

## توقنا نجاح مسلسل «تاج».. والعمل مع سامر البرقاوي ممتع جداً كفاح الخوص لـ«الوطن»: سعيد جداً بنجاح هذه الشخصية وهذه الفرصة أستحقها منذ زمن

هلأ شكنتنا

يعتبر كفاح الخوص من الفنانين الذين يمتلكون موهبة متميزة وامتددة جداً من أدائها التمثيلية، حيث يتميز الخوص بطلته المجددة وتمثيلة اللافت والمقنع، ولا شك حضوره هذا العام في مسلسل «تاج» كان حضوراً مختلفاً، فقد قام بتقديم دور الصحفي «سليم»، حيث بدأت حكاية العمل بصوته المميز، والذي جعل المتابعين يشعرون بانسيابية وألفة كبيرة في صوته، وبسبب هذا النجاح الكبير التقى «الوطن» للممثل «كفاح الخوص»، ودار الحوار الآتي:

• في البداية دعنا نتحدث عن مشاركتك في مسلسل «تاج»، وكيف كانت الأصداء حول شخصية «سليم»؟

حقيقة منذ أن شاهدت مسلسل «الزبد» في العام الماضي وأنا لدي رغبة في التعاون مع المخرج سامر البرقاوي، وكان لدي إحساس خفي بأننا سنتعاون قريباً، وعندما أرسلوا لي نص مسلسل «تاج» شعرت بفكرة عارمة، وخاصة أن الشخصية تحمل جانباين جميلين، ولكون شخصية «سليم» هي الراوي للعمل، والجانب الثاني أن الشخصية جميلة جداً ومملوءة بالصفات، وهي شخصية مركبة ومثقولة، والشكر ش أن المتابعين أحبو الشخصية ونجاحها فاق التوقعات.

حدثت شخصية «سليم» في العمل الكثير من الأصداء الإيجابية، حيث وصفها الكثير بأنها الفرصة التي تستحقها، أخبرنا عن سعادتك بهذه الشخصية؟

حقيقة أنا سعيد جداً وسعيد بالنتائج التي حققها الشخصية، وحقيقة هي فرصة وأنا فخورة بأنني أستحقها من سنوات قديمة، وكان لدي

أمل بأن هذه الفرصة سوف تأتي والحمد لله جاءت في النهاية.

• هل تعتبر شخصية «سليم» هي فرصة العمر في مسلسل «تاج»؟  
حقيقة أشعر بأنها مفصل في حياتي، وسوف تتلقى لمكان آخر، أكثر من كونها فرصة العمر.

• حدثنا عن تعاونك مع المخرج «سامر البرقاوي» وكيف كانت تجربتك معه؟  
المخرج سامر البرقاوي هو مخرج هنّي مستحقها، أخبرنا عن سعادتك بهذه الشخصية؟

حقيقة أنا سعيد جداً وسعيد بالنتائج التي حققها الشخصية، وحقيقة هي فرصة وأنا فخورة بأنني أستحقها من سنوات قديمة، وكان لدي

حريته ويجعله يدخل في حالة الشخصية، كما أنه يقوم بإجراء بروفات عمل بشكل كبير، كما أنه عميق بملاحظته ويحب الصدق، حقيقة كانت تجربة ممتعة جداً، وهذه المنة التي شعرت بها في مسلسل «تاج» كانت كلها بسبب المخرج «سامر البرقاوي».

• حقق مسلسل «تاج» نجاحاً واسعاً، هل كنتم متوقّعين هذا النجاح؟  
نعم، منذ البداية كنا متوقّعين أن العمل سوف يحقق صدى مختلفاً، وبفضل الله حقق العمل هذا النجاح الباهر.

• حدثنا عن تعاوناك مع المخرج «سامر البرقاوي» وكيف كانت تجربتك معه؟  
المخرج سامر البرقاوي هو مخرج هنّي مستحقها، أخبرنا عن سعادتك بهذه الشخصية؟

حقيقة أنا سعيد جداً وسعيد بالنتائج التي حققها الشخصية، وحقيقة هي فرصة وأنا فخورة بأنني أستحقها من سنوات قديمة، وكان لدي

سورية في تلك الحقبة الزمنية بشكل متقن؟  
برأيي الشخصي، نعم استطاع العمل أن ينقل الصورة بشكلها الصحيح وخاصة أنه عمل درامي ولا يتدخل ضمن الأعمال الوثائقية، ومسلسل «تاج» يقوم بعرض الأحداث التي حدثت بتلك الحقبة الزمنية ولكن ضمن إطار درامي، ومن منظوري الشخصي للعمل من حيث الحكاية والملابس والديكور استطاع أن ينقل هذه البيئة بشكلها الكامل.

• كيف تصف تعاونك مع الممثل «تيم حسن»؟  
الممثل تيم حسن، هو صديقي في النعمة ضمن المعهد العالي للفنون المسرحية، وهذا

• برأيك كميات هل استطاع مسلسل «تاج» أن يقدم الأحداث التي مرت بها



### «تاج» عمل درامي وليس وثائقياً ونجح في تجسيد الحقبة الزمنية المختارة

التعاون كان مثمراً وملتزم، والكيمياء بيننا حاضرة وتفهم على بعضنا كوننا أولاد دفعة واحدة، حيث عملنا معاً بروح الوداع، وأنا شخصياً استمتعت بالتجربة، وتيم من الشخصيات التي يتمنى الممثل أن يتعاون معها بشكل دائم لأنه قادر على رفع مستوى الممثل في العمل.

• بعيداً عن مسلسل «تاج» ما جديدك درامياً، وما أخبار المسرح اليوم هل يتم التحضير لأي مسرحية جديدة؟  
بالنسبة للأعمال التلفزيونية والسينمائية لا يوجد شيء حتى الآن، أما مسرحياً فأقوم بالتحضير لعرض تخرج السنة الرابعة ضمن المعهد العالي للفنون المسرحية.

• كيف تصف تعاونك مع الممثل «تيم حسن»؟  
الممثل تيم حسن، هو صديقي في النعمة ضمن المعهد العالي للفنون المسرحية، وهذا

## نهاية رحلة «الكابتن ماجد» بعد مسيرة لأكثر من أربعة عقود

وائل العدس

في حدث يرمز نقطة تحول في عالم الرسوم المتحركة، أعلن يويتشي تاكاهاشي، المؤلف الأسطوري وراء السلسلة الشهيرة «الكابتن تسوباها»، المعروفة في العالم العربي بـ«الكابتن ماجد»، عن إصدار الحلقة الأخيرة من هذه السلسلة المحبوبة في اليابان. قُبِعَ مسيرة استمرت لأكثر من أربعة عقود من الزمن، جاء الإعلان عن الختام ليسجل نهاية فصل مهم من فصول مسلسلات الرسوم المتحركة.

تاكاهاشي، الذي أروع هذه القصة منذ عام ١٩٨١، أعرب عن شعوره بالإرتياح والتحرر من الضغوطات الناتجة عن المواعيد النهائية للنشر، مشيراً إلى بداية مرحلة جديدة من الحرية في حياته الشخصية والمهنية.

لكن في أثناء إعلان اعتزاله رسم القصص، أشار إلى أنه سيواصل ابتكار مغامرات لنجوم كرة القدم في قصته عبر الإنترنت، على شكل مخططات قصصية. وكتب في رسالة إلى القراء: «لم يكن من السهل اتخاذ هذا القرار الذي قد يخيب ويحزن أولئك الذين يستمتعون بقراءة الكابتن تسوباها، ولكن أتمنى أن تتفهموا قرارتي».

أقيمت السلسلة خلال العقود الماضية بأشكال كثيرة، ووجد المتابعين قائلًا: «بما أنه لم يعد لي ميل نهائية أو عد صفحات أو حجم مخطوطات ينبغي في الالتزام به، أعتقد أنه يمكنني تقديم الترفيه لكم بحرية أكبر».



الخيال الياباني

أقيمت السلسلة خلال العقود الماضية بأشكال كثيرة، ووجد المتابعين قائلًا: «بما أنه لم يعد لي ميل نهائية أو عد صفحات أو حجم مخطوطات ينبغي في الالتزام به، أعتقد أنه يمكنني تقديم الترفيه لكم بحرية أكبر».

### ديبلجة سورية

يتكون مسلسل «الكابتن ماجد» من ١٢٨ حلقة ويسرد قصة طفل مغموم بكرة القدم يدعى «أوزورا تسوباها» أو «ماجد كامل» والديبلجة يصل مدينة نيشينزوا («الماجد» والديبلجة) ويعتبر على رفاق جدد في لعبة كرة القدم، وينتهي بوصول اليابان (منتخب العرب في النسخة العربية) على كأس العالم للشباب دون ١٧ سنة. أنتجت إحدى الشركات نسخة عربية عام ١٩٩٠ بديبلجة أردنية حتى الحلقة ٥٥ بأسماء عربية، ثم بديبلجة سورية غطت باقي الحلقات الـ٧٣ من ٥٦ إلى ١٢٨ واحتفظت بالأسماء العربية نفسها. لاحقاً تم إنتاج سلسلة ١٤ حلقة إضافية تتضمن تمنة

## د. الحوراني لـ«الوطن»: رحيله شكّل خسارة للإبداع والنقد في سورية رحيل الناقد والقاص والأكاديمي الدكتور نضال الصالح

إسماعيل مروة

نعى اتحاد الكتّاب العرب في سورية رحيل القاص والناقد والأستاذ الجامعي الدكتور نضال الصالح (١٩٥٧-٢٠٢٤) رئيس اتحاد الكتّاب العرب الأسبق بعد صراع مرير مع المرض كما جاء في نعي الاتحاد.

وقد عرف عن الراحل اهتمامه بالنقد الأدبي الحديث وإغناؤه للمشهد الثقافي السوري والعربي، كما عرف بمساهماته الأدبية والثقافية في العديد من المؤتمرات العلمية والأدبية داخل سورية وخارجها، كما أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في عدد من الجامعات السورية والعربية.

ولأنه كان ابن الأرض والمتعلق بها والعاشق للوطن وأدبائها فقد أثر أن يخضها «نشد الزبون قضية الأرض في الرواية الفلسطينية»، ولأنه كان الأشدّ تعلقاً بدميته حلب وترانها فقد عُرف في الرواية الفلسطينية، ولأنه كان الأشدّ تعلقاً بدميته حلب وترانها فقد عُرف في الرواية الفلسطينية، ولأنه كان الأشدّ تعلقاً بدميته حلب وترانها فقد عُرف في الرواية الفلسطينية، ولأنه كان الأشدّ تعلقاً بدميته حلب وترانها فقد عُرف في الرواية الفلسطينية.

صدرت للراحل العديد من المؤلفات من



قصص وروايات ودراسات، نذكر منها «مكابدات يقظان البوصيري»، «الناقصة»، «جمير الموتى»، «طائر الجهات المخائلة»، «تحوّلات الرمل»، «المغامرة الثانية»، «معراج النض»، «نشيد الزيتون»، «القصة الصغيرة في سورية»، «قبل فوات الحكاية»، «درب حلب»، «توت شامي»، «في ماء»، «قد المياص»، «محمد حموية»، «لو ذات الحديدي تاركا إرثاً إبداعياً مع سنوات غياب الوطن العربي أحد أعمدة النقد الأدبي الحديث تاركاً إرثاً إبداعياً واحداً من ينسى دراسو الأب القادمون ما تركه من أثر إبداعي وراءه».

### صداقة كبيرة

وعن الأديب الراحل قال رئيس اتحاد الكتّاب العرب الدكتور محمد الحوراني في تصريح خاص لـ«الوطن»: برحيل الناقد والأديب الدكتور نضال الصالح يخسر المشهد الثقافي والإبداعي واحداً من المنظرين والناقد والمبدعين فيه، فقد عرف الراحل الفقيه بتنوع إبداعاته الأدبية

### سيرة ذاتية

الراحل مولد عام حلب ١٩٥٧، وهو من كتّاب حلب، وعضو اتحاد الكتّاب العرب / جمعية

النقد الأدبي. عضو مجلس اتحاد الكتّاب العرب (٢٠١٠-٢٠١٥). عضو هيئة تحرير مجلة «الموقف الأدبي» (٢٠٠٠-٢٠٠٧). عمل مدرساً في مختلف مراحل التعليم منذ عام ١٩٧٧ داخل سورية وخارجها. حصل على عدد من الشهادات التقديرية من مؤسسات ثقافية عربية مختلفة، منها: الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة، ومنتدى الفكر العربي بعمّان، ودايرة الثقافة والإعلام بالشارقة. شارك في عدد من المؤتمرات العلمية داخل سورية وخارجها. ساهم في تحرير عدد من الموسوعات العربية حول الإبداع السردي في سورية.

أشرف على عدد من رسائل الماجستير وأطروحات الدكتوراه في جامعة حلب. شارك في تحكيم عدد من الرسائل الجامعية في الجامعات السورية والعربية. عضو لجان تحكيم في عدد من المسابقات الأدبية في سورية والوطن العربي. كتب مقدمات عدد من الأعمال الإبداعية العربية والأجنبية المترجمة. كتب عن إبداعه ونقده عدد من النقّاد نال عدداً من الجوائز الأدبية على المستويين المحلي والعربي، في القصة والرواية والنقد. مدير معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في سورية (٢٠١٤ - ٢٠١٥). كتب زاوية أسبوعية في صحيفة تشرين السورية (٢٠١٣ - ٢٠١٥).

## برجك اليوم 05/08

نجلاء قباني



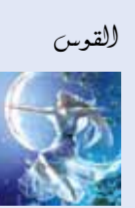
انتبه إلى صحتك فقد تعاني وعكة صحية سببها إهمالك وعمك الكثير نظم وقتك وقد تتعرض لارتباكات عاطفية أو تضطر للقيام ببعض التنزلات وخاصة مع محيطك فكن عملياً، عاطفياً: استدق من هذا الشهر الجيد لو كنت متزوجاً لتعنّ علاقاتك بزوجتك وقد تفكر في رحلة قصيرة تعيد فيها الحيوية لحياتك المنزلية أو الأسرية.

أنت ناجح وتأخذ دوراً حيوياً في الحركة الفاعلة حولك سواء أكان في العمل أم في أمور الشخصية فأنت حيوي وفعال وعلية بالطاقة وتضع النقاط على الحروف وتناقش علاقاتك بل تعيد تأهيلها لتصبح أنسب لو وضعك النفسي والشخصي. عاطفياً: تسهل الاتصالات وتكثر الدعوات وقد تجد طلبك في إحدى الدعوات مع شخص يتال إعجابك، القلب سعيد هذا الشهر وعلية بالشفقة والحركة والفرح.

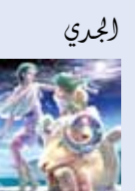
تحديات كثيرة حولك تستلزم كل هديوك ودقة أحكامك والتسهّل في قرارات تأخذها لأنني أتمنى أن تأخذ قراراتك بعناية بعيداً عن الحساسية والعناء، فاللوم متعب. عاطفياً: تتلقى ضغطاً من المحيطين بل على أمر لن تحبه أو لست راضياً عنه فاللوم للأوامر.

ربما لحظة مفرحة تحملك للسعادة إلى الفضاء الرحب وأنتك تطير كالصقور الخارج من القفص وقد تتلقى وعداً بالسفر أو بالترقية أو تسمى لفرح في إطار العائلة أو المحيط الشخصي. عاطفياً: تكشف في ذاتك طاقة جديدة وتعيد النظر في ارتباطاتك وربما تتخلى عن بعض العلاقات.

الزبد



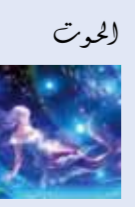
الغري



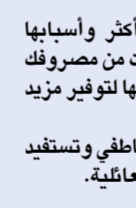
الزبد



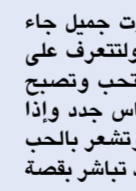
الغري



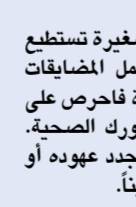
الزبد



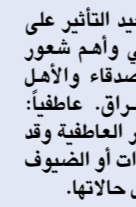
الغري



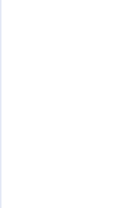
الزبد



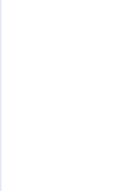
الغري



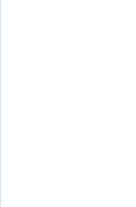
الزبد



الغري



الزبد



الغري

