



## نافذة

إسماعيل مروة

### مفهوم العمل والعبادة

في كل مجلس من المجالس نسع من يتحدث عن العبادة، وكل واحد حسب غاياته ودوره، فإن تحدث رجل دين تحدث عن المسجد والتخينة وعلاقة المؤمن بهما، فهو إن كان مواظباً كان يشعر السامع بأنه خارج عن حدود الشريعة، مطرود من رحمة الله لأنه لا يعرف معنى العبادة!

وإن كان المتحدث يعانى من مشكلة في المعاملات والتعامل، فإنه يسارع للقول بأن الإيمان المعاملة، ويأنه لن يفيد الإنسان أي نوع من العبادات والتقرب إلى الله إن كانت معاملته سيئة، فالتعامل هو الذي يعطي الصورة الحقيقية عن الإيمان، ولا يكون المؤمن مؤمناً بغير التعامل؛ وإن كان المتحدث من المتشغلين بالعمل والمداومة عليه تجده يتحدث من أن العمل عبادة، ويتحدث ويفيض في ذلك، ويأنه لا قيمة للإيمان من دون عمل، وأن العمل هو الذي يظهر إيمان الإنسان، فهو الذي يكفيه، وهو الذي يساعده في أداء دوره الاجتماعي..

وتتعدد الآراء ويتم الخلط بين الممارسات الخاطئة والإيمان، وهذا ينفي الإيمان، وذلك يدعيه، وثالث يسلبه من الآخرين، ومجميعهم ليسوا على حق، لأن الإيمان في الجوارح، ولكن يمكن القياس من خلال الأفعال، وفي أثناء تقريفي في كتب التراث الجميلة والمعينة أقابل الكثير من الأقوال والحوادث التي لو وقفنا أمامها مرة، وعملنا بها لتغير شأننا، وصارت الأمور أكثر عمقاً وفهماً.. ومن أبلغ ما قرأه الكثيرون موقف الإسلام من الإيمان، والعمل «خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه»

بل إن الرسول صلى الله عليه وسلم حذَّ على العمل «وعلى جمع الحطب» ويعبر رضى الله عنه قرع العابد الذي لا يعمل، وعلى رضى الله عنه «اعمل لديناك كأنك تعيش أبداً...» يردد العلماء والمشايخ مثل هذه الحوادث، ويتحدثون عن قيمة العمل، ولكنني لم أجد في مسيرتي الطويلة من يدفع الناس إلى العمل وخاصةً إن تعارضت الأوقات والمصالح، ويتحدث عن العمل في دروسهم وخطبهم عن تعامل الرسول صلى الله عليه وسلم مع جاره اليهودي، وكل الذين يعينهم أنه أعلن إسلامه؛ وهب أنه لم يعلن إسلامه، هل ستتغير أخلاق النبي معه؟ فبدل أن نتحدث عن الأخلاق ولبائتها والتعامل وأهميته، نركز على المال الذي نحل به، وهو أن يتحول هذا إلى دين صاحب التعامل الحسن؛ يتحدثون عن التعامل، ويحرمون التعامل

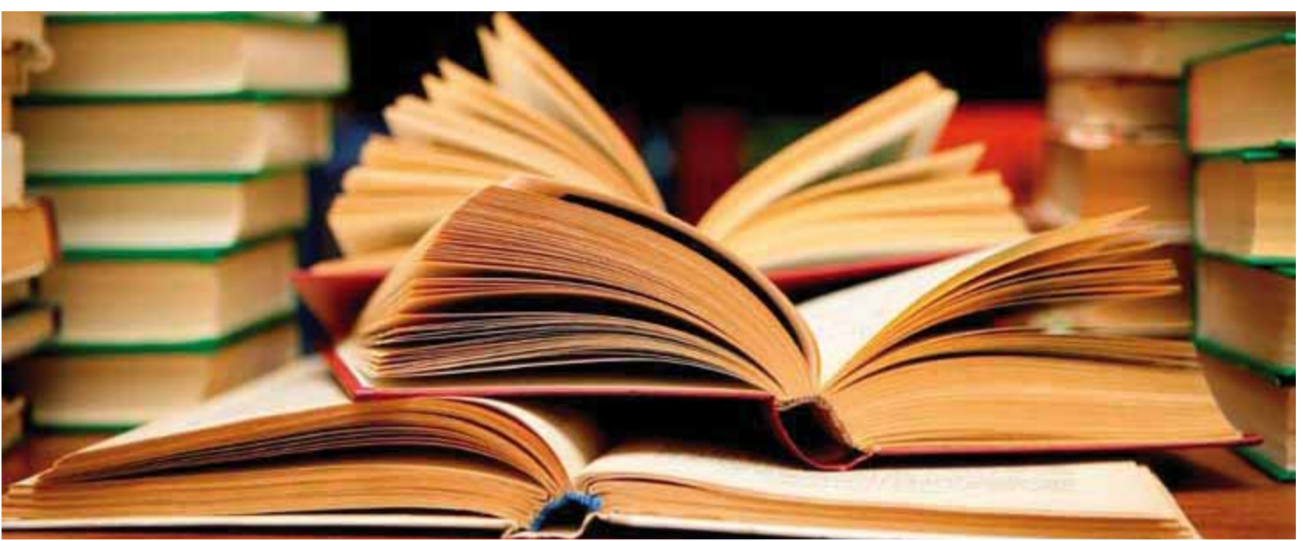
المعامل حتى مع أبناء الشريعة الواحدة! يتحدثون عن التعامل والصدق، وهم يطعنون بعضهم من أجل مصالح دنيوية، يفعلون ذلك مع أبناء الشريعة نفسها، وأبناء الشرائع الأخرى يفعلون الفعل نفسه، وفي أحسن الأحوال يتعامل هؤلاء مع الآخرين تعاملًا حذرًا، وتقف القصص الشخصية والموروثات عائقاً بين التعامل الذي أمرنا به النبي، وأمرنا به المسيح في أعلى حالاته «أحبوا كارهيمكم!» وكأننا ما معنا يوماً بالتعامل والحب بين الناس!

عندما نتحدث عن الإيمان بأي شريعة كانت لم لا نتحدث عن التكاملية، فالإيمان عمل وتعامل وسلوك وحياة، أما ما يتحدث عنه رجال الدين، فهو خاص بين العبد والرب، طقوس وعبادات وممارسات في جوانب الشريعة؟ فإذا كان المرء غير قادر على الحج مايداً ونفسياً، فهل نطلب منه أن يبيع كل مؤمن ويفتح فمه للهواء حتى يكون مؤمناً؟ وهل نطلب من المؤمنين أن يترك عمله وقت الصلاة ليحضر مع الجماعة ويفقد عمله ويصبح عاطلاً عن العمل؟

أشياء كثيرة يجب أن نتفق عليها، وأولها، وفي الشرائع الحديث عن الحياة الفردية، والحياة المجتمعية، والحياة العريمية التي لا تكون بغير العمل، والحياة الجميلة التي لا تكتمل بغير التعامل الحسن والجيد الذي يمتد من الأسرة إلى المجتمع بتمامه، فقد روى الحسن عن أبي الحسن عن جد الحسن أن أحسن الحسن الخلق الحسن... وتحفظ كتبنا التراثية للمسرح عليه السلام أقوالاً منها:

من المسح عليه السلام برجل من بني إسرائيل يتعبد، فقال له: ما تصنع؟ قال: أتعبد، قال: ومن يقوم بك؟ قال: أخي، أخوك أعبد منك، فهذا القول الواضح والصريح يفضح عن قيمة العمل، ويأن العامل هو أكثر عبادة من العابد الذي لا عمل له، فماداً يقول جمل علماء الدين ورجال الدين الذين لا عمل لهم سوى ما يقومون به من واجب ديني اختاروه؟ ماداً يقولون أمام سيرته والتاجر والتجار «يا يسعوا بالقرآن» الأطباء، والمهندسين والعاملين بأعمال حرة؟ وماداً يقولون بالتعامل المثالي الذي كان مع اليهودي ومارية القبطية أم إبراهيم؟ نعم فرق بين أركان الشريعة الخاصة بين العبد والرب، وتظهر هذه الشريعة في المجتمع على صعيد فردي أو جماعي، مع الأشياء والمختلفين في الحياة والالتزام والشريعة؛ فهل لتعمل حياة تخصصاً، وهي غاية في الأهمية؟

## هل يتراجع الأدب؟ السياسة المتوحشة تحاول إلحاق الهزيمة بالقيمة الإنسانية



ضحى مهنا

من يحاول هزيمة الأدب؟ وهل تدرسه قذارة السياسة ولعنة المال؟ لقد تقدمت الأديان السماوية والقوانين الوضعية والآداب والفنون والإعلام والتكنولوجيا الذكية، نعم تقدمت وتقاطعت مع بعضها في مواقع كثيرة، وانفتحت على تنظيم أمور البشر بحسب الزمن الذي ظهرت فيه، والأزمان كما هو معروف متحولة وبغير ثابتة، يكاد لا يدركها إلا من جعل الإنسان همه، وداغ عنه في محنة، وفروح معه إن نجح في سعيه... وقد دعت الأديان والقوانين والآداب إلى تهذيب النفوس وسموها وانتزاع ما فيها من سوء يضر بها وبين حولها، لتزهر العدالة والكرامة الإنسانية من دون تمييز أو تعصب أو عنصرية، فيجد كل فرد أو جماعة أو أمة مكاناً تحت الشمس يعيشون في أمان وامتنان وبيدوعن.

### لن يهزم الأدب الرصين ولن يتقهقر ما دام هناك مثقفون ملتزمون بالحياة

فأحدثت صدمة في العالم، فتدافعت المظاهرات وتطالب برفع الظلم عن غزة وأهلها المتكويين، لعل فكان التعصب في العقيدة والفكر فوق القوانين وتأويل النصوص الأدبية لينحرف بعضها عن وظفتها بعد أن أخفقوا في الصق والأمانة ولا تقول الحياة، فالأدب لا ينحاز إلا للحقيقة التي جعلوا لها وجوهاً متعددة، وهي عادلة حقاً وإن جارحة في وجهها الصريح.

سأخص الأدب والفنون بكلامي اليوم... فقد ظهرت هذه باكراً لحاجة روحية كما تدل عليها آثار الإنسان القديم وما وصلنا عبر التاريخ، وسبقت الأديان والقوانين التي عرفها الإنسان ونظم بها حياته بحسب ظروفه وزمأنه، ولا حلقاً، اختلفت الآراء حول وظيفة الأدب والفنون بدءاً من المتعة والمعرفة وظيفته الوعي، وليس انتهاء بالالتزام بقضايا الوطن وحدها أو الالتزام بالفرد والمجتمع أو من دونه.

كانت جريئة جسورة تعتمد على أساليب فنية ومؤثرة بليلة، ووصف مظاهر العنف من فقر وظلم وتحلف وحقوق مهدورة حتى في مجتمعات يتباهى كمالها بأنهم رعاة الديمقراطية والعدالة، وعبرت مع هذه المظاهر، عن تطلعات الإنسانية التي حاولت عبثاً وغرته من المشاعر الإنسانية الخالدة، وقد راود الأديباء حلم إصلاح الحياة، لتكون لائقاً بالإنسان، فحرضته كثير من النصوص الأدبية على ثورات ليست مسلحة بالضرورة، فما كانت مأسية قدراً يستحيل تغييره كما ذهب بعض الأديباء والفنانيين، لعل البشاعة لا تلغى على جمال الحياة... واعترف كثيرون هؤلاء الأديباء والفنانيين، وماداً يقولون بالتعامل المثالي الذي كان مع اليهودي ومارية القبطية أم إبراهيم؟ نعم فرق بين أركان الشريعة الخاصة بين العبد والرب، وتظهر هذه الشريعة في المجتمع على صعيد فردي أو جماعي، مع الأشياء والمختلفين في الحياة والالتزام والشريعة؛ فهل لتعمل حياة تخصصاً، وهي غاية في الأهمية؟

فأحدثت صدمة في العالم، فتدافعت المظاهرات وتطالب برفع الظلم عن غزة وأهلها المتكويين، لعل فكان التعصب في العقيدة والفكر فوق القوانين وتأويل النصوص الأدبية لينحرف بعضها عن وظفتها بعد أن أخفقوا في الصق والأمانة ولا تقول الحياة، فالأدب لا ينحاز إلا للحقيقة التي جعلوا لها وجوهاً متعددة، وهي عادلة حقاً وإن جارحة في وجهها الصريح.

## حفل في دار الأوبرا بمناسبة عيد النصر الروسي المركز الثقافي الروسي يحيي الذكرى الـ ٧٩ لانتصار روسيا على النازية



مايا سلامي- ت، طارق السعدوني

بمناسبة الذكرى التاسعة والسبعين لانتصار روسيا في حربها على النازية، أقام المركز الثقافي الروسي بدمشق مساء الخميس حفلاً في دار الأسد للثقافة والفنون، تتضمن ١٨ لوحة غنائية وراقصة تروي قصة كفاح ونضال الشعب الروسي في ذلك الوقت، شارك فيها مجموعة من الشبان والفتيات الروس والسوريين الذين جاؤوا من محافظات مختلفة.

### يوم مهم

وفي تصريح لوسائل الإعلام أوضح سفير جمهورية بيلاروس في دمشق يوري سلوكا أن هذا اليوم مهم جداً لجمهورية بيلاروس ونحن لا نزال نستذكر هذا النصر المهم لشعبنا بعد ٧٩ عاماً، وبلدنا سيبقى حراً ومستقلاً بفضل هذا النصر.

### تخليد ذكرى النصر

وقال نائب مدير المركز الثقافي الروسي إيليا كوخاروف: «هذا اليوم يعني للشعب الروسي الكثير لذلك ونحن نتحفل بشكل دوري بعيد النصر في أكثر من مكان، حيث أقيم احتفال في القواعد العسكرية للجالية والعساكر الروس المقيمين في سورية، بالإضافة إلى هذا الحفل الذي ينظمه المركز الثقافي الروسي بالتعاون مع وزارة الثقافة».

وأضاف: «نحن ممنونون جداً لأصدقائنا السوريين الذين يشاركوننا دائماً أفراننا جميعاً ويتساعدون معنا لإقامة مثل هذه المناسبات».

الاتحاد السوفيتي السابق باستسلام ألمانيا النازية في الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ التي تعتبر أكبر نزاع مسلح في العالم، وقد لقي عشرات الملايين من الناس قصص النصر وتوقف الفلكلور الروسي، معرباً عن سعادته بالمشاركة بحفل نصر دولي لم يتخل بتقدير مساعديها لنا.

### عن المناسبة

احتفلت روسيا في التاسع من أيار في كل عام بذكرى الانتصار على ألمانيا النازية ويقام عرض عسكري مهيب في الساحة الحمراء بموسكو. وأصبحت هذه الذكرى بمنزلة عيد وطني تحتفل فيه روسيا وعدد من جمهوريات

بينهم الشعب السوري الذي كان محتلاً من الفرنسيين ويقاوم النازية أيضاً. وأشار إلى أن هذا اليوم روسي سوفيتي وعالمي بامتياز ولأسف الشديد بشكل دوري تقام حركات تشبه النازية تدعو إلى العنصرية والتشدد والراдикаلية، وقد واجهتهما في سورية عندما حربياً داعش وجبهة النصرة وغيرها من المجموعات التي تعتبر جزءاً من مولدات الحركات النازية.

### المشاركون بالحفل

وأعرب المشاركون في الحفل معروف كبراج ولجين حسن اللذان أديا الأغنية الروسية الشهيرة «كاتيوشا» عن فخرهم بمشاركة

## برجك اليوم 05/12



نجلاء قبياني

اليوم قد يمنحك المساعدات المالية وقد تفكر بسفر بعيد لك الحيوية والطاقة التي تقدمها فحولك أصدقاء جدد يسعدونك بمبادراتهم الإيجابية ومدحهم لك وإعجابهم بطريقة تصرفك.

عاطفياً: يوم مميز سواء كان للارتباط أم لخطة أو لوضع النقاط على الحروف في علاقاتك الحميمة.

قد يكون إزعاجك شخصياً من أحد الأصدقاء بسبب كلمة أو خلاف على وجهه نظر فحاول أن تقبل الآخرين بطريقة صريحة وأغفر لهم أخطأهم حتى لو أزعجوك بكلمة جارحة واسمع بتبريرهم ولا تأخذ قرارات متسرعاً.

عاطفياً: أنس لك الإخفاقات وأبدأ من جديد ولا تجعل قلقك يقلل نجاحك أو يبطئ أمالك.

التركيز

الجري

الزورق

المرح

اعتمد على الصبر وراهن على الحل لا على الصراع أو النزاع أو القلق أسرار تكشف أو أخبار تضايك واحذر الغش أو الخداع أو التزيير من الآخرين أو الوعود الكاذبة أو خيبة أمل لتفكك.

عاطفياً: أنت حاد وعصبي وكل ما حولك يشعر بحدتك في التعامل وتكاد تخسر من حبك.

الأسرة بالتأكيد هي التي ستدفع ثمن قلقك فأنت تقضي أغلب وقتك في المنزل فتقاسم مشاعرك مع المحيط واستشرهم في أمور بعيداً عن العناد أو الشجار.

عاطفياً: تظهر البعد عن كل ما يزعجك من تصرفات مزعجة أو نقد أو مؤامرات.

استخدم دبلوماسيتك ولفك المعروفين عنك في فهم الاحتجاجات الموجودة حولك وحل المشاكل المماثلة والتبريرات وأخط نفسك بأشخاص إيجابيين ومحبين ودوديين، واسع آراءهم.

عاطفياً: تقرب أراءك وقناعاك وتكون القائد الموجه لأبارك بك بطفل جديد لك أو لأحد أفراد العائلة.

الأمور المالية تبدأ في التحسن، لذلك قد تعيش لحظات استثنائية لترتب شؤونك بعكس مالي يحل لك أزمة مالية قد تكون سفرًا مفاجئاً أو حظاً مادياً غير متوقع.

عاطفياً: أنت قد تقدم تقديراً لكونك الشخص الذي لا يتكلم غيرك بالحب والمساعدات فغالباً أنت مشغول بالأمور الأسرية.

الرجل

الشور

الجوزة

السرطان

العيون والضامير

لن يهزم الأدب الرصين ولن يتقهقر ما دام هناك أديباء ومتقنون ملتزمون بالحياة يكتبون عنها ويكشفون أسرار الخداع والتشويه لعل الغشاة تسقط عن العيون والضامير والعقول. سيبقى الأدب صامداً لأنه حاجة روحية، ولن تنطفى شعلة الشغف عند الأديباء الأوفياء، لعل الحقيقة الساطعة تثير نفوس أديباء آخرين فيتراجعون عما أخطأوا عن قصد أو غير، بعد أن سقطت معاوى المشافقين في الغرب ومن ردد رواهم في مجتمعنا. لن يعيش الأدب وإن أصابه خذلان، فقد تقدم طواعية ليكون الشاهد الجريء على ما يراه أو يستشره من دون أن يستعبد أحد لهذه الشهادة، فهذه للناس أجمعين. وبهذا استحق التقدير قول أحدهم بأن الأدب أكثر صدقاً من التاريخ المكتوب أو مما سيكتبه الكتبة الماجورون.