربي مع الجسور التابعة لها- مشفى الشيخ بدر- مستودعات التبخ- المدينة الرياضية في بانباس- عقدة حصين البحر- عقدة القدوس- تحسين مرفق العنيتيزة - التصريف المطري على أوتستراد حمص - طرطوس- التصريف المطري على طريق عام صافيتا طرطوس- التصريف المطري على محور الطرق المركزية - محطة ترقيع الحصىات /سمریان- بانباس- شريبت- وتم استلام أمر المباشرة لتنفيذ مشروع القصر العدلي بصادق، ومشروع جسر معدني على نهر سوريث في بانباس، ويصدد توقيع عقد مع جمعية المهندسين لتنفيذ برج طابقي.

كما ساهم الفرع في مشاريع خارج المحافظة مثل مشروع العقدة الطرفية التي قامت المؤسسة بالتعاون عليها مثل عقدة بستان الباشا- عقدة القرداحة- عقدة الشام -

لا يقتصر دور المؤسسة على الجوانب الإنشائية بل تسهم في الجانب الزراعي وإلى ذلك أشار المهندس إبراهيم: كان الفرع من أوائل من استخدم البيوت الزجاجية للزراعات المحمية، واخص بزراعة وتشذيب أعشاب الملاعب الرياضية بطرطوس وبقي

٢٢

نملك قاعدة إنتاجية مهمة تساعد الإنشاءات المسبقة



عقدة شمسين- جسر قرة كوزاك- جسور الهندي في الرقة - عقدة الكرة الأرضية بحلب.

القاعدة الإنتاجية

وبين مدير الفرع (٥) جامزة الفرع لكل الأنشطة الإنشائية لتوافر القاعدة الإنتاجية اللازمة، وفيما يخص النشاط الصناعي: يمتلك الفرع قاعدة إنتاجية صناعية، فلهه معمل مسبق الإجهاد والذي يعتبر معملًا نوعياً وحيداً يقوم بتصنيع جوائز مسبقة جسور أوتستراد طرطوس- اللاذقية- سفينة الصنع- قساطل بنيتوية مختلفة القياسات والأقطار- باناس- أرضفة- أعمدة عراش- بلاطات مسبقة الصنع.

إضافة إلى القسم الصناعي والورش الصناعية، والتي تقوم بتصنيع كل من النقل لمبئ العمال في ظل الظروف الراهنة ورغم ارتفاع أجور النقل وتكاليف الراهنة الباهظة للتخفيف ما أمكن من النفقات التي يتكدها العامل.

في النهاية أكد السيد مدير الفرع أننا نبذل قصارى جهدنا لتقليل العبءات التي قد تعترض التنفيذ بالتواصل مع الإدارات المعنية.

في الجانب الزراعي

لا يقتصر دور المؤسسة على الجوانب الإنشائية بل تسهم في الجانب الزراعي وإلى ذلك أشار المهندس إبراهيم: كان الفرع من أوائل من استخدم البيوت الزجاجية للزراعات المحمية، واخص بزراعة وتشذيب أعشاب الملاعب الرياضية بطرطوس وبقي

حتى عهد قريب مفرداً بهذا الأمر، وتم الإقلاع بمشروع زراعي في عمريت، حيث قمنا بزراعة أنواع من الأشجار الإستوائية على أمل أن تساهم في يوم ما في رفد الفرع برودود مالي أفضل.

يضم الفرع كوادر فنية ومهنية وآليات هندسية ساهمت وتساهم في تنفيذ هذه الأعمال، حيث إن جميع المشاريع التي تدرت سابقاً نفذت وتنفذ بواسطة كوادر وآليات المؤسسة.

يضم الفرع كوادر فنية ومهنية وآليات هندسية ساهمت وتساهم في تنفيذ هذه الأعمال، حيث إن جميع المشاريع التي تدرت سابقاً نفذت وتنفذ بواسطة كوادر وآليات المؤسسة.

يضم الفرع كوادر فنية ومهنية وآليات هندسية ساهمت وتساهم في تنفيذ هذه الأعمال، حيث إن جميع المشاريع التي تدرت سابقاً نفذت وتنفذ بواسطة كوادر وآليات المؤسسة.

يضم الفرع كوادر فنية ومهنية وآليات هندسية ساهمت وتساهم في تنفيذ هذه الأعمال، حيث إن جميع المشاريع التي تدرت سابقاً نفذت وتنفذ بواسطة كوادر وآليات المؤسسة.



المحافظة لم تصلها إعانات مالية من «الإدارة المحلية» منذ بداية العام ما أدى إلى عجز دعم الوحدات الإدارية محافظ السويداء: إخفاق ذريع للجان التنمية في بعض الوحدات الإدارية عامر: لو طبقنا القوانين بشكل صحيح لحصلنا على الأموال

السويداء - عبيد صيموعة

أكد محافظ السويداء بسام بارسيك أنه يجب على كل وحدة إدارية تطوير وتحسين عملها الإداري وتنمية مشاريعها الاستثمارية ذات العوائد المحدية اقتصادياً، مشيراً إلى أن المحافظة لم تصلها أي إعانات مالية من وزارة الإدارة المحلية على الموازنة المستقلة منذ بداية العام الحالي، ما أدى إلى عجز المحافظة عن دعم الوحدات الإدارية وخاصة فيما يتعلق في مجال النظافة.

وخلال اجتماعه برؤساء الوحدات الإدارية شدد على ضرورة حصول الرسوم والضرائب ضمن كل وحدة إدارية لأن هذه الرسوم والتحصيلات سيتم صرفها على الأمور الخدمية كافة، لافتاً إلى منح بعض الإعانات الفردية لبعض البلديات لمشاريع خدمية منذ بداية العام الحالي منها ٤٠٠ مليون لجلس مدينة السويداء ومثلها لبلدة عري لتجهيز القرن ضمن البلدة، و١٥٠ مليوناً لإعانة مشاريع خدمية لبلدة قنوت وتسيدي بدلات الإستهلاك والأحكام القضائية لنهاية عام ٢٠٢٣ بقيمة ٧٢٥ مليوناً.

بارسيك أشار إلى الإجراءات الواجب اتخاذها لزيادة الإيرادات وأهمها تنمية المشاريع الاستثمارية والتنمية الحالية وأقتر تطويرها والتي من شأنها تشغيل الأهالي والدخول بمائدات مالية لصلحة البلدة، مع ضرورة تفعيل للجان المحلية بكل الوحدات التي يقع على عاتقها مراقبة الأسعار والأسواق وخاصة أن هناك عدداً قليلاً من تلك اللجان الفعالة على الأندية المحافظة، والتي استطاعت ضبط ومراقبة الأسعار وأجور النقل ومعتمدي الخبز، كاشفاً: على حين سجل كثير من



• **الملمح: نتيجة تقصير عمل الوحدات اكتشاف فعاليات ومشآت متعطلة أو وهمية**
• **الجباعي: العديد من الرسوم التي فرضها القانون لم يتم التعامل معها بالشكل المطلوب**

هو الأقدم على تلبية حاجات البلديات والمهام الملقاة على عاتقها. بدوره أكد عضو المكتب التنفيذي لمجلس المحافظة ورئيس مكتب التخطيط والموازنات والخدمات سام عامر رؤساء الوحدات الإدارية أن جميع الإشكالات التي تعاني منها تلك الوحدات تكمن بعدم تطبيقها الأنظمة والقوانين بشكل صحيح، والتي في حال تطبيقها تحقق تحصيل الأموال للرد الواحد من حصة عدد السكان لهذا

المحافظ: الموسم الحالي مبشر بالخير

تقوم على استجرار مادي الغاز والمازوت من دون وجه حق، حيث تم لاحقاً توقيف مخصصاتها بما يتجاوز ٢٥ ألف أسطوانة غاز فضلاً عن الآلاف للبيوتات من مادة المازوت.

مدير الشؤون المالية في المحافظة عبد السلام الجباعي أشار ضمن مداخلة إلى أن القانون المالي رقم ٣٧ لعام ٢٠٢١ جاء جامعاً وشاملاً للقوانين المالية الناظمة لواردات الوحدات الإدارية وملعباً للظوم من حيث الشكل والإطار العام، إلا أن الظروف الاقتصادية وتسارع وتيرة ارتفاع الأسعار لم تسمح بتطبيقه بالشكل المأمول ولم تستفد الوحدات الإدارية من التعديلات والإضافات التي جاء بها القانون، ضارباً مثلاً أن الرسم مقابل الخدمة محل تجاري شهرياً ٥ آلاف ليرة بالحد الأعلى وأرباحه اليومية بالملايين أو مطعم رسم مقابل الخدمة بين ١٠ إلى ١٠ آلاف ليرة وفرن سنويشقة الفللان ١٠ إلى ١٥ ألف ليرة.

وبين الجباعي أن هناك حلقة مفقودة بين الواقع وما يجب أن يكون والمجتمع في كثير من الأحيان لا يتقبل الضرائب والرسوم كما أن بعض المجالس تسايير في سبيل الحفاظ على موقعها. فرضها القانون لم يتم التعامل معها بالشكل المطلوب مثل رسوم مقابل التحسين ورسم التجميل والتزييت وخص البناء ورسوم الخدمات والظنافة والرخص الإدارية والتبعية والمزاد العلني أو بالتراضي وغيرها من الرسوم التي تعتبر من أساسيات تأمين الموارد المالية للوحدات الإدارية كما أن هناك جانباً آخر للإيرادات هو استثمار أملاك الوحدة الإدارية ببعاً أو إيجاراً يجب البحث عن هذه الأملاك وكيفية استثمارها.

توقعات بوصول إنتاج القمح بالحسكة إلى ٩٠٠ ألف طن

الحسكة - دحام السلطان

أكد محافظ الحسكة لؤي محمد صويح أن القطاع الزراعي في المحافظة يعيش ظروفاً استثنائية قاهرة في ظل وجود الاحتلالين الأميركي والتركي وهو ما أعاق تأمين مستلزمات الإنتاج الزراعي إلى المحافظة من بذور محسنة وأسمدة كيميائية ومبيدات حشرية ووقائية.

وتناقشت اللجنة الزراعية الفرعية بالحسكة في اجتماعها التحضيري استعداداً لاستقبال إنتاج موسم المحاصيل الزراعية الشتوية، برئاسة صويح رئيس اللجنة، وبحضور الجهات المعنية عملية تسويق المحاصيل الزراعية الشتوية إلى مراكز الشراء الرسمية الثلاثة المعتمدة لدى فرع السورية للحبوب بالمحافظة. وأشار صويح إلى أن الفلاح هو أحد أهم ركائز وأساسيات اقتصادنا الوطني وأمننا الغذائي، ما يتطلب من الجميع ضرورة تضافر كل الجهود والعمل على دعم الفلاح، ما يسهم بتطوير الإنتاج الزراعي والارتقاء به واتخاذ كل ما من شأنه دعم وتحفيز القطاع ومتابعة القطاع الزراعي وتنفيذ الخطط الزراعية المجدولة فيه، ولأهمية أن الموسم الحالي مبشر بالخير، ما يؤكد ويتطلب تضافر كل الجهود لتسويق محاصيل الفلاحين إلى مراكز الاستلام الرسمية الثلاثة المعتمدة لدى فرع السورية للحبوب في أرياف القامشلي.

من جانبه بين مدير الزراعة علي خلود الجاسم، أن



الكوادر المعنية في المديرية ومن خلال جولاتها الميدانية المنفذة وإطلاعها على حقول الإنتاج خلال الأيام القليلة الماضية في مختلف مناطق الاستقرار الزراعي، وتنفيذها للكشوف الحسية على الحقول المزروعة بالمحاصيل الشتوية، وضعت أرقاماً تقديرية متوقعة لإنتاج محصولي القمح والشعير للموسم الحالي، يصل مجموعها إلى مليون و٣٢٢ ألف طن، منها ٣٢٥ ألف طن للقمح المروي من المساحة المزروعة البالغة ٩٣ ألف هكتار وبمرود إنتاجي ٣٥٠ كغ للدونم الواحد

و٥٦٤ ألف طن قمح يعل من المساحة المزروعة البالغة ٣٧٥٥٠٠ هكتار وبمرود إنتاجي ١٥٠ كغ للدونم الواحد، و٤٣ ألف طن محصول الشعير المروي من المساحة المزروعة ٢١٤٠٠ هكتار وبمرود إنتاجي ٢٠٠ كغ للدونم الواحد و٣٩٠ ألف طن شعير يعل من مساحة ٣٣٠٣٠٠ هكتار وبمرود إنتاجي ١٢٠ كغ للدونم الواحد. وأضاف الجاسم: إن كميات الإنتاج المتوقعة ل محصول الشعير المروي تصل إلى ٤٤٢٠٠ طن، من المساحة

مدير مشفى «المجتهد»: تخريج جميع الإصابات بسبب العاصفة وهم بوضع صحي جيد منخفض جوي يستمر حتى الجمعة ذروته الثلاثاء والأربعاء.. و«الإطفاء» مستنفر

المناطق الشرقية والجزيرة والشمالية والوسطى والبادية، والهطلات المطرية الغزيرة المصحوبة بالعواصف الرعدية وحيات البرد أحياناً، ومن تشكل السيول في المنحدرات والوديان، ونشاط في سرعة الرياح السطحية والرياح المرافقة للغيوم الركامية، ومن الأجواء الحارة على المناطق الشرقية والجزيرة خلال اليومين القادمين.

هذا وتسببت العاصفة مساء أمس الأول بوفاة شاب وإصابة ٥ أشخاص إضافة إلى وقوع أضرار مادية ببعض السيارات جراء الرياح القوية التي ضربت أحياء في مدينة دمشق.

وذكر مدير الهيئة العامة لمشفى دمشق أحمد عباس أنه وصل إلى المشفى شاب متوف وأربعة أشخاص أصيبوا بجروح طفيفة نتيجة تهب الرياح القوية تم تخريجهم بعد تلقيهم العلاج الطبي اللازم وهم بوضع صحي جيد.

وفي تصريح لـ«الوطن»، أكد مدير الحدائق في محافظة دمشق سومر فرفور سقوط أكثر من ١٠ أشجار بشكل كامل إضافة إلى عدد من أغصان الأشجار نتيجة الرياح القوية. من جانبه بين قائد فوج الإطفاء بدمشق العميد داوود عميري استنفار عناصر فوج الإطفاء بالتعاون مع وشرشات مديرية الحدائق لإزالة الأشجار التي سقطت في مختلف القطاعات بالدمية.



فادي بك الشريف

أكد المتنبئ الجوي محمد حيدر أن البلاد تشهد منخفضاً جويًا في عدد من المحافظات وتبلغ ذروته يومي الثلاثاء والأربعاء القادمين ويستمر حتى الجمعة، مصحوباً بأبصار غزيرة في بعض المناطق الجنوبية والمرتفعات الجبلية والمناطق الوسطى، إضافة إلى تساقط حبات البرد. وفي تصريح لـ«الوطن» توقع حيدر أن تشهد آتية مطرة بشكل قوي بفعل ارتفاع الأسعار لم تسمح بتطبيقه بالشكل المأمول ولم تستفد الوحدات الإدارية من التعديلات والإضافات التي جاء بها القانون، ضارباً مثلاً أن الرسم مقابل الخدمة محل تجاري شهرياً ٥ آلاف ليرة بالحد الأعلى وأرباحه اليومية بالملايين أو مطعم رسم مقابل الخدمة بين ١٠ إلى ١٠ آلاف ليرة وفرن سنويشقة الفللان ١٠ إلى ١٥ ألف ليرة.

وبين الجباعي أن هناك حلقة مفقودة بين الواقع وما يجب أن يكون والمجتمع في كثير من الأحيان لا يتقبل الضرائب والرسوم كما أن بعض المجالس تسايير في سبيل الحفاظ على موقعها. فرضها القانون لم يتم التعامل معها بالشكل المطلوب مثل رسوم مقابل التحسين ورسم التجميل والتزييت وخص البناء ورسوم الخدمات والظنافة والرخص الإدارية والتبعية والمزاد العلني أو بالتراضي وغيرها من الرسوم التي تعتبر من أساسيات تأمين الموارد المالية للوحدات الإدارية كما أن هناك جانباً آخر للإيرادات هو استثمار أملاك الوحدة الإدارية ببعاً أو إيجاراً يجب البحث عن هذه الأملاك وكيفية استثمارها.

وفي السياق أكدت المديرية العامة للأرصاد الجوية في بيان لها، حالة عدم الاستقرار تؤثر في البلاد وهي حالة طبيعية دائماً تتأثر بها في أواخر شهر نيسان وأيار وحزيران، مضافة: يرافقها هطلات مطرية الرعدية وعواصف رعدية وحيات البرد أحياناً ونشاط في سرعة الرياح الهابطة من الغيوم الركامية المتشكلة مع الرياح السطحية حيث تثير الغبار خاصة في المناطق الجافة.

وأوضحت المديرية أن الفعالية الجوية بدأت من مساء أمس السبت من المناطق الجنوبية والجنوبية الشرقية حيث تكون الهطلات غزيرة ومصحوبة بالعواصف الرعدية وحيات البرد أحياناً وتعد بشكل تدريجي إلى باقي المناطق وتزداد الفعالية الجوية يومي الثلاثاء والأربعاء وسط تحذير من تشكل السيول في المنحدرات والوديان، لتضعف الفعالية الجوية من

يوم الخميس وتبقى مستمرة على المناطق الساحلية والجزيرة، وأجواء مغبرة في المناطق الشرقية والجزيرة والمناطق الهطلات غزيرة ومصحوبة بالعواصف الرعدية ونشاط في سرعة الرياح الجنوبية الشرقية حيث تبلغ سرعة الهبات ٧٠ كم/سا، مع نسبة رطوبة مرتفعة. وحذرت المديرية من الأجواء المغبرة نتيجة الأتربة المارة بفعل الرياح على

عمرها أكثر من ١٠٠ عام..

إدراج مدرسة بوقا الزراعية في اللاذقية على لائحة التراث السوري

اللاذقية - عبيد محمود

أكد مدير الآثار والمتاحف في اللاذقية إبراهيم خيربك، إدراج مدرسة بوقا الزراعية في اللاذقية على لائحة التراث السوري لعام ٢٠٢٤، ذلك لتميزها ببناء معماري تاريخي يعود إلى عشرينيات القرن الماضي، مبيناً أن الهدف من إدراجها بالتراث السوري لتكون عمليات الترميم بإشراف مديرية الآثار للحفاظ على جماليتها وطرزها المعماري. وفي تصريح لـ«الوطن» أضاف خيربك: إن المدرسة عبارة عن بناء مؤلف من ٣ كتل، كتلتان على شكل حرف «أ»، وكتلة جانبية، ولها مدخل ودرج خارجي إضافة لبيت مياه وخزان رافد مصنوع من الحجر الرملي القديم، متوهاً بأن المدرسة لم تتأثر بالزلازل ولكنها بحاجة لترميم بشكل عام. ولفت إلى جمالية البناء الذي يتميز بأشكال فنية معمارية لافتة، وسقف قرميدي لافت، مع الإشارة إلى أن البناء مغطى بنبات «الكرمة العذراء» الذي يتدرج بلوانه وفقاً لكل فصل من فصول السنة، «أخضر، أحمر، برتقالي، أصفر»، مشيراً إلى أنه يعد من أبرز ما يميز الشكل الخارجي للمدرسة التي تمتد المساحة الخضراء المحيطة بها على ٤٣ دونماً مزروعة بأشجار متنوعة.

وتوّه مدير الآثار في اللاذقية بأن مدرسة بوقا هي ثاني مدرسة يتم إدراجها على لائحة التراث السوري بعد مدرسة سلمية، وتشكل بطرازها الفريد كتلة جمالية بحاجة للاهتمام والترميم المستمر.

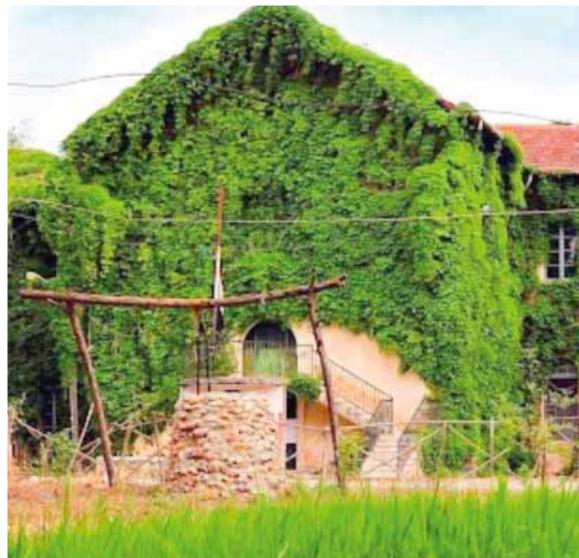
وفي المجال التعليمي، قال مدير مدرسة بوقا الزراعية في اللاذقية سلوان سعيد لـ«الوطن»: إن المدرسة ثانوية زراعية وبيطرية، دخلت المدرسة وتختلف التعليمية في أربعمينيات القرن الماضي، وتضم ٥٠٠ طالب وطالبة، يكثر تدريسي نحو ٤٥ مدرساً ومدرسة.

وأضاف: إن العملية التدريسية في الثانوية تقسم إلى قسمين، القسم النظري والقسم العملي، وبالنسبة لنا تولى الجانب العملي الإهتمام والرعاية الأكبر لأن طلابنا طلاب مهنيون يأخذون المعلومة النظرية ويطبقونها على أرض الواقع في الحقل أو المخبر أو في المبقرة أو المدججة أو البيت البلاستيكي أو المشتل أو أي مكان يعطي معلومة إضافية للطلاب لكون طلابنا يقومون برحلات عملية خارج الثانوية في الجزء العملي، وعليه نعمل على تخريج طالب إلى سوق العمل مسلح بالمعرفة الميدانية الحقيقية وليست النظرية ليؤسس مشروعه الخاص الذي يوفر له الدخل المناسب.

وأشار سعيد إلى أن البنية التحتية للمدرسة تتألف من عدة كتل للأبنية، فهناك كتلتان للغرف الصفية والغرف الإدارية المرافقة لها من غرف توجيه ومكتبة وغرفة للمدرسين وقاعة اجتماعات وغرفة كمبيوتر وغرفة أمانة السر، والكتلة الثانية تحتوي على غرف صفية إضافة إلى غرفة الإدارة والديوان والحاسبة، كما أنه توجد كتلة ثالثة تحتوي على غرف معاون المدير والذاتية، وكتلة رابعة تحتوي على مستودع للثانوية ومخابر للطلاب للقسم العملي وغرفة مرآب وغرفة للعمال الزراعيين والسائقين والمستخدمين.

ولفت إلى وجود حقل في الثانوية للجلسات العملية موزوع بأنواع مختلفة من الأشجار المثمرة لغاية تدريبية ويوجد حقل تجارب عملية للطلاب.

وحول إقبال المواطنين والفنيين على القيام بجلسات تصوير ضمن حرم المدرسة لكونها تعد وجهة جمالية خلابة، أشار سعيد إلى أنه منذ ٤ سنوات تم منح جلسات التصوير ضمن الثانوية، لعدم استخدام الأملاك العامة لأغراض شخصية.



كلمة ونص

ميشيل خياط

صحتي حقي

اعتمدت منظمة الصحة العالمية هذا الشعار، احتفاءً باليوم العالمي للصحة، وتشجيت به في سياق احتفالها بذكرى مرور ٥٠ عاماً على برنامجها الموسع للتمتع، أي تطعيم الرضع والأطفال ضد الأمراض الخطيرة، وكانت قد أطلقتها في العام ١٩٧٤، ومما لفت انتباهي في رسالة المدير الإقليمية في منظمة الصحة العالمية لشرق المتوسط وغرب آسيا الدكتور حنان حسن البلخي، أنه قد تم اختيار موضوع الشعار للدفاع عن حق كل شخص في أي مكان في العالم، في الحصول على الخدمات الصحية والتعليم والمعلومات، فضلاً عن مياه الشرب المأمونة والهواء النقي والتغذية الجيدة والسكن الجيد.

وإذا تمسكنا بالخطاب الصحي فقط، فإنه يساعدنا على أن نلج بقوة على طلب المساعدة كي تقوى مؤسساتنا الصحية على الإضطلاع بمهامها الإنسانية النبيلة، بكفاءة أفضل وفعالية أكبر وحتى تستمر في أداء دورها النبيل. إن من يراجع مشافينا العامة الآن سيددهش الإزدحام الهائل، وسيدرك أنها قد غدت مشافي فقراء ومعدمين، ولا حاجة أبداً للتذكري بشأن الدعم المستحق، فمن يحتاج إلى تشخيص مرضه بجهاز الطبقي المحوري مع الحفن - ويطلب منه أن ينتظر أربعة أشهر ليأتي دوره ثم أن ينتظر شهرين ليحصل على التقرير الذي يشرح حالته، هو فعلاً فقير جداً وميت مالياً، «فالروح كما يقال عزيزة»، ولو كان يملك مالا لهرع إلى أقرب دار أشعة خاصة.

ومثمة أمثلة أقسى ولاسيما لجهة العمليات الجراحية الكبرى، فالفرق مع القطاع الخاص منهل ومرعب، يبدأ بالمعاينة مروراً بالأشعة وانتهاء بالعمليات الجراحية. وإذا نظرنا أن هناك مشروعاً لإصدار قرار يبتني أسعاراً جديدة لخدمات الوحدات الطبية في المشافي العامة (والخاصة) يشمل أجور العمليات والصور الشعاعية والعمليات الجراحية، بحجة أنه لم يطرأ على «التسعيرة» إلا تغيير واحد على أجور التحاليل المخبرية منذ العام ٢٠٠٤ وحتى الآن.

والغريب زج القطاع الخاص إذ تتقاضى مشافينا ما يربحها وما تشاء. أما القطاع العام فلنا معه وقفة حاسمة. ١- هناك تشريعات لا تغطي بقرار وزارة، نصت على مجانية الإسعاف وعلاج الأورام السرطانية ومداواتها، والقصور الكلي المزمن وعمليات زرع الأعضاء كالكليّة مثلاً، وعدة امراض نوعية أخرى.

٢- إن المشافي العامة في مجملها تدريبية وتعليمية، وبهذا المعنى فإن المرضى يقدمون لها خدمات جليلة لا تقدر بثمن، وفي كثير من دول العالم يتقاضى المريض مبالغ ضخمة لسماحه للمدرسين بمعالجته.

٣- إن الأجور الشهرية لما يقرب من مليونين وخمسة ألف عامل ومنتقدي في الدولة السورية، فقدت قيمتها الحقيقية بسبب التسبب العالية جداً للتضخم المالي، وبالتالي فإن الطبية الشبه المجانية في المشافي العامة، هي نوع من الدعم المالي التعويضي المفيد، ما يمنع أي توجه نحو اعتماد أسعار جديدة لخدمات الوحدات الطبية.

ومن المؤسف استخدام عبارة: إن السعي إلى الأسعار الجديدة هو محاكاة للواقع...!

أي واقع...! أجب العاملين والمنتقدين أم المستلزمات الطبية المهربة التي تباع حسب الحدود الأخلاقية للتجار...؟! ٤- لستأ ضد أن يتقاضى الأطباء وأصحاب المراكز الصحية النوعية الخاصة أو أصحاب المشافي الخاصة، المبالغ التي تريحهم وتؤمن لهم رغد العيش واستمرار الأداء، فهذا كله مفيد و من مساعدا ويرسل لها الحولات، أو أنها تعمل في التجارة والمهن المربحة.

إن أجرة يوم في العناية المشددة في مشفى خاص هي خمسة ملايين ليرة، ومع ذلك ليست تلك الخدمة متاحة في أي وقت ولن يشاء، فإن الوصول إليها مشروط بالحصول على موعد مسبق حتى ولو كان المريض في سيارة الإسعاف، ما يعني أن تلك المشافي الخاصة تعمل بالأسعار التي تريدها وتريحها. وقد يقال: كيف يبقى على شبه مجانية المشافي الحكومية ونظورها!.. والجواب بقرع أبواب المنظمات الإنسانية الصحية الدولية وهذا حقنا المشروع بسبب الحرب والحصار ولكون دولة مساهمة في ميزانية الأمم المتحدة..

في العام ٢٠١٨ نجحت مديرية مكتب منظمة الصحة العالمية في سورية سابقاً السيدة إليزابيث هوف، بتأمين احتياجاتنا من الأدوية النوعية والأجهزة الطبية وكثير من المستلزمات الطبية.

وفقاً للدراسة التي أجرتها البلدية فإن تكلفة الكشك تصل إلى ١٩ مليون ليرة ما يعني أن البلدية مطلوب منها مبلغ ٣ مليارات ليرة لإنجاز الأكشاك، وبالتالي تأجيلها لنوي الشهداء والجرحى وهذا مبلغ كبير لا يمكن

٩٥ بالمئة من الشكاوى على المشافي الخاصة يتم التنازل عنها بعدما يستعيد الشاكي الفرق الذي دفعه مدير المنشآت الصحية: أسعار المشافي الخاصة واحدة في الخدمة الطبية ومتفاوتة في الخدمة الفندقية

تكلفة العملية القيصرية في أي مشفى خاص وفق تعرفه «الصحة» بحدود ١٢ ألف ليرة



محمود الصالح

كشف مدير المنشآت الصحية في وزارة الصحة إيد حماد عن تقديم ٦٩ شكوى خلال العام الماضي على المؤسسات الصحية الخاصة، منها مشاف ومراكز طبية، وتمت معالجة جميع هذه الشكاوى من المديرية وفي الأغلب يتم تنازل الشاكي عن شكواه بعد أن يستعيد المبلغ الذي دفعه زيادة على تسعيرة وزارة الصحة، وهذه الحالات شملت ٩٥ بالمئة من الشكاوى المقدمة للوزارة. وفي تصريح لـ«الوطن» أضاف حماد: المديرية لا تتدخل في مسألة تنازل الشاكي عن شكواه، ونحن نهتم برضى متلقي الخدمة، وفي حال رضاه لا يبقى للشكاوى أي مفعول، لأنه لا يوجد في هذه المخالفات شيء اسمه حق عام، وما دام أن صاحب الشكاوى تنازل عن شكواه بطوى الموضوع من المديرية.

وعن آلية حساب بدل الخدمة بين حماد أنه يتم وفق التعرفة الطبية الصادرة في عام ٢٠٠٤ التي حددت قيمة الوحدة الطبية، التي عرفت كل عمل طبي بوحدة طبية محددة، حيث يتم اعتماد تلك المبالغ للإقامة والعمليات والتحليل وكل شيء باستثناء المواد المستهلكة التي يستخدمها المريض، فيده تحسب وفق الفاتورة التي يبرزها المشفى إلى لجنة التحقيق في الشكاوى، وكل ما زاد عن ذلك يعاد لصاحب الشكاوى.

وأضاف: اليوم تكلفة العملية القيصرية في أي مشفى خاص محددة وفق تعرفه وزارة الصحة بحدود ١٢ ألف ليرة، أما في الواقع فلا يمكن أن تعرفها إلا في حال تقديم

لا يحق للأطباء المتدربين العمل في المشافي الخاصة

وعن قيام شخص بعمل طبي وهو غير مؤهل لذلك أكد أن هذا مخالف في القانون وهناك عقوبات ناضمة لهذه الحالات وتطبيق على من يقوم بأي عمل أو خدمة طبية وهو غير مؤهل لذلك علمياً وقانونياً، وحتى الأطباء المقيمون في المشافي العامة ممن لديهم ترخيص مؤقت بالعمل الطبي لا يمكنهم القيام به إلا بإشراف طبيب مختص.

وحول حقيقة الأطباء المتدربين العمل في المشافي الخاصة أو المراكز الطبية نفى حماد ذلك، لأن أي طبيب يعمل في المشفى الخاص لا بد أن يكون حاصلأ على ترخيص مزاوله المهنة وهذا الترخيص لا يعطى للطبيب المتدرب، وما جرى في حلب حول إعادة استخدام وتقييم

٣ مليارات ليرة تكلفة أكشاك جرمانا

رئيس البلدية لـ«الوطن»: مشكلة الأكشاك في المدينة لا تتوقف عند نقلها إلى المكان المخصص لها

عبد المتعم مسعود

أكد رئيس بلدية جرمانا كفاح الشيباني أن مشكلة الأكشاك في المدينة لا تتوقف عند نقلها إلى المكان المخصص لها وفقاً لتعميم وزارة الإدارة المحلية بنهاية شهر حزيران، مؤكداً أن المكان الذي تم إيجاده حالياً لا يشكل لا يتسع سوى ٤٢ كشكاً، على حين أن عدد الجرحى والسابقين الإزاييت هوف، بتأمين احتياجاتنا من الأدوية النوعية والأجهزة الطبية وكثير من المستلزمات الطبية.

وفي تصريح لـ«الوطن» أشار الشيباني إلى أنه وفقاً للدراسة التي أجرتها البلدية فإن تكلفة الكشك تصل إلى ١٩ مليون ليرة ما يعني أن البلدية مطلوب منها مبلغ ٣ مليارات ليرة لإنجاز الأكشاك، وبالتالي تأجيلها لنوي الشهداء والجرحى وهذا مبلغ كبير لا يمكن تأمينه من البلدية، مضيفاً: وعدنا من الوزارة بإعادة تقييم موضوع منطقة الدخانية يخضع القانون رقم ٣ الخاص بالتطوير العقاري وبالتالي لا نستطيع البلدية أن نفعل شيئاً بهذا الخصوص.

وفيما يتعلق بمشكلة الصرف الصحي في الحارة الخاصة في كرم الصمادي بين الشيباني أن المشكلة ستحل بمجرد المصادقة على العقد من اللجنة المختصة في محافظة ريف دمشق، معرباً عن أمله بأن تتم المصادقة على العقد وبالتالي المباشرة به نهاية الأسبوع القادم.

وأوضح أن البلدية تقوم بما تستطيع من خلال إرسال الصروح والعمال لفتح خط الصرف الصحي في الحارة، لكن المشكلة أن الخط



مسؤولو محافظة القنيطرة يزورون المنطقة الصناعية لانتقاط الصور!

غياب مسؤولين عن اجتماع تجار القنيطرة بسبب اعتراضهم على طريقة الدعوة.. ومدير المنطقة الصناعية يرفض الاجتماع معهم!

والصناعيين والمستثمرين من وإلى المحافظة وذلك لتكثيف أعمالهم لإعاش الاقتصاد على أرض المحافظة والذي بدوره يؤدي إلى توفير الأيدي العاملة، مبيّناً أن مطالب الصناعيين والتجار سيتم رفعها لجهات المختصة والتنسيق مع المحافظة لتابعها.

من جهته بين عضو مجلس الإدارة وخازن غرفة أحمد السعيد أنه رغم حداثة غرفة تجارة وصناعة القنيطرة إلا أن دورها واضح في المساهمة بنشاط كبير في العمل على توفير الخدمات اللازمة للعاملين في القطاعين التجاري والصناعي وتشجيع الاستثمار بالقنيطرة، مشيراً إلى القيام بالدور المطلوب في تطوير وتوثيق الصلة بين المجلس والمختصين إلى الغرفة لتوفير أكبر قدر من التواصل البناء بين الدولة ومؤسساتها وبين القطاعات المهنية التجارية العاملة في مجال التجارة الداخلية والخارجية.

والذين يطلبون لقاء مع إدارة المنطقة ولكن لا أحد يستجيب لطلبهم منذ عام. كما طالب عدد من التجار والصناعيين بضرورة دعم الصناعة والإسراع بإنجاز المنطقة الصناعية في القنيطرة، وتقديم كل التسهيلات اللازمة لإعاش الحركة التجارية والصناعية، وتخفيض رسوم تعرفه الكهرباء التي تم رفعها مؤخراً لكونها ستعكس سلباً على الأسعار، وبالتالي على المواطن من حيث عمليات التصدير والمنافسة مع المنتجات في الدول المجاورة. وأكدوا أن مسؤولي المحافظة يأتون إلى المنطقة الصناعية لانتقاط الصور فقط مع عدم حرص غرفة تجارة وصناعة القنيطرة مطالب الغرف التجارية فيما يخص دعم الصناعيين والتجار.



الدوريات لأن ذلك يربك عمل الصناعي الذي ينتج بالمنطقة الصناعية. كما اشكى العديد من الصناعيين والمكتبتين بالمنطقة الصناعية في الحلس من تجاهل محافظة القنيطرة لمطالبهم بعقد اجتماع مع إدارة المدينة الصناعية والمعنيين بالمحافظة للوقوف على الصعوبات والمشكلات التي يعانون منها وبهدف الإقلاع الفعلي بالعمل في المدينة، مشيراً إلى أن هذا الطلب تقدموا به من دوريات الجمارك على طريق دمشق-القنيطرة، وكل دورية تتعامل بجزائحية مع أصحاب المركبات الذين يخضعون للتفتيش من كل الدوريات، مطالبين بضرورة التنسيق بين الدوريات وأن تقوم دورية واحدة بالتفتيش والتدقيق بالبيانات وليس كل

صعوبات كثيرة عرضها أعضاء الهيئة العامة لغرفة تجارة وصناعة القنيطرة خلال اجتماعها العادي السنوي، وبغياب جميع المسؤولين والمعنيين في محافظة القنيطرة وذلك بسبب اعتراضهم على طريقة الدعوة التي تلقوها من الغرفة، ولذلك بقيت المعوقات عالققة حتى إشعار آخر.

وبالعودة لأبرز الطروحات التي تركزت على الارتفاع الكبير بأسعار المازوت الصناعي من الشركة الموزعة والتي أصبحت أسعارها تعادل أسعار السوق المحلية «السوداء»، كما إن سعره أصبح أعلى من سعر دول الجوار، ما يعكس سلباً على العمل والمنافسة منتجات تلك الدول وصعوبة التصدير، إضافة إلى معاناة الصناعيين بنقل المواد الداخلة في الإنتاج أو المصنعة من وإلى محافظة القنيطرة بسبب الإجراءات المتخذة من بعض الجهات بسبب خصوصية المحافظة، حتى إن بعض أصحاب الآليات والشركات الناقلة يرفضون التوجه إلى القنيطرة بسبب التشدد بالإجراءات!.

وأشار بعض الصناعيين إلى وجود عدد من دوريات الجمارك على طريق دمشق-القنيطرة، وكل دورية تتعامل بجزائحية مع أصحاب المركبات الذين يخضعون للتفتيش من كل الدوريات، مطالبين بضرورة التنسيق بين الدوريات وأن تقوم دورية واحدة بالتفتيش والتدقيق بالبيانات وليس كل

القنيطرة- خالد خالد

صعوبات كثيرة عرضها أعضاء الهيئة العامة لغرفة تجارة وصناعة القنيطرة خلال اجتماعها العادي السنوي، وبغياب جميع المسؤولين والمعنيين في محافظة القنيطرة وذلك بسبب اعتراضهم على طريقة الدعوة التي تلقوها من الغرفة، ولذلك بقيت المعوقات عالققة حتى إشعار آخر.

وبالعودة لأبرز الطروحات التي تركزت على الارتفاع الكبير بأسعار المازوت الصناعي من الشركة الموزعة والتي أصبحت أسعارها تعادل أسعار السوق المحلية «السوداء»، كما إن سعره أصبح أعلى من سعر دول الجوار، ما يعكس سلباً على العمل والمنافسة منتجات تلك الدول وصعوبة التصدير، إضافة إلى معاناة الصناعيين بنقل المواد الداخلة في الإنتاج أو المصنعة من وإلى محافظة القنيطرة بسبب الإجراءات المتخذة من بعض الجهات بسبب خصوصية المحافظة، حتى إن بعض أصحاب الآليات والشركات الناقلة يرفضون التوجه إلى القنيطرة بسبب التشدد بالإجراءات!.

وأشار بعض الصناعيين إلى وجود عدد من دوريات الجمارك على طريق دمشق-القنيطرة، وكل دورية تتعامل بجزائحية مع أصحاب المركبات الذين يخضعون للتفتيش من كل الدوريات، مطالبين بضرورة التنسيق بين الدوريات وأن تقوم دورية واحدة بالتفتيش والتدقيق بالبيانات وليس كل

الدوري السوري الممتاز في مرحلته الأخيرة.. البرتقالي يفسد أفراس فتوة بفوز معنوي ومهرجان أهلاوي الحوت يذاكر جيداً لنصف نهائي الكأس ونسر حمص يعجز أمام أخضر الشهباء وفوز متوقع للبحارة

محمود قرقورا

أسدلت الستارة أمس على مباريات الدوري السوري الممتاز بكرة القدم موسم ٢٠٢٣/٢٠٢٤ وأعلن مع مباراة الختام بين الجيش والطلبة تتويج مهاجم الجيش محمد الواك بلقب الهدف بعد تسجيله هدفاً من علامة الجزاء ليكون النقطة البيضاء في التوب الأسود لزعيم الكرة السورية هذا الموسم، وساعد الواك أن يساعده أيضاً أن مهاجم جبلة عبد الرحمن بركات عجز عن طرقت مرعي حطين يوم الجمعة في المباراة التي أكد فيها الحوت علو كعبه على جاره للمباراة الثالثة هذا الموسم، حيث تعادلا في ذهاب الدوري وفاز حطين في الدور الثالث للكأس.

البرتقالي صابر أفراس الفتوة بفوز معنوي أكد من خلاله النادي الدمشقي أحيته بالبقاء فأكد الوحدة علو كعبه على الفتوة في المباريات المباشرة الأخيرة، ففي ١٩ مباراة على مستوى الدوري حقق الوحدة عشرة انتصارات مقابل خسارتين والمهم أن الوحدة حرم الفتوة من الفوز الثالث توالياً عليه للمرة الأولى في الدوري الممتاز. وسجل تشرين فوزاً متوقفاً على الساحل حافظ من خلاله على سجله الخالي من الهزيمة أمام ممثل طرطوس للمباراة الثامنة وكل ما حصل عليه القراصنة من المباريات المتكورة تعادلاً لسليمان.

وودع الكرامة موسمه بتعادل سلبي مؤلم مع الحرية الهابط ليعجز نسر حمص الأزرق عن طريق مرعي الحرية خلال موسم واحد للمرة الأولى في الدوري الممتاز. الفوز الكبير حققه الأهلي على الوثبة بخمسة أهداف لاثنتين واستحق عبد الله نجار نجومية المباراة بتسجيله الهاتريك ليصل إلى الهدف الثامن كثنائي الهافين بالتساوي مع عبد الرحمن بركات. ومع التفاصيل ننضم:

الوحدة يفسد احتفالات الفتوة

دمشق- شادي علوش
أفسد الوحدة احتفالات الفتوة بتتويجه بلقب بطولة الدوري عندما استطاع الفوز عليه بهدف وحيد في المباراة الأخيرة التي استضافها ملعب الجلاء بدمشق. ترتيبات الاحتفال بالبطولة والحشد الجماهيري والرسمي من جانب الفتوة والاستعداد لحمل درع الدوري وهذا ما حدث بعد نهاية المباراة إنما بتعكير الصفو قليلاً في المباراة التي لم يظهر فيها الفتوة كما يشتهي عشاقه ومحبيه، وبدا أنه بعيد عن التفكير فيها وخاصة في الشوط الأول الذي بدأه الوحدة متحرراً نحو مواقع الفتوة الخلفية عن طريق البوطه والحسن والعدوي فضاقت كراتان عن طريق البوطه الأول في أحضان طه الفتوة والثانية ابتعدت عن القوائم، رد عليه الفتوة مرتين أيضاً عن طريق البحر الذي تصدى مرعيه الوحدة لكرته بصعوبة والأشقر الذي جاورت رأسيته القوائم.

الفتوة: طه موسى، عبد الرزاق محمد، يوسف الحموي، حمزة الكردبي، عبد الهادي حنيني (محمد مائلة)، أحمد الحسين (زيد غريب)، عدي جفال، أحمد النصي (صبيح شوفان)، أحمد أشقر، محمود البحر (كرم عمران)، عبد الرحمن الحسين (حسن العويد).
الوحدة: علي مرعيه، يوسف محمد، ياسر شاهين، زكريا الكرك، ميلاد حمد، لؤي الشريف (بجعي الكرك)، عبد القادر عدي (فراس اكريم)، قيس الحسن، أسن العاوي (علي رمال)، برهان صهيوني، أسن بوله (كاوا عيسى).

حطين يختمه الدوري بفوز صعب
اللاذقية- الوطن
أنهى حطين مشواره بالدوري الممتاز بفوز صعب على جاره جبلة بهدف نظيف سجله الجلال الذي أفضله أمام مرعي الحرية الذي كان نجح الشوط الثاني بتصديه لمحاولات الجلال والبحر والشوفاان والجرير والمائلة وأخيراً العويد التي جاءت كلها

ودفع كل شيء باستثناء التسجيل، ورغم فرصه المثرية إلا أنه أخفق بترجمتها إلى أهداف ما يؤكد أن النوارس بحاجة لهداف لتلحق من جديد.
فرص جبلة امتازت بالخطورة لكن تألق يزن عرابي حارس حطين أبطل قوتها ومن أمامه خط الدفاع وأبرز الفرص كانت تسديدة مؤمن ناجي فوق الرمي، وكرة محمود مهنا التي حولها عرابي لركنية فيما كان عبد الرحمن بركات الأثر إضافة للفرص وأبرزها الانفراد مرتين وجها لوجه مع الحارس وتألق عرابي بإبعاد الخطورة عن مرماه، ولم يفلح مصطفى الشيخ يوسف بالتسجيل رغم قوة كرتيه حيث تصدى لها العرابي وأصيب بتحتيتها لتتم معالجته والعودة للتألق وإبعاد كرات محمود مهنا والبركات والبوادقي، بالمقابل سحنت عدة فرص لحطين أبرزها تسديدة مباشرة للأرجنتيني بارازا علت الرمي وأخرى جانب القائم وتسديدة ضعيفة للأي أسمها الحارس عيسى الأشقر الذي نجح بإبعاد مباشرة لبارازا لكنه أخفق بالتعامل مع تسديدة صاروخية بعيدة المدى للمناكس عبد الهادي الذي استقرت في الزاوية اليمنى لرمي جبلة بالبدقيقة ٣٩.

الشوط الثاني انخفض فيه الأداء من الطرفين بشكل عام، وسعى جبلة للتعديل ومن جهة للنوارس يخرج العرابي خارج منطقتيه ويلعب محمود مهنا كرة كانت أن تعانق الشباك لولا تدخل عز الدين العوض بالوقت المناسب وينقذ مرماه من هدف مؤكّد، ويسد البركات كرة قوية يردها عربي لتصل إلى أحمد حديد لتباليها بقوة ويعدها دفاع حطين بالرمق الأخير الذي جاورت رأسيته القوائم.

الفرقان: الفتوة × الوحدة
المعبد: الجلاء بدمشق
النتيجة: فوز الوحدة ١/٠
الهدف: عبد القادر عدي ٣٥
أسن بوطه (الوحدة)، كرم عمران (الفتوة).
الحكام: مروان عواد، خضر حمامة، محمود بكر، حسام داغستاني.
المراقبون: منسقاً عاماً: محي الدين دولة، مراقباً إدارياً: فريد صحناني، مقيم حكام: باسل حجار، إعلامي: باسم بدران.

تشكيلة الفريقين:
الفتوة: طه موسى، عبد الرزاق محمد، يوسف الحموي، حمزة الكردبي، عبد الهادي حنيني (محمد مائلة)، أحمد الحسين (زيد غريب)، عدي جفال، أحمد النصي (صبيح شوفان)، أحمد أشقر، محمود البحر (كرم عمران)، عبد الرحمن الحسين (حسن العويد).
الوحدة: علي مرعيه، يوسف محمد، ياسر شاهين، زكريا الكرك، ميلاد حمد، لؤي الشريف (بجعي الكرك)، عبد القادر عدي (فراس اكريم)، قيس الحسن، أسن العاوي (علي رمال)، برهان صهيوني، أسن بوله (كاوا عيسى).

واحتفظ بمركز الوصيف.

بطاقة المباراة

الفرقان: حطين × جبلة.
المعبد: الباسل.
النتيجة: ١/٠ صفر.
الأهداف: عبد الهادي الدالي (٣٩).
البطاقات: أصفر لكل من إليكسس بارازا وتسديدة مؤمن ناجي فوق الرمي، وسعيد برو محمود مهنا التي حولها عرابي لركنية فيما كان عبد الرحمن بركات الأثر إضافة للفرص وأبرزها الانفراد مرتين وجها لوجه مع الحارس وتألق عرابي بإبعاد الخطورة عن مرماه، ولم يفلح مصطفى الشيخ يوسف بالتسجيل رغم قوة كرتيه حيث تصدى لها العرابي وأصيب بتحتيتها لتتم معالجته والعودة للتألق وإبعاد كرات محمود مهنا والبركات والبوادقي، بالمقابل سحنت عدة فرص لحطين أبرزها تسديدة مباشرة للأرجنتيني بارازا علت الرمي وأخرى جانب القائم وتسديدة ضعيفة للأي أسمها الحارس عيسى الأشقر الذي نجح بإبعاد مباشرة لبارازا لكنه أخفق بالتعامل مع تسديدة صاروخية بعيدة المدى للمناكس عبد الهادي الذي استقرت في الزاوية اليمنى لرمي جبلة بالبدقيقة ٣٩.

تشكيلة الفريقين

حطين: يزن عرابي، حسين جويدي، أحمد كلاسي، محمد كروما، إليكسس بارازا (إبراهيم ديكو)، سعد أحمد، جابر خطاب (خالد الحجة)، عبد الهادي دالي (محمد قلفاط)، سليمان رشو (مازن العيس)، مؤمن أبو عمشة، عز الدين عوض (عبد القادر غريب).
الفرقان: الساحة × الوحدة
المعبد: الصالة الرياضية.
النتيجة: فوز تشرين بهدفين مقابل لا شيء.
الأهداف: أيمن عكيل من جزاء وعماد الحموي.
الحكام: علي إسماعيل ومحمود علي محمود وبهاء فتح الله وطاهر بكار. المراقبون: راقبها إدارياً مروان خوري، ومنسقاً عاماً سليمان الجابر، ومقيم حكام أرضية ملعب الصالة الرياضية بطرطوس هيظ منذ المرحلة السابقة لدوري الدرجة الأولى لذلك كان الفريق أمام فرصة وداع لجمهوره بتسجيل فوز معدودي على فريق تشرين الذي أراد هذه المباراة أن تكون استعدادية للدور نصف النهائي من مسابقة كأس الجمهورية (محمد زكريا العمري) ومحمد الحسن (ميلاذ خليل) وخالد كوجلي ومحمد ربيع

فوز متأخر لتشرين

طرطوس- ممدوح علي
اختتم الساحل مباراته بدوري المحترفين للموسم الحالي بلقاء فريق تشرين على أرضية ملعب الصالة الرياضية بطرطوس بحضور جمهور قليل لكون الفريق كان قد سبقه فوزاً كبيراً، وبعد الرمن الناصر منسوقاً إعلامياً.
البطاقات: لا يوجد
تشكيلة الفريقين
للساحل: محمد مارديني وحسن بوظان ومنهل طائرة ويوسف كياري (مير أبو ريبا) وبعد المعطي قباض وعلى حسن (محمد زكريا العمري) ومحمد الحسن (ميلاذ خليل) وخالد كوجلي ومحمد ربيع

سورور ومحمد براء ديار بكرلي (سلمان زلف) وبلال ملحم (إبراهيم خاتكان).
ولتشرين: إبراهيم عاتمة ونديم صياغ وأسرة فوق الرمي والثانية سدما بجوان حمود وكلود اكيه وعامل حميشة (نور الغريب) ويوسف قلفا (أيمن عكيل) ومحمد البري (محمد أسعد) وكامل كواية (عماد الحموي) وعلي زكريا (رحمود الحمود).

ختامها مسك للأهلاوية

الوطن- خاص
ختم شبان الأهلي مشاركتهم في الدوري الممتاز هذا الموسم بخماسة رائعة في مرعي ضيفهم الوثبة الذي بدأ بلحول ولا بالتعادل السلبي، وكان لتشرين ما أراد حيث تحرك الفريق بدخول نجمة أيمن عكيل الذي مرر كرة جميلة للبدليل أيضاً الأعداء الذي تعرض للإعاقة داخل منقطة الجزاء سددها العكيل عن يمين المارديني معلنا الهدف الأول لتشرين بالبدقيقة ٨٠ رد عليه الساحل بكرة خطرة سددها العمري وحولها العاتمة لركنية وفي البدقيقة الأخيرة من الوقت المحتسب بدل الضائع والمقرر بخمس دقائق يواجه مهاجم تشرين عماد الحموي حارس الساحل المارديني ويسجل بمرماه الهدف الثاني لفريقه ومعته انتهت المباراة.

بطاقة المباراة

الفرقان: الأهلي × الوثبة
المعبد: الحمدانية بجلب
النتيجة: ٢/٥
الأهداف: سجل لأهلي: عبد الله نجار ٥، ومنهل طائرة ويوسف كياري (مير أبو ريبا) وبعد المعطي قباض وعلى حسن (محمد زكريا العمري) ومحمد الحسن (ميلاذ خليل) وخالد كوجلي ومحمد ربيع ومن الوثبة: إبراهيم خليل.

الحكام: للساحة أحمد خطاب- والمساعدان: د. عبد القادر قناة ود. علي عواد- والحكم الرابع: رياض خطاب.
المراقبون: الإداري: عبد الرزاق جبان- المنسق العام: محمود أيوب- مقيم الحكام: غريب) ويوسف قلفا (أيمن عكيل) ومحمد البري (محمد أسعد) وكامل كواية (عماد الحموي) وعلي زكريا (رحمود الحمود).

تشكيلة الفريقين

الأهلي: شاهر الشاكر، زكريا خنان- عامر فياض- أحمد حمو- أمجد الفياض (محمود قلعه جي)- محمود نايف- حسن دمان- عبد الله نجار- حمزة سواس (أسن دمان)- شادراك- محمد ربحانية. الوثبة: علي هولو، محمود الحميد (علي قدور)- بهاء قاروط- أدهم غندور- عبد الله أرناؤوط (وائل الرفاعي)- حسام الصالح (علي غصن)- إبراهيم خليل (عبد الجواد بيطار)- إزديشر الصارم- محمد عيسى- محمد مرعي (صباح النعيم)- رايمي عامر.

ختام حزين للكرامة

حمص- حسان نور الدين
ودع الكرامة جمهوره بأسوأ نتيجة بعالم

| ت | الفريق | لعب | فاز | تعادل | خسر | له | عليه | الضارب | النقاط |
|----|---------|-----|-----|-------|-----|----|------|--------|--------|
| ١ | الفتوة | ٢٢ | ١٥ | ٤ | ٣ | ٣١ | ١٠ | ٢١+ | ٤٩ |
| ٢ | جبلة | ٢٢ | ١١ | ٧ | ٤ | ٢٩ | ١٠ | ١٩+ | ٤٠ |
| ٣ | تشرين | ٢٢ | ١١ | ٧ | ٤ | ٢٤ | ١٥ | ٩+ | ٤٠ |
| ٤ | الأهلي | ٢٢ | ١٠ | ٥ | ٧ | ٣٥ | ٢٧ | ٨+ | ٣٧ |
| ٥ | حطين | ٢٢ | ٥ | ١١ | ٦ | ٢٨ | ١٨ | ١٠+ | ٣٦ |
| ٦ | الكرامة | ٢٢ | ٧ | ١١ | ٤ | ٢٢ | ١٧ | ٥+ | ٣٢ |
| ٧ | الوثبة | ٢٢ | ٦ | ١١ | ٥ | ١٧ | ١٨ | ١- | ٢٦ |
| ٨ | الجيش | ٢٢ | ٦ | ١١ | ٥ | ٢٩ | ٢٩ | ٠ | ٢٦ |
| ٩ | الطلبة | ٢٢ | ٧ | ٤ | ١١ | ٢٩ | ١٦ | - | ٢٥ |
| ١٠ | الوحدة | ٢٢ | ٦ | ٤ | ١٢ | ١٩ | ٢٤ | ٥- | ٢٤ |
| ١١ | الساحل | ٢٢ | ٣ | ٥ | ١٤ | ١٦ | ٣٦ | ٢٠- | ١٤ |
| ١٢ | الحرية | ٢٢ | ٢ | ٢ | ١٨ | ١٦ | ٤٥ | - | ٨ |



بسمار (محمد رستم)، عبد السلام رحمون (مهند فاضل)، أحمد المنجد، إبراهيم العبدالله، مازن عمارة (بامووز محمد)، عبد الملك عزيزان.

الطلبة يضكّ عقدة الجيش

الوطن

ودع الجيش منافسات الموسم الحالي بخسارة جديدة على أرضه أثبتت عمق المشكلة التي عاناها هذا الفريق خلال الموسم بشقيه في الدوري والكأس، فوقع ضحية هذه المرة لنادي الطلبة وينتجة ٣/٢ في المباراة التي استضافها ملعب الجلاء بدمشق في آخر مباريات الدوري السوري الممتاز.

فنياً افترقت المباراة للسهة الجمالية التي عوض عنها الأهداف الوافرة مع تميز للطلبة الذي لعب بروح عالية وتوزع سليم وهجمات مكثفة ونشطة عن طريق النعمة والحسون والخزام، بينما لعب الجيش بهوء تام وباعتماد على الأطراف والكرات العرضية التي تعامل معها دفاع الطلبة بطريقة صحيحة، وفي حساب الفرص هدّد عدي حسون للطلبة مرتين واحدة بجوار القائم والثانية بأحضان الحارس رد عليه الجيش بكرة للواك أعدها الحارس الطعاوي، على حين وضع عدي حسون فريقه بالمقدمة بهدف أول انتهت معه مجريات الشوط الأول.

وعلى النموال نفسه جاء الشوط الثاني وبداية طلعاوية أثمرت عن هدف ثان سجله مدافع الجيش مؤيد الخولي بالخطا ليشبط الجيش بعد أن شعر بحراجه الموقف وهاجم الطلبة بكثافة عن طريق الواك والأوسري والعرشاه وضاعت فرصاً جيدة للموسم لهذا عدي الرزاق الحسن بإلغاء الهبوط هذا الموسم لأن فريقه تعرض للظلم وحرام

المؤتمر الصحفي

على الشيخ ديب مدرب الحرية أكد أن فريقه نجح بلهمته بأرض ناد عريق مثل الكرامة الذي سيطر بالشوط الأول، لكن الثاني كان أفضل لفريقه وطالب مع النجم عدي الرزاق الحسن بإلغاء الهبوط هذا الموسم لأن فريقه تعرض للظلم وحرام الشوط الثاني كان الضيف أكثر ثقة وقارع طرطوس وأسوة بدول الجوار اللاعب أن تحرم حلب من ممثل ثاني لها وكذلك أصحاب الأرض وكاد عبد الرزاق الحسن يخطف هدفاً لولا تسرعه، ولم ينجح عبد السلام رحمون ولا أحمد بيريش في ترجمة فرص فريقهما التي كان من الممكن استغلالها.

وحاول المدرب طارق جبان عند البدقيقة ٦٦ تعزيز هجومه بمهند فاضل وبامووز محمد لكن استمر العقم الهجومي لإغلاق مدرب الحرية على الشيخ ديب كل المناقش أمام هجوم الكرامة بل شن غارات ارتدادية أفلقت الكرامة ورغم الدقائق

بطاقة المباراة:

الفرقان: الجيش × الطلبة.
المعبد: الجلاء بدمشق.
النتيجة: فوز الطلبة ٣/٢.
الأهداف: عدي حسون ٢٥، مؤيد الخولي بالخطا ٥٣، علي رمضان ٨٥ للطلبة، محمد الواك ٦٩ وأسامة أوسري ٩٠ للجيش.

الإنذارات: وسام سلوم (الجيش).
سامر حمداني، أسمر الحمد، مجد خلوف، عامر العبدالله، عبد الله تتان (الطلبة).
الحكام: محمد أيوب، عقبة حويج، مصطفى شلار، شادي الشحف.
تشكيلة الفريقين:
الجيش: عبد الله نسان، مصطفى سفراي، مؤيد الخولي (عبد الرحمن عرابي)، وسام سلوم، أسامة أوسري، رامي الترك (علي سعيد)، مؤيد عراجي، باسل مصطفى (أيمن كرتية)، محمد الواك (عبد الرزاق بسنتاني)، محمد شريف، أحمد رجب (زاهر مبروكة).
الطلبة: سامر حمداني، محمد حديد، ثائر نرويش، عبيد بصيلة (صلاح خميس)، مجد خلوف، أسمر محمد، عدنان طومان (صاهر البرازي)، خاتن نعمة (علي رمضان)، عبد الله تتان (عامر عبد الله)، عدي حسون (خالد ديار)، عزام خزام.

بطاقة المباراة

الفرقان: الكرامة × الحرية
المعبد: الباسل بحمص
النتيجة: صفر×صفر
البطاقات: كرت أصفر للمدرب طارق جبان ولحارس الحرية محمود شنتظة ومحمد حمصي أيضاً من حارس الجوار اللاعب الحكام: لساحة حمزة شيخ الشباب، وسامعان لجمال خطاب وحيدر خيدر والحكم الرابع وسام ربيع.
المراقبون: منسقاً عاماً رفعت الشماعي، م إداري أنور حمزة، مقيم الحكام محمد كوسا، منسقاً إعلامياً حسان نور الدين.

تشكيلة الفريقين

الحرية: محمود شنتظة، مجد كوراني، سال مصطفى، محمد حمصي، أيهم خربان، محمد خير الأحمد (عبد الهادي عويد)، محمد خيري (عبد الرزاق بسنتاني)، محمد شريف، أحمد رجب (زاهر مبروكة).
الطلبة: سامر حمداني، محمد حديد، ثائر نرويش، عبيد بصيلة (صلاح خميس)، مجد خلوف، أسمر محمد، عدنان طومان (صاهر البرازي)، خاتن نعمة (علي رمضان)، عبد الله تتان (عامر عبد الله)، عدي حسون (خالد ديار)، عزام خزام.

صدى الوطن

غانم محمد

الدوري..

نسخة لا نريد تكرارها

أسدل الستار، أمس السبت، على منافسات موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤ من الدوري السوري (المرتاز) بكرة القدم، بتتويج الفتوة بطلاً للمناسبة، وهبوط فريق الساحل والحرية إلى الدرجة الأولى. سلبيات كثيرة عصفت بالموسم الكروي المنقضي، من بيت القرار الكروي إلى (القضاء الكروي)، إلى المستوى الفني والجماعي، مروراً بالملاعب السيئة، وغير ذلك من المنغصات التي قدّمت الدوري السوري على أنه مجرد هدر للوقت وللمال، من دون أن ينتج أي شيء إيجابي. من هذا اليوم، وهو التالي لإغلاق سوق الدوري، على أصحاب الشأن الكروي أن يبذلوا العمل والتحضير لنسخة مختلفة شكلاً ومضموناً، تأتي بلمحظة كروية مختلفة عن حصاد هذا الموسم، وتبتر في الحدود الدنيا ما يصرف على الدوري، وأن تكون هناك (دراسة جدوى) للبطولة المحلية. وأعود هنا إلى تصريح سابق لرئيس الاتحاد السوري لكرة القدم، صلاح رمضان بضرورة أن تحدث (رابطة الدوري السوري)، بحيث تأخذ على عاتقها كل تفاصيل المسابقة، ويتفرغ الاتحاد لعمله البروتوكولي وللمنتخبات الوطنية، وهذه أولى الخطوات التي يجب الإعلان عنها فوراً. مع ألعاب الدوري بحاجة إلى (إعادة فرمتة) بعشيشها وبمرافقتها، وما يُعلن من حديث في هذا الشأن يجب أن تتم المباشرة به فوراً، فالصيف على طول أيامه قصير، وسنجد أنفسنا أمام الموسم الجديد فجأة!

أيضاً، الحديث عن تقنية الفار يجب أن يتحول إلى قرار، والاستعانة بحكام من دول الجوار ليس عيباً، شرط أن يتوافق ذلك بإعادة العمل على بناء جيل من الحكام الجيدين يكمل السيرة، ويعيد للصفرة السورية هيبتها محلياً وخطوها خارجياً. ملاحظة أخيرة أسوقها في هذه العجالة، وهي أن حسد كل فريق في الدوري وكل مباراة مقلد (برتميمات) لا طالب بالإنجاز وإنما بتقبيها، ومنه موضوع المنسج الإعلامي للمباراة (أنا أول من طرح الفكرة على اتحاد الكرة) ومع هذا على اتحاد الكرة أن يعيد النظر في تفاصيل تطبيقها على الأمل!

باختصار، موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٤ لم يكن كما كنا نتمنى، والتقييم حالة صحية وطولية، وعلى اتحاد كرة القدم أن يفتح بصوت سموع في هذا الشأن، وكل عام وأنتم بخير.

الوطن، استطعت أهل الخبرة وتحدثت مع مديراً الوطني جورج شكر؛

التجهت أنظار عشاق كرة السلة السورية لانطلاق منافسات الفايئال ٦ والبدائية كانت من لقاء الجيش صاحب أفضلية الأرض والجمهور وضيفة فريق الجلاء، وقد انقسمت مشاعر عشاقهم بين التفاؤل والحزن ولكل أسبابه.

الوطن
توجّ أس محمد الواك هدافاً للدوري السوري الممتاز بكرة القدم بنسخته الثالثة والخمسين بعدما سجّل هدفاً من علامة الجزاء برمي الطليعة لصل إلى الهدف التاسع وبذلك نشهد العدد الأقل لأحد هدافي الدوري السوري على مر التاريخ بالتساوي مع نسخة ٢٠١٣، وهذا رقم قياسي مع نادي واحد خليل لقب الهدف بعدد مباريات قليل وبلغها ١٤ مباراة. والإيجابي بالنسبة لمحمد الواك أنه تربيع على عرش الهادفين للمرة الرابعة في تاريخه بعد ٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢٢ وهذا رقم قياسي مع نادي واحد بالتساوي مع رجا أرف الذي حقق لقب الهدف مع المجد أربع مرات، ووصل الواك إلى الهدف الثامن والخمسين بعد المئة ككثالث الهادفين التاريخيين للدوري. ولكن الواك يحتفظ بالرغم القياسي خلال نسخة واحدة عندما سجل ٢٩ هدفاً خلال نسخة ٢٠١٩، وتوجيه أس يعد إضافاً له بعد مصارفة الهدف بثلاثة عشر هدفاً.

في فائنال سلة المحترفين للرجال

الجلاء تفوق على الجيش والأهلي شارك بلاعبيه الشباب وخسر أمام الكرامة



من لقاء الكرامة والأهلي

المثالية في إياب الدوري ولكن الأداء والنتائج غير المرضية بمسابقة الكأس، والجلاء يريد الظهور وتحقيق نتيجة يصلح بها جمهوره بعد خروجه من مسابقة الكأس بخفي حين، وهو يملك مجموعة متكاملة من اللاعبين وبعد استعادة خدمات المعلق (مامادو) ليكتمل العقد لتحقيق الطموح. وعليه دخل الفريقان المباراة بملومات متشابهة، وبعد مضي الدقائق الأولى انضحت معاناة الجيش من وصول لاعبيه الأجانب وجاهزتهم الفنية وتأقلمهم مع الفريق، وهو ما استغله فريق الجلاء ليحكم سيطرته على اللقاء بخبرة وحماسة افتقدتها فريق الجيش وخاصة في الربعين الثالث والرابع ويلغوز الفريق الأفضل الجلاء ٦٩ - ٦٠.

الخسارة الثانية

عديد من الأسئلة كانت تُورق عشاق الفريقين، هل سيركز الجلاء الفوز ويقطع شوفاً كبيراً باتجاه الفايئال

بعض الملاحظات عن الفريقين
فوق، أم سيغير فريق الجيش الصورة التي ظهر بها في المباراة الأولى ويعادل السلسلة؟ بداية اللقاء ٨ - ٠ لفريق الجيش وسبب هذا التقدم يعود إلى أن الفريق دخل اللقاء بعقلية وتركيز مناسب الجيش بإياب الدوري رغم أن المفارقة قد تعظمه لسبب وصوله المتأخر.رامي مرجانة كان بالموعد ولم يخيب ظن محبي الأزرق وكان أفضل اللاعبين من كلا الفريقين بالملم، حضور ذهني غير ملم للفوز من لاعبي فريق الجيش قابلته والآخر في موقف مثالي عندما يستقبل أوبيشيزي، في حين روما يلتقي نابولي الباحث عن كرامته الضائعة أما أتالانتا الأبعد قليلاً يستضيف إيمبوي. وفي البوندسليغا وبعد مواجهات أهل القعة أمس تبقى اليوم في الجولة الحادية والثلاثين مباريات تتعلق بالهبوط، وعلى هذا الصعيد يلتقي ماينز مع كولن والفارق بينهما ٥ نقاط لمصلحة الأول إلا أنه أصبح في صلب المهددين عقب فوز بيوخوم في افتتاح الجولة ٣١ على موننتهايم ٣/٣ الشيء الذي أهد الفائر خارج مثلث المؤخرة مؤقتاً، وفي الليغا يستضيف قادش المهدي مايوركا القريب في معركة بنقاط مزدوجة، وتختتم الجولة الثالثة والثلاثون بقاء كلاسيكي يجمع برشلوة وفالنسيا ويهدف الكاتالوني لاستعادة نغمة الانتصارات وكذلك الوصافة في حال تجح جاره جيرونا بحفظها أمس.

خالد عرنوس

تستمر الإشارة في الملاعب الأوروبية مع اقتراب الموسم من نهايته وإن كانت بعض الألقاب قد حسمت كحال الدوري الألماني ثم الإيطالي وهو الفرنسي على وشك إعلان الباريسي بطلاً وتعد مسألة تتويج ريال مدريد بطلاً للدوري الإسباني مسألة وقت لا أكثر وخاصة عقب فوزه على سوسيداد، ورغم كل هذا إلا أن المنافسة على مقاعد المسابقات الأوروبية وكذلك مقاعد الهبوط إلى الدرجة الأدنى تبقى على الكثير من المتعة والسخونة على عدد من المواجهات، ووحده الدوري الإنكليزي يحتفظ بأسراره حتى اللحظة، فاللقب مازال حائراً والأرسنال المتصدر الحالي يتعدد بنقطة عن السيتي، أما ليفربول وبغض النظر عن نتيجته أمس مع ويستهم إلا أنه ابتعد عملياً عن المنافسة، وعلى هذا الصعيد يسعى الأرسنال للحفاظ على صدارته عندما يواجه جاره توتنهام بعد أيام قليلة من خسارة الجارة الأخرى تشيلسي على حين يئز السيتي ضيفاً على توتنهام في

وبالعودة إلى الدوريات الأخرى نجد أن موناكو وصل إلى وصافة البطل الباريسي، ويبحث عن تمكن موقعه لكنه يواجه ليون الساعي لختام مقنع موسم سيئ في حين مازال بريست يأمل بمشاركة تاريخية بدوري الأبطال وينافسه بشكل رئيس ليل، والأول يحل ضيفاً على رين في حين الثاني يزور ميتز، وفي إيطاليا يحتفل الإنتر رسمياً أمام جماهيره باللقب العشرين عندما يلتقي تورينو في حين مازال روما وأتلانتا يحاولان اللحاق ببولونيا في المركز الرابع، والآخر في موقف مثالي عندما يستقبل أوبيشيزي، في حين روما يلتقي نابولي الباحث عن كرامته الضائعة أما أتالانتا الأبعد قليلاً يستضيف إيمبوي. وفي البوندسليغا وبعد مواجهات أهل القعة أمس تبقى اليوم في الجولة الحادية والثلاثين مباريات تتعلق بالهبوط، وعلى هذا الصعيد يلتقي ماينز مع كولن والفارق بينهما ٥ نقاط لمصلحة الأول إلا أنه أصبح في صلب المهددين عقب فوز بيوخوم في افتتاح الجولة ٣١ على موننتهايم ٣/٣ الشيء الذي أهد الفائر خارج مثلث المؤخرة مؤقتاً، وفي الليغا يستضيف قادش المهدي مايوركا القريب في معركة بنقاط مزدوجة، وتختتم الجولة الثالثة والثلاثون بقاء كلاسيكي يجمع برشلوة وفالنسيا ويهدف الكاتالوني لاستعادة نغمة الانتصارات وكذلك الوصافة في حال تجح جاره جيرونا بحفظها أمس.

ديربي شمال الصدارة

الديربي يظل يحتل الأرسنال الصدارة حالياً بفارق نقطة أمام البطل مان سيتي الذي لعب مباراة أقل ويبدو أنه الأقرب نظرياً للاحتفاظ بلقبه وخاصة أن أحمر لندن لديه مباريات أصعب على الورق، وأولها ديربي شمال العاصمة اليوم على أرض توتنهام وهو الديربي الأبرز في لندن تاريخياً والأكثر عداوة، وإذا كان الأرسنال يسعى بكل قوة لعدم تكرار ما حدث معه في الموسم الماضي عندما خسر اللقب في الجولات الأخيرة، فإن السبيرز يقاتل على المركز الرابع الذي يضمن له المشاركة بالشماسيون، ويتأخر بفارق ٦ نقاط كاملة عن أستون فيلا، إلا أنه لعب مباراتين أقل، ولم يعرف توتنهام التعادل على ملعبه في ١٠ مرات مقابل ٤ هزائم على حين سجل الأرسنال ١١ انتصاراً و٣ تعادلات ومثلاً هزائم خارج ملعبه الإمارات، وقدم الفريق الذي يديره أرتينا

صراع ثلاثي على المركز الرابع في الدوري الإيطالي

موناكو يدافع عن موقعه في ليون وقمة لتفادي الهبوط في البوندسليغا



ديربي الأندلس بحثاً عن السمعة وديربي لندن لتثبيت الصدارة

مثلت الهبوط وسجل بولونيا ١٢ انتصاراً و٣ تعادلات على أرضه، علماً أنه لم يخسر سوى مرة خلال ١٣ جولة أخيرة، في حين أودينزي سجل ٣ انتصارات و٦ تعادلات و٧ هزائم خارج أودين، ذهاباً فاز بولونيا وكان بولونيا فاز مرتين في الموسم الماضي، ويلعب أتالانتا على أرضه أمام إيمبوي القريب بدوره من مثلث الهبوط، وسجل أتالانتا ١٠ انتصارات و٣ تعادلات وهزيمتين في برغامو، في حين سجل إيمبوي ٤ انتصارات و٣ تعادلات مقابل ٩ هزائم خارج أرضه، وفاز أتالانتا على ضيفه في آخر ٣ مواجهات منذ فوز إيمبوي قبل عامين وكان في أتالانتا بهدف.

مباريات اليوم وغداً
الإنكليزي - الأسبوع ٣٦
اليوم: توتنهام × الأرسنال، بورنموث × برايتون (٤،٠٠)، توتنهام × مان سيتي (٦،٠٣).

الإسباني - الأسبوع ٣٣
اليوم: قادش × مايوركا (٣،٠٠)، غرناطة × أوساسونا (٥،١٥)، فياريال × رايو فايكانو (٧،٣٠)، بيتيس × اشبيلية (١،٠٠).

ألماني - الأسبوع ٣١
اليوم: مونشن غلاباخ × بوينون بريين (٤،٣٠)، ماينز × كولن (٦،٣٠)، دارمشتات × هايدنهايم (٨،٣٠).

الإيطالي - الأسبوع ٣١
اليوم: بولونيا × أودينزي (٤،٠٠)، نابولي × روما، أتالانتا × إيمبوي (٧،٠٠)، فيورنتينا × ساسولو (٩،٣٠)، غداً: جنو × كاليري (٩،٤٥).

الفرنسي - الأسبوع ٣١
اليوم: ميتز × ليل (٢،٠٠)، ستراسبورغ × نيس، كليرمون × ريمس، لوريان × تولوز (٤،٠٠)، رين × بريست (٦،٠٥)، ليون × موناكو (٨،٠٠)، مرسييليا × لنس (١،٠٠٠).

الذي يحتاج إلى انتصارات كاملة فيما تبقى. وتعادلات باخري مقابل ١٢ انتصاراً، على فقد السبيرز ١٥ نقطة خلال الفترة ذاتها من خلال ٣ تعادلات ومثلاً هزائم علماً أنه لعب مباراتين أقل، ذهاباً تعادل الفريقان ٢/٢ وكان الأرسنال فاز مرتين في الموسم الماضي على حين تبادلاً الفوز كل على أرضه في الموسم السابق. تاريخياً تقابل الفريقان ١٩٣ مرة في كل المسابقات الرسمية منذ عام ١٩٠٤ والتفوق للأحمر بواقع ٨١ فوزاً مقابل ٦١ فوزاً للأبيض وتعادلاً ٥١ مرة والأهداف ٢٥٨/٢٩٧، ومنها ١٧٣ بالدوري بكل مسابقتها والقلبة مازالت للأرسنال بواقع ٧٠ فوزاً مقابل ٥٥ وتوتنهام وتعادلاً ٤٨ مرة والأهداف على هذا الصعيد من جهته يخوض السيتي مباراة سهلة على أرض توتنهام سابع عشر الترتيب والمهدد بالعودة إلى الدرجة الأولى بعد موسمين فقط في الدوري الممتاز وقد سجل ٥ انتصارات ومثلاً تعادلات مقابل ٧ هزائم على ملعبه في حين حقق السيتي ١١ انتصاراً و٣ تعادلات وهزيمتين خارج أرضه، ذهاباً فاز السيتي ٢/٢ صفر وسبق له الفوز ٦/٦ صفر في ذهاب الموسم الماضي قبل أن يتعادلا في ملعب سيتي غراوند ١/١.

ثلاثة على خط الشامبيونز
في إيطاليا وبعد تأهل روما وأتلانتا إلى نصف نهائي اليوروبالغ وفيفورتينا إلى نصف نهائي دوري المؤتمر ارتفع عدد ممثلي الكالشيو إلى دوري أبطال أوروبا بنظامها الجديد إلى خمسة أدنى ما يعني أن فريقين من ثلاثة رئيسية تتنافس على المركزين الرابع والخامس، أولها بولونيا مفاحة الموسم الحالي ويحتل المركز الرابع فعداً برصيد ٦٢ نقطة والثاني روما الذي يتأخر عنه بأربع نقاط وأتلانتا الذي يتأخر بدوره عن روما بأربع نقاط أخرى ويتبقى له الفوز ٦/٦ صفر في ذهاب الموسم الماضي قبل أن يتعادلا في ملعب سيتي غراوند ١/١.

رقصة الثعابين
في الكالشيو قدم إنتر ميلانو موسمياً خيالياً استحق عليه اللقب، ورغم أنه قد لا يصل إلى رقمه القياسي من حيث عدد النقاط إلا أنه يقف لاعبي النيرازوري ومدريهم سيميويني إيزابي فخرأ أنهم حسمو اللقب العشرين بتاريخهم قبل خمس جولات من ختام الموسم عقب فوزهم بالديربي، واليوم يحتفل الإنتر بلقبه أمام جماهيره على اعتبار أن الديربي كان على أرض جاره، وسيكون تورينو الضيف الذي يحاول إسعاد فرحة جماهير تعابن ميلانو باللعب الأخير والحفاظ على الأمل الضئيل بقعد أوروبي، في حين يسعى لاتارو مارتينيز ورفاقه لمواصلة سلسلة المباريات دون هزيمة وبالتالي تجاوز حاجز مئة نقطة

أما بولونيا فيستقبل أودينزي القريب من

زيناتي قدسية يفتح قلبه أمام ملتقى الإبداع

قدسية لـ«الوطن»: لا أنادي بسير الخريجين الجدد على خطأ الجيل القديم ولا ضير في تقديم دماء جديدة وروح مختلفة

مصعب أيوب
تصوير طارق السعدوني

حل الفنان المسرحي المخضرم زيناتي قدسية ضيفاً على المعهد العالي للفنون المسرحية في ملتقى الإبداع استكمالاً للبرنامج الذي بدأه المعهد قبل أعوام وانطلاقاً من حرصه على الاهتمام بالبدعيين وأصحاب التجارب السابقة في الفن والواقع الدرامي والمسرحي السوري والعربي، ليجدد المعهد العالي مساء الخميس اللقاء بين الفنان زيناتي قدسية وطلاب المعهد الذين قدموا لينهلوا من علمه ويستفيدوا من خبرته ويلقوا نظرة سريعة على بعض نتاجه الفكري ومواقف مهمة في حياة الرجل القادم من مدينة حمص حيث يقم.

وقد أدار اللقاء الناقد والإعلامي سعد القاسم مرحباً بالضيف وبالطلبة وكل من حضر مشدداً على أنه وأبناء جيله من المحظوظين لأنهم عاشوا فترة نهضة المسرح وعصره الذهبي والتي كان ولا يزال زيناتي قدسية من أبرز روادها وألع من حمل رسالتها.

انطلاقة وبيدائية

تحدث في البداية قدسية عن فترة طفولته ومرافقته وبيدائية دخوله عالم المسرح بطريقة عفوية وقريبة من القلب، مشيراً إلى أن لكل فرد فينا صندوقاً أسود لا يعلم ما فيه أحد إلا صاحبه وهو ما وصف به بعض القصص أو المواقف التي عاشها سابقاً والتي غيبتها عن الصحافة والإعلام، فنوه أنه لم يكن لديه أي حلم أو تخطيط للمسرحي بحيث أنه كان منشغلاً بالجانب التشكيلي والبيدائي.

وأضاف: بعد حرب ١٩٦٧ طلب مني أحد الخريجين عندما كنت أعيش في مدينة إربد الأردنية أن أعمل في إحدى المسرحيات فكان جوابي أنني لا أفهم شيئاً في هذا المجال ولا أتتلمذ بأي شكل من الأشكال وأنه يمكنني فقط تقديم المساعدة في تصميم المناظر والديكور ولكن من دون أن أدري وجددتني داخل المسرحية وبعد

أسبوع وجدت نفسي مولعاً بهذا المسرح وشيئاً ما يوسوس لي بأن أقدم نفسي فيه بأي طريقة. ولكنه ولد لأبوين فلسطينيين فكان لا بد أنه رجل صاحب قضية بشكل أو بآخر شاء أم أبى، وترامن ذلك مع وجود الأديب الفلسطيني غسان كنفاني في الكويت بحيث كان يتم تهريب بعض القصص التي يؤلفها على وريقات طويلة وبعد الاطلاع عليها لم يكن يترك أهمية ما فيها وغنى مضامينها لأنه لم يتجاوز السابعة عشرة من العمر، فلم يكن يملك الفهم العميق للقضية بعد، ولكن بعد كثرة اطلاعه على تلك القصص وعلى ماضي كنفاني ورواياته فقد استطاع أن يجد بعض الأجوبة التي كانت تشغله، ليتملغ غسان كنفاني مفتاح وعي.

اختلاف رؤية

أشار الضيف في حديثه إلى أنه لم يحصل دراسات أكاديمية علياً وقدّم قصص شهادة التعليم الثانوي بمنهاج مصري في القاهرة وقد حجت عنه وعن وزارة التربية والتعليم حينها نتيجة لأسباب مجهولة، وقد حاول في وقت لاحق أن يدرس عدة اختصاصات علمية ولم يوفق بأي منها إلى أن قرر الاستقرار في دمشق وراح يدرس المسرح، وقد شارك في معظم المؤسسات الثقافية والفنية التي أنتجت مسرحاً في سورية بالإضافة إلى أنه أخذ الأساسيين في المسرح الوطني الفلسطيني حتى ١٩٨٥ بعد أن اختلفت الرؤية بيني وبين القاصمين على المسرح.

وتابع: التقيت بسعد الله ونوس الذي كتب مسرحية الإغصاب وذهب بها إلى القاهرة ليطلب منه المسؤول عن المسرح يرفض أو يقدم وجهة نظر وما إلى ذلك بحيث أنه رفض في بداياته قول شيء أو تقييم عمل ما أو إبداء رأيه في أمر ما منذ هذا العمل ولكن لم تنقق على عدة أمور

وقررت أن أغني واتغنى بفلسطين وحدي. **خطا خاص ومنفرد**

وفي تصريح لـ«الوطن» أوضح قدسية أنه ليس ممن ينادون بسير أبناء جيل الفن والمسرح الآن على خطأ أبناء الأجيال السابقة بحيث أن عليهم رسم خطهم الخاص وطريقهم المحدد مسبقاً والذي اختاروه بحب وشغف وعلى إرادة لأنهم أساساً دماء وروح جديدة في هذا الميدان، منوهاً أن الطريق الذي سلكه وأبناء جيله لم تعد تجدي نفعاً في هذا الوقت وألية التعاطي مع الأمور ومعطيات المرحلة جيمعها اختلفت، ولا سيما بعد أن تطور العالم وتغيرت الأحوال ودخلت الثقافة وتطورت العلوم، وبالتالي فهم أقدر على اختيار الطريق الذي بإمكانهم السير فيه قدماً نحو طموحهم وحلمهم، ليشهد على أنه لا يمكنه أن يسحب يدهم إلى التجارب الماضية ولكن بقدر المستطاع يساعدهم في الطريق الذي اختاروه لأنه ليس بإمكاننا أن نقرض عليهم شيئاً، فنحن لنا زمن وهم لهم زمنهم ولكل مرحلة أبطالها وروادها وإن معظم خريجي المعهد تراهم اليوم يزينون الشاشات في الدراما والسينما والتلفزيون الذي لا يقل أهمية عن المسرح.

وأشار قدسية إلى أن اللقاء الذي جمعه بطلاب المعهد جدد روح الشباب بداخله وأعاد له بريق التجربة الناجحة التي عاشها في المسرح ولعل هذا اللقاء يعد تويجاً ومؤشراً مهماً على أنه قدم شيئاً مهماً في حياته، وإن هذا العمل يعد مصدر سعادة كبيرة له.

شهادات مصورة

وكما كل ملتقى، فقد تضمن اللقاء بعض الشهادات والكلمات المصورة التي وجهها أصدقاء ومحبو الضيف وشركاؤه في أعمال سابقة، ومنها:

المخرج السوري نجاد أنزور: من حفا في فلسطين المحتلة إلى دمشق كان زيناتي قدسية القائمة الفنية العالية الفلسطيني السوري، من المسرح الجامعي إلى مسرح الشباب إلى المسرح القومي مثلاً وكاتباً ومخرجاً، شكل ثنائية مسرحية فذة مع الراحل الكبير مدوح عوان، من التلفزيون إلى السينما حمل معه التراجيديا التي ميزته، هو بصمة فنية في أي عمل وجد فيه لكن المسرح بقي دوماً بينه الآخر. زيناتي قدسية تجربة منفردة وفنان شامل ذو موهبة شامخة وهو من الجيل الذهبي الذي يستحق التكريم كل يوم.

المخرج والممثل الفلسطيني غنام غنام: عندما تريد الحديث عن زيناتي قدسية فلن تجد وصفاً أفضل من ذلك الذي وضعه قصى زيناتي قدسية في كتابه الذي وثق فيه على الجسر، فهو بالتأثير فنان قابض على جسر الإبداع، وعلى جسر الوفاء وجسر الفكر في زمن كان من الصعب أن تجد من يجمع هذه المواقف الثابتة كما فعل زيناتي فناً وفكراً، بالنسبة لي كانت في تجارب كثيرة مع الفنان زيناتي قدسية جمعتني به الخاص وطريقهم المحدد مسبقاً والذي اختاروه بحب وشغف وعلى إرادة لأنهم أساساً دماء وروح جديدة في هذا الميدان، منوهاً أن الطريق الذي سلكه وأبناء جيله لم تعد تجدي نفعاً في هذا الوقت وألية التعاطي مع الأمور ومعطيات المرحلة جيمعها اختلفت، ولا سيما بعد أن تطور العالم وتغيرت الأحوال ودخلت الثقافة وتطورت العلوم، وبالتالي فهم أقدر على اختيار الطريق الذي بإمكانهم السير فيه قدماً نحو طموحهم وحلمهم، ليشهد على أنه لا يمكنه أن يسحب يدهم إلى التجارب الماضية ولكن بقدر المستطاع يساعدهم في الطريق الذي اختاروه لأنه ليس بإمكاننا أن نقرض عليهم شيئاً، فنحن لنا زمن وهم لهم زمنهم ولكل مرحلة أبطالها وروادها وإن معظم خريجي المعهد تراهم اليوم يزينون الشاشات في الدراما والسينما والتلفزيون الذي لا يقل أهمية عن المسرح.

وقال ابن حاضرة تدمر: نحن في تدمر ما نزال نتذكر المناسبات من أعراس وأفراح، وصوت الربابة، والمزمار، والأغاريد والأهازيج، والأناشيد التي كانت تقال في تلك المناسبات، وتحرك، مشاعر الآخرين، فيشعرون بالفرح والسرور والفرح. في مدينة تدمر سيدة مدن التاريخ، وهي أقاليم وأمازيج وأشعار حفظها ووثقتها من أفواه الأمهات والجذات وكبار السن وهم يرددونها متأينين في عزهم ومرضهم وأحزانهم ووجدتهم متذكرين إياها جميلة خلقت، زمناً جميلاً عاشوه بكل ما في قلوبهم يوجد خط فاصل من ناحية المعاناة في الإبداع والفن بين ما هو رسمي وما هو شعبي.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال ابن حاضرة تدمر: نحن في تدمر ما نزال نتذكر المناسبات من أعراس وأفراح، وصوت الربابة، والمزمار، والأغاريد والأهازيج، والأناشيد التي كانت تقال في تلك المناسبات، وتحرك، مشاعر الآخرين، فيشعرون بالفرح والسرور والفرح. في مدينة تدمر سيدة مدن التاريخ، وهي أقاليم وأمازيج وأشعار حفظها ووثقتها من أفواه الأمهات والجذات وكبار السن وهم يرددونها متأينين في عزهم ومرضهم وأحزانهم ووجدتهم متذكرين إياها جميلة خلقت، زمناً جميلاً عاشوه بكل ما في قلوبهم يوجد خط فاصل من ناحية المعاناة في الإبداع والفن بين ما هو رسمي وما هو شعبي.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

تدمير في الوجدان الشعبي والتراثي المادي واللامادي

الموروث الشعبي هو ثقافة أجيال وذاكرة وطن بأماله وأحلامه وتطلعاته

عبد الحكيم مرزوق

بين العامية والفصحى عوامل مشتركة تتصافر لتعكس لنا تاريخ الشعوب وعاداتها وهي نفسها الأسباب التي حدثت بالدارسين لدراسة التراث الشعبي في العديد من بلدان العالم للكشف عن ملامح شخصية شعوبها، وعن سلوكهم الروحي واحتياجاتها النفسية، ثم ربط تراث الشعب حاضره بماضيه، وقد اتسمت هذه التجربة بالعفوية والفرط، ثم النظم والتأليف، هكذا بدأ الباحث برهان الشليل محاضراته عن الموروث الشعبي في مدينة تدمر التي دعا إليها المركز الثقافي العربي بحمص.

صورة شعبية

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.



والروحي، وإن عدّه آخرون وصفوه من التراث المادي المحسوس.

المادي واللامادي

وأشار المحاضر للتراث المادي واللامادي ورأى أنه جزء من هوية الأمة الذي يمثل عاداتها وطبائعها، وألعاب أطفالها، وتنوع أطقمها، وعاداتها وتقاليدها، والحرف اليدوية، والأشعار، والأغاني والحكايات والقصص، وهي تختلف في كل دولة، وفي كل مدينة وقرية حتى في الوطن الواحد، ويتواصل المحاضر إلى القول:

– إن الحفاظ على التراث هو حفاظ على الهوية، وبه نعتز ونفتخر، وما أجدرنا أن نكتب هذا التراث، ونوثقه، بكلام، وصور، كي تتوارثه الأجيال القادمة، جيلاً بعد

جيلاً، وترى فيه هويتها الثقافية المعبرة عن وجودها وتمييزها المعرفية المستدامة. وعن الشعر الشعبي رأى المحاضر أنه طرق كل المواضيع والأغراض المطروقة في الأدب «الغزل، الرثاء، الفخر، وصف الأماكن، البكاء على الأطلال، ووصف الأحداث، ورأى في الشعر الشعبي الكثير من العاطفة المتوقدة والمؤثرة، والمعاني الواضحة والصورة البلاغية الجميلة...»

وقال: إن الألفاظ مستقاة من البيئة التي نشأ بها الشاعر، حيث إن تدمر كانت عاصمة المسافرين ومدينة قوافل طريق الحرير بالإضافة إلى أن فيها قبائل وعشائر بدوية مستوطنة وعلى أطراف باديتها والتي بعض الأمازيج الشعبية المتداولة في تدمر.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

وقال: الأدب هو صورة الشعب بأماله وأحلامه وتطلعاته، والشعب مدرسة حقيقية تعلم منها الإنسان مبادئ وقيماً عظيمة، وهو ذاكرته وثقافته التي تستمع إليها في سهراتها، في قرانا كل ليلة، أما من إبداع الخاصة، والخلاف في ذلك يقع في التقنيات بسيطة أو تعقيداً، والنتيجة أنه لا كانت تولد الأغاني، وكثيراً من الأشعار الشعبية في مواقف العمل، في جمال وصفاء الطبيعة الجميلة، أو كحيا الحب والعشق والغرام، والغزل ولواعج الفراق والهجر وعتاب الأصدقاء والأحبة.

برجك اليوم 04/28

نجلاء قباني

قد تتطلب منك الأمر الصرف الإضافي بسبب خيارات أو قرارات مهمة أو تقبض مالا نتيجة طلبك القرض أو بيع لعقار أو إرث وغالباً التحسن المادي سيجعلك أكثر إشراقاً ويمتلك حرية الحركة. عاطفياً: أنت تتوقف هذا اليوم من الدوران حول نفسك والتقدم إلى الأمام لتسعد بإنجاز.



اليوم للشناط، لذلك حاول أن تعمل بطريقة واعية لاكتساب عادات صحية وكرر لنفسك أننا نستطيع النجاح بجهدٍ وتعبي ولذلك نسوف أحقق النجاح فالنقلة بالنفس نصف الإنجاز. عاطفياً: قد تصل إلى حافة اليأس لتنتقل وبكلمة أو عرض إلى قمة السعادة.



غالباً القلق سببه أمور صحية أو أمور عائلية وقد تعبت على من تحب أو على زملائك في العمل الذين يتدخلون فيما لا يعينهم فلا تجعل قلقك أو غيرتك أو شكك يفسد عليك مشاعر جميلة أنت بحاجة إليها فعلاً. عاطفياً: يضايك مرض أحد أفراد العائلة صحياً أو نفسياً احذر إثارة النزاعات مع من هم أكبر منك في العمر.



تعرف وأناس متفائلون ومرحون وضجة وحركة وذات نتائج إيجابية، فالفرص ذهبية لإعادة الهيكلة وإعادة التخطيط والتعديل واليوم للقاءات العابرة والسريعة. عاطفياً: تسترجم شعبيتك وتوظف إمكانياتك في مكانها المناسب وخاصة أن قدرتك على الإقناع تفيدك.



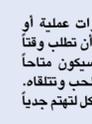
لديك رغبة في العمل والنجاح لكنك بحاجة لتتطلب أموراً فالיום للعمل الكثير وقد تشكو اليوم من فوضى وقلة تنظيم أو تفكر بإحداث تغيير مفاجئ انتبه لو كنت في وضع حيث لا يجب. عاطفياً: استقد من الفرص الموجودة حولك وحاول تحويلها إلى واقع تعيشه وقدم اقتراحاتك.



تتملك دقة الفهم والحكم على الآخرين وعلى الطبيعة البشرية تدخل أكثر لطيفة الآخرين وتقم احتياجاتهم وتبشر أخطأهم ويزداد تفكيرك وعملك اجتماعياً يوم فيه مرونة وتكيف وقد تجد فيه حلولاً. عاطفياً: قد تجد الأمان بالقرب من شخص يفهمك وربما تسعد لارتباط إذ كنت وحيداً.



قد تضطر إلى مضاعفة الجهود لأجل ضبط الأوضاع وتبحث عن حلول واقعية لأشور عائلية وقد تواجه بعض العراقيل شيئاً من المنافسة من مصلحتك أن تخفف من الضغوطات. عاطفياً: لا تكن صريحاً معكاتبك ولا تسأل لنفسك ولن حول بكلام قد لا تعنيه واحتفظ بمن تحب.



أنت تترك انطباعاً جيداً في محيط العائلي أو العاطفي وتكتشف عن مشاعرك الحقيقية جاعلاً منها واقعاً تعيشه وتساعد به فحاول ترميم علاقاتك وتصويب أخطأك والعمل فعلياً على إنهاء وضع يضايك. عاطفياً: أنت تتوقف هذا اليوم من الدوران حول نفسك والتقدم إلى الأمام لتسعد بإنجاز.



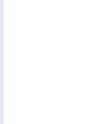
قد تقاد اليوم إلى تصرفات عشوائية أو تقوم بخيارات غير أكيدة، فالمشاكل أنت تصنعها لأنك عصبي حولك أيضاً الكثير من الإحباط وعدم الارتياح نتيجة أوضاع عامة قد لا تهتمك. عاطفياً: تبدو قلقاً أو تشعرببعض السلبية وقد تشعربأن الآخرين من حولك يحاولون تعطيل أمورك.



قد تفكر بمشاكل قانونية أو إدارية وتناقش بحلول لتتال دعماً من رؤسائك الحقيقة أنك تستطيع أن تتعالج بشكل في مهدي، لأن الحظوظ مشجعة واليوم للتطورات الإيجابية والمهية وقد تحصل على معلومات تتحقق منها تتناقشها. عاطفياً: أنت تتخلى عن عنادك وتسمع الطرف الآخر وتمتع الاعتداءات من حولك في وضعك الشخصي.



قد تجد نفسك أمام مفارق جديدة لخيارات عملية أو شخصية ستؤثر في محيطك، وأنا أنصحك أن تطلب وقتاً لتناقش بنحسب أمورك المهنية، فهذا سيكون متاحاً وهذه الفترة أنت متفائل ومشوق.. تمنح الحب وتتلقاه. عاطفياً: اليوم كأنك تقصي نفسك عن المشاكل لتتجهت جدياً بالتغيرات العملية أو الشخصية.



يوم فيه مشاكل كالإحباط أو اليأس أو المزاج السيئ أو نوبات من الغضب التي يجد أن تتغلب عليها قبل أن تفقد العصبى أو تعالج أمورك ومشاكلك بحكمة قبل اتخاذ أي قرار بخصوص. عاطفياً: قلل من الحساسيات مع شركائك في حياتك الشخصية ولا تصعد الخلافات تحت أي ظرف.



ممثلة أيدت فلسطين فمنعت من العمل في هوليوود

وكالات

انضمت الممثلة الإيرلندية نيكول كوجلان إلى قائمة ممنوعين من العمل في هوليوود على خلفية مواقفهم المؤيدة لفلسطين وإدانة حرب الإبادة التي يشنها الاحتلال الإسرائيلي ضد الفلسطينيين. وأشارت إلى أن الوكالات الإعلانية والإستوديوهات الرئيسية لم تعد تطلبها لأنها مؤيدة علناً للحق الفلسطيني ضد كل مشاريع الاحتلال. كوجلان سبق لها أن نشرت عشرات المنشورات التي تتحدث عن الأوضاع الإنسانية الخطيرة التي يعيشها الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة وقد ساهمت في جمع عشرات آلاف الدولارات كتبرع لضحايا اعتداءات جيش الاحتلال على مدار الساعة ضد المواطنين الفلسطينيين.

فيلسوف فرنسي: أنا مؤيد للفلسطينيين عكس الموقف الرسمي لبلادي

وكالات

عبر الفيلسوف الفرنسي آلان جونيون عن دعمه للفلسطينيين، واصفاً ما يحدث في قطاع غزة بالإبادة الجماعية والمحرقة الفلسطينية، وأكد أن موقفه المنحاز والداعم للفلسطينيين معقد وحساس جداً عندما يعبر عنه في فرنسا، مضيفاً إنه يلجأ للكتابة للتعبير عن موقفه بكل وضوح. وقال: «أنا مؤيد للفلسطينيين على عكس الموقف الرسمي لبلادي، وبالنسبة لي فإن الفلسطيني في المفهوم الفلسفي هو المواطن الذي يتمتع بجميع حقوق الإنسان في القرن الحادي والعشرين». ورأى أن الأمر يتعلق بإبادة جماعية ترتكبها «إسرائيل» ضد شعب غزة والضفة الغربية. وتحدث عن كتاب بعنوان «غزة حبيبتني» الذي سيشره قريباً في فرنسا نصرة لغزة وللفلسطين، مؤكداً أنه حرص على تأليف هذا الكتاب من منطلق مفكر وناشط سياسي داعم ومناصر للقضية الفلسطينية.

منى واصف: «تاج» نقل جمال الشام



الوطن

تحدثت الفنانة القديرة منى واصف عن دورها القصير الذي تضمن ثلاثة مشاهد فقط في مسلسل «تاج» الذي عرض خلال رمضان الماضي، فأوضحت أنه ليس لديها مشكلة أن تؤدي ولو مشهداً واحداً في أي عمل شريطة أن يكون ذا قيمة، لأنه بذلك يحافظ على قيمتها». وأضافت عبر إذاعة «المدينة»: «لما قرأت الدور شفت إنو بيمسني وبيمس تاريخي، وأنا شفت جازة الرئيس الراحل شكري القوتلي في عام ١٩٦٧، والعمل بيحكى عن تاريخ عاصرتي، ونجح في تصوير هديك الفترة، ونقل جمال الشام بوقتتها».

من دفتر الوطن

السعدني وآفة (الترند)!

حسن م. يوسف



سكان يحلم أن يصبح ملكاً ليوم واحد كي ينتقم من أعدائه القاضي وشهبندر التجار. وعندما يسمع الملك قصته يقرن أن يلبسه ثيابه ويجعله ملكاً ليوم واحد كي يضحك عليه. وهكذا يستيقظ أبو عزة في ثياب الملك فيصرخ: «أنا مسحور أم أصاب عقلي أمر من الأمور؟...» وعندما يقنع بأنه قد غدا ملكاً بالفعل يصرخ: «الآن أن القهر للحسام ما دمت سلطان البلاد، أنقش الختم على بياض فينقضي أمري بلا اعتراض!» خلال العرض خرج صلاح السعدني عن النص أكثر من مرة، ففي المشهد الذي يروي فيه أبو عزة حلمه قال: «ورأيت نفسي أمشي وخلفي الوزراء والكبراء وعلية القوم...» وهنا التفت صلاح السعدني نحو رئيس الوزراء الذي كان يجلس في الصف الأول قائلاً بالتحية المصرية: «واخذ بال سيادتكم، الوزراء والكبراء وعلية القوم خلفي!» في أحد الأيام قرر الصديق سعد الله ونوس أن يدعو عدداً من أسرة المسرحية لتناول العشاء في بيته ونظراً لضيق المكان اقتصر الحضور على المخرج مراد منير والنجم صلاح السعدني، والمغني محمد منير والنجمة فائزة كمال، وقد حضر المناسبة من السوريين الروائي الكبير حنا مينة وكاتب هذه الحروف ومذيعة لا داعي لذكر اسمها. سألت سعد الله قبل مجيئي عما إذا كان بحاجة لأي شيء، فطلب مني أن أحضر ما في بردانا من ثلج. في تلك المرحلة كنت قد تعودت أن أعلق مفاتيحي في حزامي من الجهة اليمنى وقد كان عددها يزيد على عشرة مفاتيح. يومها وقفت مقابل باب صالون بيت سعد الله، لأناول زوجته حاوية الثلج، كان المرحوم السعدني يجلس على أريكة محاذية لي في الصالون، فما كان منه إلا أن ضم مفاتيحي بكفه مخشخشاُ بها قائلاً بجديّة تامّة: «الله! هو حضرتك تشغل حزامي!» السلام لروح الفنان القدير الظريف المبدع صلاح السعدني، ستبقى ذكراه حية فينا ما بقينا.

تتفاقم بسرعة في الحياة العربية ظاهرة اللاهثين خلف (الترند) من حملة الكاميرات والهواتف الذكية، الذين يصورون جنازات المشاهير وما يتخللها من انهيارات وحزن وبكاء، يجذب المزيد من الإعجابات والأرباح، دون مراعاة جلال الموت ومشاعر أسرة الفقيد. وقد انفجرت هذه المشكلة مؤخراً عندما أصر أحد المصورين على تصوير جثمان النجم الفقيد صلاح السعدني الذي توفي يوم الجمعة ما قبل الماضي، ما أغضب ابنه الفنان الممثل أحمد السعدني. وقد تأزم الوضع لدرجة أن نقابة المهن التمثيلية ناشدت المرسلين ورجال الصحافة والإعلام أن يحترموا رغبة أسرة الفنان بعدم حضور عزاء السعدني، لانتقاصه «على العائلة والزلاء فقط».

ولد الفنان صلاح السعدني في كفر القريين من محافظة المنوفية في مصر ونشأ في كنف أخيه الأكبر الصحفي الكبير محمود السعدني. حصل صلاح السعدني على شهادة بكالوريوس في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ومن زملاء دفعته الفنان عادل إمام، ورئيس الوزراء السوري السابق محمود الزعبي. مثل السعدني وإمام معاً على مسرح الجامعة ثم دخلا المجال الفني معاً. مثل صلاح السعدني بطولة العديد من الأفلام والمسلسلات والمسرحيات لكنه اشتهر بدور العمدة سليمان غانم في مسلسل «ليالي الحلمية» للمبدع أسامة أنور عكاشة، مع يحيى الفخراني وصفية العمري، وكان آخر أعماله مسلسل «القاصرات» الذي عرض عام ٢٠١٣.

في مطلع ثمانينيات القرن الماضي قام صلاح السعدني بأداء دور البطولة في مسرحية «الملك» هو الملك» تأليف سعد الله ونوس وإخراج مراد منير. وقد شارك العرض في مهرجان دمشق للفنون المسرحية وقدم على خشبة مسرح العباسية حيث أتاحت في الفرصة لمشاهدته. أدى صلاح السعدني في المسرحية دور «أبو عزة» التاجر المفلس الذي يمضي وقته

ميراي بيطار تطلق أغنياتها: «حلو الحياة»



الوطن

أطلقت مغنية السوربانو السورية ميراي بيطار أولى أغنياتها الخاصة التي حملت عنوان «حلو الحياة»، وتناولت كلماتها الفرح والدعوة لحب الذات والعيش في هذه الحياة بسعادة بعيداً عن الأحزان والجراح. الأغنية من كلمات بيطار نفسها، وألحان وتوزيع فراس أسعد خوري ميكس وماسترينغ استديو ٥١ وتصوير ومونتاج الفيديو كليب رومانو مارينغو والذي تم تصويره في إحدى المناطق الهولندية. بيطار حاصلة على درجة البكالوريوس في الموسيقى من المعهد العالي للموسيقى في دمشق عام ٢٠١٣، وعلى درجة الماجستير في الموسيقى من «كونسرفاتوار» الموسيقى في أمستردام عام ٢٠١٨. وهي المؤسس والمدير الفني لفرقة «موزايك» في هولندا. ولها عدة مشاركات داخل سورية وخارجها مع أوركسترا روتردام فلهارموني وفرقة الوطنية السيمفونية السورية والتخت الشرقي النسائي السوري وغيرها الكثير.

معمر يكشف أسرار العمر الطويل

وكالات

كشف المعمر الأميركي فينست درانسفيلد الذي يبلغ من العمر ١١٠ أعوام عن أسرار طول عمره. عمل كيميائي سيارات لأكثر من ٦٠ عاماً وتقاعد بناء على طلب زوجته. وحسب قوله، كان دائماً نشطاً في مجال الحياة الاجتماعية، وعمل لمدة ٨٠ عاماً كمطوع في قسم إطفاء الحرائق المحلي، حتى إنه كان رئيساً للقسم لبعض الوقت. وأشار إلى أن التغذية الجيدة في مرحلة الشباب هي سر طول عمره، حيث كان خلالها يعمل في مزرعة لتربية الحيوانات، كان خلالها يحصل على تغذية جيدة ويشرب الحليب كثيراً. والسبب الآخر وفقاً له، هو حبه للناس وموقفه الإيجابي تجاه الحياة.

قلة النوم تسبب هذا المرض

وكالات

حذر باحثون من عدم حصول الجسم على قسط كاف من النوم، لما قد يسببه ذلك من مشكلات صحية. حيث وجدت الدراسة الحديثة أن الأشخاص الذين ينامون أقل من ست ساعات في الليلة الواحدة هم أكثر عرضة للإصابة بمرض السكري من النوع الثاني. وحلل الباحثون البيانات من البنك الحيوي في المملكة المتحدة، وهي قاعدة بيانات طبية حيوية كبيرة تعمل كمورد عالمي للبحوث الصحية والطبية، وتابعوا معلومات ٢٤٧٨٢٧ شخصاً بالغاً، ونتائجهم الصحية لأكثر من عقد من الزمن. وأراد الباحثون فهم الارتباط بين مدة النوم ومرض السكري من النوع الثاني. وما إذا كان اتباع نظام غذائي صحي يقلل من آثار النوم القصير على خطر الإصابة بالسكري. وأكدت الدراسة أن مقدار النوم التقريبي لصحة الجسم يراوح من سبع إلى ثماني ساعات، وهذا يعتبر نوماً طبيعياً. وتم تشخيص إصابة نحو ٣,٢ بالمئة من المشاركين بمرض السكري من النوع الثاني خلال فترة المتابعة، ورغم أن عادات الأكل الصحية ارتبطت بانخفاض خطر الإصابة بمرض السكري بشكل عام، إلا أنه عندما يتناول الناس طعاماً صحياً وينامون أقل من ست ساعات في اليوم، فإن خطر الإصابة بالسكري من النوع الثاني يزيد مقارنة بالأشخاص من فئة النوم الطبيعي. ووجد الباحثون أن النوم لخمس ساعات مرتبط بزيادة خطر الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني بنسبة ١٦ بالمئة، على حين أن الخطر بالنسبة إلى الأشخاص الذين ينامون ثلاث إلى أربع ساعات كان أعلى بنسبة ٤١ بالمئة، مقارنةً بالأشخاص الذين ينامون من سبع إلى ثماني ساعات. وبناءً على هذه الدراسة وأدلة أخرى، يبدو أنه عندما يتعلّق الأمر بخطر الإصابة بمرض السكري، فإن النوم من سبع إلى ثماني ساعات قد يقي هذا المرض المزمن. ولكن يؤكد مؤلفو الدراسة أن ليس من الممكن دائماً الحصول على قسط كاف من النوم، ويقترحون ممارسة التمارين الرياضية خلال النهار لتعويض بعض الآثار المحتملة للنوم القصير على خطر الإصابة بالسكري.

نجا من هجوم دب شرس

وكالات

استعان باباني بفنون الكاراتيه للدفاع عن النفس ونجح في النجاة من هجوم شنه دب بري شرس عليه. وتمكن الياباني ماساتو فوكودا البالغ من العمر ٥٠ عاماً، وهو لاعب كاراتيه ماهر من التصدي لهجوم دب خلال رحلة سياحية إلى مدينة نايرو الواقعة في جزيرة هوكايدو اليابانية. وقد لاحظ أثناء الرحلة وجود دبين يراقبانه من خلف الشجيرات، وفي لحظة ما، اقترب أحدهما نحو فوكودا، ولم يكن الرجل الذي درس فنون الدفاع عن النفس في حيرة من أمره حيث ضرب الدب أولاً وركب سيارته على الفور ونجا بنفسه.