نافذة

إسماعيل مروة

كنوز الحكمة في تراثنا

غنية هي كتب تراثنا في ميادين التعليم والحياة والسياسة والتعامل، ولا يقتصر دورها على العبادة والشرع والتفسير والتاريخ كما يروج كثيرون.. إنها، وخاصة كتب الأدب تمثل التاريخ الحقيقي الحاضر لذلك الزمن، ويمكن أن نستكشف منها الكثير الكثير.. وألا نقنع بأحكام هنا وهناك تجعل هذا حكيماً، والآخر تجعله فاسقاً، فهل نقرأ هذه الكتب قراءة استمتاع وفائدة؟

جاء في كتب الأدب، ومنها زهر الآداب والعقد الفريد وتذكرة الأبشيهي خبر يستدلون به على الأجوبة المسكتة المفحمة، الدالة على الذكاء، والأجوبة التي لا جواب بعدها كثير من الأخبار الطريفة، واستوقفني هذا الخبر لأنه يتعلق بشخصيتين لهما مكانتهما التاريخية، أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي ومعن بن زائدة، والخبر كما في التذكرة نصه: «دخل معن بن زائدة على أبي جعفر المنصور فقال له: كبرت يا معن! قال: في طاعتك يا أمير المؤمنين، قال: وإنك لجلد، قال: على أعدائك، قال: وإن فيك لبقية، قال: هي لك، قال: أي الدولتين أحب إليك؟ أو أبغض؟ دولتنا أم دولة بني أمية؟ قال: ذلك لك يا أمير المؤمنين، إن زاد برك على برهم كانتِ دولتك أحب إلي، وإن زاد برهم على برك، كانت دولتهم أحبَ إلي، قال: صدقت».

إلى هنا ينتهي خبر مجلس من مجالس معن بن زائدة مع أبي جعفر المنصور، وفيه مناقشة طويلة عن الولاء والسياسة، وأبو جعفر هو الأكثر قوة وخطورة في تاريخ الدولة العباسية، والخبر يناقش أمراً لا نقاش فيه عند المنصور، فماذا نأخذ من هذا الخبر أو المجلس؟ ولماذا لا نقرأ مثل هذه الأخبار لتحليلها وفهمها والإفادة مما جاء فيها؟

نحن أمام هذا الخبر نواجه شخصيتين إشكاليتين، حاكم عرف بقوته وسطوته، وحكيم عرف بحكمته ورزانته، وتتداول له كتب الأدب أخباراً عن حكمته وحسن تخلصه، والخبر فيه ما فيه من النفاق الذي لم يصل إليه شخص آخر، ولم يعرفه ميكيافيللي، فماذا يحتاج الحاكم أكثر من هذه الشخصيات؟

كبرت! في طاعتك

كبرت! على أعدائك

فلم يتعد معن بن زائدة أن يكون تابعاً ذليلاً، ووضع نفسه بنفسه في هذه المكانة، ولم يسع واحد لأن يضعه فيها، وإنما سعى إليها من تلقاء نفسه! أما ما رآه المصنفون على أنه جواب مسكت، وهو مسكت حقاً، فتمت قراءته من زاوية نفعية مصلحية، فمعن، وهو الطاعن في السن وقتها، لم يجد مفاضلة بين الدولتين الأموية والعباسية غير ما يأتيه من عطاء! إن زاد برك على برهم كانت دولتك أحب إلي، وإن زاد برهم على برك، كانت دولتهم أحب إلي!

فالعلاقة بين الحاكم والمحكوم عربياً، وعلى كل صعيد يبدو أنها محكومة بالعطاء، (من يأكل خبز السلطان يضرب بسيفه) فأين تميز حكمة معن؟ وبماذا اختلف عن سواه؟ وبماذا تميز عن العامة وهو يرى نفسه في طاعة المنصور وخدمته؟

ميكيافيلي يطلب من الحاكم عدداً من هؤلاء حوله شريطة ألا يأخذ بآرائهم، وأن يكتفي بالمتعة بما يقولون ويهللون له، ألم يفعل ذلك معن بن زائدة؟

وكذلك تروي الكتب أن إبراهيم بن هرمة آخر الشعراء الذين يستشهد بأشعارهم من شعراء الدولتين، وكان أموي الهوى، تعرض لبطش المنصور على الرغم من إعجابه بشعره، وكان يحسد الأمويين على ما قاله فيهم ابن هرمة، ولكن المنصور لم يقتع بولاء الشاعر، ولم يبلّه من العطايا ما تحدث عنه، فقال له: صدقت.. إن كان حقاً أن المنصور صدق معن بن زائدة، فلم لم يشتر لسان ابن هرمة؟ وهل كان شاعر الهوى والمبالغة أكثر وضوحاً وانتماء من ذاك الحكيم؟

يقول الأصفهاني في الأغاني: «ومع ذلك يظل المنصور متوجساً منه شاكاً في وفائه، لمعرفته بروابطه الأموية، ونزعاته الهاشمية، حتى إنه أجاز لعيونه إن ارتابوا به أن يضربوا عنقه، ويأتوه برأسه، وفي حد من حدود الله يذكر أبو تمام أن ابن هرمة تجرأ وطلب من المنصور منع والي المدينة من جلده على سكره، فيأمر الخليفة واليه أن يجلد ابن هرمة سكران ثمانين جلدة، ومن أتى به مئة»!!

المسرح هو حلم خاص بالنسبة لي

وسام رضا لـ«الوطن»: مواقع التواصل الاجتماعي لا ترتقي لمستوى الفن ولا يجب مزاولتها كمهنة

هلا شكنتنا

وسام رضا، ممثل شاب من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، يتميز بتمثيله العفوي وحبه لتقديم أدوار درامية جديدة، يعشق التحدي ويعمل بجهد لإثبات نفسه على الساحة الفنية، ولا شك أن مشاركته هذا الموسم في مسلسل «ولاد بديعة» كان لها تأثير كبير على بداية مسيرته الفنية، حيث قدم شخصية «السيكي» بشكل متقن ولافت للأنظار، ما جعله يصبح «تريند» عبر مواقع التواصل الاجتماعي، كما قدم دوراً مختلفاً في مسلسل «مال القبان».

• في البداية دعنا نتحدث عن الأصداء التي لاقتها شخصية «السيكي» في مسلسل «ولاد بديعة».

أنا سعيد جداً بالأصداء التي تلاقيها الشخصية والأصداء التي الامسها في الشارع وحب الناس لهذه الشخصية، وهذا الشيء يسعدني جداً، والشكر لله لأن الناس أحبت الشخصية التي تتقلت بين حالتين وهما الحالة الكوميدية ومن بعدها انتقلت لعالمها الخاص التراجيدي وأظهرت معاناتها، لذلك الناس أحبت الشخصية إضافة إلى عمل المخرجة «رشا شربتجي» الرائع والكاتبين «علي وجيه» و«يامن الحجلي»، واستطعنا بتضافر هذه الجهود مع بعضها إظهار هذه النتيجة، وفي الحقيقة الناس أحبت جميع الشخصيات التي ظهرت في العمل، وهذا الأمر يجعلك تشعرين أن هذا التعب الكبير لم يضع سدى.

• أخبرنا عن تجربتك مع المخرجة رشا شربتجي وماذا تعلمت منها؟

كوني من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية لعام٢٠٢٢ وأعتبر خريجاً جديداً، ولقد احتككت مسبقاً مع المخرج سامر البرقاوي والمخرج «المثنى صبح» والمخرج «سيف الدين سبيعي» وأيضاً مع المخرجة «رشا شربتجي» في الوقت الحالي، وكل واحد يختلف عن الآخر بتقنيته بالتأكيد، لكنني لا أرى المخرجة «رشا» مخرجة صعبة على قدر ما هي مخرجة متطلبة، هي مخرجة سقف المعيار عندها عالٍ جداً، ومجتهدة لأبعد الحدود وتدفع الممثل لتقديم أفضل ما لديه، وأنا كونيّ ممثلاً جديداً وعندما أقف أمام كاميرا مخرجة عظيمة ولقد تربيت على أعمالها، أشعر بأن هذه الوقفة مسؤولية كبيرة، حقيقة المخرجة رشا هي شخصية راقية جداً ومبدعة وتعلم ماذا تفعل، وتركيزها عالٍ جداً، وأضافت لي الكثير وهي من صنعت «السيكي»، حيث كانت هذه الشخصية نتيجة شراكة بيننا، فهي المشرف الأعلى وأنا كنت أمشي حسب متطلباتها إضافة لعملي كممثل مع مخرجة بهذا الحجم والقدر والقيمة والمخزون الكبير جداً والسيرة الذاتية التي ترفع لها القبعة، وهذا الدور كان تحدياً كبيراً وتعلمت منها كثيراً.

لاحظ المتابعون وجود كيمياء عالية بينك وبين الممثل يامن الحجلي، أخبرنا عن تعاونكما معاً وخاصة بوجود الممثل «رامز الأسود»، حيث جمعتكم مشاهد كان لها صدى كبير عند المتابعين.

الأستاذ «يامن الحجلي» هو كاتب العمل بالشراكة مع الأستاذ «علي وجيه»، وأنا كنت محظوظاً جداً لأنني أتعامل مع كاتب العمل ثم ممثله، وكان هو بمنزلة البوصلة الثانية من بعد المخرجة من ناحية معرفته بخطوط العمل وتفاصيل شخصياته، وهذا التناغم أو الهارموني الذي حصل بيننا بسبب ذائقة الأستاذ «يامن الحجلي» ورقيه وإنسانيته وكيفية احتوائه لخريج جديد من المعهد العالي للفنون المسرحية، وكيفية تعامله معي بكل حب، إضافة إلى أنه جعلني أشعر بأنه شريكي، وأنا أحببته كشخص وأقول إن الفن له علاقة بالحب، حقيقة كنت سعيداً جداً بالتعرف على الممثل «يامن الحجلي» إضافة إلى أن العمل معه ممتع جداً، وبعد مرور عدة أيام على بدء التصوير بدأت أشعر كأنه معلمي وأنا شغليه في المكتب، بمعنى آخر دخلنا بتفاصيل الشخصيات بشكل حقيقي، أما بدخول الممثل «رامز الأسود» فقد كنت فخوراً بأنني تعاملت معه لأنه شخص استثنائي على الصعد كافة، وهذه الهارمونيّ هو جهد مني لأبذل طاقة لكي أستطيع أن أنسجم مع أساتذة لهم أسماء كبيرة.

> النص الدرامي هو من يستفز الممثل وليس العكس!

• أخبرنا عن مشاركتك في مسلسل «مال القبان»، وكيف كانت التجربة بالنسبة لك وخاصة أن دورك «نعمان الزير» في «مال القبان» يختلف عن دورك في «ولاد بديعة»؟

في البداية كانت تجربة أنا فخور بها جداً، وخاصة عندما تحدث معي المخرج «سيف الدين سبيعي» وهو مخرج كبير بتاريخ طويل جداً، وكان هذا الأمر تحدياً بالنسبة لي مزدوجاً بسبب وقوفي أمام كاميرا المخرج سيف، وبأنني سوف أقدم شخصية «نعمان الزير» وهي شخصية الممثل القدير «بسام كوسا» في مرحلة الصغر، وأثناء تصوير العمل قي العام الماضي كنت أصور أيضاً مشاهدي في مسلسل «الزند»، ومشاهدي في مال القبان هي مشاهد غنية جداً وثرية وفيها ملعب كبير لأي ممثل وهذا كان تحدياً كبيراً بالنسبة لي، ولذلك وافقت بشكل فوري لأنني كان لدي رغبة بالعمل مع المخرج سيف الدين سبيعي والكاتبين يامن الحجلي وعلي وجيه، لأن نصوصهما تختلف لكونهما يقدمان أعمالاً سورية بحتة، وحقيقة استمتعت جداً في هذا الدور، وفي بعض الأحيان يشعر الممثل بأنه يجب أن يقدم الدور بشكل ثان، لكنني شعرت بأن شخصية «نعمان» يجب أن تقدم مثلما قدمتها، وكنت سعيداً بمشاركتي في مسلسل «مال القبان» ومسلسل «ولاد بديعة» لكي يرى المتابع أن وسام رضا لا يلعب الكوميديا فقط بل قادر على تقديم شيئين مختلفين وهذه دلالة على أنني أندرج تحت مسمى الممثل القادر على لعب اللونين.

• ما الأدوار التي تحلم بتقديمها مستقبلاً؟

لا أعتقد أن الممثل هو الذي يطمح لتمثيل دور معين، بالتأكيد الممثل يطمح بتقديم الأدوار المركبة والشخصيات المعقدة، ولكن بالتأكيد الورق هو الذي يستفز الممثل أكثر من أن الممثل يستفز الورق، ولأقول لك مثلاً أنا لدي فكرة ما في المسرح ولدي رغبة في تقديمها، بالتالي سوف أبني المسرحية على هذه الفكرة ومن بعدها أقوم بوضع هذه الشخصية بهذه المسرحية، أما بعالم التلفزيون فإن الأمر مختلف فقد يصل الورق للممثل إذا استطاع هذا الورق أن يلمس الممثل وجعله في حالة تحفز بكل طاقاته لبناء هذا الدور، ووظيفة الممثل تتجلى في رفع المستوى الفني للعمل.

• يعلم الجميع بأن المسرح السوري متعب، لكن جميع خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية لديهم رغبة في العمل المسرحي، أين المسرح اليوم من أهداف وسام رضا؟

المسرح ليس فرصاً ترسل للممثل وهو يوافق عليها بسبب العائد المادي، لأن هذا الفولكلور لا يوجد في بلدنا، المسرح في بلدنا هو عبارة عن محاولات فردية وخلق شي على خشبة المسرح من خلال جهد خاص من قبل مجموعة شباب، وبالتأكيد أحب أن أقدم شيئاً مسرحياً، ومن الممكن أن أجتمع مع أصدقائي وأبحث عن موضوع مسرحي معين، المسرح بالنسبة لي هو حلم خاص حيث أطمح لعمل مشروعي الخاص وأقدمه للناس من خلال المسرح، وتكون هذه الفكرة قادرة على مخاطبة الناس، المسرح هو شيء معقد وأكبر بكثير من توقعات الناس وهو ليس بسيطاً، بل هو نتاج بحث طويل جداً وله علاقة بالإنسان والاقتصاد والجغرافية وكل الحالة الإنسانية بما يخصها بجميع الأصناف، المسرح وفق ما تعلمته في المعهد العالي للفنون المسرحية هو مشروع أكثر من مهنة تتم مزاولتها، بالتأكيد أحلم بتقديم أعمال مسرحية وأتمنى أن يكون بلدي رائداً في العمل المسرحي، وأن تعود المهرجانات المسرحية لدمشق مثلما كانت في السابق، وفي النهاية المسرح هو من يقيس رقي الشعوب.

• في النهاية كيف تصف علاقاتك في مواقع التواصل الاجتماعي، وما رأيك باتجاه البعض لهذه المواقع وأعتبارها مهنة؟

لكل مقام مقال، ودعيني أتحدث عن نفسي وعن كيفية تعاملي مع هذه المواقع، وأرى أن السوشال ميديا هي ضرورة العصر ولكن إلى حد ما، حيث تفيد الممثل بأن يتواصل مع متابعيه ويشعر بمحبتهم، ولكن يجب ألا تتم مزاولة السوشال ميديا كمهنة، وأنا شخصياً لا أحب مواقع التواصل الاجتماعي، ولكن بعد التفاعل الكبير الذي حصل معي بعد مسلسل «ولاد بديعة» أصبح لدي رغبة لأكون ضمن هذه المواقع لأنني من خلالها أشعر بمحبة الناس، وبالتالي هذه المحبة تشجعني لتقديم الأفضل مستقبلاً.

«لعبة حب» قصة رومانسية لطيفة تحصد إعجاب المشاهدين

مايا سلامي

لا تزال سلسلة الأعمال المقتبسة والمعربة مستمرة على الرغم من ردود الأفعال السلبية والانتقادات التي تعرضت لها في بداية عهدها، إلا أنها أضحت الآن طبقاً رئيساً لبعض المشاهدين الذين وجدوا فيها مادة ترفيهية خفيفة الظل تقدم لهم الحكاية الممتعة والبسيطة بعيداً عن القضايا المعقدة والحزينة.

ويتجدد اليوم حضور تلك الأعمال من خلال المسلسل الكوميدي-الرومانسي «لعبة حب» النسخة العربية من المسلسل التركي الشهير «حب للإيجار» الذي انطلق عرضه في الرابع عشر من شهر نيسان الماضي ومن المتوقع أن يمتد على مدى ٩٠ حلقة.

ويجمع على قائمة أبطاله نخبة من نجوم سورية ولبنان: معتصم النهار، نور علي، شكران مرتجي، أيمن رضا، أيمن عبد السلام، حازم زيدان، حسام تحسين بك، حسن خليل، ساشا دحدوح، جو طراد، ناظم عيسى، نهاد عاصي، ساندي نحاس.

قصة العمل

تدور قصة العمل حول الشاب الثري «مالك الأسعد» الذي يعمل في عالم تصميم الأحذية النسائية ويمتلك شركته الخاصة، ويتسم بشخصيته الجذابة وطباعه الصعبة والعنيدة التي تجعله لا يتجنب لأي فتاة بسهولة، فيقرر جده تزويجه ويسند المهمة إلى عمه وزوجته اللذين يشترط عليهما إتمام الأمر خلال ستة أشهر فقط مقابل الإبقاء على ثروتهما ومنحهما قصر العائلة الكبير.

فتبدأ زوجة عمه «فريدة» بالبحث عن تلك الفتاة وتحضر له العديد من المواعيد الغرامية، ثم تقحم في حياته فتاة فقيرة تدعى «سما» لتعمل في وظيفة مساعدته الشخصية وترسم معها مراحل خطتها وتحضرها لتكسب قلبه ويتقدم لخطبتها بعناية والتي لاءمت عرضه المتزامن مع فصلي الربيع والصيف.

وإضافة إلى ذلك لم يركز المسلسل على استعراض الملابس والمنازل الفارهة والثراء الفاحش بل صور طبقات اجتماعية مختلفة وأظهر الفوارق في منازلها ونمط حياتها لكن بقالب فكاهي سعيد قريب من قصص الخيال التي تتحقق فيها المعجزات، وتمت معالجة النص الأصلي بإجراء بعض التعديلات لجعله ملائماً لعادات وتقاليد مجتمعاتنا وهو الأمر الذي أبعده عن مرمى الانتقادات.

جماهيرية واسعة

يحظى العمل الآن بجماهيرية واسعة بسبب قصته اللطيفة البعيدة عن موضوعات الخيانة والانتقام التي ضجت بها المسلسلات العربية السابقة، فلم تخلُ حلقاته من المشاهد العفوية والطريفة التي قدمت بمستوى عالٍ من الإتقان من قبل نجوم النسخة العربية الذين وضعوا بأماكنهم المناسبة وهاموا عليها بإبداعهم الخاص حتى حصدوا إعجاب المشاهدين.

كما جاء العمل مفعماً بالألوان والحياة والطاقة الإيجابية التي تجلت في الديكورات والأزياء والموسيقا التصويرية المنتقاة بعناية والتي لاءمت عرضه المتزامن مع فصلي الربيع والصيف.

وإضافة إلى ذلك لم يركز المسلسل على استعراض الملابس والمنازل الفارهة والثراء الفاحش بل صور طبقات اجتماعية مختلفة وأظهر الفوارق في منازلها ونمط حياتها لكن بقالب فكاهي سعيد قريب من قصص الخيال التي تتحقق فيها المعجزات، وتمت معالجة النص الأصلي بإجراء بعض التعديلات لجعله ملائماً لعادات وتقاليد مجتمعاتنا وهو الأمر الذي أبعده عن مرمى الانتقادات.

ثنائية متناغمة

يلفت الأنظار كل من معتصم النهار ونور علي بثنائية الحب المتناغمة والمنسجمة التي يجسدانها والتي تعكس العلاقة بين شاب ثري متكبر وفتاة متواضعة وطيبة تؤمن بالأحلام والمعجزات، تخطف قلبه بعفويتها وتصرفاتها الطفولية والمرحة البعيدة عن زيف وتصنع الطبقة الاجتماعية التي ينتمي لها.

فنجح معتصم بأداء شخصية «مالك» بسبب الكاريزما التي يتمتع بها وملامحه الجادة التي جعلت رعود أفعاله منطقية وملائمة للحالة التي يصورها لشاب يحيط نفسه بهالة من الغموض والكبرياء.

كما تهيم نور علي على شخصية «سما» بجمالها الطبيعي وأدواتها المميزة التي مكنتها من تجسيد المشاهد الكوميدية بخفة جعلتها قريبة من قلوب المشاهدين.

للمرة الأولى

ومن خلال هذا العمل تطل شكران مرتجي للمرة الأولى في المسلسلات المعربة بشخصية «فريدة» المرأة الذكية السريعة الانفعال التي تسعى بشتى الوسائل والطرق للاستحواذ على ثروة والد زوجها، وتجسد هنا دور العقل المدبر الذي يحيك الخطط الشريرة بعض الشيء لكن بطريقة لا تخلو من روح الفكاهة والهضامة التي اعتدناها عند شكران فتضيف المزيد إلى الدور بأدواتها وحركاتها الخاصة والمميزة التي جعلتها من الشخصيات المحبوبة في العمل.

ويظهر إلى جانبها أيمن رضا بدور زوجها «سلطان الأسعد» الذي يجسد خطأ كوميدياً في العمل لرجل تحكمه زوجته، يعيش الكثير من العلاقات في الخفاء، وتعجبه كل فتاة تقع أنظاره عليها.

برجك اليوم 05/15

نجلاء قباني

الحمل

اليوم جيد ليعطيك الكلمة العليا مع من حولك فتصبح أكثر تعبيراً عن نفسك بصراحة وتمتلك إمكانيات جيدة للتقدم وتصبح مواهبك على المحك فتراها حولك على كل لسان.

عاطفياً: أمورك جيدة فأنت مرتاح وهادئ وأنت في الأفضل لتمتين علاقتك بمن حولك وتتعرف على أصدقاء جدد.

الثور

حاول أن تنهي أمورك لأنك قد تصطدم بمشاكل تعيق تفكيرك ومساعيك فالأمور العائلية ستشغلك عن المواضيع العاطفية إن لم أقل إنها قد تتداخل.

عاطفياً: أنت عصبي وغير راضٍ وقد تصبح ناقداً من الطراز الأول وتحقق نسبة كبيرة في النقاشات غير المجدية.

الجوزاء

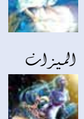
حاول أن ترمم علاقاتك وتصالح أصدقاءك وتقترب من أهلك وعائلتك فأنت مصدر اهتمام المحيط بدعوات وتصالات ولقاءات سفر وقد تلتقي بمن تحب وتفرح للشعور المتبادل بينك وبين من حولك. عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة وهذا يجعلك مشرقاً وفرحاً رغم أنك كتوم، إلا أن الحب الحقيقي يمنحك سعادة داخلية.

السرطان

تكتشف أن أحكامك الصائبة على الأمور حققت لك أرباحاً تسعدك أكثر من المال فاليوم جيد ولكن إذا انتبهت إلى صرفك ليكون في مكانه ولا تدخل في متاهات الإسراف فأنت لا تحتاجه.

عاطفياً: قد تفكر بإعلان خطبة أو إعلان لعلاقة عاطفية طويلة الأمد فأنت توسع دائرة معارفك.

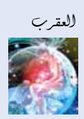
الأسد



ربما تجلس جلسة مصارحة مع أشخاص ذوي ثقة أو إيجابيين ما يجعلك تتنفس هواء الراحة فمسؤولياتك كبيرة والمحيط يحتاجك وأنت قائد لمحيطك وتمتلك طاقة واضحة للتفكير بالجديد.

عاطفياً: أمورك العاطفية جيدة جداً سواء كنت تفكر بارتباط أو بعلاقة مستقبلية بشكل يفرحك.

العذراء



يوم متعب قد يحد من نشاطك أو يعرضك لاحتيال أو وعود كاذبة وقد تشعر أنك كسول أحياناً وميال للجلوس في المنزل أحياناً أخرى فاحذر الشكوك والحساسية ولا تصعد خلافات مع من يهمك أمره بل كن أقرب إلى الحوار واسأل عن الأسباب.

عاطفياً: لا تتسحب من معركة كلامية أو تتسحب من موقف قد تشعر فيه أن المحيط يحاسبك بل اشرح مواقفك بهدوء.

الميزان

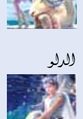
اليوم مناسب للتعارف والعلاقات الجيدة وللاتصالات المفرحة والأخبار السعيدة فأنت تستعيد مرحك وهذا يجعلك تثق بنفسك أو بمحيطك وبمن حولك، تستقبل ضيوفاً أو تزور أماكن.

عاطفياً: أمورك العاطفية اليوم الأفضل لتحقق أمنية في داخلك وكنت تسعى لها ولكن بهدوء وصبر.

العقرب

احم نفسك من عصبية مفاجئة ولا تكن صارماً في قراراتك فقد تحاول التغيير في أمورك الشخصية أو في عقار أو تتمنى تغيرات لا أظنك ستنالها وهذا قد يحبطك ويجعلك تتراجع أحياناً عن مشاريع قررت الإقدام عليها واحذر من شجار قد يرتفع صوتك فيه. عاطفياً: كن أكثر حناناً وتفهماً لمشاعر من حولك فقد تواجه مشكلة مع أحد أفراد العائلة.

القوس



اليوم لتكسب أصدقاء بسهولة قصوى يتجندون لمساعدتك ويمنحونك المحبة والتعاطف لأنك تبدو منطلقاً ومتفائلاً وصلباً في كل ما تفعل وقد تعرف اتصالات جيدة أو تخطط لمشاريع.

عاطفياً: الفترة القادمة للمباشر والتعارف والمصالحات والتشبث بمن حولك والأيام القادمة قد تغير حياتك.

الجدي

قد تنتظر ترقية يدعمك فيها أحد المقربين أو الأصدقاء وغالباً تنالها، وإذا كنت تريد الاستفادة من المحبة ممن حولك وخاصة للقروض الممنوحة من أحد البنوك أو لبيع أو لشراء فالظروف مناسبة.

عاطفياً: يوم جيد لتمنح الحب لمن حولك ولتفرح باعتذارات أو بلمة شمل وبجلسة ظريفة مع أناس يفهمون تطلعاتك.

الدلو

تنتظر خبراً أو تأكيداً لأمر أثار انتباهك أو خبراً شخصياً بضايقك تأجيله فالتقلبات اليوم تخلق مشاكل بحاجة لحلول فورية، ولكن أخذك للقرارات بتهور أو بتسرع سوف يقلب الأمور إلى غير مصلحتك.

عاطفياً: عموماً سيتناسب الشعور أن من حولك يسيء إلى أمورك من دون داعٍ.

الحوت

أفضل أعمالك هي التي تقوم بها مع الآخرين ولذلك تجنب المسؤوليات الإضافية فمن المفيد أن تتعاون مع من حولك سواء كانوا أصدقاء أم زملاء وانتبه للعمل ونظم وقتك كي يحترمك الآخرون. عاطفياً: أنت في اليوم الأفضل لمنعطف جديد في حياتك الخاصة أو لتغير بعض الاتجاهات أو لتأخذ بعض القرارات.