نافذة

إسماعيل مروة

سارقو الإبداع

الفعل الثقافي فعل إنساني يحيا منه صاحبه، والاستثمار في الثقافة والإبداع من أهم الاستثمارات الرابحة عند الأمم المتحضرة التي تعطي الثقافة أهميتها، فهي في الدرجة الأولى تحقق نشاطاً اجتماعياً عظيماً، وهي تؤمن حركة اقتصادية مختلفة، وفي أعلى حالاتها تؤدي إلى رقي ورفعة في كل منحى من المناحي الحضارية، ولدى هؤلاء يكون المثقف والمبدع أقل الجوانب استفادة من الحركة، لكنه يستفيد ويحيا حياة كريمة، ويستمر في عملية الإبداع، لذلك نجد المبدع في تلك المجتمعات يمكن أن يحيا من عوائد كتاب أو أكثر بقليل حتى وفاته، ويمكن أن يحيا كل عمره من معرض تشكيلي أو من لوحات بسيطة قام بإبداعها..! فالاستثمار في الإبداع مهم للغاية، في الوقت الذي نجد المتشدقين يدعون المثقفين والمبدعين لتحمل مسؤولياتهم وتمويل الفعل الثقافي!

في بلادنا العربية لم نجد كاتباً يحيا في إبداعه، فها هو نجيب محفوظ وهو أهم من هاري بورتر بآلاف المرات، لم يستطع أن يحيا من إبداعه، وبقي إبداعه ينشر ويسرق، وهو ينظر باستغراب لما يجري، ولولا الوظيفة التي التزمها حتى تقاعده ما استطاع أن يحيا، وهذا ما جعله يعمل في السينما والسيناريو، يصنع السيناريوهات لروايات وحكايات ليست له في الأصل، وحين جاءته نوبل في أواخر حياته جاء من يدينه ويرفضه، وكان الوقت في الأساس قد تجاوزه، فلم يتمكن محفوظ لأسبابه الصحية أن يتسلم جائزته، فاستلمتها ابنته نيابة عنه، وهو في مصر جلس يتلقى طعنات بسكين من واحد متطرف أراد إنهاء سيرة الإبداع، ترى لو كان نجيب محفوظ في مجتمع آخر يستثمر في الثقافة، ألم يعش عيشة الأباطرة والرغد من روايات عديدة من دون التزام الوظيفة والأعمال الإدارية؟!

ونزار قباني وحنا مينة وعبد السلام العجيلي وغسان كنفاني وغيرهم كثير عاشوا بأنشطتهم ومشاركاتهم ووظائفهم، ولم يعيشوا من إبداعهم، فنزار كان موظفاً في الخارجية إلى أمد محدد، وعبد السلام العجيلي كان موظفاً في عيادته، إضافة لمهامه السياسية، وعمر أبو ريشة كان موظفاً، وغسان كنفاني كان صحفياً موظفاً، وربما جاء بعضهم ومن مرتزقي ثقافة السلطة ليلتقص جهد هؤلاء ومنجزهم!! بقيت ساعة سلفادور دالي أسطورة، وبقي فاتح مدرس يرسم ويحمل نفسه إلى مكانه دون توقف حتى رحل، وبقي أستاذاً وموظفاً، وإلياس زيات لم تشفع له كل أيقوناته وبقي يحمل أوراقه ويجوب الأماكن، ومن منكم رأى ناظم الجعفري الفنان الرائد الذي لا يداني، وهو يجوب شوارع دمشق، وغازي الخالدي أبو الود بقي موظفاً حتى رحيله في منظمة الطلائع يدير المكتب الفني، والذين كلفوه أنفسهم كانوا ينتقدون مباشرته ولوحاته، ويكبرون غيره من الفنانين، متناسين أن هذا المبدع الذي أنجز لوحات لا تنسى عن مجزرة «بحر البقر» و«الخدامة» و«ورد لبابا» هو نفسه الذي دفعه عدم الاستثمار في الإبداع إلى العمل الوظيفي ليكمل حياته بطريقة ما.

أعرف عدداً من المبدعين، والتقيت كثيرين منهم عاشوا التسكع وشظف العيش، ولكن حين رحلوا جاءت جهات لتستثمر في النتاج الذي تركوه، ليكون بمبالغ خيالية، بينما كان المبدع يعجز عن زجاجة ماء صحي! لؤي كيالي وبأي طريقة غادر حياتنا، هل يستطيع واحد منا أن يقدر أثمان لوحاته اليوم في المزادات العالمية؟ وحين رحل فإن ما أسهم في رحيله كان غياب نظرة الاستثمار في الثقافة! وفاتح المدرس اليوم لوحاته في أعلى مكانة، ومع أن فاتح استمتع بإبداعه وعاش، إلا أنني أتحدث عن الاستثمار والترويج والصالات المحلية والعالمية.

شهدت أنواعاً من الاستثمار المختلف، فقد زرت عدداً من مسؤولي الدرجة الثانية والثالثة في الثقافة وفي بيوتهم، فرأيت لوحات نادرة لديهم، وهم لم يشتروها، وإنما سلبوها أو سرقوها في أثناء عملهم، لأنه ما من واحد يعرف قيمة الأشياء المركوكة في الظل.. وإلى اليوم أظن أن كنوزاً من اللوحات موجودة في الأقبية وقابلة للسرقة تحت مسمى التلف والظروف في التخزين.. فأين الاستثمار في الإبداع، وربما جاء من يدعو هذا المبدع أن يهدي الجهات الثقافية لوحات إسهاماً منه وكأنه أغنى من هذه الجهة تحت أي ظرف أو مسمى!

أما الاستثمار في الكتاب فهو جرح، وقد رأيت عبد الغني العطري قامة الثقافة والصحافة، وهو يدور لإنجاز كتبه بنفسه، وتابعت كثيرين سواه، ومشيت رحلتهم في محاولات ناجحة قياساً لغيري في طباعة نتاجي الذي كنت أنجزه، ولكن ما يدمي النفس أن كل ما يتم طبعه من أعلى قمة ثقافية وأدبية إلى أقل مستوى لا يمكن أن يعود بتكاليفه على المؤلف، فما بالك أن يحيا منه؟!

الفعل الثقافي بحاجة إلى كرم من الدولة ومؤسساتها، ولا يكون بالاعتماد على إسهام المبدعين وتقشفهم، ولا يمكن للثقافة أن تنمو وتزدهر في أرض بخيلة في العطاء، من حيث العوائد، ومن حيث الشكل اللائق، ومن حيث المضمون..

الثقافة مربحة في بناء الأوطان والإنسان والمجتمع، فهل نعي أن إهمالها يؤدي إلى كوارث على كل صعيد، فالمبدع يرحل أو يموت فقراً أو ينجز شيئاً لا يستحق، والمجتمع يخسر طاقاته الكبيرة التي تهاجر لتحمل هناك سمة أخرى أو جنسية أخرى، ولو حصل، فإننا نجلس نلوم من فعل ذلك لضعف الانتماء، ولا نقول: لو وزعنا بعض الخير الذي يطير هنا وهناك على هؤلاء المبدعين فما غادروا وما استبدلوا وما تنكروا على قول من يقول.

«رماد الورد» لو حظي بفرص عرض أتوقع أنه سيأخذ حقه

روبين عيسى لـ«الوطن»: لم أخف من تقديم شخصية «حنين» في «مال القبان»

انتهيت تقريباً من كتابة فيلم قصير وإذا أبصر النور فستكون تجربتي الثانية إخراجياً

هلا شكنتنا

روبين عيسى ممثلة تمتلك الكثير من الموهبة التي تجعلها متمكنة من تقديم عدد متنوع من الشخصيات المختلفة، لها طريقتها الخاصة في تقديم الشخصية وإيصالها للمشاهدين، كما أن تمثيلها يتميز بالعفوية والإتقان بأن واحد، فهي قادرة على تقديم الدور بشكل واقعي وبعيد عن التصنع، ولا شك أن مشاركاتها هذا الموسم وخاصة في مسلسل «مال القبان» كان له نكهة خاصة، فقد حققت من خلاله نجاحاً باهراً ولافتاً للأنظار.

• في البداية دعينا نتحدث عن مسلسل «مال القبان»، وما الذي جذبك للمشاركة في هذا العمل؟

في الحقيقة عندما بدأت بقراءة حلقات مال القبان انجذبت كثيراً للنص ولحكاية العمل، إضافة إلى الحبكة والشخصيات وطريقة الطرح، وأعتبر شخصية «حنين» من الشخصيات الأقرب لقلبي، وقمت بالعمل عليها بكل شغف وحب، وكنت مستمتعة جداً أثناء قراءة النص وتحضير الشخصية وتجسيدها، وأنا كممثلة أحب الأدوار التي قدمتها، لكن دائماً هناك شخصيات يكون لها مكانة خاصة في قلب الممثل، والأصداء كانت كلها مرضية وإيجابية حول شخصية «حنين» وحول العمل بشكل عام من ناحية النص والإخراج وتقديم الشخصيات.

• لاقت شخصية «حنين» الكثير من الأصداء الإيجابية، أخبرينا عن سعادتك بهذه الأصداء؟

بالتأكيد أنا سعيدة بالأصداء وجميل جداً أن يرى الممثل نتيجة تعبه والعمل الذي قدمه بكل حب ومتعة وتين وأن تصل الشخصية لقلوب الناس وتنال إعجابهم.

• قدمت هذه الشخصية بطريقة جديدة، وخاصة أنها شخصية تختلف عن بقية الشخصيات التي قدمتها سابقاً، كيف قمت بالتحضير لها؟

حقيقة النص والشخصيات ضمن مسلسل «مال القبان» تم كتابتهما بطريقة جاذبة، وشخصية «حنين» هي شخصية موجودة في هذا المجتمع، وشخصية لها أسبابها ودوافعها، كما أن الشخصية تتعرض لعواقب، ونحن تكلمنا عن حياتها الاجتماعية وكواليسها وظروفها، وعن كيفية نظرة المجتمع لها وكيف أن المجتمع لا يرحم هذه الشخصيات، شخصية حنين قبل أن تصبح بائعة هوى سلكت الكثير من الطرق وطرقت أبواب العمل لكنها أغلقت في وجهها، كما أن شخصية «حنين» لم تكن راضية عن حالها، وبكل حلقات العمل كانت تتحدث هي وشخصية «خير» وشخصية «دلال» أنها ليست راضية عما تقوم به لكنها في المقابل تقول بأنها حاولت كثيراً أن تعمل بغير عمل فتعرضت للكثير من المواقف المسيئة أكثر من المواقف التي تعرضت لها في الشارع وهي تعمل كبائعة هوى وزوجها توفي ولديها شقيق يجب عليها رعايته في ظل تخلي الجميع عنها بمن فيهم عائلة زوجها، هي في مكان ما ضحية في هذا المجتمع لكن أيضاً هنالك عواقب تنال هذه الشخصية وغيرها ممن سلكوا هذا الطريق ونحن كنا نقوم بطرح كل هذه الجوانب، وبالتأكيد بدأت بالتحضير للشخصية عندما قرأتها بتمعن، ومن خلال التواصل مع الكاتب والتعاون مع المخرج، حقيقة كل الشخصيات في العمل ظهرت واقعية وقريبة من الناس، وكان الأداء الحياتي والواقعي سمة واضحة لدى جميع الشخصيات، وأنا إذا أردت أن أتحدث عن العمل كمتابعة فقط، أقول بأنني من المشاهدين المعجبين جداً بهذا العمل، لأن «مال القبان» قدم الكل من دون استثناء بطريقة مميزة، والعمل كان قريباً كثيراً من الناس، وخاصة بالحديث عن شخصيات «سوق الهال» التي من الممكن أن نشاهدها في الحياة لكن لا نفكر بكواليسها وحياتها وتفاصيلها الإنسانية، و«مال القبان» دخل لكواليس هذه الشخصيات وعرفنا عن جوانبها وطرح قضايا تهم الناس وهذا سر من أسرار العمل، ولذلك العمل لاقى هذا الصدى الواسع.

• لم تخافي من توجيه الانتقادات لك وخاصة بأنك تقدمين دور «بائعة الهوى»؟

أبداً لم أخف من تقديم شخصية «حنين»، ولم أنتظر الانتقادات لأنه منذ بدايتي لقراءة النص لم أجد شيئاً يستدعي أن أشعر بالخوف من الانتقادات، لأن خط الشخصية مكتوب بطريقة مختلفة، العمل طرح هذه الشخصيات بكل جوانبها من خلال إلقاء الضوء على ظروفها وحياتها وواقعها وكواليسها، ونظرة المجتمع لها ونظرتها لنفسها، وفي بعض الحلقات ظهرت حنين وهي تبكي مشمئزة من نفسها وغير راضية، لأنها ضمنياً ترفض هذا العمل وتعلم بأن هذا الطريق ليس بصحيح وله عواقب كثيرة.

• نرى أنك تعاملت مع المخرج سيف الدين سبيعي في أكثر من عمل «مال القبان، العربجي»، أخبرينا عن هذا التعاون بينك وبين المخرج سيف الدين سبيعي؟

حقيقة أنا كان لدي تجربة مع الأستاذ سيف في مسلسل «نبتدي منين الحكاية»، وبعدها مسلسل «العربجي» بجزأيه ومسلسل «مال القبان» هو مخرج مرن ويعلم تماماً ماذا يريد، وصراحة في كل الأدوار التي قدمتها مع المخرج «سيف الدين سبيعي» كنت أشعر بأنه دائماً يضعني في مكاني الصحيح، وفي مشاركاتي في هذه الأعمال مع الأستاذ سيف كانت كل شخصية تختلف عن الثانية بشكل واضح، كما أن الأستاذ سيف هو ممثل في الأساس، وهذا الأمر له خصوصية في عمله مع الممثل وكيفية إعطاء الملاحظات وهو حاضر دائماً لسماع الاقتراحات التي تخدم الشخصية وللإجابة عن أي تساؤل يدور في ذهن الممثل، وبالنسبة لي كل الأدوار التي جسدتها في الأعمال التي قدمتها مع المخرج سيف الدين سبيعي كنت راضية عنها فهو يضع الممثل بمكانه الصحيح، وفي مسلسل «مال القبان» ظهر جميع الممثلين بمكانهم الصحيح وقدمهم بطريقة مختلفة جداً.

• نعلم بأنك شاركت أيضاً في مسلسل «رماد الورد»، لكن العمل لم يحصد النجاح المطلوب، برأيك ما السبب؟

حقيقة نص العمل جميل، ويحسب للكاتبة «ديانا فارس» بأنها ألقت الضوء في هذا العمل على عدة مواضيع تتعلق بالعائلة وموضوع برنامج «التيك توك»، حيث قامت بإلقاء الضوء على عدة تفاصيل ومشاكل بدأنا نشهدها في الفترات الأخيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وشخصية «صبا» التي قدمتها بالعمل هي شخصية أساسية جداً، على الرغم من ظهورها القليل إلا أنها كانت شخصية محورية ومؤثرة بالأحداث الرئيسية في العمل، وأتوقع بأن العمل لو حظي بفرص عرض وتم التسويق له بشكل جيد لأخذ حقه بشكل أكبر.

• شاركت في هذا الموسم في أكثر من عمل وقدمت شخصيات متنوعة، أخبرينا عن هذه التجارب، وبرأيك هل وجود الممثل في أكثر من عمل في الموسم الرمضاني أمر مفيد؟

بالنسبة لمشاركتي في مسلسل «وصايا الصبار» و«مال القبان» تم تصويرهما من العام الماضي لكن العرض قد تأجل، أما هذا الموسم فقد قمت بتصوير «العربجي٢» ومسلسل «رماد الورد»، وأرى أن الالتزام بأكثر من عملين بالمجمل يتعب الممثل، وخاصة إذا كانت الشخصيات تحتاج لتفرغ وجهد وتركيز، إضافة إلى صعوبة الدور ومساحته.

• بعيداً عن الموسم الرمضاني ما جديد روبين عيسى؟

بعد الموسم الرمضاني تكون هناك نوعاً ما فترة استراحة، أما سينمائياً فقد انتهيت تقريباً من كتابة فيلم قصير وإذا أبصر النور فستكون تجربتي الثانية إخراجياً.

كورال سيدات النغم في قصر الثقافة بحمص

قدود وموشحات من عيون التراث الغنائي السوري

عبد الحكيم مرزوق

قدم كورال «سيدات النغم» بقيادة المايسترو «بشر عيسى أمسية غنائية تراثية بعنوان «حلبيات»، ضمت باقة مميزة من القدود والموشحات الحلبية، بمشاركة عازفي التخت الشرقي: فادي تمور: ناي- عباس الريعوني: ناي- معتز خوندة: عود، عبد الغني سفور: قانون- أحمد الشاعر: رق- طاهر رمضون: طبلة، رافقه جمهور كبير ملأ مسرح قصر الثقافة بحمص.

موشحات وقدود

وقد اشتمل برنامج الأمسية على مجموعة من الموشحات والقدود من عيون التراث الغنائي السوري التي اشتهر بها كبار المطربين السوريين من أمثال محمد قدري دلال وأمين الجندي وعبد الرحمن مدلل وعبد القادر حجار وصباح فخري وغيرهم. بدأت الأمسية بموشح يمر عجباً وهو من مقام الحجاز كار وكلمات فخري البارودي وألحان الشيخ عمر البطش، ثم موشح يا ذا القوام السمهري من مقام حجاز كار وألحان عمر البطش، وموشح كل ما فيك أرى حسن من مقام البيات، ثم وصلة من القدود الحلبية تضمنت: أه يا حلو يا مسليني، ع الهيلا، ياحنينة، يابو الزلف، كما قدمت فرقة الكورال موشح يا غزالاً باللواء متى من مقام الكريز وهو من كلمات محمد حلواني ومن ألحان عبد القادر حجار، وموشح قم يا نديم من مقام النهاوند ومن ألحان عمر البطش، ثم وصلة قدود من مقام الهزام اشتملت على: دير القدح، شك الأناس، مرمر زماني، وموشح بدت من الخدر من مقام البيات، وموشح حير الألباب كلمات وألحان عبد الرحمن مدلل، أعقبها وصلة قدود من مقام الحجاز وتضمنت: كنت فين، يا مايلة عن الغصون، هيمتني، نار الهوران، ثم موشح لم يكن هجري حبيبي من مقام الحجاز كار شعر ابن زيدون وألحان عبد القادر حجار واختتمت الأمسية بطقطوقة ابعتلي جواب من مقام البيات وهو من شعر حسام الدين الخطيب وألحان بكري الكردي.

أداء متقن أنعش ذاكرة الحضور

كانت الأمسية ممتعة تفاعل الجمهور مع فقراتها الغنائية الأصيلة كافة وذلك بسبب الأداء الجميل الذي قدمه كورال سيدات النغم والتناغم الذي أظهره مع الفرقة الموسيقية فكانت النتيجة أداء متقناً أنعش ذاكرة الحضور بالكثير من القدود والموشحات التراثية الأصيلة التي دخلت في وجدانهم وذكرتهم بهذا الموروث الأصيل وأهميته، وقد تخلل الفقرات تقديم (قائد الفرقة: بشر عيسى) لمحة عن القد أو الموشح ومؤلفه وملحنه وتسميتهما وبعض التفاصيل التي تخص تسمية القد والموشح، بالإضافة إلى الوقوف عند التساؤل الذي يطرح في بعض وسائل الإعلام وعند بعض المختصين: هل القد حمصي أم حلبي؟ وخلص إلى القول إن القد ظهر في حمص وغناه الحلبيون واشتهروا به.

وللموسيقا تمهيد

هذا وقد كان يسبق تقديم كل فقرة تمهيداً للبدء بها بعض تقاسيم الصولو لأحد أعضاء الفرقة يظهر فيها « العازف» مهاراته في العزف حسب المقام الذي سيأتي عليه القد أو الموشح، كما قدم قائد الفرقة تجربته في الأداء بصوتين اعتبرها نوعاً من التجديد في الأداء وذلك في موشح حير الألباب الذي كان بالفعل يعبر عن تجربة جديدة ومختلفة في تقديم الأغنيات التراثية.

متخصص في غناء التراث العربي

المايسترو بشر عيسى قائد الفرقة أوضح أن الكورال متخصص في غناء التراث العربي، ويهدف إلى إعادة إحياء التراث الموسيقي لبلاد الشام والمحافظة عليه وتكريس الغناء العربي باللغة الفصحى، وأشار إلى أن الكورال يعمل بتقنية جديدة تعتمد على تطبيق التدريبات الصوتية الغربية «الأوبرالية» على الحرف العربي لجمع الأصوات وتوحيدها والغناء بأسلوب عميق وجاد نحو تكريس ثقافة الغناء الجماعي.

إحياء الذاكرة

ذكرونا بالقدود والموشحات والأدوار التي «كدنا» ننساها.

الفنان مروان غريبة قال: ذكرونا بالقدود والموشحات والأدوار التي «كدنا» للأسف ننساها، والمستوى الذي قدم فيه مقبول.

إبراز دور المرأة العربية في الموسيقا

ومما يذكر أن كورال سيدات النغم تأسس في مدينة طرطوس عام ٢٠٢٢ من المايسترو بشر عيسى، وتم إطلاقه بعد سنة من التدريب في تشرين الثاني ٢٠٢٣، وكان الهدف من تأسيس كورال السيدات هو إبراز دور المرأة العربية في المشهد الثقافي والموسيقي العام، وإدخال ثقافة الكورال والغناء الجماعي بمفهومها المعاصر إلى الثقافة الفنية المحلية، وإعادة إحياء التراث الموسيقي الشامي (بلاد الشام) والعربي الأصيل الذي بدأ يندثر ويضمحل ويتراجع أمام السطحية والابتذال التي تسيطر على المشهد الفني العربي العام، بالإضافة إلى تكريس الغناء العربي بلغته الفصحى والأداء الأمثل والصحيح للحرف العربي وللحن الشرقي، الذي يعتمد في تقنيته على الاستفادة المثلى من الحنجرة البشرية لإخراج الأصوات بشكل أجمل وأصح وأجدى، والغناء بأسلوب موحد يحمل في طياته احتراماً لقدسية الصوت البشري، وتعاملاً خلاقاً مع الموسيقا.

يتألف الكورال من ٣٥ سيدة من عمر ٣٥ -٥٥ عاماً من جميع أطياف الشعب السوري ومن مختلف الفئات والشرائح الاجتماعية والعلمية والثقافية (طبيبات، مهندسات، معلمات مدارس، محاميات، أستاذات جامعيات، موظفات وصاحبات أعمال حرة).

يتبع الكورال إلى جمعية أصدقاء الموسيقا في طرطوس التي تأسست عام ٢٠١٦.

برجك اليوم 05/26

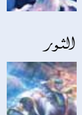
نجلاء قباني

الحمل

أنت عنيد هذا الشهر ومتمرد وتود لو يمشي الكون على مزاجك وتبدو مشككاً وغيوراً، وفاقداً للثقة في نفسك وفي محيطك العائلي والشخصي وقد تسكنك عدائية وتتجلى على كل الجبهات، تجنب خلافاً أو فراقاً أو قطيعة.

عاطفياً: أمورك الشخصية مقلقة وقد تسير مع الأمور الزوجية إذا وجدت فأنت تناقش مشاعرك وسط تصميمك على التغيير أو الحسم.

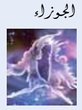
الثور



تمتلك الحافز والإرادة البناءة لتمضي بأمورك المهنية باتجاه جيد ومفيد ولتسعد بالأخبار العاطفية وللحب الذي يحيط بك ويوسع أفق الاختيارات لديك وحولك.

عاطفياً: استفد من كم الإشعاع والحظوظ المرافقة لك وخاصة على صعيد العمل أو العواطف.

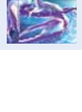
الجوزاء



تسعد لأن المحيط يفهمك ويدعمك والظروف تساعدك وقد يتدخل أشخاص تعرفهم ويعرفون قدراتك لدعم مواقفك أو لمساعدتك مالياً ومعنوياً ومساعدات لأمور شخصية.

عاطفياً: أنت تمارس سحرك وقد تلتقي شخصاً يهز قلبك لو كنت خالياً وقد تفرح لأمور أسرية.

السرطان



قد تصطدم بأحد الأشخاص الذين يحاولون استفزازك ووضع العراقيل بوجهك فأنتبه للمشاكل الإدارية ولا تكن سبباً في عرقلة لأن الأمور ستحل بالهدوء فاليوم تعاني مشاكل عابرة سببها تأجيل أو عرقلة- نظم مواعيدك.

عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فأنت نزق على الصعيد العاطفي والعائلي وقد تواجه بعض المشاكل الطارئة التي تحتاج إلى حلول سريعة.

الأسد

تشعر أنك تراوح مكانك وكأنك فاقد للحماسة وتحتاج لمن يشجعك ويساعدك فحاول العمل ضمن فريق منظم لكي ترتاح من العمل الكثير وانتبه إلى الصحة.

عاطفياً: أنت متفائل وتسعى للتجمعات والأضواء ولفت الأنظار والحظوظ مساعدة لتبدأ بجديد.

العذراء

تبرز مواهبك وتفردها على الطاولة وتناقش في الفرص الموجودة وفق إمكانياتك وخاصة أنك تبتعد عن التصرفات العشوائية وقد تضع خططاً مستقبلية لنيل ما تتمنى.

عاطفياً: قد تعثر على شريك يسعدك وهذا يمنحك التوازن المطلوب ويمنحك السعادة المرجوة والراحة.

الميزان

قد تتعرض لهجوم من العائلة لأنك مهمل لأمورهم أو من طلبات تفوق قدراتك لذلك لا أنصحك فيها بالتفرد في اتخاذ القرارات لأنك قد تخطئ التقدير فأنت مشوش.

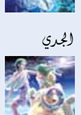
عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فتجنب هذا الشهر اللوم والعتاب والدخول في صراعات عقيمة فهذه الفترة ليست للقرارات وخاصة قراراتك العشوائية التي تأخذها من دون تفكير أو دراسة كافية.

العقرب

اشرح مشاعرك لمن تثق به وأحط نفسك بأشخاص إيجابيين واقترب من أفراد العائلة أو ممن تحب فأمورك جيدة ولكنها ستحتاج لاهتمامك وهدوئك لأنك عصبي أحياناً وتحب أن تفرض أوامرك وتنفذ في كل الأحوال.

عاطفياً: كل ما يخصك بمحيطك القريب كأهل أو كأسرة قد يحمل الأفراح في أمور شخصية أو صحية.

القوس



ربما تقبض مكسباً مالياً قد يكون ديناً قديماً أو مستحقات لك، لتنالها اطلبها اليوم فأنت كريم على من حولك، فانتبه إلى مصروفك ولا تتحمس كثيراً وقلل من إسرافك.

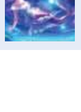
عاطفياً: ركز على عواطفك الشخصية والعلاقات العائلية فهي ستحمل الجديد والسعيد هذه الفترة.

الجدي

إذا كان عليك اتخاذ قرار فمن الأفضل أن تعزم وتتحمل نتيجة قرارك لأنك تستطيع ترتيب أمورك بثقة بالنفس والتفاؤل والأمل والرغبة في الإنجاز تتدفق داخلك وتملأ حياتك مفاجآت ومغامرات.

عاطفياً: أنت تتباهى بجاذبيتك وباهتمام المحيط بك وتشعر أن حولك هالة من نور ترافقك أينما حللت.

الدلو



تتعرف على شخص جديد أو تلتقي صديقاً قديم يحمل لك خيراً عملياً لتحاوره وتهتم به أو تبوح له ببعض أسرارك فيساندك في مشاكلك لكنه قد يحمل لك أخباراً تقلقك.

عاطفياً: أمورك العاطفية متعبة فكن متأكداً مما يحصل وخاصة أنك قد تفاجأ عندما تعلم بكذب أو احتيال قام به أحد المقربين منك ما يجعلك تصاب بخيبة أمل وهذا ما تكرهه (أي الكذب).

الحوت

أنت منفتح على الأمور من حولك باتصالات أو علاقات أو دعوات ودعم وتأييد على كل المستويات لأنك تمنح من حولك وأولهم الشريك الكثير من المحبة والعواطف وربما تفكر في السفر.

عاطفياً: تقضي أوقاتاً جميلة اليوم مع الأصدقاء أو الأقارب وتشعر أنك قريب منهم جداً.