

## قصة الأهداف في الدوري الكروي الممتاز (١)

# العقم الهجومي مستمر وأسبابه يتحملها المدربون والملاعب الواكد هدف الدوري وعبد الرحمن الحسين هدف المواهب الواعدة

ناصر النجار

انتهى الموسم الكروي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) على أرض الملعب، لكن مازالت أبحاثه ودراساته لم تنته، فالفرق والمراقبون والمحللون يعيدون دراسة أوراقه من كل الجوانب على مستوى الأداء الفني والبدني وغير ذلك، ومن هذه الأمور التي تحتاج إلى عناية فائقة في الدراسة موضوع الأهداف وسببية التسجيل، فما زال الدوري عقمًا بأهدافه وهادفيه وما زالت نسبة التسجيل ضعيفة.

والموضوع لا يقاس بعدد الأهداف ونسبة التسجيل فقط، بل ينظر إلى موضوع الهادفين أنفسهم، لذلك كان السؤال المحق: هل أفرز لنا الدوري هادفين جددًا؟ وهل هناك بواب لنرى هادفين على الطريق؟

للأسف فالجواب على هذا الموضوع سلبي للغاية، فالدوري لم يقدم لنا أي هدف جديد، ولم يعطنا أي مؤشر عن مواهب قائمة من الممكن أن تظهر في المواسم القادمة باستثناء ما بسيطه لم تعط الفرص الكاملة لنرى موهبتها وتحكم بها.

وعلى العكس فقد شهدنا تراجعاً لهادفين مميزين ولا ندري ما الأسباب التي وضعتهم في الصفوف الخلفية، وبالجملة العامة فإن مخزفي الدوري هم من تصدروا قائمة الهادفين، أما اللاعبون المحترفون الأجانب فلم تشهد أي موهبة هجومية أو شبيهة للأهداف فكانوا في مسالة التسجيل في النزل مثل أدهم الذي لم يقدم ولم يفرح، وبالتالي فإن هؤلاء كانوا عائلة على الدوري وعلى أنديةهم وقيضوا من المال أكثر مما قدموه من عرق على أرض الملعب.

وإذا كنا نبحث في الأسباب المباشرة للضعف في الدوري السوري لوجدناها كثيرة، في أولها أن ملاعبنا باتت تزد من قدرة اللاعبين على تقديم أفضل ما عندهم من مهارة وجه، لذلك ومن خلال المتابعة لأغلب مباريات الدوري فإن الأسلوب المتبع هو اللعب الطويل في سيلب إيصال الكرة إلى ملعب الفريق الخصم، وهناك تجري الأمور حسب الظروف.

غياب الأسلوب الهجومي وبناء الهجمات الصحيحة كان من أهم أسباب ضعف التسجيل في الدوري، ربما الخوف يسيطر على مدربيها، خشية الخسارة وتلقي الأهداف، والسبب في هذا الخوف أن المدرب دائماً واقع تحت تهديد الإقالة، لذلك يبحث هؤلاء عن أسهل الطرق لتفادي الإقالة من خلال الأسلوب الدفاعي، وهذه تضعنا في صلب المشكلة، ولحسن الحظ فالدوريون مطلوب منهم النتائج وليس بناء كرة القدم.

والتحالف الموهب. واكتشاف المواهب. وفوق الهادفين للدوري المطلوب من خلال الأسلوب الدفاعي، وهذه نسبة التسجيل في موسم (٢٠١٨ - ٢٠١٩)، بعد الدوري التصانفي، حيث انطلق ذاتها وتقدم موهبتها، فخوف المدربين من إشراك لاعبي الشباب والأولمبي الموهوبين قتل المواهب في أرضها، ولم تر إلا بعض اللاعبين القلائل الذين من الممكن أن يضيئوا صفحة الفرق والدوري إلا في دقائق معدودة في المباريات، ومن الأمثلة الظاهرة لاعب الفتوة عبد الرحمن الحسين الذي كان اللاعب البديل في أغلب مباريات الدوري لكنه تصدر قائمة هدافي فريقه، ولو أعطى الفرصة الكاملة ربما كان هذا الموسم موعداً لإعلان هدف جديد للدوري. فريق أهلي حلب كان استثناء في هذه القاعدة فدفع بفريق كامل من المواهب الشابة التي اكتسبت الخبرة وتم تسجيلها بشكل جيد في الدوري، فزعت فريقها إلى رابع الترتيب، ومن الممكن أن يحدث إدارة النادي على فريقها هذا أن يقدم لنا المواهب في كل المراكز وليس على صعيد



التهديف فقط.

أسلوب المدربين في المباريات يبدو غريباً بعض الشيء، ويتحملون المسؤولية في تراجع نسبة التسجيل وخصوصاً عندما يملك فريقهم أكثر من هدف، لكن لا تستثمر إمكاناتهم بالشكل الصحيح، والمثال أيضاً من فريق الفتوة وهو الأوضح، حيث رأينا كيف نام محمود البحر وهو من خبرة هدافي الدوري في السنوات الأخيرة، ومثله العديد من اللاعبين الذين تألقوا في فرق سابقة وضاعوا مع فرقه الجديدة، وهذا يدل على عدم استثمار المدربين للناحية الهجومية واعتمادهم على الأسلوب الدفاعي للسبب الذي ذكرناه، وإذا اطلعنا على تشكيلة لاعبي حطين (على سبيل المثال) لوجدناها تعج باللاعبين المحليين والحدادين الذين يمكن أن يتصدروا قائمة الهادفين لكن للأسف غاب هؤلاء فنقص قائمة الهادفين بالفريق مدافع مخضرم!

### الهادفون الأوائل

تصدر قائمة الهادفين هذا الموسم الهدف محمد الواكد من فريق الجيش ولقبه هذا الموسم كان الرابع له، ويحتفظ برقم قياسي بنسبة التسجيل في موسم واحد، حيث سجل ٢٩ هدفاً في موسم (٢٠١٨ - ٢٠١٩)، بعد الدوري التصانفي، حيث انطلق الهدف الرابع له في الموسم الأول للاحتراق في العراق، وفي المواسم الستة التالية سجل (١٠٧) أهداف، وكل هذه الأهداف لمصلحة الجيش، فلم ينتقل إلى فريق آخر، وتال لقب محمد الواكد أربع مرات مقابل لقبين لمحمود البحر ولقب واحد لباسل مصطفى. ما سجله أحد الهادفين الواعد هذا الموسم يعادل ثلث أهداف فريقه، نسبة التسجيل كانت ضعيفة، والسبب الأول يعود لتراجع أداء ونتاجات فريقه، ولغيابه عن الكثير من المباريات بسبب الإصابات، من حق الواكد أن نرفع له قبعاتنا احتراماً وتقديراً وهو الهدف المخضرم الذي احترم اسمه وموهبته حافظ على لياقته وجاهزيته رابع الترتيب، ومن الممكن أن يحدث إدارة النادي على فريقها هذا أن يقدم لنا المواهب في كل المراكز وليس على صعيد

جزاء وعلى فريق الساحل من ركلة جزاء أيضاً، وخسر هدفاً ببقاء الطليعة في مرحلة الذهاب عندما غابت تفاصيل المباراة لتوقفها واعتبر الجيش فائزاً قانوناً ٣/٠ صفر، في الإياب سجل على الفتوة هدفاً، وسجل ثلاثة أهداف على الساحل وسجل هدفاً على الطليعة من ركلة جزاء. فاني الهادفين عبد الله نجار من فريق أهلي حلب وعبد الرحمن بركات من فريق جبلة، وكل منهما ثمانية أهداف. وعبد الله نجار سجل أربعة أهداف متتالية بين الذهاب والإياب، فسجل أربعة أهداف في الإياب وسجل هدفاً على الساحل والجيش الدفاعي للسبب الذي ذكرناه، وإذا اطلعنا على الحرية هدفاً وسجل ثلاثة أهداف على الهدف.

### أهداف عديدة

بقية أهداف الدوري جاءت على الشكل التالي: سجل خمسة أهداف: التجريبي شادرك (أهلي حلب) ووائل الرفاعي (الوثنية) وسعد أحمد - سليمان رشو (حطين) وماهر دعبول (الوحدة). وسجل أربعة أهداف: كرم عمران (الفتوة) ومحمود اليوسف - علي خليل (الحرية) وشادي الهادي - سامر السالم - براء دياربكري (الساحل) والنيجري جوزيف أوبدياسو (الكرامة) وأنس دهان (أهلي حلب) ومصطفى الشيخ يوسف (جبلة)، ومؤنس أبو عماش (حطين) وباسل مصطفى (الجيش) وأيمن عكيل (تشرين). وسجل ثلاث أهداف: محمود البحر وصبحي شوفان وأحمد الأشرف ومصطفى جنيد (الفتوة) والأرجنتيني إليكسيس بارازا والعاجي ديكو إبراهيم أبو وعبد الهادي (الوحدة) وعبدول هادي (تنزانيا) وعدي حسون (الطليعة) وياهو محمد وأحمد الأسود (الكرامة) وأدم غنود ورامي عامر (الوثنية) وأحمد حديد (جبلة) وحسن دهان (أهلي حلب). وسجل هدفين كل من: مهند فاضل وإبراهيم العبد الله (الكرامة) وعصم شرفان وعمر نتعوع وأحمد شمالي (جبلة) وماركوس جوزيف (ترينداد توباغو) وعبد الكريم زيدان وعدنان طومان، وهدف عيسى سجلة مدافع الجيش مؤيد خوي وكوجلي ومحمد حسن (الساحل).

أ | مهند الحسيني

ستحضر صالة الفحاء مساء اليوم الثلاثاء اللقاء الثاني من سلسلة المربع الذهبي لسلة المحترفين بين الوحدة وضيفة الجلاء في موقعة قوية ومتوقع أن تكون ممتعة، حيث سيقودها طاقم أجني بناء على طلب نادي الجلاء.

ويبدو أن الإشارة التي كنا نتوقعها في لقاءات الفايئال فور بدت واضحة بقوة في اللقاء الأول بين الوحدة والجلاء بعدما قدم الفريقان وجبة سلبية أمتعت كل المتابعين، لكن الإشارة انخفضت في اللقاء الثاني الذي جمع النواصر وضيفة الكرامة حيث حضرت الإشارة لكنها جاءت على حساب المستوى الفني، فأتت المباراة رتيبة ومملة باستثناء بعض اللحظات منها.

هذان اللقاءان وضعنا أمام مباريات قوية ومفعمة في سلسلة الفايئال بسبب تضارب هواجس الفرق فيما بينها، فالأندية الراجحة تسعى لمواصلة الفوز والخسارة تسعى للتعويض وبين طموح هذا وذاك ستكون على موعد متجدد مع القوة والتدية والمحات الفنية الرائعة.

حضور الجلاء كان قوياً في اللقاء الأول بعدما خسر في الشواتي الأخيرة وقدم مستوى أكثر من جيد وبدت شهيته الهجومية في ذروتها وسط تفهقر في دفاعات الوحدة، لذلك لقاء اليوم سيكون بين طموح الوحدة لمتابعة التألق واللعب بآريحية في اللقاء الثالث، وطموح الجلاء لتأكيد جدارته ويأنه من الفرق الكبيرة التي بات يجسب لها الف حساب.

### لقاء الطموح المتناقص

يلتقي مساء اليوم فريقا الوحدة وضيفة الجلاء في تمام الساعة السابعة في صالة الفحاء يدمشق في اللقاء الثاني ضمن سلسلة المربع الذهبي في موقعة ينتظر أن تتجلى فيها كل عناصر القوة والإشارة والتدية والنكحة التنافسية القوية نظراً

لما يملكه الفريقان من طموحات كبيرة ولاعبين من طراز السوبر ستار. الجلاء الذي أكد بأنه من أقوى المنافسين يسعى لمواصلة عروضه والسعي لخطف نقاط لقاء واحد من مستضيفه الوحدة رغبة منه في اللعب بطموحات جديدة في لقاءي الشهباء، ولدى الجلاء لاعبون نجوم كبار أنتبوا علو كعبهم إضافة لوجود لاعبين محترفين أجانب كانوا بمنزلة بيضة قبان الفريق وأحد أهم الخبائرات الهجومية له، وخاصة المعلق السنغالي مامادو الذي لعب بأداء عال، وسيلعب الجلاء بمعنويات عالية الذي سيلعب على أرضه وبين جمهوره يتطلع لمواصلة التألق وخطف نقاط الفوز لصانع العابه إسحاق عبدي والمتألق

أ | الوطن - أدونيس حسن

تمكن أولمبي تشرين من ضرب عصقورين بحجر واحد، حينما تمكن من هزيمة غرمة التقليدي حطين، وحجز بالتالي البطاقة الثنائية الممهلة إلى الدور النهائي لدوري تحت ٢٣ عاماً. اللقاء الذي أقيم أمس الأول على استاد الباسل شهد توتراً كبيراً إعادة لقاءات تشرين وحطين، إضافة لبطاقات ملونة كثيرة منها واحدة حمراء بوجه مدافع تشرين مصطفى قطع، غير أن ذلك لم يثنى الفريق الأصفر من أخذ الأسبقية وأبات وأحمد حمو وعلي الرينة وحزمة سواس ومحمد الغنام وزكريا عزيزة خارج منطقة الجزء لم يحسن حارس الحجتان عمر عبد الله التعامل معها، وشهدت المباراة تألقاً غير عادي لحارس مرعي الشور وهادي المنط وصباح نعيم وقاسم خط مقدمة الزرق والكون من علي زينة وزين ورده ومحمد بوغا ومفني عرقاوي ليقود فريقه إلى ثلاث نقاط قيمة وضعت في المركز الثاني خلف الأهلي الحلبي وبرصيد ثمانية نقاط. وبهذه النتيجة حسم تشرين تأمله إلى الفايئال فور باتباعه بفارق أربع نقاط

## في المربع الذهبي لـ«فاينال» سلة الرجال

# الوحدة يستضيف الجلاء ثانية والكرامة يهزم النواصر



### فوز جدير وأداء متوسط

حقق الكرامة فوزاً جديراً على مستضيفه النواصر أمس الأول في أول مباريات «الفاينال فور»، ٦٦-٦٣، بعد مباراة جاءت متوسطة المستوى الفني من الفريقين، لكن الكرامة لم تكن استعادة المبادرة ليتكافأ الأداء وتمكن من استعادة المباراة ليتكافأ الأداء من الفريقين وتصل سخونتها أوجها في الدقائق الأخيرة من عمر اللقاء فشهد أداء الفريقين تسرعاً وأضعافاً أسهل السلالات لكن خبرة محترفي الكرامة كانت لها كلمة الفصل والتسجيل وحسم الجولة الأولى بين الفريقين يوم غد الأربعاء في صالة صالح علواني بمدينة حماة.

في لقاءي الإياب، وسيعول الوحدة في لقاء أفضل مدربيها المحليين ويحدد التعامل مع أصعب وأحرج الأوقات بمجريات كل مباراة. على حين أن الوحدة فاز في اللقاء الأول، ولكن أداءه ترك الكثير من إشارات الاستهجان وخاصة من الناحية الدفاعية بعدما تمكن لاعبو الجلاء من اختراقه أكثر من مرة وسجلوا بسهولة رغم وجود علاقات كبيرين عبد الوهاب الحموي وكمال جنيلا، ويركز الوحدة أنه سيواجه فريقاً مقهوراً من نتائجه ويسعى للعب بقوة ويضم لاعبين مميزين، لكن الجلاء يدرك أن منافسه مزاجية معينة إن أراد تعكيرها قد يصطاده بملعبه ويخطف نقاط اللقاء عن جدارة واستحقاق.

كامل عبد الله، ومن ورائهم مدرب بات من أفضل مدربيها المحليين ويحدد التعامل مع أصعب وأحرج الأوقات بمجريات كل مباراة. على حين أن الوحدة فاز في اللقاء الأول، ولكن أداءه ترك الكثير من إشارات الاستهجان وخاصة من الناحية الدفاعية بعدما تمكن لاعبو الجلاء من اختراقه أكثر من مرة وسجلوا بسهولة رغم وجود علاقات كبيرين عبد الوهاب الحموي وكمال جنيلا، ويركز الوحدة أنه سيواجه فريقاً مقهوراً من نتائجه ويسعى للعب بقوة ويضم لاعبين مميزين، لكن الجلاء يدرك أن منافسه مزاجية معينة إن أراد تعكيرها قد يصطاده بملعبه ويخطف نقاط اللقاء عن جدارة واستحقاق.

كامل عبد الله، ومن ورائهم مدرب بات من أفضل مدربيها المحليين ويحدد التعامل مع أصعب وأحرج الأوقات بمجريات كل مباراة. على حين أن الوحدة فاز في اللقاء الأول، ولكن أداءه ترك الكثير من إشارات الاستهجان وخاصة من الناحية الدفاعية بعدما تمكن لاعبو الجلاء من اختراقه أكثر من مرة وسجلوا بسهولة رغم وجود علاقات كبيرين عبد الوهاب الحموي وكمال جنيلا، ويركز الوحدة أنه سيواجه فريقاً مقهوراً من نتائجه ويسعى للعب بقوة ويضم لاعبين مميزين، لكن الجلاء يدرك أن منافسه مزاجية معينة إن أراد تعكيرها قد يصطاده بملعبه ويخطف نقاط اللقاء عن جدارة واستحقاق.

# أولمبي تشرين يحسم الديربي ويحجز مكانه في الفايئال فور

عن الحرية صاحب المركز الثالث وخمس نقاط مع حطين صاحب المركز الرابع، مع تبقي مباراة واحدة لكل من الأخضر حلب وحيتان اللاذقية بمواجهة الأهلي، مع الأخذ بعين الاعتبار الانتصارات القانونية للفريق على جبلة والساحل اللذين أعلننا انسحابهما منذ بداية الإياب. وجاء انتصار أبناء المدرب سالم بركة حلب وحيتان اللاذقية بمواجهة الأهلي، مع الأخذ بعين الاعتبار الانتصارات بدر سليمان ومدرب الحراس مصطفى كرفغلي، أي إنه منصوص من المد البديني الحجتان عمر عبد الله التعامل معها، وشهدت المباراة تألقاً غير عادي لحارس مرعي الشور وهادي المنط وصباح نعيم وقاسم خط مقدمة الزرق والكون من علي زينة وزين ورده ومحمد بوغا ومفني عرقاوي ليقود فريقه إلى ثلاث نقاط قيمة وضعت في المركز الثاني خلف الأهلي الحلبي وبرصيد ثمانية نقاط. وبهذه النتيجة حسم تشرين تأمله إلى الفايئال فور باتباعه بفارق أربع نقاط



### نادي شرطة

### طرطوس يبارك للشرطة المركزي

طرطوس - ممدوح علي

استقبل أمس الأول العميد أحمد إيريس سلامة رئيس الاتحاد الرياضي السوري للشرطة العقيد عمار عيسى عضو مجلس إدارة نادي شرطة طرطوس الرياضي مقدماً لنادي المباركات باسم إدارة نادي شرطة طرطوس ممثلة بالعقيد ياسر عبد الرحمن قائد شرطة طرطوس رئيس مجلس إدارة نادي شرطة طرطوس، حيث قدم العقيد درعا تذكارية بمناسبة عودة نادي الشرطة المركزي إلى مكانه الطبيعي في الدوري الممتاز لكرة القدم. رئيس الاتحاد الرياضي السوري للشرطة والعقيد إيريس رئيس الشرطة المركزي يتشرون لنادي شرطة طرطوس بجميع الأندية الفرعية بالمحافظات التألق والنجاح، والحل والتقدير لمجلس إدارة نادي شرطة طرطوس ممثلة بقائد شرطة المحافظة رئيس مجلس الإدارة والعقيد عمار عيسى رئيس النادي.