

٧ إجراءات الأمن الحيوي فيها فائدة للمربين

٨ الجلاي لـ«الوطن»: الأسعار عادلة ودون التكلفة

٩ توقعات بمنخفض جوي جديد يستمر حتى الثلاثاء

١١ مشروعان لتربية الدواجن في السويداء تبلغ طاقتهما الإنتاجية ٢٧٠ ألف طير بالدورة

البعث ينهي انتخاباته بتشكيل قيادة مركزية جديدة والرئيس الأسد أميناً عاماً بالإجماع الرئيس الأسد: هذه الانتخابات ستشكل قيمة مضافة ومفصلاً حقيقياً في تاريخ الحزب

لأن العروبة بالنسبة لنا هي العمود الفقري الذي يحمل مكونات المجتمع، وعندما ينهار العمود الفقري تتفكك الروابط بين الأعضاء وينهار الجسد كاملاً، وأضاف: «نحن بحاجة لتطوير فكر الحزب، والتركيز على العلاقة بين العروبة الحضارية الشاملة، والهوية الوطنية المتنوعة، وبالوقت نفسه القيم الإنسانية الراقية، وهذه العناصر الثلاثة هي التي تحلّق الاستقرار في مجتمعنا، لأنها هي التي تحميها من العناصر الفكرية الشاذة».

واعتبر الرئيس الأسد أن العنوان الفلسطيني هو العنوان الأهم والأبرز اليوم، وأبرز ما في هذا العنوان هو عزة القضية الفلسطينية إلى الواجهة، ولكن بشكل لم يسبق له مثيل على الإطلاق، مضيفاً: اليوم انضحت عائلة هذه القضية، وفضحت الحرب على غزة حقيقة الكثير من الانظمة، وميزت بين المواقف الحقيقية من الشكليات، وميزت الصادق من المناق، وجعلت الموقف من القضية الفلسطينية هو المرجع في تقييم تلك المواقف، وتابع: «أهم أنموذج نراه اليوم هو الأنموذج التركي، فالرئيس التركي رجب طيب أردوغان» تذكاً على شعبه على الرغم من أن الإنسان الذي فعلاً يجب أن يعرف حقيقة بسيطة بأن الذكاء الجماعي الشعبي أقوى من أي ذكاء فردي، هذه هي طبيعة الإنسان، ومع ذلك الرقابة أردوغان بأنه يستطيع أن يخدع الشعب التركي، ويهاجم إسرائيل بلسانه ويدعمها بيده، ولكن الشعب التركي لفته درساً كبيراً في الانتخابات، وهذا الدرس مضمونه أن قوة الموقف الرسمي والحزبي تكمن في تماهيها مع الموقف الشعبي».

وبين الرئيس الأسد أن الحرب على غزة فضحت دعاة الاقتداء بالغرب في الوطن العربي وفي سورية، مشيراً إلى أننا لم نسمع هؤلاء يتحدثون أو ينظرون حول موقف الغرب من الحرب على غزة، وموقف الغرب الداعم لإسرائيل سياسياً، ومشاركة القوات العسكرية والأمنية الغربية بشكل مباشر في الحرب، وإرسال السلاح لإسرائيل، كما لم نسمع أي كلمة أو تصريح أو ملاحظة، ولم نسمع عن الديمقراطية المتعلقة بقمع الطلاب في الجامعات وغيرها على الرغم من أنها كلها كانت تحت سلطة القانون أي متوافقة مع الدستور والقانون.

وقال: «طالما أن الوضع لم يتغير والحقوق لم تعد للسلطانيين ولا للسوريين فلا شيء يبذل موقفنا أو يزيحه مقدار شعرة، وكل ما يمكن لنا أن نقدمه ضمن إمكانياتنا للسلطانيين، أو لأي مقاوم ضد الكيان الصهيوني ستقوم به من دون أي تردد، وموقفنا من المقاومة، وتوضعا بالنسبة لها فكيفهم أو كمبراسه لن يتبدل، بل على العكس هو يزداد رسوخاً لأن الأحداث أثبتت أن كل يملك قراره لا أمل له بالمستقبل، ومن لا يملك القوة لا قيمة له في هذا العالم، ومن لا يقاوم دفاعاً عن الوطن، فلا يستحق وطناً بالأساس، فالخضوع يعطي شعوراً كاذباً بالأمان، وربما بالقوة، وأحياناً بالوجود أو بالكينونة لكن إلى حين ينتهي هذا الدور، وتنتهي المهمة المطلوبة ليتم بعدها الاستغناء عن الأشخاص، وعن الدول، وعن الأوطان، وعندما يتم الاستغناء عن الأوطان فهذا يعني دمارها وزوالها».



طالما أن الوضع لم يتغير والحقوق لم تعد للسلطانيين ولا للسوريين فلا شيء يبذل موقفنا أو يزيحه مقدار شعرة

دقيق لا يكون فيه الجانب الاقتصادي مجرداً عن حساب المجتمع، لأننا في هذه الحالة سوف نتحول إلى حزب رأسمالي، كما لا يمكن أن نسير بالعكس باتجاه الجانب الاجتماعي بشكل مجرد لأننا عند ذلك سوف تكون دولة مفسدة، لذلك نتحدث عن كل هذه العناصر لكي نصل إلى نقطة التوازن بين الإيديولوجي وبين الاقتصادي».

وشدد الرئيس الأسد على أن دور القطاع العام هام وسيبقى ولكنه يجب أن يبقى دوراً نوعياً ومحدوداً

سورية هو الوضع المعاشي، وإذا أردنا أن ننتقل من الوضع المعاشي لا نستطيع إلا أن ننتقل من العنوان الأساسي بالنسبة لنا كحزب، وهو الاشتراكية، معتبراً أن الاشتراكية بالنسبة لنا وحسب ما نفهمها اليوم هي العدالة الاجتماعية، لافتاً إلى أن إيجاب التوازن، إيديولوجياً أساسياً في نهج البعث، ولا يمكن التخلي عنه، وقال: «عندما نتحدث عن التوازن بين القواعد الاقتصادية والقواعد الاجتماعية، فهذا يعني أن نسير بخط

الأخر، لأن هناك حديثاً من وقت لآخر حول تراجع دور الحزب، لافتاً إلى أن تراجع دور الحزب يعني إضعاف الحزب، وما يجري ليس تراجعاً وإنما إعادة تموضع لدور الحزب، وهذا يحمي الحزب من إشكالات العمل الإجمالي اليومي الذي تقوم به الحكومة، وبالتالي تحميل الحزب مسؤوليات لا يحمله.

وبين الرئيس الأسد أن العنوان الأول والأهم بالنسبة لنا جميعاً، وبالنسبة لكل المواطنين في

أنهى حزب البعث العربي الاشتراكي أمس انتخاباته، بانتخاب أمينه العام والإعلان عن أسماء قيادته المركزية الجديدة وأعضاء لجنته المركزية. الانتخابات التي استمرت لنحو ثلاثة أشهر وبدأت منذ بداية شباط الفائت، وصفها الرئيس بشار الأسد بالتاريخية والمفصّلة ومستقلة قيمة مضافة لمسيرة تطوير الحزب بإيجابياتها المتوقعة وبسليباتها التي تستشمل دروساً وعاوین في المرحلة القادمة، وانتخب فيها الرئيس الأسد بالإجماع أميناً عاماً لحزب البعث العربي الاشتراكي. وبعد يوم بعثي طويل انطلق صباح أمس في قصر المؤتمرات بكلمة توجيهية للرئيس الأسد، انتهى بالإعلان عن أسماء أعضاء القيادة المركزية وهم: عزت عربي كاتبي، صفوان أبو سعدي، محمود زنبوقة، إبراهيم الحديدي، فاضل نجار، أيمن الحافظ، طه خليفة، سمير خضر، فاضل وردة، ياسر شاهين، جمانة النوري، حموده الصياغ، حسين عرنوس، علي محمود عباس.

كذلك جرى تعيين هيثم ساطحي كأمين سر للجنة المركزية لحزب البعث العربي الاشتراكي، وتعيين أعضاء لجنة الرقابة والتفتيش الحزبية، وهم: عبد الرزاق الجاسم، راما عزيز، عبد الأحد سفر، ثريا مسلمانية، مازن تفاعه.

وقبل الإعلان عن أسماء أعضاء القيادة المركزية، قام أعضاء اللجنة المركزية الموسعة للحزب بانتخاب الكورنوا وللمرأة الأولى، وانتخب على إثرها ممثلو الفروع الحزبية لعضوية اللجنة المركزية وعدهم 80، أضيف لهم 45 بعثياً والذين تم اقتراحهم من قبل الأمين العام ليصبح عدد أعضاء اللجنة المركزية للحزب 125 عضواً.

الرئيس بشار الأسد كان ألقى كلمة شاملة، في افتتاح أعمال اجتماع اللجنة الموسعة للحزب، أكد فيها أن هذه الانتخابات ستشكل قيمة مضافة كبيرة لمسيرة تطوير الحزب بإيجابياتها التي كانت متوقعة، وبسليباتها التي تستشمل دروساً، ستكون عاوين في المرحلة القادمة لمناقشتها ومراجعتها لإدخال التعديلات على الأنظمة المتعلقة بها، مضيفاً: صحيح أن هذه الانتخابات ليست الأولى إذ خضنا انتخابات منذ بضع سنوات، لكن هذه الانتخابات تحديداً بتفاصيلها وبأنظمتها وبالحماس المرافق لها، وبالزخم الكبير الذي شهدها، ساقول من دون مبالغة بأنها ستكون مفصلاً حقيقياً في تاريخ الحزب.

وأضاف: «عندما نتحدث عن التطوير، وعندما نمارس عملية التطوير، فليس لأن هناك ظروفاً خارجية استدعت ذلك، كما يحلو للبعض أن يحل من وقت لآخر، أو لأن هناك ضغوطاً، والغرب ليس من الضغوط على سورية منذ سنوات طويلة، ولكننا نظور لأن التطوير حاجة حسية ووطنية وطبيعية».

وأشار الرئيس الأسد في كلمته إلى علاقة الحزب بالسلطة معتبراً أن سياسات الحكومة يجب أن تتبثق من رؤية الحزب، من دون أن يليق أحدهما

الاحتلال التركي جدد اعتداءاته على ريف حلب الشمالي

الحربي «المشترك» يواصل ملاحقة معاقل «داعش» في عمق البادية

على صعيد آخر اعتقل تنظيم جبهة النصرة الإرهابي أكثر من 40 شخصاً في إدلب وريفها، على خلفية مشاركتهم في التظاهرات المستمرة المناوئة لمزغمة المدعو أبو محمد الجولاني. وقام ما يسمى «جهاز الأمن العام» في «النصرة» باعتقال أكثر من 40 شخصاً في إدلب وريفها شمال غرب سورية، على خلفية مشاركتهم في تظاهرات منوئة للجولاني، وتواصلت التظاهرات ضد «النصرة» منذ أكثر من شهر، ويطلب المشاركون فيها بطرد «الجولاني» والإفراج عن المعتقلين رغم صدور عفو وإجراءات خدمية بتخفيض أسعار بعض السلع، في محاولة قال ناشطون حسب الوكالة أنها «التفاف على مطالب المتظاهرين».

بالتعاون مع طيران الاستطلاع الذي مسح البادية جواً وحدد إحدائيات النواصير بقطاعات مختلفة منها. توسعة الملاحات للجماعات، مضيفاً: أننا متأكد من وجود نقص في معظم الكليات والأقسام. وبرر أمين المجلس بأن أحد أسباب عدم طلب الاحتياجات من بعض الأقسام، بوجود نوع من الإثنية والشخصية من البعض ما يدفعهم إلى عدم التحمس لاستقدام أساتذة آخرين يناسبونهم، معتبراً أن الأسباب تكون

وأما في قطاع سهل الغاب الشمالي الغربي فذكر المصدر أن الهوء الحذر ساد مختلف المحاور حتى ساعة إعداد هذا الخبر مساء أمس، وأوضح المصدر أنه لم يسجل أي تحرك للإرهابيين في هذا القطاع، الذي شهد مؤخراً ضربات مكثفة من الجيش لتحركات الإرهابيين المؤلدة ومواقفهم، ولاسيما بالطيران المسير، وهو ما قوض قدرتهم القتالية وحد من تحركاتهم بشكل ملحوظ خشية من استهدافهم مجدداً بقوة الجيش الضاربة. وفي البادية الشرقية، أوضح مصدر ميداني لـ«الوطن»: أن الطيران القتصيبي» اقتصر أضرارها على الماديات، فرد عليها الجيش بانتشار تنظيم داعش الإرهابي ومواقفه في عمق البادية، وذلك

إدلب من منطقة «خضف التصعيد»، استهدفت برمايات مركزة من مدفعية الثقيلة والصواريخ، مواقع للإرهابيين في محاور «التماس» بجبل الزاوية في ريف إدلب الجنوبي، وأوضح المصدر أن نيران الجيش طالت نقاط تركز للإرهابيين وتحصيناتهم في محاور عدة وقرى بجبل الزاوية. ولفت المصدر إلى أن مجموعات إرهابية ما تسمى غرفة عمليات «الفتح المبين»، كانت قد اعتدت بقذائف صاروخية على نقاط عسكرية في محاور ريف إدلب الجنوبي من منطقة «خضف التصعيد» اقتصر أضرارها على الماديات، فرد عليها الجيش بالمثل.

حماتة- محمد أحمد خيازي
دمشق- الوطن - وكالات

استهدف الجيش العربي السوري أمس بغيران مدفعية الثقيلة وصواريخه، مواقع لتنظيم جبهة النصرة الإرهابي في جبل الزاوية بريف إدلب الجنوبي، رداً على خروقات التنظيم المتكررة لاتفاق وقف إطلاق النار في منطقة «خضف التصعيد» شمال غرب البلاد، في حين شن الطيران الحربي السوري والروسي المشترك غارات مكثفة على مواقع لتنظيم داعش الإرهابي في عمق البادية الشرقية. مصدر ميداني لـ«الوطن»: أن وحدات الجيش العاملة بريف

معاون وزير الداخلية: الوزارة أعادت تفعيل اللجنة الإعلامية المرورية

«الداخلية» في اليوم العالمي للمرور تكرم ضباطاً وصف ضباط متميزين

الالتزام بالقواعد والقوانين الناظمة لاستخدام المرفق المروري للحد من الحوادث والخسائر البشرية فضلاً عن تكريم القائمين على هذا المرفق.

وفي كلمة في ختام الاحتفال أشار العجزي إلى أن الوزارة أعادت تفعيل اللجنة الإعلامية المرورية التي تعمل على الاهتمام بحملات التوعية المرورية والعمل على إعادة تأهيل وتدريب شرطة المرور بمختلف المحافظات ودعم عملهم لتنفيذ المسؤولية الملقاة على عاتقهم.

بوره لفت معاون وزير التربية محمود بني المكي إلى أهمية الدور التكاملي بين وزارتي التربية والداخلية في تحقيق وتوعية الطلاب على احترام القوانين والالتزام بتعليمات قواعد السير.

وأوضح مدير إدارة المرور في وزارة الداخلية العميد خالد الخطيب أن سورية تشارك في هذه المناسبة للتذكير بقوانين السير والتوعية والإرشاد المروري والتبئية إلى أخطار سوء استخدام المرفق.

احتفلت أمس وزارة الداخلية بمناسبة يوم المرور العالمي وأسبوع المرور العربي، فأقامت بالتعاون مع وزارة التربية ومحافظة دمشق فعالية احتفالية في الحديقة المرورية بمنطقة باب مصلى بدمشق تعبيراً عن الاهتمام بمرفق المرور.

وتم خلال الفعالية تكريم عدد من ضباط وصف ضباط إدارة المرور المتميزين ومن ضباط إدارة المرور المتقاعدين ومن ذوي شهاد رجال مرور ومديري إدارة مرور سابقين وفنانين تشكيليين ومدربين وزارة التربية الذين ساهموا بإنشاء اللوحات التوعوية والجسمات في الحديقة المرورية، إضافة إلى تكريم عدد من الأشخاص الذين كانت لهم مساهمات إنسانية في خدمة المجتمع.

أكد معاون وزير الداخلية اللواء نبيل العجزي أن اليوم العالمي للمرور مناسبة لتعزيز الثقافة المرورية والتوعية والإرشاد بضرورة

الوطن

رئيس جامعة دمشق: قريباً مسابقة لتعيين مدرسين لترميم النقص الحاصل

ملندي: أقسام لا تطلب احتياجاتها لدواع شخصية وأثانية ويجب أن تحاسب

الحاجة لمدرسين وتبين وجود حاجة، يجب أن يحاسب. وأوضح نائب رئيس جامعة دمشق محمد أسامة الجبان في تصريح لـ«الوطن» الإعلان قريباً عن مسابقة لتعيين أعضاء هيئة تدريسية لمختلف الكليات.

وأوضح نائب رئيس جامعة البعث معن المطوية، في مدى حاجة الأقسام لمدرسين ضمن إطار اهتمامه الدائم بدعم الكليات والجامعات، وفي حال أكد القسم عدم

شخصية في كثير من الأحيان. كما شدد ملندي على البعض من الكليات التي ترفع احتياجاتها على مقاس أشخاص محددین تلافياً لما قد يحصل في بعض الأقسام بالكليات. وأضاف: وزير التعليم العالي بيسام إبراهيم طلب من الجامعات التدقيق في مدى حاجة الأقسام لمدرسين ضمن إطار اهتمامه الدائم بدعم الكليات والجامعات، وفي حال أكد القسم عدم

أكد ملندي أنه لا مبرر لعدم طلب الاحتياجات، لاسيما بعد صدور مراسيم توسعة الملاحات للجامعات، مضيفاً: أننا متأكد من وجود نقص في معظم الكليات والأقسام. وبرر أمين المجلس بأن أحد أسباب عدم طلب الاحتياجات من بعض الأقسام، بوجود نوع من الإثنية والشخصية من البعض ما يدفعهم إلى عدم التحمس لاستقدام أساتذة آخرين يناسبونهم، معتبراً أن الأسباب تكون

فادي بك الشريف

رأى أمين مجلس التعليم العالي ماهر ملندي أن أي كلية لا تطلب احتياجاتها من أعضاء الهيئة التدريسية ضمن الجامعات يجب أن تحاسب، مشدداً على ضرورة اتخاذ إجراءات مشددة والشخصية من البعض ما يدفعهم إلى عدم التحمس لاستقدام أساتذة آخرين وفي تصريح خاص لـ«الوطن»



تدعم مستلزمات الإنتاج كما نعمل دائماً. أم تدعم المنتج الزراعي، وبالتالي يصل الدعم بشكل مباشر وكامل لللاخ ولا يصل للطبقي في الطريق، هذا عنوان من التعاون الضرورية بالنسبة لحزب البعث، كل ما سبق يشكل بجملة عنوان مكافحة الفساد، عنوان مكافحة الفساد ليس عنواناً متصلاً، بل هو نتيجة لبناء هذه المؤسسات بهذا الشكل الصحيح، مكافحة الفساد بحاجة لبيئة صحية والبيئة الصحية بحاجة لنظومة سليمة، من دون النظومة السليمة لا داعي لإصاحة الوقت في مكافحة الفساد، لأننا لن نحقق أي نتيجة حقيقية ولو حصرنا مثلاً لو كلنا الكادر الصحي في وزارة الصحة بكل طواقمها أن نذهب إلى مدينة كي نتعالج الأوبئة المنتشرة فيها، بسبب هو عدم قيام البلديات بجمع القمامة، وتطلب منهم أن يعيدوا الوضع الصحي إلى الشكل الطبيعي سوف يقولون لنا لا يمكن أن نعمل أي شيء لأنه لا مثاقيل ولا أخطاء، ولا أدوية قادرة على مكافحة الأوبئة، ابدوا بجمع القمامة، هكذا يجب أن ننظر إلى عملية مكافحة الفساد، لأنه إن لم نجعل القمامة التي هي الخطأ الإداري الموجود لدينا لا يمكن أن تصل إلى أي نتيجة في موضوع مكافحة الفساد، فإذا علينا أن نضع أجوبة لهذه الاسئلة لكي يتمكن الحزب من وضع رؤية، ولكي تتمكن الحكومة من وضع برامج تنفيذية لهذه الرؤية، وعلينا ألا نؤجل العمل بهذا الاتجاه، لأننا اعتدنا عبر سنوات طويلة قبل الحرب أن نستخدم جملة معرفة وهي «هلا ووقتها»، هذه الجملة التي تبقى الألام مجرد أحلام، لكي أوضع لمخض هذه الفترة، وكى لا يقصر كما يحلو للبعض أحياناً بأن هذه الجلسة كانت جلسة برسترويكيا، والتخلي عن القطاع العام والتخلي عن الدعم على الإطلاق.. أي إن كل ما سبق لا يعني أبداً التخلي عن القطاع العام، لأن دوره مهم وسيبقى دور مهم، ولكن يجب أن يكون دور القطاع العام هو دور نوعي ومدروس وهادف، بمعنى أن كل ما سبق لا يعني التخلي عن الدعم، لأن الدعم ليس ضرورياً فقط للقطاع الأوفر فالدم ضروري لفكرة الانتعاش، لأن التخلي عن الدعم يعني أننا لن نكون في طريق الدعم، وهذا يعني أن نغزور الدولة لكي تكون قادرة على القيام بأواجبها على أكل وجه في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والوطنية بشكل عام.

الحزب والعروبة

وقال: «قد يقول البعض كنا نتوقع أن نسمع من الأمين العام إجابات عن هذه الاسئلة التي طرحها، لكن ما مدت أعطيت إجابات الآن فهذا يعني أنني أقوم بقطع الطريق على النقاش، وأنا هنا اليوم كي أطلق النقاش لا كي أقطع الطريق على النقاش هذا أولاً، ثانياً إن الأمين القضايا الكبرى التي تمس المواطنين لا تأتي على أمين عام، أو رئيس جمهورية، أو رئيس حكومة، أو قيادة حزب، أو حكومة، هذه المواضيع بحاجة لإطلاق حوار واسع وأولاً على المستوى الحزبي بكل مستوياته، وثانياً على المستوى الوطني، عندما يمكن لكل شخص أن يعطي رأيه، ويتخذ القرار الصحيح، أم التحدي الثالث بالنسبة لنا كحزب بعث فهو إعادة صياغة فكر الحزب بالشكل الذي يتماشى مع عصرنا، شرط ألا يخالف انتدابنا بالشكل الذي يتعاقل مع حاضرنا، ولا يسلخنا عن جذورنا وحزبنا كحزب قومي عربي لا ينطلق من نظرية بعثة متفكيت أو مفكرين لفسوا منذ عام وقرراً أن يكون هناك هوية أسما العربية، نحن ننطلق من انتشاء إجتياحي حقيقي تاريخي واقعي، أما النظرية تأتي لاحقاً كي توظف هذا الانتشاء وتعلمه شكلاً تقنياً تنقل هذا الانتشاء من الحالة الفرأزية إلى الحالة الإيجابية الفاعلة التي تعزز وحدة المجتمع، وتقويه، وتنقل حالة الانتشاء هذه من حالة العصبية الجاهلية ضيقة الأفق إلى حالة شاملة واسعة تجمع كل مكونات المجتمع عبر رفع الانتشاء فوق المفهوم العرقي إلى المستوى الحضاري الإنساني الطبيعي الذي تكافل لأفهام بشكل طبيعي وعقوي وتربوي في كل المجالات في العراق، وفي الدين، وفي اللغة، وفي الثقافة، وفي الجغرافيا، وفي تباين المصالح، وفي كل العناصر التي تكون المجتمع، لهذا السبب استهدفت الأحزاب القومية من قبل القوى الاستعمارية، ولو كانت هذه الأحزاب، وقد عصمت مباشرة من قبل الدول الإسلامي في منطقة الأندلس الاستعمارية التتسيبية، واستكمل استهداف الأحزاب باستهداف التعاون والعناصر الأساسية المكونة لاجتماعنا العربية، وهي العربية، والإسلام والمسلمين، وعملوا على إخراجنا من هذه المكنات، وبإعطاء فقد يدوروا بالوضع العربي- المسيحي منذ عقود، وتحديداً في سورية، لا أتحدث عن بلاد الشام بأن هذه المنطقة مسيحية والعرب والمسلمين فيها، فالعلة هي نتيجة الغزوات التي حصلت بعد قرون في الإسلام، يعني جمعا كل تلك العناصر وسورها في بوتقة واحدة، وبالتالي الهويات الحقيقية في اليوم، لا ليست الهوية العربية، هي هوية مصنفة عرماً كعرب- كترك- كقبطي أو أقل- كقبطي- لأنه عندما نضقت كعرب، وعندما نتحدث عن اللغة، وعندما نتحدث عن الدين الإسلامي، بكل واحد منة لها تاريخ يختلف عن الأخرى فالعرب متكونون بالوثائق التاريخية قبل الميلاد كعرب، واستمر هذا التواجد خلال الألفية الأرامية وخلال المرحلة السريانية، وصولاً إلى اللغة العربية المسيحية، وصولاً إلى دخول الإسلام، أما اللغة العربية – المحكية والمكتوبة – فدخلت كل واحدة منها بزمن مختلف.

وأوضح: «على سبيل المثال، ملكة الأنباط العربية التي عاشت جنوب سورية قبل الميلاد واستمرت إلى ما بعد الميلاد بحوالي قرن كان أهلها يتحدثون اللغة العربية، وباللغة الأرامية، ولكنهم كانوا يكتبون باللغة الأرامية وكان وصولاً إلى دخول الإسلام، والتبسيط هذا الموضوع هنا هناك قوماً يدخلون إلى مكان وفجأة يتحدثون مع الأسسويين ويحل معهم قوم جديد، أو تأتي ثقافة وتحل محل ثقافة، وثنخيتي الثقافة الأولى، لكن هذا الكلام غير منطقي خاصة أن اللغة السريانية استمرت في سورية خمسة قرون بعد دخول الإسلام، فالنطق يقول إن الشعوب تتعاقل مع بعضها ثقافياً ولغوياً في المنطقة الواحدة، وفي المناطق التجارية، ولا توجد قوة تستطيع، بما فيها الحروب والغزوات، أن تستطيع على هذه الدنياموكية بالانتاج نفسه وفي إطار ثقبت الهويات الاجتماعية أو الوطنية الموجودة إلى هويات تتصارع مع بعضها، ولهذا طرحوا إشكالية العروبة والإسلام التي سعتا بها منذ زمن، ربما بدايات القرن الماضي أو بعدة بقليل، وهذا الطرح الإشكالي أو الصراع يدفعنا لسؤال جديد هو هل هناك فعلاً مشكلة أو صراع بين العروبة والإسلام؟ وهنا نستطيع أن نسال سؤالاً موازياً يعني الجواب السليم جداً هو إذا كان هناك مشكلة بين العربي والقومية، لماذا لا نسمع عن هذه المشكلة في الدول الإسلامية غير العربية، علماً أن الإسلام منتشر من المحيط الأطلسي إلى المحيط الهادي؛ لماذا لا نسمع عن إشكالية الإسلام والقومية اللاتينية في دول مختلفة؟ هل هناك إشكالية- إذا كان هناك إشكالية بين القومية والدين هل هناك إشكالية بين العروبة والمسيحية؛ بكل تأكيد لا.

«البعث» ينتخب أعضاء لجنته المركزية الجديدة



الوطن	جمال القادري، رضوان مصطفي	خليل، عبد الحميد أحمد العموري، أيمن عبد الناصر علي الدقاق، محمد أشرف عزت	فيم إبراهيم إسماعيل، محمد عبد القادر مصطفى شريط																																																						
انتخب أعضاء حزب البعث العربي الاشتراكي في الاجتماع الموسع للجنة المركزية للحزب، يوم أمس السبت، لجنة مركزية جديدة للحزب تضم ١٢٥ عضواً، تم اختيار ٨٠ عضواً من أصل ٢٤٢ مرشحاً للانتخاب المؤتمت كممثلين للفروع الحزبية، و٥٤ عضواً تمت تسويتهم من قبل الرفيق الأمين العام للحزب الرئيس بشار الأسد.	وحيد محمود الزرعل، خالد وليد أبابطة، غسان عمر خلف	عبد الرزاق أحمد خليفة، أحمد محمد الفرج، أحمد صالح النجار	فاضل مصطفى نجار، عمر أحمد العاروب، أحمد صالح إبراهيم، شمس الدين خلف اللشاد، عبد المنعم خليل الصوا، صالح أحمد الحديدي																																																						
وتابع الرئيس الأسد: إن الحرب هي غزاة فصححت دعاة الاقتداء بالفرع في الوطن العربي وفي سورية. الغرب بحريته، الغرب بديمقراطيته، الغرب بقيمه العظيمة الراجعة بحضارته بإنسانيته بمنه إلى آخره، أولئك الأشخاص الذين يحولون في عقولهم أقصي ما يمكن لإنسان أن يحمل من عقد نقص وديونية تجاه الأجنبي لم تسعع هؤلاء يتحدثون أو يظنون حول موقف الغرب من الحرب على غزاة، موقف الداعم لإسرائيل سياسياً، مشاركة القوات العسكرية والأمنية الغربية بشكل مباشر في الحرب، وإرسال السلاح لإسرائيل، لم تسعع أي كلمة أو تصريح أو ملاحظة، لم تسعع عن الديمقراطية المتعلقة بقمع الطلاب في الجامعات الأمريكية وغيرها على الرغم من أنها كانت تحت سلطة القانون أي متوافقة مع الدستور والقانون، لم تسعع أي شيء، عما يطرأ الآن في الكونغرس الأمريكي بالنسبة لتوسيع مفهوم السامية، وبالتالي يمنع في أي شخص انتقاد إسرائيل كدولة كما يفترضون، الذين عن النزعة يذهبون كالفيلان إلى الكونغرس لكي يطالبوا بقانون لحاسبة إسرائيل، هم دعوا كالفيلان من أجل قانون محاسبة سورية، لا يوجد لدينا مشكلة نحن نقبل أن يكون هناك قانون لحاسبة سورية في الكونغرس، ولكن أن يطالبوا بالتوازي من أجل قانون لحاسبة إسرائيل، وهذا كله عبارة عن خيال وأحلام، لم تسعع يتركان الثورة التيمن سواها خطأ الفلأثر، لم تسعع أبهم ألقابهم صابراً واحداً من أجل كلمة أهل غزاة، لم تسعع أيضاً تصريحا أو تعاطفا مع لافتات دعوا لهم، كل هذا ليس بجديد علينا، معروف بالنسبة لنا ولكم ولكل سوري، ولكن كل ما يحصل تبت كل ما قلناه منذ الأيام الأولى للحرب على سورية، القضية هي قضية عمالة، والقضية هي قضية خيانة، لكي فهم القومية التي تقدمها غزاة هي الدرس الفلسطيني واليميني قدماً درساً للحرب بشكل عام والسوريين الموضوع الفلسطيني، لماذا الانتعاش بشكل خاص، لأن مبادئ الحرب متشابهة، قتل إرهاب، حصار، تدمير، وغير ذلك من المعاناة التي تراها في هذه الدول الثلاث، لكن كانتا تعرف بأن الوضع في فلسطين لا يقارن في سورية، وقال: «اليوم اتصحت عدالة هذه القضية على مستوى العالم، اكتشفت حقيقة الكيان الصهيوني الإجرامي بالنسبة لعظم العالم، وترجع الدعم العالمي الذي حظيت به إسرائيل على الأقل على مستوى العالم، طبعا وليس مستوى الغزاة منذ البداية، ولكن على مستوى العالم تمت ترقية اتفاقيات أوسلو، وهذا الذي سوف يخلق مشكلة مزروجة، الأولى هي للكيان الصهيوني الذي عاش على تعاطف العامة من الغربيين ليس فقط السياسيون وإنما عامة المواطنين في الغرب منذ الأشهر الأولى لقيامه، وهذه المشكلة ستخلق مشكلة للمسألة الغربيةين الذين يدوروا بجذون انفسهم في مواجهة من الرأى العام في بلادهم، وأشار الرئيس الأسد إلى أن: «المشكلة الثانية هي إصابة وتدعور صوره المنظومة الغربية أولاً على مستوى العالم، فمذت الدول الغربية بالغرب، ولكن بشكل خاص بعد سقوط الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٩١، ولدينا أجيال من المنهين والمقنن والفرغ، مفتونين لدرجة أنهم مؤمنين بتوتيم مغناطيسياً: فكل ما يحصل في الغرب هو منغل، وهو واقع، وهو جميل، هذه الصورة بدأت تتدهور وتصاب بالصعيب، لاننا إلى أن الأمم من ذلك هذه الصورة بدأت تتدهور عند المواطنين الغربيين انفسهم الذين كانوا يؤمنون بمبادئ التي تقوم عليها هذه المنظومة، اكتشفوا اليوم حقيقة المبادئ التي تقوم عليها، وهي الفكر والنفاق والخداع، وخداع شعوبهم أولاً قبل الشعوب الأخرى في العالم، لذلك عندما نرى القمع الوحشي الذي لم نره سابقاً في الجامعات الأمريكية، وكلها في فرنسا، وبلغها في ألمانيا، وأي تعاطفة تدل على انتقاد إسرائيل أو الوقوف إلى جانب غزاة؛ فالهذه الأول هو موقف بالمصريين إسرائيليين، الحقيقة، ولو أن إسرائيل هي بديية الغرب، الحقيقة هذا القمع الوحشي الذي نراه وغير المسبوق يعبر عن حرب بها المنظومة الغربية في نهاية الستينيات و في بداية السبعينيات، وكان هناك نمرد، جانب له علاقة بالنظور الاجتماعي، وجانب له علاقة بحرب فيتنام، وجانب له علاقة بأن الجيل الشاب في ذلك الوقت كان ينظر باحتقار <tr> <td>وحتى الصفة الرسمية لحزب البعث فإن نتائج انتخاب ممثلي الفروع الحزبية لعصوية اللجنة المركزية وعددهم ٨٠ جاءت على الشكل التالي:</td> <td>إياد نصر ظفرور، عهد ظاهر السكري، أمية سليمان خضور، حسام محمد عودة ريفي علي، ليس إبراهيم ديوب، نديم عزيز علي</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>مشكلة نحن نقبل أن يكون هناك قانون لحاسبة سورية في الكونغرس، ولكن أن يطالبوا بالتوازي من أجل قانون لحاسبة إسرائيل، وهذا كله عبارة عن خيال وأحلام، لم تسعع يتركان الثورة التيمن سواها خطأ الفلأثر، لم تسعع أبهم ألقابهم صابراً واحداً من أجل كلمة أهل غزاة، لم تسعع أيضاً تصريحا أو تعاطفا مع لافتات دعوا لهم، كل هذا ليس بجديد علينا، معروف بالنسبة لنا ولكم ولكل سوري، ولكن كل ما يحصل تبت كل ما قلناه منذ الأيام الأولى للحرب على سورية، القضية هي قضية عمالة، والقضية هي قضية خيانة، لكي فهم القومية التي تقدمها غزاة هي الدرس الفلسطيني واليميني قدماً درساً للحرب بشكل عام والسوريين الموضوع الفلسطيني، لماذا الانتعاش بشكل خاص، لأن مبادئ الحرب متشابهة، قتل إرهاب، حصار، تدمير، وغير ذلك من المعاناة التي تراها في هذه الدول الثلاث، لكن كانتا تعرف بأن الوضع في فلسطين لا يقارن في سورية، وقال: «اليوم اتصحت عدالة هذه القضية على مستوى العالم، اكتشفت حقيقة الكيان الصهيوني الإجرامي بالنسبة لعظم العالم، وترجع الدعم العالمي الذي حظيت به إسرائيل على الأقل على مستوى العالم، طبعا وليس مستوى الغزاة منذ البداية، ولكن على مستوى العالم تمت ترقية اتفاقيات أوسلو، وهذا الذي سوف يخلق مشكلة مزروجة، الأولى هي للكيان الصهيوني الذي عاش على تعاطف العامة من الغربيين ليس فقط السياسيون وإنما عامة المواطنين في الغرب منذ الأشهر الأولى لقيامه، وهذه المشكلة ستخلق مشكلة للمسألة الغربيةين الذين يدوروا بجذون انفسهم في مواجهة من الرأى العام في بلادهم، وأشار الرئيس الأسد إلى أن: «المشكلة الثانية هي إصابة وتدعور صوره المنظومة الغربية أولاً على مستوى العالم، فمذت الدول الغربية بالغرب، ولكن بشكل خاص بعد سقوط الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٩١، ولدينا أجيال من المنهين والمقنن والفرغ، مفتونين لدرجة أنهم مؤمنين بتوتيم مغناطيسياً: فكل ما يحصل في الغرب هو منغل، وهو واقع، وهو جميل، هذه الصورة بدأت تتدهور وتصاب بالصعيب، لاننا إلى أن الأمم من ذلك هذه الصورة بدأت تتدهور عند المواطنين الغربيين انفسهم الذين كانوا يؤمنون بمبادئ التي تقوم عليها هذه المنظومة، اكتشفوا اليوم حقيقة المبادئ التي تقوم عليها، وهي الفكر والنفاق والخداع، وخداع شعوبهم أولاً قبل الشعوب الأخرى في العالم، لذلك عندما نرى القمع الوحشي الذي لم نره سابقاً في الجامعات الأمريكية، وكلها في فرنسا، وبلغها في ألمانيا، وأي تعاطفة تدل على انتقاد إسرائيل أو الوقوف إلى جانب غزاة؛ فالهذه الأول هو موقف بالمصريين إسرائيليين، الحقيقة، ولو أن إسرائيل هي بديية الغرب، الحقيقة هذا القمع الوحشي الذي نراه وغير المسبوق يعبر عن حرب بها المنظومة الغربية في نهاية الستينيات و في بداية السبعينيات، وكان هناك نمرد، جانب له علاقة بالنظور الاجتماعي، وجانب له علاقة بحرب فيتنام، وجانب له علاقة بأن الجيل الشاب في ذلك الوقت كان ينظر باحتقار <tr> <td>محمد عزت عربي كاتبتي، مازن ناصر تفاعه، بسام أحمد أبو عبد الله، فاني مالك أحمد، تضال مهنا.</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>دمشق</td> <td>إياد نصر ظفرور، عهد ظاهر السكري، أمية سليمان خضور، حسام محمد عودة ريفي علي، ليس إبراهيم ديوب، نديم عزيز علي</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>ريف دمشق</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>حماة</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>اللاذقية</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>طرطوس</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>الرقبة</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>دمشق</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة تشرين</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة حلب</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة البعث</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة دمشق</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>الحسكة</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> </td></tr>	وحتى الصفة الرسمية لحزب البعث فإن نتائج انتخاب ممثلي الفروع الحزبية لعصوية اللجنة المركزية وعددهم ٨٠ جاءت على الشكل التالي:	إياد نصر ظفرور، عهد ظاهر السكري، أمية سليمان خضور، حسام محمد عودة ريفي علي، ليس إبراهيم ديوب، نديم عزيز علي	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	مشكلة نحن نقبل أن يكون هناك قانون لحاسبة سورية في الكونغرس، ولكن أن يطالبوا بالتوازي من أجل قانون لحاسبة إسرائيل، وهذا كله عبارة عن خيال وأحلام، لم تسعع يتركان الثورة التيمن سواها خطأ الفلأثر، لم تسعع أبهم ألقابهم صابراً واحداً من أجل كلمة أهل غزاة، لم تسعع أيضاً تصريحا أو تعاطفا مع لافتات دعوا لهم، كل هذا ليس بجديد علينا، معروف بالنسبة لنا ولكم ولكل سوري، ولكن كل ما يحصل تبت كل ما قلناه منذ الأيام الأولى للحرب على سورية، القضية هي قضية عمالة، والقضية هي قضية خيانة، لكي فهم القومية التي تقدمها غزاة هي الدرس الفلسطيني واليميني قدماً درساً للحرب بشكل عام والسوريين الموضوع الفلسطيني، لماذا الانتعاش بشكل خاص، لأن مبادئ الحرب متشابهة، قتل إرهاب، حصار، تدمير، وغير ذلك من المعاناة التي تراها في هذه الدول الثلاث، لكن كانتا تعرف بأن الوضع في فلسطين لا يقارن في سورية، وقال: «اليوم اتصحت عدالة هذه القضية على مستوى العالم، اكتشفت حقيقة الكيان الصهيوني الإجرامي بالنسبة لعظم العالم، وترجع الدعم العالمي الذي حظيت به إسرائيل على الأقل على مستوى العالم، طبعا وليس مستوى الغزاة منذ البداية، ولكن على مستوى العالم تمت ترقية اتفاقيات أوسلو، وهذا الذي سوف يخلق مشكلة مزروجة، الأولى هي للكيان الصهيوني الذي عاش على تعاطف العامة من الغربيين ليس فقط السياسيون وإنما عامة المواطنين في الغرب منذ الأشهر الأولى لقيامه، وهذه المشكلة ستخلق مشكلة للمسألة الغربيةين الذين يدوروا بجذون انفسهم في مواجهة من الرأى العام في بلادهم، وأشار الرئيس الأسد إلى أن: «المشكلة الثانية هي إصابة وتدعور صوره المنظومة الغربية أولاً على مستوى العالم، فمذت الدول الغربية بالغرب، ولكن بشكل خاص بعد سقوط الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٩١، ولدينا أجيال من المنهين والمقنن والفرغ، مفتونين لدرجة أنهم مؤمنين بتوتيم مغناطيسياً: فكل ما يحصل في الغرب هو منغل، وهو واقع، وهو جميل، هذه الصورة بدأت تتدهور وتصاب بالصعيب، لاننا إلى أن الأمم من ذلك هذه الصورة بدأت تتدهور عند المواطنين الغربيين انفسهم الذين كانوا يؤمنون بمبادئ التي تقوم عليها هذه المنظومة، اكتشفوا اليوم حقيقة المبادئ التي تقوم عليها، وهي الفكر والنفاق والخداع، وخداع شعوبهم أولاً قبل الشعوب الأخرى في العالم، لذلك عندما نرى القمع الوحشي الذي لم نره سابقاً في الجامعات الأمريكية، وكلها في فرنسا، وبلغها في ألمانيا، وأي تعاطفة تدل على انتقاد إسرائيل أو الوقوف إلى جانب غزاة؛ فالهذه الأول هو موقف بالمصريين إسرائيليين، الحقيقة، ولو أن إسرائيل هي بديية الغرب، الحقيقة هذا القمع الوحشي الذي نراه وغير المسبوق يعبر عن حرب بها المنظومة الغربية في نهاية الستينيات و في بداية السبعينيات، وكان هناك نمرد، جانب له علاقة بالنظور الاجتماعي، وجانب له علاقة بحرب فيتنام، وجانب له علاقة بأن الجيل الشاب في ذلك الوقت كان ينظر باحتقار <tr> <td>محمد عزت عربي كاتبتي، مازن ناصر تفاعه، بسام أحمد أبو عبد الله، فاني مالك أحمد، تضال مهنا.</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>دمشق</td> <td>إياد نصر ظفرور، عهد ظاهر السكري، أمية سليمان خضور، حسام محمد عودة ريفي علي، ليس إبراهيم ديوب، نديم عزيز علي</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>ريف دمشق</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>حماة</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>اللاذقية</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>طرطوس</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>الرقبة</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>دمشق</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة تشرين</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة حلب</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة البعث</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة دمشق</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>الحسكة</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr>	محمد عزت عربي كاتبتي، مازن ناصر تفاعه، بسام أحمد أبو عبد الله، فاني مالك أحمد، تضال مهنا.	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	دمشق	إياد نصر ظفرور، عهد ظاهر السكري، أمية سليمان خضور، حسام محمد عودة ريفي علي، ليس إبراهيم ديوب، نديم عزيز علي	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	ريف دمشق	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	حماة	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	اللاذقية	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	طرطوس	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	الرقبة	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	دمشق	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	جامعة تشرين	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	جامعة حلب	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	جامعة البعث	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	جامعة دمشق	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	الحسكة	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق
وحتى الصفة الرسمية لحزب البعث فإن نتائج انتخاب ممثلي الفروع الحزبية لعصوية اللجنة المركزية وعددهم ٨٠ جاءت على الشكل التالي:	إياد نصر ظفرور، عهد ظاهر السكري، أمية سليمان خضور، حسام محمد عودة ريفي علي، ليس إبراهيم ديوب، نديم عزيز علي	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
مشكلة نحن نقبل أن يكون هناك قانون لحاسبة سورية في الكونغرس، ولكن أن يطالبوا بالتوازي من أجل قانون لحاسبة إسرائيل، وهذا كله عبارة عن خيال وأحلام، لم تسعع يتركان الثورة التيمن سواها خطأ الفلأثر، لم تسعع أبهم ألقابهم صابراً واحداً من أجل كلمة أهل غزاة، لم تسعع أيضاً تصريحا أو تعاطفا مع لافتات دعوا لهم، كل هذا ليس بجديد علينا، معروف بالنسبة لنا ولكم ولكل سوري، ولكن كل ما يحصل تبت كل ما قلناه منذ الأيام الأولى للحرب على سورية، القضية هي قضية عمالة، والقضية هي قضية خيانة، لكي فهم القومية التي تقدمها غزاة هي الدرس الفلسطيني واليميني قدماً درساً للحرب بشكل عام والسوريين الموضوع الفلسطيني، لماذا الانتعاش بشكل خاص، لأن مبادئ الحرب متشابهة، قتل إرهاب، حصار، تدمير، وغير ذلك من المعاناة التي تراها في هذه الدول الثلاث، لكن كانتا تعرف بأن الوضع في فلسطين لا يقارن في سورية، وقال: «اليوم اتصحت عدالة هذه القضية على مستوى العالم، اكتشفت حقيقة الكيان الصهيوني الإجرامي بالنسبة لعظم العالم، وترجع الدعم العالمي الذي حظيت به إسرائيل على الأقل على مستوى العالم، طبعا وليس مستوى الغزاة منذ البداية، ولكن على مستوى العالم تمت ترقية اتفاقيات أوسلو، وهذا الذي سوف يخلق مشكلة مزروجة، الأولى هي للكيان الصهيوني الذي عاش على تعاطف العامة من الغربيين ليس فقط السياسيون وإنما عامة المواطنين في الغرب منذ الأشهر الأولى لقيامه، وهذه المشكلة ستخلق مشكلة للمسألة الغربيةين الذين يدوروا بجذون انفسهم في مواجهة من الرأى العام في بلادهم، وأشار الرئيس الأسد إلى أن: «المشكلة الثانية هي إصابة وتدعور صوره المنظومة الغربية أولاً على مستوى العالم، فمذت الدول الغربية بالغرب، ولكن بشكل خاص بعد سقوط الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٩١، ولدينا أجيال من المنهين والمقنن والفرغ، مفتونين لدرجة أنهم مؤمنين بتوتيم مغناطيسياً: فكل ما يحصل في الغرب هو منغل، وهو واقع، وهو جميل، هذه الصورة بدأت تتدهور وتصاب بالصعيب، لاننا إلى أن الأمم من ذلك هذه الصورة بدأت تتدهور عند المواطنين الغربيين انفسهم الذين كانوا يؤمنون بمبادئ التي تقوم عليها هذه المنظومة، اكتشفوا اليوم حقيقة المبادئ التي تقوم عليها، وهي الفكر والنفاق والخداع، وخداع شعوبهم أولاً قبل الشعوب الأخرى في العالم، لذلك عندما نرى القمع الوحشي الذي لم نره سابقاً في الجامعات الأمريكية، وكلها في فرنسا، وبلغها في ألمانيا، وأي تعاطفة تدل على انتقاد إسرائيل أو الوقوف إلى جانب غزاة؛ فالهذه الأول هو موقف بالمصريين إسرائيليين، الحقيقة، ولو أن إسرائيل هي بديية الغرب، الحقيقة هذا القمع الوحشي الذي نراه وغير المسبوق يعبر عن حرب بها المنظومة الغربية في نهاية الستينيات و في بداية السبعينيات، وكان هناك نمرد، جانب له علاقة بالنظور الاجتماعي، وجانب له علاقة بحرب فيتنام، وجانب له علاقة بأن الجيل الشاب في ذلك الوقت كان ينظر باحتقار <tr> <td>محمد عزت عربي كاتبتي، مازن ناصر تفاعه، بسام أحمد أبو عبد الله، فاني مالك أحمد، تضال مهنا.</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>دمشق</td> <td>إياد نصر ظفرور، عهد ظاهر السكري، أمية سليمان خضور، حسام محمد عودة ريفي علي، ليس إبراهيم ديوب، نديم عزيز علي</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>ريف دمشق</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>حماة</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>اللاذقية</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>طرطوس</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>الرقبة</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>دمشق</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة تشرين</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة حلب</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة البعث</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>جامعة دمشق</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr> <tr> <td>الحسكة</td> <td>عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> <td>إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق</td> </tr>	محمد عزت عربي كاتبتي، مازن ناصر تفاعه، بسام أحمد أبو عبد الله، فاني مالك أحمد، تضال مهنا.	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	دمشق	إياد نصر ظفرور، عهد ظاهر السكري، أمية سليمان خضور، حسام محمد عودة ريفي علي، ليس إبراهيم ديوب، نديم عزيز علي	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	ريف دمشق	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	حماة	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	اللاذقية	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	طرطوس	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	الرقبة	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	دمشق	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	جامعة تشرين	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	جامعة حلب	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	جامعة البعث	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	جامعة دمشق	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	الحسكة	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق					
محمد عزت عربي كاتبتي، مازن ناصر تفاعه، بسام أحمد أبو عبد الله، فاني مالك أحمد، تضال مهنا.	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
دمشق	إياد نصر ظفرور، عهد ظاهر السكري، أمية سليمان خضور، حسام محمد عودة ريفي علي، ليس إبراهيم ديوب، نديم عزيز علي	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
ريف دمشق	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
حماة	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
اللاذقية	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
طرطوس	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
الرقبة	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
دمشق	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
جامعة تشرين	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
جامعة حلب	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
جامعة البعث	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
جامعة دمشق	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						
الحسكة	عبد الرزاق جاسم الجاسم، أحمد مطر الحميدي، حازم خليل عبد الحمدي	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق	إبراهيم محمد الحديدي، نبيلة سامي الرزوق																																																						



«البعث» يشكل قيادته المركزية الجديدة

انتخب أعضاء حزب البعث العربي الاشتراكي في الاجتماع الموسع للجنة المركزية أمس، أعضاء اللجنة المركزية الجديدة للحزب، وأمين سر اللجنة، وتم تعيين أعضاء اللجنة الرقابية والتفتيش الحزبية. وبعد أن شهدت انتخابات اللجنة المركزية الجديدة تغييراً كبيراً في أسماء الأعضاء، شهدت القيادة المركزية تغييراً بلغ مئة بالمئة، وجاء من بين الأسماء الجديدة ثلاثة محافظين وعضوين من مجلس الشعب، إضافة إلى رئيس مجلس الشعب ورئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع بحكم مناصبهم، على أن هذا وكل النجاع، وأرجو أن يكون هذا الاجتماع مفصلاً حقيقة في مسيرة الحزب والوطن، وشكراً لكم.

تجتمع القيادة المركزية الجديدة لاحقاً لتوزيع الكابوت وتعيين الأمين العام المساعد للحزب، وجاءت أسماء القيادة المركزية على الشكل التالي: محمد عزت عربي كاتبتي، صفوان سليمان أبو سعدة، محمود زنبوقة، إبراهيم محمد الحميدي، فاضل مصطفى نجار، أيمن عبد الناصر علي الدقاق، طه حمادي الخليفة، سمير بهجت خضرا، فاضل محمد وردة، ياسر شاهين، جمانة النوري، حموده الصبيح، حسين عرنوس، علي محمود عباس.

كما تم تعيين **فيم سطايجي أمين سر اللجنة المركزية للحزب، وكل من: عبد الرزاق الجاسم، راما عزيز، عبد الأحد سفر، ثريا مسلمانيه، مازن تفاعه أعضاء لجنة الرقابة والتفتيش الحزبية.**

«البعث» يشكل قيادته المركزية الجديدة

انتخب أعضاء حزب البعث العربي الاشتراكي في الاجتماع الموسع للجنة المركزية أمس، أعضاء اللجنة المركزية الجديدة للحزب، وأمين سر اللجنة، وتم تعيين أعضاء اللجنة الرقابية والتفتيش الحزبية. وبعد أن شهدت انتخابات اللجنة المركزية الجديدة تغييراً كبيراً في أسماء الأعضاء، شهدت القيادة المركزية تغييراً بلغ مئة بالمئة، وجاء من بين الأسماء الجديدة ثلاثة محافظين وعضوين من مجلس الشعب، إضافة إلى رئيس مجلس الشعب ورئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع بحكم مناصبهم، على أن هذا وكل النجاع، وأرجو أن يكون هذا الاجتماع مفصلاً حقيقة في مسيرة الحزب والوطن، وشكراً لكم.

تجتمع القيادة المركزية الجديدة لاحقاً لتوزيع الكابوت وتعيين الأمين العام المساعد للحزب، وجاءت أسماء القيادة المركزية على الشكل التالي: محمد عزت عربي كاتبتي، صفوان سليمان أبو سعدة، محمود زنبوقة، إبراهيم محمد الحميدي، فاضل مصطفى نجار، أيمن عبد الناصر علي الدقاق، طه حمادي الخليفة، سمير بهجت خضرا، فاضل محمد وردة، ياسر شاهين، جمانة النوري، حموده الصبيح، حسين عرنوس، علي محمود عباس.

كما تم تعيين **فيم سطايجي أمين سر اللجنة المركزية للحزب، وكل من: عبد الرزاق الجاسم، راما عزيز، عبد الأحد سفر، ثريا مسلمانيه، مازن تفاعه أعضاء لجنة الرقابة والتفتيش الحزبية.**

يحظر على المربي عدم الإبلاغ عن المرض الذي يصيب «المرعة»

عضو لجنة الدواجن لـ«الوطن»: إجراءات الأمن الحيوي فيها فائدة للمربين وتسهم بتخفيف حالات النفوق

إرمان محفوظ

أصدر وزير الزراعة محمد حسان قفنا قراراً ناظماً لإجراءات الأمن الحيوي في منشآت الدواجن، وذلك بهدف تعزيز الأمن الحيوي في منشآت الدواجن لمنع انتشار الأمراض والسيطرة عليها.

وحدد القرار مجموعة الإجراءات الإنشائية والإدارية والفنية التي يجب اتباعها في مزارع الدواجن والتي من شأنها منع وصول العوامل المرضية للطيور من خلال تقليل التعرض للمسببات المرضية عن طريق تطبيق برامج الرعاية الصحية وزيادة مقاومة الطيور للأمراض عن طريق برامج التخصيص ضد الأمراض السارية ومكافحة أوبئة الأمراض باستخدام الأدوية التي تقضي تماماً على المرض أو تساعد في الوقاية منه.

ووفقاً للقرار يمنع على مربي الدواجن ومستجري منشآتها الإخلال بالأمن الحيوي من خلال تربية الصيصان التي تحمل المسببات المرضية من المفاض وإدخال طيور مريضة إلى منشآت تربية الدواجن أو حظائر التربية وعدم الإبلاغ عن إصابة المزارع بأحد الأمراض المعدية ما يسبب خطر انتقاله إلى منشآت أخرى واستخدام الأعلاف الملوثة بأحد المسببات المرضية وخاصة الأعلاف ذات المنشأ الحيواني أو استخدام الأعلاف أو التعمات



العلفية المجهولة المصدر واستخدام المياه الملوثة وغير صالحة للاستعمال وعدم مكافحة الحشرات والقوارض والتقليل من المزارع للعاملين والفنيين من دون اتخاذ إجراءات التعقيم والتطهير ودخول الحيوانات الشاردة والطيور البرية إلى منشآت تربية الدواجن ودخول سيارات النقل والسيارات الخاصة إلى منشآت تربية الدواجن وتربية أكثر من نوع من

الطيور في المنشأة الواحدة، إضافة إلى منع تربية أنواع أخرى من الحيوانات غير الدواجن في المنشأة ذاتها. وفي تصريح لـ«الوطن» بين عضو لجنة تربية الدواجن مازن ماريديني أن القرار الصادر عن وزير الزراعة يعتبر قراراً إيجابياً وفيه فائدة لجميع المربين ويسهم في التخفيف من حالات النفوق والوفيات بين قطعان الدواجن.

اللقاحات للدواجن ولديه حوض تعقيم ضمن المنشأة لتعقيم العمال قبل دخولهم للمنشأة أو معقمات حقيقية حتى لو كانت تتلفها عالية فإن ذلك يعتبر أمراً إيجابياً ومفيداً للمربي ويؤدي إلى حمايته من المصاير.

ولفت إلى أنه عندما يطبق كل مربي إجراءات الوقاية بشكل كامل فإن ذلك سيجعل من انتشار الأوبئة والأمراض بطريقة غير مباشرة، متمنياً من كل مربي أن يأخذ هذا الموضوع بالحسبان.

وأشار إلى أننا ك لجنة تربية دواجن نقوم بالأساس بتوجيه جمع المربين لاتخاذ كل الإجراءات الوقائية من الأمراض في منشآتهم وهناك البعض لا يلتزم بالإجراءات والبعض الآخر يلتزم بإجراءات الوقاية، مشيراً إلى أن هناك بعض المنشآت لا تلتزم بإجراءات الوقائية نتيجة عدم وعي أصحابها بنتائج عدم الالتزام بها.

وأوضح ماريديني أن مربي الدواجن قدوا سابقاً اجتماعاً مع وزير الزراعة وكان من أحد المطالب التي طالبنا بها إضافة إلى تطبيق إجراءات الوقاية في المنشآت إقامة مختبرات تحليل حيوية نوعية على مستوى المنطقة وتحديث المختبرات الموجودة وتزويدها لقطاع الدواجن وهذه المختبرات في حال كانت نوعية فإنها تسهم في التقليل من الوفيات في حال اكتشاف الأمراض وحديث الدواجن، وعندما يكون لديه كادر طبي يتابع إعطاء

سوق العقارات تشهد حالة ركود ورغبة للمالكين بالتخلص من الفائض منها

الجلالي لـ«الوطن»: الأسعار عادلة ودون التكلفة متر البناء يكلف مليوني ليرة والإكساء يصل إلى ثلاثة أضعاف

إرمان العلاف

تحول حلم الشباب من أصحاب الدخل المحدود والموظفين بامتلاك منزل في دمشق هذه الأيام إلى مستحيل، حيث يقدر الحد الأدنى لأسعار العقارات في دمشق بـ/٥٠٠ مليون ليرة سورية وقد يتجاوز الحد الأعلى /٢٠٠/ مليون ليرة سورية، فهل يمكن اعتبار هذه الأسعار وهمية بهدف رفع أسعار العقارات قدر المستطاع.

الخبير بالاقتصاد الهندسي الدكتور محمد الجلالي أكد في حديثه لـ«الوطن» أن ظاهرة «فقاعة العقارات» لا تنطبق على حالة العقارات في سورية وعلى العكس فإن أسعار العقارات في دمشق حقيقية وعادلة وهي دون التكلفة بالنظر إلى تكاليف البناء المرتفعة باستمرار، إذ لا يمكن أن تقل تكلفة متر البناء حالياً عن ١.٥ إلى مليوني ليرة على الهيكل إضافة لتكاليف المرافق العامة ومساحات الأراضي المحيطة للبناء والأقضية، وكذلك متر الإكساء الذي في أدنى حد له يوازئ تكلفة متر البناء في حالة الإكساء الشعبي كما يسمى ويزداد ضعفين وثلاثة أضعاف حسب نوعية مواد الإكساء، وفيما إذا كانت مستوردة أم محلية الصنع، وبالتالي فإن تكلفة إنشاء عقار لا يمكن أن تقل عن ٧٠٠ حتى ٨٠٠ مليون ليرة سورية وهذه تكلفة البناء فقط بغض النظر عن كلفة الأرض والمرافق العامة.

واعتبر الجلالي أنه عند الحديث عن تضخم أسعار العقارات يجب النظر إلى تضخم السلع والخدمات كافة أيضاً، ونسب نفوق نسبة تضخم أسعار العقارات وبالتالي فإن أسعار العقارات انخفضت مقارنة بنسب تضخم السلع والخدمات ومقارنته بأسعار العقارات قبل الحرب، موضحاً أن العقار الذي كان ثمنه قبل



الحرب ٥ ملايين فإنه يبلغ اليوم مليار ليرة سورية بمعدل تضخم ٢٠٠ بالمئة في حين أن أجرة النقل مثلاً تضخمت ألف بالمئة، مؤكداً أن الأسعار يحكمها العرض والطلب والتكلفة.

ورأى الجلالي أن المشكلة تكمن في تدني الدخل والفجوة الهائلة بين الأسعار والرواتب حيث قبل الحرب كان راتب الموظف ٥٠ ألف ليرة سورية وضمن العقار ٥ ملايين، وبالتالي باستطاعته براتب منه شهر أن يشتري عقاراً، ولكن اليوم ثمن العقار مليارات والرواتب تضاعفت مرتين أو ثلاثة في القطاع العام واستحال أن يستطيع الموظف شراء العقار اليوم اعتماداً على راتبه كمصدر دخل وحيد، لافتاً إلى أن سوق العقارات في دمشق يشهد

حالة ركود منذ فترة ليست بقليلة حيث إن العرض يفوق الطلب وذلك إثر تراجع مستوى الدخل ورغبة الكثير من الناس بالتخلص من العقارات الفائضة لديهم لإعادة استثمار الأموال في السفر أو نشاطات أخرى.

واعتبر الجلالي أن اعتماد القيمة الرائجة للبيوع العقارية من وزارة المالية لم يؤثر حركة البيوع والشراء في السوق لكونها نسب بسيطة من قيمة العقار، ورأى أنه من الأفضل تحويلها إلى ضريبة دخل عوضاً عن ضريبة ملحة وذلك بالنظر إلى نسبة استفادة البائع من قيمة العقار بعد البيوع إلا أنه سيكسب عبئاً كبيراً على البائع أيضاً.

مصير المكتتبين على السكن الشبابي مرهون بقرار حكومي.. والغرامات المفروضة بملايين الليرات؟

المؤسسة لـ«الوطن»: التسوية أو الإلغاء.. والتسوية مستندة إلى القوانين والأنظمة!

هنا غانم

وصلت «الوطن» شكوى بأن الكثير من المكتتبين على السكن الشبابي من كانوا يدفعون كل مستحقاتهم وما عليهم حتى بعد زيادة الأقساط وضاعفتها ٥٠ بالمئة، بأن المؤسسة العامة للإسكان سحبت الدفاتر بحجة تبديليها بطاقات، وأنه وصلهم بعد ٥ أشهر بأنهم متأخرون عن دفع الأقساط أكثر من ٨ أشهر على الدفتر التي سلموها للمؤسسة وأنه لا بطاقات للدفع وبأنه تم قفل المكتب والصفحة دون رد.

وأوضحوا في شكواهم بأن المؤسسة تطالبهم اليوم بدفع غرامات تجاوزت ٦ ملايين وأكثر لموظفي راتبه ٢٥٠ ألفاً، دون معرفة الأسباب وخصوصاً بعد حجز دفاترهم؟ وبعد السؤال تبين بأن هذه المؤسسة عادت ٢٠ سنة للوراء، حيث جمعت تأخير ٨ أشهر مقطعة بطول مدة ٢٠ سنة، وأن الغرامة ستدفع لهذا السبب وعلماً أن الشهر الذي كان يتأخره المواطن سلفاً تؤخذ ضريبةته.

وأضافوا: فالمؤسسة متأخرة عن التسليم أكثر من ١٥ سنة ما يعني غرامات التأخير تساوي ثمن الشقة للمواطن مجاناً. والأدهى حسب الشكاوى أن هناك الكثير من المكتتبين كان لهم نفس وضع التخلف ومع ذلك تم تسليمهم البيوت من دون أن يعرفوا!!!

وتساءلوا: لماذا تم الرجوع بحساب التخلف إلى عشر سنوات سابقة والمؤسسة هي من تأخر بالتسليم؟ ولماذا استمرت بغضب الأقساط الشهرية على مدار عشر سنوات إذا كان هؤلاء يوضع غير قانوني؟ تساؤلات عديدة تفرص نفسها وخاصة أن



هناك دفاتر لا تساوي في السوق العقاري ثمن الغرامة الهائلة التي فرضت فماذا يجري؟ فحسب مختصين لا يوجد في قانون الإسكان أي نص يسمح بهذه الإجراءات وبخصوص حجة الأئمة التي تتذرع بها الجهات المعنية لعام ٢٠٢٤ والتي فرزت وأظهرت تأخراً بتسديد الأقساط الشهرية لمن تم إغلاق اكتتابهم بتاريخ ٢٠٢٤ تأخرهم عن تسديد الأقساط في سنوات سابقة مضت، قالوا: نؤكد أن الأئمة هي وضع برنامجي كمبيوترية خاص بالمؤسسة موضع الاستخدام لتنظيم عملها وجعله محوسب.. على الرغم من وجود حواسيب ومبيوترات من عام ٢٠٠٦ في قسم المحاسبة الذي لديه داتا أو برنامج

يحتوي على جميع البيانات لكل مكتب بما فيها أقساطه المسددة بناء على كشوفات المصارف، بدليل أنه لا يتم منح براءات ذمة إلا بعد الرجوع لكشوفات الدفعات وتسديد كل الالتزامات المالية لمطالب براءة الذمة ولكن يريد مطابقة دفعاته ولا يتم ذلك إلا وفق حواسيب الدزم المالية لدى قسم المحاسبة.

وتذكرت الشكوى أن المؤسسة أعلنت ثلاثة إعفاءات على التوالي لتسوية الأوضاع المتخلفة عن تسديد أقساطهم الشهرية واستوفت غرامات مدونة على دفتر كل مكتب، بالتالي قبلت الدفعات والغرامات وفرغتهم على حواسيبهم مع مطابقة الدفعات لكل مكتب مع كشوفات المصارف

وأضاف الصفة القانونية على حالة المغلق اكتتابهم وتعزيزاً للإعفاءات الثلاثة، والمكتتبون نظمو عقود بعام ٢٠٠٤ بينهم وبين المؤسسة العامة للإسكان ومن بنودها رقم أفضلته أي يتم تخصيص المكتتبين الذين يولونه قبله، إلا أن المؤسسة العامة للإسكان تريد فهم هذا البند بصورة إلغاء الاكتتاب.

المؤسسة العامة للإسكان أكدت لـ«الوطن» أن قرار تسوية أوضاع المكتتبين على السكن الشبابي جاء لحالات البطاقات المغلقة (المتخلفين) أي من بلغ فترة تأخره عن سداد مدفوعاته لمصلحة المؤسسة العامة للإسكان لمدة ٨ أشهر متصلة وما فوق.

وبينت المؤسسة أنه عوضاً عن إلغاء اكتتابهم وإعادة مدفوعاتهم وافق مجلس الوزراء مجتمعاً على مقترح المؤسسة والوزارة بالتسوية بدلاً من الإلغاء وأكدت المؤسسة أنه على المواطنين الراغبين بتسوية أوضاعهم المباشرة بمراجعة الجان في الإدارة المركزية أو في الفرع في المحافظة المختصة لتسوية الأوضاع خلال موعد أقصى ٢٨/٧/٢٠٢٤ وأن هذه المهلة تعتبر الأخيرة لأصحاب البطاقات المغلقة وعلى المكتتبين المبادرة للتسوية وتسوية الوضع ضمن المهلة المحددة.

ومن لم يبادر للاستفادة من هذه التسوية وفيما يخص ما يتعلق بعدم قانونية قرارات التسوية السابقة وضحت المؤسسة أنها مؤسسة حكومية وتعمل وفق الأنظمة والقوانين والشروط وقرار التسوية مستند إلى هذه القوانين والأنظمة.

على ذمة «جلول»

إقبال على اللحوم هذه الأيام ودمشق تستهلك ٢٠٠٠ كغ يومياً من السورية للتجارة وحدها

جلنار العلي

أكد مدير فرع مؤسسة السورية للتجارة في دمشق رنا جلول في تصريح لـ«الوطن» أن صالات المؤسسة لم تغلق أبوابها خلال أيام العطلة المقررة منذ بداية أيار وحتى اليوم السادس منه، وقد عمل البعض منها وفق نظام المناوبات، لضمان وجود صالة مفتوحة في كل حي من أحياء العاصمة.

وحول حجم الإقبال على الصالات، بيّنت جلول أنه لم ينخفض خلال أيام العطلة وبقي على حاله، وحافظت أرقام المبيعات على مستواها ذاته، بل لوحظ بعض الازدحامات في الكثير من الصالات، ولكن اعتمدت المؤسسة مبدأ المناوبات لأن الكثير من الأسر تسافر إلى محافظاتها ومناطقها خلال أيام العطلة.

وفي سياق متصل، أشارت مدير الفرع إلى أن مبيعات اللحوم تنثر خلال الأيام الحالية التي يصادف فيها عيد الفصح.



وبيّنت مديرية الفرع أن حجم المبيعات في صالات محافظة دمشق البالغ عددها ١٥٠ صالة، يزيد على طنين يومياً.



من الفلاحين بكميات ما تزال قليلة، وقد بلغ إجمالي الاستجرار اليومي نحو ٥٠ طناً تتابع جميعها بأسعار مخفضة عن الأسواق.



يذكر أن مدير المؤسسة زياد هزاع، كان قد صرح في وقت سابق لـ«الوطن» أنه يوجد نحو ١٠ صالات لبيع اللحوم في محافظة دمشق، ٤-٣ صالات في محافظات حمص وحماة وحلب واللاذقية، وهي ما تسمى صالات البيع المباشر، إضافة إلى وجود عدد كبير من الصالات تتبع اللحوم المجمدة، وقد وصف الإقبال عليها بأنه كبير جداً على اعتبار أن أسعار اللحوم في هذه الصالات أقل منها في الأسواق بنسبة ٢٠-٢٥ بالمئة، إضافة إلى وجود إقبال على شراء الدجاج.

رئيس جامعة دمشق لـ «الوطن»: قريباً مسابقة لتعيين مدرسين لترميم النقص الحاصل

أمين مجلس التعليم العالي لـ «الوطن»: أقسام لا تطلب احتياجاتها لدواعٍ شخصية وأنانية.. ويجب أن تحاسب

بعض الكليات ترفع احتياجاتها على مقاس أشخاص محددين



نائب رئيس جامعة البعث لـ «الوطن»: أكثر من ٢٠٠ اختصاص بالمسابقة

فادي بك الشريف

رأى أمين مجلس التعليم العالي ماجر ملندي أن أي كلية لا تطلب احتياجاتها من أعضاء الهيئة التدريسية ضمن المسابقات المقرر الإعلان عنها في الجامعات يجب أن تحاسب، مشدداً على ضرورة اتخاذ إجراءات مشددة بحق أي كلية لا تطلب احتياجاتها من المدرسين في حال ثبت حاجتها. وفي تصريح خاص لـ «الوطن»، أكد ملندي أنه لا مبرر لعدم طلب الاحتياجات ولا سيما بعد صدور مراسيم توسعة الملاكات للجامعات، بحيث حدد عدد مراكز العمل في المسلك التعليمي لجامعة دمشق بـ ١٦٤٥٢٢ مركز عمل، وفي جامعة حلب ٣٩٣١ مركز عمل، وفي جامعة تشرين ٤١١٥ مركز عمل، وفي جامعة البعث ٣٣٤١ مركز عمل، وفي جامعة الفرات ٣٥٠٤ مراكز عمل، وفي جامعة حماة ١٩٧٢ مركز عمل، وفي جامعة طرطوس ١٦٩٣ مركز عمل، وفي الجامعة الافتراضية السورية ٧٧ مركز عمل، مضيفاً: «لنا متأكد من وجود نقص في معظم الكليات والأقسام».

ويعر أمين المجلس بأن أحد أسباب عدم طلب الاحتياجات من بعض الأقسام، وجود نوع من الأنانية والشخصية من البعض ما يدفعهم إلى عدم التمسك لاستقدام أساتذة آخرين ينافسونهم، معتبراً أن الأسباب تكون شخصية في كثير من الأحيان. كما شدد ملندي على البعض من الكليات

التي ترفع احتياجاتها على مقاس أشخاص محددين تلافياً لما قد يحصل في بعض الأقسام بالكليات تحت مبدأ العدالة وتكافؤ الفرص، مشيراً إلى أن مجلس التعليم العالي اعتمد قواعد منطوقية علمية دقيقة في اختيار المدرسين، والتأكيد على المتابعة من المجالس العلمية المختصة للتطبيق في المسابقة وطلب الحاجة.

وأضاف: وزير التعليم العالي بسام إبراهيم طلب من الجامعات التدقيق في مدى حاجة الأقسام مدرسين ضمن إطار اهتمامه الدائم بدعم الكليات والجامعات، مع رصد البيانات في كل قسم على صعيد أعداد الطلاب والأساتذة، وفي حال أكد القسم عدم الحاجة لمدرسين وتبين وجود حاجة، يجب أن يعرضوا على مجلس التعليم العالي، ولا سيما أن وزير التعليم العالي بسام إبراهيم طلب من الجامعات التدقيق في مدى حاجة الأقسام مدرسين ضمن إطار اهتمامه

مدير حراج طرطوس ينبه قبل الحرائق

سيارات الإطفاء تعاني قلة المحروقات وكثرة الأعطال

طرطوس- هيثم يحيى محمد



أكد مدير الحراج في طرطوس فادي ديوب أنه تم وضع خطة لهذا العام لحماية الغابات في المحافظة اعتمدت على عدة أسس منها أن دائرة الحراج في طرطوس موزعة على ست شعب حراجية تغطي جميع المناطق في المحافظة وأن آلية عمل تلك الشعب الحراجية تتم من خلال المخافر الحراجية وعددها ٢١ مخفرًا تضم ١٧١ من عناصر الشرطة الحراجية ومجموعة من الحراس الحراجيين مهمتهم الحفاظ على الغابات والثروة الحراجية من كل أنواع التعدي، مضيفاً: «كذلك لدينا ٥ مراكز لإطفاء حرائق مهمتها الرئيسية إخماد الحرائق الحراجية والمساهمة في أعمال القطع للتربية والتنشيط لبعض المواقع».

وفي تصريح لـ «الوطن»، بين ديوب أنه يتم العمل على الاهتمام بالمواقع الأكثر حساسية وخصوصاً الغابات الصخرية والحمايات الطبيعية، مشيراً إلى أنه في المواقع الحراجية البعيدة عن مراكز الإطفاء يتم تشكيل فرق حرائق لتدخل السريع وعدم تلك الفرق المتوقعة لهذا العام

فرق وذلك حسب الإمكانيات المادية المتاحة. وأوضح ديوب أن الهدف من الخطة التي أقرتها لجنة الحرائق برئاسة محافظ طرطوس الأسبوع الماضي هو الحد من الحرائق لتصل إلى أقل مستوى مقارنة بالسنوات الماضية، حيث بلغت ١٢٢ حريقاً في العام الماضي وحماية الموارد الطبيعية (غابات- تنوع حيوي) والمحافظة عليها من التدهور، وتعزيز الشعور العالي بالمسؤولية لدى العمل بعيداً عن الإطفاء والعمل في قطاعات خاصة للأجر الأوفر، وبالتالي فإن العمل بعمالة ذات كفاءة منخفضة ينعكس سلباً على جودة العمل، مشيراً إلى أن من الصعوبات أيضاً كثرة الأعطال للإطفائيات والصهاريج وذلك بسبب قديمها وزيادة الضغط على عمل تلك الآليات في إخماد الحرائق وكذلك تقليص العمر الزمني لتلك الآليات، وعدم وجود آلية متبعة تنظم عمليات إخماد وإبرام إستراتيجية مستقبلية لإدارة مكافحة الحرائق.

صعوبات كثيرة

ويبين مدير الحراج أن الصعوبات كثيرة منها قلة توفر المحروقات لهذا العام ما سيؤثر سلباً في تنفيذ الخطة السنوية للطرق من شق وترميم وصيانة الطرق الحراجية وخطوط النار، إضافة إلى الاعتماد على العمالة الموسمية وهذا ما يجعل العمالة ذات الكفاءة تبحث عن العمل بعيداً عن الإطفاء والعمل في قطاعات خاصة للأجر الأوفر، وبالتالي فإن العمل بعمالة ذات كفاءة منخفضة ينعكس سلباً على جودة العمل، مشيراً إلى أن من الصعوبات أيضاً كثرة الأعطال للإطفائيات والصهاريج وذلك بسبب قديمها وزيادة الضغط على عمل تلك الآليات في إخماد الحرائق وكذلك تقليص العمر الزمني لتلك الآليات، وعدم وجود آلية متبعة تنظم عمليات إخماد وإبرام إستراتيجية مستقبلية لإدارة مكافحة الحرائق.

تداخل الأراضي الزراعية مع الغابات، كل هذه العوامل تزيد الأعباء في مكافحة الحرائق حيث إنه في بعض الحالات تصلنا أعداد كبيرة من المؤازرات الخارجية لكنها من دون جدوى لعدم قدرة بعض الإطفائيات على سلوك الطرقات الحراجية كونها لا تمتلك نظام دفع رباعي ما يؤدي إلى نتائج عكسية من خلال زيادة عددية ضمن الموقع تؤدي إلى إرباك العمل. وأشار ديوب إلى ضرورة قيام عناصر الشرطة بدورهم في تنظيم وتسهيل مرور آليات إطفاء الحرائق أثناء الحريق ففي كثير من الأحيان يعترض المواطنون طريق الإطفائيات لحماية منازلهم وبعضهم الآخر يأخذون الإطفائيات إلى ممتلكاتهم الخاصة وفي كثير من الأحيان تفقد السيطرة على إدارة الحريق بفعل أعمال كهذه.

متطلبات

ويشير ديوب إلى أن متطلبات تنفيذ خطة مكافحة الحرائق عديدة، منها تأمين اعتمادات مالية إضافية لصيانة صهاريج الإطفاء والجرارات والتركسات، وتأمين اعتمادات مالية إضافية لزوم استكمال حاجتنا من العدد والأدوات «خراطيم- مرشات نظيرية...»، مشيراً إلى ضرورة تأمين مستلزمات عمال الحرائق من لباس وطعام وتعويضات، وتأمين صهاريج إطفاء تدخل سريع لعدد ٩ ذات حمولات مختلفة تتراوح بين ٣ و٤ أمتار مكعبة إضافة لما هو موجود. ولفت إلى ضرورة تأمين صهاريج تغذية عدد ٥ ذات حمولات مختلفة لأمتار ١٢ و١٥ ما هو موجود، وتأمين سيارات العمل في المواقع الحراجية، إضافة إلى متابعة تنفيذ خطة شق الطرق الحراجية والمشاركة بإخماد الحرائق ورصد الاعتمادات المالية لصيانة مباني مراكز الإطفاء وأبراج مراقبة الحرائق.



مع تفاقم الأزمة وتأخر وصول الرسائل لأكثر من ١٧ يوماً

سعر دور البطاقة الذكية للتعبئة الواحدة من البنزين يتضاعف في حلب إلى ٢٢٥ ألف ليرة

حلب- خالد زركلو

تفاقمت أزمة البنزين في حلب مع تأخر وصول رسالته إلى مستحقي المادة من أصحاب السيارات الخاصة إلى أكثر من ١٧ يوماً، ما أدى إلى ارتفاعات جديدة في السوق السوداء. وانتشر أصحاب البطاقات الذكية، من أصحاب السيارات العامة أو الخاصة، فرصة ارتفاع سعر البنزين في السوق الموازية، لرفع قيمة أرباحهم من خلال بيع دور التعبئة لغيرهم بقرعة تعبئة خزانات سياراتهم بخصصاتهم، التي لم تعد مدة الحصول عليها كافية من سرعة الدور بجمع بطاقات السيارات. وأوضح أحد الأطباء أنه اشترى دور التعبئة لبطاقة ذكية للتعبئة واحدة فقط من مالك سيارة خاصة بـ ١٢ ألف ليرة سورية قبل أسبوعين، لكنه فوجئ لدى محاولته تكرار العملية أمس أن سعر الدور ارتفع إلى الضعف، في حال توافر البطاقات للبيع.

وأشار لـ «الوطن» إلى أنه اشترى دور التعبئة بـ ٢٢٥ ألف ليرة «أي بلغ سعر لتر البنزين ٢١ ألف ليرة، ورغم أن أسعار



أشخاص اشتروا سيارات قديمة الطراز لبيع مخصصاتها من البنزين

مع كل لتر مقارنة بالسعر النظامي، على حين في السوق السوداء لم يعد الحصول على هذا السعر ممكناً، في الوقت الحالي، متوقعاً مزيداً من الارتفاعات مع استمرار

كانت رسالة البنزين تصل كل ٧ أيام وسطياً للسيارات العمومي و ١٠ أيام بشكل وسطي للسيارات الخصوصية، ويعدل ربح يبلغ نحو ٣٦٠ ألف ليرة شهرياً، أما اليوم فلا تصل الرسالة مرتين في الشهر، مع بيع دور تعبئتها بين ٢٠٠ و ٢٢٥ ألف ليرة».

وواقع الحال، أن الكثير من تجار السيارات والأشخاص العاديين أيضاً، عمدوا إلى شراء سيارات خاصة قديمة الطراز، لا يزيد سعرها على بضع عشرات الملايين، ومنها غير قادر على الحركة، بهدف بيع مخصصاتها الشهيرة من البنزين، وتحقيق أرباح جيدة من دون بذل أي جهد أو عمل، مع ركن سياراتهم أمام بيوتهم. ويؤثر الكثير من أصحاب السيارات وشراء دور البنزين من البطاقات الذكية بدل اقتنائه من السوق الموازية، لأنهم مطمئنون في الحالة الأولى أن مصدر البنزين شركة «سدكوب»، ولا مجال لتفحصه، بخلاف الحالة الثانية من البطاقات، والتي يمكن أيضاً التلاعب بوزن الكيل في مبيعاتها من المشق النظفي بشكل أقل مما هو عليه الوضع في محطات الوقود.

وإذ يزداد أزمة البنزين، وتذكر متعاملون بالمحروقات في «سوداء» حلب، أن هاشم ربح المتاجر بنطاقاتهم الذكية لم يرتفع، على الرغم من رفع أسعار

الثوم يعاند النظريات الاقتصادية.. عرض كثير وطلب قليل وسعر مرتفع

حماة- محمد أحمد خيازي

صحيح أن العرض كثير، لكن الطلب قليل على الثوم في هذه الأيام بأسواق حماة، وذلك لارتفاع ثمنه الذي يتراوح بين ١٥ إلى ٢٥ ألف ليرة للكيلو.

ويبين مواطنون لـ «الوطن»، أنهم يشترون الثوم بكميات قليلة، ولكن ليس للموت، وإنما للاستهلاك الآتي لبضعة أيام فقط، فأسعاره المرتفعة تحول دون توافره للشوية رغم أنه يابس ويمكن تخزينه وتحويله.

وذكر باعة لـ «الوطن» أن العرض كبير جداً ولكن الطلب ليس متوسط إلى عالي ارتفاع الموج، مع ذلك فأسعر مرتفع من المصدر، موضحين أن بعضهم يشترون الكيلو بين ١٠ إلى ٢٠ ألف ليرة، ويضاف إلى ذلك اجور التحميل والتنزيل والنقل، وتبلغ جميعها نحو ٣ آلاف ليرة يتم تحميلها على كل كيلو، ويبقى لهم هامش ربح نحو ألف إلى ألفي ليرة.

وأما المزارعون فلم رأي آخر، فيبين المزارع محمد علي وهو من منطقة الغاب أن هناك خسارة كبيرة لحقت بمزارعي الثوم هذا العام كما حدث قبل سنتين من الآن، نتيجة الإقبال الكبير على زراعة مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية بالثوم، ومن خارج الخطة الزراعية، ظناً من الفلاحين بأن الأسعار في صعود كما كل المحاصيل التي تباع في الأسواق لكن العرض والطلب هما سيدا التسعير، والثوم اليوم خسر مثال.

وطالب مؤسسات التدخل الإيجابي بشراء المحصول من المنتجين في منطقة الغاب مباشرة، حماية لهم من التجار وشجعهم وابتزازهم، لافتاً إلى عجز المزارعين عن نقل المحصول وانتظار التجار ليشتروه من أرضه لتخزينه وبيعه بأسعار مرتفعة. ورأى المزارع أحمد الشحوح أن استمرار مؤسسات التدخل الإيجابي بالتوصل من مسؤولياتها بحماية المزارع من براثن التجار، يؤثر سلباً في المحصول ويعرضه للتلف، ويكبد المزارعين خسائر اقتصادية كبيرة وخاصة أن الثوم لا يمكن الاستغناء عنه في كل منزل وبيت. من جانبه بين مدير الثروة النباتية في الهيئة العامة لإدارة وتطوير الغاب وفريق زروق لـ «الوطن»، أن المساحة التي زرعت بالثوم في



الأراضي «ابرقعة» تحت إشراف الهيئة وصلت إلى ٣٠٣ هكتارات بينما كان المخطط ٣٠٠ هكتار، موضحاً أن تقديرات إنتاج محصول الثوم للوسم الحالي نحو ٤٢٤٢ طنًا بتقدير إنتاج ١٤ طنًا بالهكتار. ومن جهته، بين رئيس لجنة تجار سوق الهال بحماة محمود عرواني لـ «الوطن»، أن الثوم يباع مؤسماً بالتدخل الإيجابي بالتوصل من مسؤولياتها بحماية المزارع من براثن التجار، يؤثر سلباً في المحصول ويعرضه للتلف، ويكبد المزارعين خسائر اقتصادية كبيرة وخاصة أن الثوم لا يمكن الاستغناء عنه في كل منزل وبيت. من جانبه بين مدير الثروة النباتية في الهيئة العامة لإدارة وتطوير الغاب وفريق زروق لـ «الوطن»، أن المساحة التي زرعت بالثوم في

دمشق أقل تأثراً بالمنخفض ونشاط ملحوظ

سرعة الرياح حتى ٩٠ كم في الساعة

توقعات بمنخفض جوي جديد

يستمر حتى الثلاثاء

فادي بك الشريف

توقع المتنبي الجوي مجد قباني أن البلاد تشهد منخفضاً يستمر حتى الأربعاء القادم، ذروتها يوم غد وبعد الغد، معتبراً أن فعاليتها بدمشق أقل تأثيراً من الساحل السوري وخاصة ما يتعلق بقرص الهطل المطري.

وحذر قباني من الرياح المعتدلة والهبات الشديدة والتي من المتوقع أن تتجاوز سرعتها ٨٥ كم وحتى ٩٠ كم في الساعة، خاصة على المناطق الساحلية والشمالية والجنوبية.

كما توقع المتنبي الجوي أن يتجاوز ارتفاع أمواج البحر من ٢,٥ إلى ٣ أمتار، بحيث يكون متوسط إلى عالي ارتفاع الموج، على أن تشهد ارتفاعاً تدريجياً بدرجات الحرارة اعتباراً من الأربعاء القادم.

وحذر قباني من انخفاض مستوى الرؤية الأفقية في أغلب المناطق الداخلية نتيجة الأجواء السديمية المغبرة والأترية المفارة بفعل النشاط الكبير على سرعة الرياح، مؤكداً ضرورة تجنب المناطق التي تشهد الواحاً معدنية، وخاصة أثناء قد تشهد عواصف رعدية شديدة وهي أقل تأثيراً بدمشق، ولكن قد تشهد نشاطاً ملحوظاً لسرعة الرياح بمختلف المحافظات السورية.

هذا وتوقعت الأرصاد الجوية في نشرتها الصادرة، أن يكون الجو بين الصحو والغائم جزئياً مع بقاء الفرصة لهطل زخات من المطر على المناطق الساحلية والشمالية الغربية والجزيرة، وأجزاء من المنطة الجنوبية تكون غزيرة ومصحوبة بالبرد أحياناً، وتشكل سيولاً في المناطق المنخفضة والوديان.

وبحسب الأرصاد الجوية تكون الأجواء في المنطقة الشرقية والبيادية سديمية مغبرة، مع تحذيرات من تدني مستوى الرؤية الأفقية بسبب الغبار والأترية المفارة بفعل الرياح. وعن درجات الحرارة توقعت الأرصاد بأنها ستكون أدنى من معدلها من ١ إلى ٣ درجات مئوية لئلا هذه الفترة من السنة.

ويشار إلى أن الموائج البحرية السورية اتخذت جميع الإجراءات الاحترازية في ظل أجواء الطقس الحالية والرياح المتوقع ازدياد شدتها خلال الساعات القادمة. وأكدت المديرية أن جميع كوادرها بحالة جيوية للتعامل مع أي طوارئ في حال اشتداد الرياح والمنغترات الجوية وارتفاع موج البحر، مع تنبيه الصيادين بعدم الدخول إلى عمق البحر لضمان السلامة العامة.

كلمة ونص

ميشيل خياط

مذابح السرعة الفائقة

غادر منزله للتو متمتعاً بصحة ممتازة، هذا ما أوضحه لأمه على الهاتف، وكانت تنتظره لتناول الغطور من يديه. وقف ينتظر الميكروباص كعادته كل صباح ويلبغ البصر صدمته دراجة نارية. قيل لنا في مجلس العزاء إن راكبها كان مسرعاً كمنجوتون هارب من هوس ملاحقة!!

صدم الرجل فأراده قتيلاً على الفور...!!
وغرابة القصة تكمن في أن مكان الواقعة في دمشق، هو تجمع لميكروباصات على عدة خطوط، وسمتها العادية الأزدحام الشديد.

منذ ثلاث سنوات كلما التقيت أحد أقرابها الضحية يسألني: متى سيمنعون استخدام الدراجات النارية...! وأجيبه: تكمن مشكلتنا معها في عدم تطبيق قانون السير عليها بحزم...!!

ثمة قصص كثيرة مماثلة في كل المحافظات السورية، لكن شدتها في دمشق كأمته في الكفافة السكانية الهائلة، والعدد الكبير من المركبات (٥٤٥ ألف سيارة)، بما في ذلك تلك الدراجات النارية التي لا تتقيد بقانون السير، ولا تلتزم بالإشارات الضوئية وتسير عكس الاتجاه في أغلب الأحيان. بيد أن مذابح السرعة الفائقة ليست وفقاً على الدراجات النارية، بل تشاركها هذا الأذى الرهيب كل وسائل النقل الأخرى من السيارات الصغيرة إلى الشاحنات إلى البومات، وتلك زادت فواجعها عن الحد، ولم يعد مقبولاً السكوت على حوادثها المتكررة التي يذهب ضحيتها العديد من الركاب في البومان الواحد، على الرغم من إحصاءاته الخارجية أنه آمن.

يجب ألا نستسلم لهذه المذابح ولذا الموت المجاني المفجع، ونحن من جيل عاصر مثل هذه الحوادث التي كانت تقترفها البومات، إلى أن اتخذت إجراءات عديدة «قبل الحرب الجائرة على سورية»، ضمنت زمن انطلاق ووصول البومان، واعتمدت شروط قاسية في اختيار السائقين. وزيادة على ذلك تم وضع جهاز في «البومان» يكشف عن السرعة التي اعتمدها في رحلته ما بين مدينة وأخرى، سرعة يجب ألا تتجاوز الـ٩٠ كم في الساعة، ويعاقب السائق بالاستغناء عنه إذا ما تجاوز تلك السرعة، ولا سيما أن الخبير سواه في سورية أم أي دولة في العالم يؤكدون أن السرعة الزائدة، هي السبب الأول والأساسي في حوادث الطرق المميتة. وواضح أن الحرب خربت أشياء كثيرة في حياتنا.

ولعل أحدث رقم عن موتى حوادث الطرق في سورية هو ٣٥٨ إنساناً في العام الماضي ٢٠٢٣. وهذا الرقم ليس قليلاً ويشكل خسارة وطنية كبرى، ونثقل بهذا الرقم لأنه صادر عن إدارة المرور في سورية، ونشرته وكالة سانا في ٢٠٢٤/٥/٣ في لسان العميد خالد الخطيب مدير إدارة المرور في وزارة الداخلية السورية، بمناسبة يوم المرور العالمي.

وما من شك أن جرحى حوادث الطرق وقد وصل عددها في سورية إلى ٤٦٩٩ في العام الماضي، يصوغون أمنا وطنياً موحجاً، ولا سيما أن جراح بعضهم تتسبب لهم بإعاقة دائمة، تعدهم عن الاستمرار بحيات هانئة وعن الإنتاج. صحيح أن حوادث الطرق تشمل العالم كله وهي تقضي «حسب دراسات منظمة الصحة العالمية»، على شخصين في كل دقيقة!! أي إنه يموت كل شهر ٢٨٨٠ إنساناً في كل سنة ١,٥١,٢٠٠ شخصاً، إلا أن الدراسة ذاتها تؤكد أن ٩٢ بالمئة من حوادث الطرق العالمية تقع في الدول الفقيرة، بسبب تدورهم حالة الطرق والعجز عن صيانة المركبات دورياً لارتفاع التكاليف المالية لتلك الصيانة «ولاسيما الحرص على استبدال العجلات المتهترئة».

وعم ذلك هناك أضرار عالمي على خفض حوادث الطرق ٥٠ بالمئة حتى العام ٢٠٣٠.

والسؤال: كيف...?
يجيب الخبراء: هذا ممكن عندما ينصب الاهتمام على الأشخاص بدلاً من السيارات، في نظم النقل، وضمان سلامة المشاة وراكبي الدراجات العادية، التي تقترح كحل لازمة المواصلات، وتقليل الحوادث، والحد من تقادم التلوث الهوائي ٧٠ بالمئة من تلوث الهواء ينتج عن المركبات. للأسف ٨٠ بالمئة من طرقات العالم تفتقر لمعايير السلامة للمشاة ٠,٦ بالمئة فقط من هذه الطرق تحتوي على ممرات مخصصة للدراجات...!!

يجب ألا نياس، نجح العالم في خفض حوادث الطرق بدءاً من القرنين الثامن عشر وحتى العام ٢٠٢٣. إلى سفر وقيام حادثة العام ٢٠٢٣. اهتموا بالفحص النفسي شرط للحصول على رخصة سواقة، وخفضوا السرعة داخل المدن إلى ٣٠ كم/س.

معاون وزير الداخلية: الوزارة أعادت تفعيل اللجنة الإعلامية المرورية

«الداخلية» في اليوم العالمي للمرور تكرم ضباطاً وصف ضباط متميزين



الوطن

احتفلت أسس وزارة الداخلية بمناسبة يوم المرور العالمي وأسبوع المرور العربي، فأقامت الوزارة أمس بالتعاون مع وزارة التربية ومحافظه دمشق فعالية احتفالية في الحديقة المرورية بمنطقة باب

مصلى بدمشق تعبيراً عن الاهتمام ببرفق المرور.

وتم خلال الفعالية تكريم عدد من المتفزين وصف ضباط إدارة المرور المتقاعدين ومن ذوي الشهداء رجال مرور ومديري إدارة مرور سابقين وفنانين تشكيليين ومدرسين بوزارة التربية الذين ساهموا بإنشاء اللوحات التوعوية والمجسمات في الحديقة المرورية إضافة إلى تكريم عدد من الأشخاص الذين كانت لهم مساهمات إنسانية في خدمة المجتمع.

وأكد معاون وزير الداخلية اللواء نبيل الجري أن اليوم العالمي للمرور مناسبة لتعزيز الثقافة المرورية والتوعية والإرشاد بضرورة

الالتزام بالقواعد والقوانين الناظمة لاستخدام المرفق المروري للحد من الحوادث والخسائر البشرية فضلاً عن تكريم القائمين على هذا المرفق.

وأوضح مدير إدارة المرور في وزارة الداخلية العميد خالد الخطيب أن سورية تشارك العالم بالاحتفال بيوم المرور العالمي وأسبوع المرور العربي ليس مناسبة للتكريم بقوانين السير والتوعية والإرشاد المروري والتنبيه إلى أخطار سوء استخدام هذا المرفق، وإلى ما تقوم به إدارة المرور في هذا المجال، إضافة إلى التنسيق مع وزارة الإعلام

عرض حلقات من أفلام دور التوعية المرورية وتخصيص لوحات العرض

والداخلية في تثقيف وتوعية الطلاب على احترام القوانين والالتزام بتعليمات قواعد السير، منوهاً بدور ضباط المرور خلال العام الدراسي في تدريب طلاب المدارس في ورشات عمل توعوية وإدخال هذه القوانين في مناهج وزارة التربية للتدريبية.

وأوضح مدير إدارة المرور في وزارة الداخلية العميد خالد الخطيب أن سورية تشارك العالم بالاحتفال بيوم المرور العالمي وأسبوع المرور العربي ليس مناسبة للتكريم بقوانين السير والتوعية والإرشاد المروري والتنبيه إلى أخطار سوء استخدام هذا المرفق، وإلى ما تقوم به إدارة المرور في هذا المجال، إضافة إلى التنسيق مع وزارة الإعلام

عرض حلقات من أفلام دور التوعية المرورية وتخصيص لوحات العرض

التابعة للمؤسسة العربية للإعلان تعرض صوراً توعوية وإرشادات مرورية لمدة أسبوع.

دمشق محمد إيهاد الشعبة في أن المحافظة معنية وشريكة في عملية تأمين السلامة المرورية وبالتعاون المستمر مع الجهات المعنية لنشر هذه التوعية في المجتمعات المحلية.

وبيّن رئيس فرع التحقيق بفرع مرور دمشق العميد محي الدين قاسو أن الجاسم وقائد شرطة محافظة ريف دمشق اللواء بلال سليمان محمود وعضو المكتب التنفيذي في اتحاد شبيبة الثورة سولينا حماده ومدير تربية ريف دمشق ماهر فرج وعدد من ضباط ورجال المرور في فرعي دمشق وريف دمشق.

القائمة لإيجاد وعي مروري طوعي.

من المتوقع أن يصل الإنتاج فيها إلى ١٢٠ كغ للدون الواحد، و٦٧٠٠ طن لإجمالي الإنتاج. ولحصول حبة البركة أيضاً الذي وصل حجم زراعته لمساحة ٥٣٠ هكتاراً، ومن المتوقع أن يصل مردود الإنتاج فيه ١٢٠ كغ للدون الواحد، و٦٥٠٠ طن لإجمالي الإنتاج.

وتطرق الجاسم إلى الوضع العام للمحاصيل الاستراتيجية والقطنية وفق الكشف الحسية على الحقول المزروعة، موضحاً أنه وصلت نسبة تكوين الحبوب بالنسبة للقطن المروري إلى ١٠٠ بالمئة، والذي يصل حجم مساحته المزروعة إلى ٩٣ ألف هكتار، وللقطن البعل وصلت نسبة ٨٠ بالمئة إلى مرحلة تكوين الحبوب و٢٠ بالمئة نسبة طرد السبائل والذي يصل حجم مساحته المزروعة إلى ٣٧٥٥٠٠ هكتار، ومحصول الشعير بشقيه البعل والمروري الذين يصل حجم مساحتهما المزروعة إلى ٢١٤٠٠ هكتار للشعير المروري و٣٣٠٠٠ هكتار للشعير البعل، وصلت نسبة تكوين الحبوب فيها إلى ١٠٠ بالمئة، على حين أن محصول الشعير بشقيه البعل والمروري الذي تصل المساحة المزروعة فيه إلى ٢٢٠٠ هكتار للعدس المروري، و٣٥٥٠٠ هكتار للعدس البعل وصلت نسبة تكوين الحبوب فيها إلى ٧٥ بالمئة، و٧٥ بالمئة أزهراً، وعلى مستوى جميع مناطق الاستقرار الزراعي في المحافظة.

مساعدات المستثمرين في تسهيل إجراءات

هواجس السوريين هذه الأيام



مشروعان لتربية الدواجن في السويداء تبغ طاقتها الإنتاجية ٢٧٠ ألف طير بالدورة

مستثمرون لـ«الوطن»: إجراءات تراخيص

المشروعات ما زالت بعيدة كل البعد عن التبسيط

٢٠٢٣ ليضاف إليها تشميل ثلاثة مشروعات زراعية منذ بداية العام الحالي، اثنان منها دخل حيز التشغيل أولهما مجمع الدواجن في سليم لتربية الدواجن وإنتاج اللحوم الذي تبلغ طاقته الإنتاجية ١٣٢ ألف طير بالدورة ١٠٠ متر مربع من مادة زرق الدجاج المستمرة كاسدة للمزروعات بكلفة ١٧ تقديرياً تقريباً ٣ مليارات ليرة ومؤمن ١٧ فرصة، والثاني مشروع مجمع الدواجن في الصويرة الصغيرة لإنتاج الدواجن واللحوم الذي تبلغ طاقته الإنتاجية نحو ١٣٨ ألف طير بالدورة الواحدة وينتج ٣٠٠ متر مربع من مادة زرق الدجاج بكلفة تقديرياً ٦,٨ مليارات ليرة ومؤمن ٥ فرصة عمل.

٢٢ ثلاثة مشروعات لتشغيل ثلاث شركات نقل

المحافظة من المادة إلى المستثمر مباشرة لضمان استمرار عجلة الاستثمار ضمنها، مشيرة إلى أنه يمكن تشكيل لجنة من المحافظة تضم فرع الاستثمار والمحروقات تقوم بتقدير احتياج المشروعات والإشراف على توزيع المادة في حال وصولها من دون أي تخفيض بالمخصصات وبما يتناسب مع خطة وحجم الإنتاج ضمن كل مشروع. ولفحت مديرية الاستثمار إلى أن عدد المشروعات التي تم تشميلها على قانون الاستثمار رقم ١٨ وصل إلى ١٠ مشروعات على ساحة المحافظة منذ تاريخ صدوره عام ٢٠٢٢ وضمت المشروعات مشروعي فضلاً عن تعثر العمل في بعض المشروعات ريثما يحصلون على الترخيص المطلوب كل ذلك دون القدرة على الإسراع بإنجاز الترخيص المطلوب.

وفي تصريح لـ«الوطن» أضافت فهد: هذا فضلاً عن تعثر العمل في بعض المشروعات نتيجة تعدد الجهات المتخلطة بتخصيص الاستثمارية و«هيئة الاستثمار السورية»



السويداء - عبيد صيموعة

أكد مستثمرون في السويداء أن إجراءات تراخيص المشروعات الاستثمارية التي من المفترض أن تكون مبسطة عن طريق النافذة الواحدة ضمن فرع هيئة الاستثمار التي تضم مندوبين عن وزارات الزراعة والصناعة والإدارة المحلية والكهرباء... إلخ ما زالت بعيدة عن التبسيط من جراء عدم وجود تقييد مندوبي حيز الوزارات جميعها ما جعل الإجراءات معقدة وأدى إلى إشكاليات كثيرة وعرقلة في أعمال الترخيص. كما أشار المستثمرون في تصريح لـ«الوطن» ممن دخلت مشروعاتهم حيز الاستثمار إلى أن الشح والمماطلة يتأمن جوانب الطاقة لها وتخفيض مخصصات كل مشروع أدت إلى توقف عجلة الإنتاج، حيث إن كثيراً من المشروعات قامت بتجهيز عدد من خطوط الإنتاج ضمنها إلا أن عدم تأمين حوامل الطاقة أو مستلزمات العملية الإنتاجية من المواد الأولية أدى إلى الاكتفاء بتشغيل عدد محدود من خطوط الإنتاج وبقاء المشروعات التي كلفت المستثمرين مليارات الليرات من دون مردود يتوافق مع خطة الإنتاج، وبالتالي وقوع تلك المشروعات بمطبخ الخسارة.

ميس فهد أكدت أن شكاوى المستثمرين نسبة تكوين الحبوب فيها إلى ٧٥ بالمئة، و٧٥ بالمئة أزهراً، وعلى مستوى جميع مناطق الاستقرار الزراعي في المحافظة.

صدي الوطن

غانم محمد

جهود مشكورة ولكن!

انتهى الدوري، واقتربت مسابقة الكأس من نهايتها أيضاً، ولن يبقى أمامنا سوى المنتخب الأول ليضطلع وقتنا في الصيف القادم، وهو الذي بقي حاضراً في اهتماماتنا طوال المدة السابقة.. مباراتنا مع كوريا الشمالية لم يهجم مصيرها حتى الآن، والدعوات باعتبار كوريا الشمالية خاسرة قانوناً أمامنا ليست (مسلحة) كثيراً، لأننا إن لم نستطع التأهل على حسابها (لعباً) فلنستأهل لأهل الحضور في الدور التالي من التصفيات الآسيوية المزودة لكأس العالم ٢٠٢٦ وكأس آسيا ٢٠٢٧.

صفحات ومنصات وأفراد... ولا حديث إلا عن لاعبين من أصول سورية، وسيأتي يوم (ربما) نقش فيه عما إذا كان جود بيلينجهام أو فينيسوس جونور من أصول سورية! لا أستنكر الجهود التي يتصدى لها البعض في هذا الإطار، لكن الحديث (جزافاً) عن لاعبين بهذه الطريقة يخلق لدى المتابع العادي قناعة أنه إن لم نستقدم هذا اللاعب فإن اتحاد اللعبة مقصّر، ويتحول الأمر لاحقاً إلى نوع من الضغط، وهذا الأمر ليس إيجابياً، لذلك نتمنى عدم ذكر اسم أي لاعب قبل التحقق من الأمر، وقبل التواصل معه، وبيان مدى قبوله بتمثيل المنتخب السوري.

كلنا نتمنى الأفضل لمنتخبنا، وأن يضم لاعبين على مستوى عال، وأن تكون قادريين على مقارعة كبار آسيا في كل الاستحقاقات، شروط لا يتخلى عنها (اللعب على العواطف) التي لا تحصل المرء.

منتخبنا بما يضمه حالياً من لاعبين جديدين قادر على أن يكون رفقاً صعباً في التصفيات، وليس بعيداً عن بلوغ نهايات كأس العالم القادمة، لكن إن لم يتحقق ذلك فلن نقابحاً، فما زال أمامنا الكثير من العمل.

نتمنى التوفيق لمنتخبنا ولكل المهتمين به، وأن تثمر المساعي المبذولة بما يحقق النقلة التي ننتظرها، والوصول إلى المستوى الذي يطمحنا.

كل شيء ممكن، والأمل ليس إلا بالعمل، وفشل عقود سابقة قد لا تظويه جهود أيام قليلة، والصبر خيارنا الوحيد، وملتقانا في حزيران القادم، وجولة جديدة من التصفيات المزودة.

أعلن معها حكم المباراة شادي الشحف عن رحلة جزء نقدها كرم عمران بنجاح في الدقيقة ١٧ هدفاً بعد الهدف.

أعلن الهدف خرج تشرين من مناطقه معتمداً على الترات الطويلة ومحاولات التوغل لكود إيكه

في نصف نهائي كأس الجمهورية لكرة القدم

الفتوة يقسو على تشرين والوحدة مع حطين أحباب



الوطن

أقيمت أمس وأول من أمس مباراتنا ذهاب نصف نهائي كأس الجمهورية لكرة القدم، وانتهت المباراة الثانية التي أقيمت أمس على ملعب الجلاء إلى فوز الفتوة على تشرين بأربعة أهداف نظيفة، ما صعب الرد على فريق تشرين في مباراة العودة، ويات وصول الفتوة إلى المباراة النهائية مسألة وقت، في حين لم يحسن البحتة الدفاع عن لقبهم الذي صار من مهب الريح.

المباراة الأولى أقيمت يوم الجمعة على الملعب ذاته وانتهت إلى التعادل الإيجابي بهدف لهدف، سجل حطين أولاً على عبد الهادي داني وأردك عبد القادر عدي التعادل للوحدة.

مباراتنا الإياب ستقام يومي الجمعة والسبت في ملعب الباسل في اللاذقية.

الفتوة يثبت تشرين

دمشق- شادي علوش

قطع الفتوة شوطاً مهماً نحو الوصول لنهائي كأس الجمهورية بعد أن حقق انتصاراً جديراً في مباراة ذهاب نصف النهائي على حساب صيفه تشرين بأربعة أهداف نظيفة.

المباراة التي استضافها ملعب الجلاء بدمشق شهدت بداية هجومية سريعة وخاصة من جانب الفتوة الذي اعتمد كثيراً على انطلاقات العمران والحصي من الأطراف وتوغلات الماطلة والجندب من العمق فكانت أولى الفرص من مراوغة للجندب وتسديدة للماطلة علت العارضة وأخرى مشابهة أطاح بها زيد غريب وهو على أبواب الرمي لتأتي الثالثة ثابتة وعرقلة للجندب داخل المنطقة الحرة أعلن معها حكم المباراة شادي الشحف عن رحلة جزء نقدها كرم عمران بنجاح في الدقيقة ١٧ هدفاً بعد الهدف.

أعلن الهدف خرج تشرين من مناطقه معتمداً على الترات الطويلة ومحاولات التوغل لكود إيكه

والكواية واللقفا وسط صحوة دفاعية صارمة من جانب الفتوة ووحدة فقط أفلتت ولكن رأسية الأسعد ضلت طريقها إلى الشباك.

الفتوة ومع مرور الوقت اعتمد على النقل السليم للكرة عبر الخطوط الثلاثة وسدد له الشوفان في أحضان العالة والجندب بجانب القائم رد عليه تشرين بكرة خطيرة من اللقفا أبعدها طه الفتوة من حلق الرمي، ليضاعف الفتوة غلته بهدف ثان مرتدة سريعة قادها الجندب والماطلة الذي انطلق بسرعة ووضع الكرة على قدم عبد الرحمن الحسين هدفاً ثانياً به انتهت أحداث الشوط الأول. الشوط الثاني تابع الفتوة نهج الهجومية طالبي توسعة الفارق أكثر ووضع قدمه الأولى في النهائي فكان له ما أراد في الدقيقة ٥٠ بتسديدة بعيدة عن مصطفى جندب عجز العالة عن ردها لتعلن عن هدف ثالث للفتوة وسط فرحة جنونية لجماهيره على المدرجات.

بعد الهدف الثالث فقد تشرين صوابه ولجأ للعب

صدمة جديدة للكرة «الحسكاوية».. رجال الهلال خيّبوا الظن وخالفوا التوقعات وحلم الصعود إلى الدوري الممتاز يتبخر

المحافظة التي كانت هي الأخرى بلا عنوان! وخسارة الهلال تعني خسارة جهد وتعب موسم كامل، وكان من الممكن أن تكون فمحة الصعود بالنسبة إليه مسألة وقت لا أكثر قبل حدوث الخسارة غير المتوقعة أمام الشرطة، وهو الفريق أي الهلال، الذي أكل الأخضر واليابس ودون هواده، ولعب في جميع الأنوار المؤهلة إلى الصعود خارج أرضه، فجمع العيون جزم أن درب سماوي الهلال سيكون أخضر ومفروضاً بالوورد قبل أن يصطدم بسد الشرطة الأحمر، الذي استحق التصفيق الحار على هدونه وانضباطه وجدارته بالصعود إلى مصاف الأقبية.

رب ضارة نافعة

الهلال نظرياً خسر معركة ولم يجسر الحرب بحسب عيون أهله، وإن كانت قد سجلت عليهم بعض الملاحظات الإدارية والفنية التي كانت تكفي في أن تكون من خلالها الخوازم حزينه ومؤلمة ووقعها لقبلاً على النادي وأنصاره كما هي عليه اليوم؛ وبالنتيجة فإن الذي أصاب الهلال يعتبر بحسب وجهات النظر بمثابة رب ضارة نافعة، وتكمن هذه الضارة في أن يستوعب الهالليون درس الذي كان جرعه بليغاً ومؤلماً، وأن يضعوا باعتبارهم الاستفادة من شروح ومفردات هذا الدرس وأن يكون في حسابهم التفكير في المقبل، وفق منظومة منطقية وموضوعية وعقلانية إدارية وفنية متكاملة ومتنامية بعيداً عن «عولمة» الضخ المائي بمفردها، إلى جانب الفرور والاستهتار والاستعلاء على الواقع لأن ذلك سيكون مفقداً حقيقياً للفريق وهذا ما حصل، لأن كرة القدم وخصائص منافساتها لا تعترف ولا تعرف إلا بتكتيك الميدان واللعب فيه على الأصول وليس بحسب الفوقية والترجيحية والاستعلاء على الخصوم؛ ولحديث بقية.



دورياتهم الواقفة التي عرفت كيفية ترويض غارات الهالبيين التي لم تكن بالفورمة المتوقعة وللأسف!

صدمة مركبة

ضباع صعود الهلال إلى مصاف الدوري الممتاز كان بمثابة صدمة جديدة ومركبة للكرة «الحسكاوية»، إذا ما استثنينا صعود شباب الجهاد إلى الدوري الممتاز،

الحسكة- دحام السلطان

خيّب رجال كرة الهلال الظن بهم بخروجهم المهين وغير المتوقع من منافسة الدوري الممتاز، وهو الفريق الذي كان يعول أن يكون له موضع قدم في الدوري الممتاز ومن الباب العريض، قياساً إلى الدعم اللوجستي والاهتمام الامتثالي والأ محدود الذي تاله الفريق من إدارته المتقانية في العمل منذ أن أبصرت رياضته النور قبل ثلاث سنوات من تأسيسه، وبالنتيجة خروج خالف كل التوقعات، وخبى ظن أبسط المتشائمين بهلال القامشلي، الذي كان يعول عليه أن يكون فرس رهان في الدوري الممتاز وليس الصعود إلى مصافه فصعب الذي كان في الجيب من خلال مشاهد الفريق في مراحل الدوري التي سبقت المباراة الفاصلة!

غابت الجديدة

بالنظر إلى تفاصيل الفريق، خلال مباراتي الفصل والختام النهائي مع منافسه الشرطة، لم تظهر جدية الهلال بشكل منطقي وموضوعي فكري يلمح في أن يكون القفاز الأخران بالنسبة إليه بمثابة نهائي كؤوس والنتائج فيه لا تقبل القسمة على اثنين، بدليل ضباع نقاط الفوز المغترضة والمتوقعة منه في مباراة الذهاب والخروج منها بنقطة التعادل، وهذه النقطة تعتبر بعد ذاتها مفقداً وأرقاً نفسياً لاحقاً لرفاق «ولات عمي» الذي كان حمالاً لأسيه بكل معنى الكلمة، ففعل كل شيء للفريق إلا الفوز؛ فذهبت مساعيهم أراج الرياح ودون جدوى مع رفاقه الذين خاب الظن فيهم ولم يكونوا كما كان؛ نتيجة لاستهتارهم باللقا الأخير واستعجالهم غير المبرر الذي لم يجيد التعامل مع برودة أعصاب الشرطة وثبات خبرة وشمطرة

الثبات بين الأقوياء الهدف القادم بعد تجديد الثقة بأبو السل وعبد القادر

بعد ستة وعشرين عاماً عجاناً..

كرة الشعلة تعود إلى الدوري الممتاز



محمود قرقورا

لم يكن يوم الثلاثاء الفائت الثلاثين من نيسان عادياً لكرة درعا عموماً والشعلة خصوصاً، فبهبه عادت محافظة درعا الثالثة، وتحديدًا منذ موسم ١٩٩٧/١٩٩٨ الذي هبط فيه الفريق إلى الدرجة الأدنى.

تاريخياً كرة الشعلة كانت حاضرة عبر العديد من اللاعبين المحفورين في الذاكرة وأشهرهم وليد أبو السل الذي كان له إيراد بيضاء في الصعود عندما تسلم مدير الكرة وكان له الدور الأبرز في اختيارات المدرب واللاعبين بالتنسيق مع رئيس النادي الفخري الدكتور مازن الحميدي.

فمنذ اليوم الأول لتكايت أبو السل والمدرّب أنور عبد القادر أعلنّا أن العودة إلى الدرجة الممتازة الهدف الأسمى للنادي، واليوم بات الهدف الأهم وهو البقاء بين الكبار لأن نادي الشعلة هبط في المواسم الثلاثة السابقة التي خاضها بين الكبار، واليوم لا يطيب للقائمين على كرة الشعلة عودة حلمية إلى عاداتها القديمة، وما دامت مقومات النجاح متوافرة فالبقاء لن يكون مستحيلًا وأول الخطوات تجديد الثقة بالكادر الفني.

الطريق إلى الممتاز

خاض فريق الشعلة ١٨ مباراة في الطريق إلى الدوري الممتاز وتعرض لخسارة وحيدة كانت أمام خطاب في الدور الحاسم بهدف لاثنتين قبل الفوز في اللقاء المضلي يوم الثلاثاء بأربعة أهداف بهدف فكانت العودة رسمياً إلى مصاف الكبار بعد ستة وعشرين عاماً.

لعب فريق الشعلة ضمن المجموعة الثانية لدوري الدرجة الأولى إلى جانب الشرطة وجرجلة والتل وشهباء ودوما والمحافظة الذي اعتمدن على المشاركة، وكانت نتائجهم وفق التالي:

١٩٩١/٩/١٣ الشعلة × الاتحاد ١/صفر.
١٩٩١/١٢/١٣ الشعلة × الاتحاد ٧/صفر.
١٩٩١/٩/٢٠ الشعلة × الحرية ٣/٢.
١٩٩١/١٢/٢٠ الحرية × الشعلة ٣/صفر.
١٩٩١/٩/٢٧ الكرامة × الشعلة ١/صفر.
١٩٩١/١٢/٢٧ الشعلة × الكرامة ٥/١.
١٩٩١/١٠/١١ حطين × الشعلة ١/١.
١٩٩١/١٠/١١ الوئبة × الشعلة ٢/صفر.
١٩٩١/١٠/١٨ الشعلة × الشرطة ١/١.
١٩٩٢/١/١٧ الشعلة × حطين ١/١.
١٩٩٢/١٠/٢٥ حيلة × الشعلة ٢/١.
١٩٩٢/١٢/٢٤ الشعلة × حيلة ١/١.
١٩٩١/١١/١١ أمية × الشعلة ١/١.
١٩٩٢/١/٣١ الشعلة × أمية ٢/١.
١٩٩١/١١/٨ الشعلة × تشرين ١/١.
١٩٩٢/٢/٢٧ تشرين × الشعلة ١/٣.

١٩٩٤/١٩٩٣

المشاركة الثانية كانت موسم ١٩٩٤/١٩٩٣ عندما صعّد برفقة شرطة حلب ولعنه عاد أدرجه من حيث صعّد عندما احتل المركز الأخير، وخاض في ذاك الموسم ٢٢ مباراة فحقق ثلاثة انتصارات مقابل ثمانية تعادلات و١١ خسارة والنقاط ٢٨ حيث كان ينال الفائز أربع نقاط مقابل نقطتين للتعادل والأهداف ١٥/٣٤، والبيك النتائج:

١٩٩٨/٩/١٩ الشعلة × البقعة ١/١.
١٩٩٨/٢/١٣ الشعلة × الاتحاد ٤/صفر.
١٩٩٨/١٠/١٣ الشعلة × الاتحاد صفر/١.
١٩٩٨/١٠/١٣ الشعلة × الجيش صفر/٦.
١٩٩٨/٢/٢٠ الجيش × الشعلة ٣/صفر.
١٩٩٧/١٠/١٠ حطين × الشعلة ٧/١.
١٩٩٨/٢/٢٧ حطين × الشعلة ٢/١.
١٩٩٧/١٠/١٧ الشعلة × الشرطة ١/٧.
١٩٩٨/٣/٦ الشعلة × الشرطة ١/٢.



١٩٩٧/١٠/٢٤ الوئبة × الشعلة ٣/صفر.
١٩٩٨/٣/١٣ الشعلة × الوئبة ٣/١.
١٩٩٧/١٠/٣١ الحرية × الشعلة ١/٣.
١٩٩٨/٣/٢٣ الشعلة × الحرية صفر/صفر.
١٩٩٧/١١/٧ الشعلة × المجد ٢/صفر.
١٩٩٨/٣/٢٧ الشعلة × المجد ١/صفر.
١٩٩٧/١١/١٤ تشرين × الشعلة ٤/٢.
١٩٩٨/٤/٣ الشعلة × تشرين ٢/صفر.
١٩٩٧/١١/١٤ الشعلة × الميادين ٢/٢.
١٩٩٨/٤/١٠ الميادين × الشعلة ١/١.
١٩٩٧/١١/٢٨ حيلة × الشعلة ٣/١.
١٩٩٨/٤/١٦ الشعلة × حيلة ١/١.
١٩٩٧/١٢/٢٦ الشعلة × الكرامة ١/١.
١٩٩٨/٤/٢٤ الكرامة × الشعلة ١/١.
١٩٩٧/١٢/١٢ الشعلة × الجهاد صفر/٢.
١٩٩٨/٥/١ الجهاد × الشعلة صفر/صفر.

الكادر الإداري والتدريبي

شارك الشعلة للمرة الثالثة والأخيرة بين الكبار موسم ١٩٩٨/١٩٩٧ عندما صعّد حطينا بصحبة الميادين ولكنه عاد من حيث أتى باحتلاله المركز الأخير بعشر نقاط إثر فوزين وسبعة تعادلات (شطبت منه ثلاث نقاط) وخاض حطينا ٢٦ مباراة جملة ١٧ خسارة والأهداف ٢١/٥٩، والبيك النتائج:



نافذة

إسماعيل مروة



التقاط قضايا المجتمع وتظهيرها

استطاع الأدب السوري في مرحلة أولى أن يلتقط القضايا المجتمعية، وأن يصور الأمراض الاجتماعية، بغض النظر عن الانتماء المجتمعي الطبقي أو الانتماء الديني والطائفي، فالرئيس هو هو في كل جانب من جوانب المجتمع، والرأي الصحيح كذلك في أي مكان أو فئة مهما كان انتماءها، فربما انتماء والخذلان والخيانة في مجتمع واحد، سواء كان فلاحياً أو مديناً أو مختلطاً، وقرأنا الأفياء بالذات والمال وما يملك الإنسان في مجتمع بسيط، فكولت خوري الكاتبة الكبيرة صورت في «أيام معه» صنوف المجتمع، وميزت بين الرؤية الأنثوية والذكورية، وبينت أن الانتماء الثقافي الأكاديمي لا يغير من واقع الانتماء العقلي، وهما الرأب في أعماله وخاصة الأخيرة صور مجتمعاً متفكراً، لكنه يعج بكل هذه التناقضات، ولم يستقدم مجتمعاً آخر ليقوم بإدائه، وعبد السلام العجيلي في «أرض السيد» لم ينسب الفساد الأخلاقي والقمي والمادي للمجتمع المسحوق والفقر بحجة حاجته، بل كانت رؤيته واقعية حين تناول هذه القضايا بمجملها.. وبيد حق في همسات العازكة المسكينة، وفي جفون تحسق الصور قدم النموذج المجتمعي الذي عايشه في أروقة الحاكم، فكان الاستيعاب والرحمة من صمود الجاهل الأعمى وكان الاستقلال من طبقات المجتمع الرأقي، كما يصورها الكاتب، وحسب كباي، وإن نقل ما أراد به بسخرية عالية، إلا أننا وفتنا أمام الباحث عن العلم، وإن كان بحاجة للفتة من طعام، وشرح المجتمع والمفارقة بين المجتمعات الريفية والمدنية بقسوة إبستمائية ساخرة، حتى فارس زرزور الذي اعترض عليه من اعترضه قدم صوراً مهمة، واستطاع تشريح المجتمعات التي تنقل فيها وعمل بها خلال رحلته.. فالشرائح الاجتماعية، فقيرة وغنية، راقية ومن قاع المجتمع، سادة أو من العبيد بتعبير التقسيم تحتمل كل الإيجابيات والسلبيات التي تخطئ بيال وحدثا، والمعامل الإضاموي في الأدب يفرز لنا الأمراض بشكل واضح، وبينت لنا الإيجابيات، لتبدأ رحلة التوقيم أو التعزير في القضايا التي تم عرضها.. حتى يوسف أربيس الكاتب الوائز في الرفرافير ولحم رخص، يعرض الواقع الاجتماعي بكل جوانبه، ربما يقرأ من بيده القارئ، فيلجأ إلى معالجة أمر ما.. وهذا دور الأدب على الحقيقة، فليس من مهام الأدب أن يعالج الظواهر، وإنما من مهامه أن يعرض المجتمع كما هو، سواء كانت القضايا سلبية أم إيجابية، وأن يعرض للمجريات والتطورات، والأخطار الناجمة عن الأخطاء— كما يراها الكاتب— وعلى المتابع وصاحب القرار أن يضع الحلول لما تم عرضه، وفي مرحلة ما كان بعضهم يطالب الكاتب بالحلول؛ وإلا فلنصت هؤلاء الكاتب عن عرض القضايا، أو فضع المجتمع كما يرى المؤجلون من أي نوع كان.. وكان بعضهم يفتض ضد فضع الفساد من أي نوع كان بحجة أنه نشر للغسيل القذر! ومن أي كاتب كان الأمر مرفوضاً، والسبب الأساسي — عندما كانت القراءة شائعة— يتمثل في أن هذا عندما قرأ شعر بأن النقد موجه إليه تماماً، ويكاد المريب يقول خذوني! فالفاقد يؤله الحديث عن الفساد، واللص إذا سمع قصة جاهلية عن اللصوصية يظهر أنه المعني بها، والذي سردها أو كتبها لم يكن يقصد إلا إسقاطها عليه؛ ونذكر كيف تعامل الرقيب مع أعمال لنجيب محفوظ وتوفيق الحكيم، لأنه يرى فيها إسقاطاً سياسياً أو فكرياً من نوع؛ وقد لا يكون ذلك في حسيان المؤلف، ولكن الإشارة هذه تحولها إلى عمل طليعي!

الكاتب عين مجتمعه، والأدب مرآته، وما ملكه الكاتب من موهبة يؤهله للالتقاط والتصوير لمختلف شرائح المجتمع، وهذا ما يمكن أن يغير من رؤية المجتمع والناس تغييراً جذرياً، وهذا ما نقرؤه، وإن كان مبالغاً فيه في كتاب الأدب والتاريخ من موعظ توجيه للوزراء والحكام فكان فيها ما فيها من لفت الانتباه والعودة عن أمر ما قد يكون ضاراً، وتعزير أمر ما قد يكون مفيداً.

إن من أول مهام الأدب نقل المجتمع من خلال الكلمة والصورة، وبراعة الأدب وتفوقه يجعل هذه الظواهر محل اهتمام، وأعلى من الوصايا التي عهدناها، فبدل أن نتحدث عن الرجل واستبداده والزور في أولاده، يكفي أن نقرأ السيد أحمد عبد الجواد لنجيب محفوظ الذي اختصر معلقات، وكان له أثر كبير في المجتمع والأدب، ويكفي أن ننظر في الدراسات التي يصعب حصرها من شخصية الرجل في هذا (السي سيد) وما تعاقب في الدراسات من علم نفس ومجتمع وبيئة، ولا يحتاج واحد دليل على براعة نجيب محفوظ في عرض الشخصية بكل طبقاتها الإيجابية والسلبية.. إنه التقاط بارع للنموذج الذي يحتاج دراسة.

موقف أبو طوق... غادر مخلفاً إرثاً أدبياً وثقافياً مهماً

د. الحوراني لـ «الوطن»: كان يكتب للأطفال وكأنه طفل كبير

مصعب أيوب



نعت قبل أيام وزارة الثقافة الأديب والباحث والمربي موقف أبو طوق الذي غادرنا عن عمر ناهز الـ ٧٤ عاماً تاركاً إرثاً أدبياً وثقافياً مهماً وتحديداً في جمعية أدب الطفل في اتحاد الكتاب العرب في سورية الذي نعاه فور وفاته والذي كرمه في وقت سابق ضمن احتفال خاص أقيم في محافظة حماة، كما منحه الاتحاد بعد مسيرة تقديراً خاصة مع درع الاتحاد بعد مسيرة من العطاء والعمل الأدبي والثقافي وإغناء الحركة الفكرية السورية.

طبيب أسنان

ولد الراحل في محافظة حماة عام ١٩٥٠م وترعرع ونشأ فيها وتلقى تعليمه في مدارسها وفانوياتها إلى أن حصل على إجازة في طب الأسنان وجراحاتها من جامعة دمشق ١٩٧٥ ليقوم بعدها بفتح عيادته الخاصة وسط المدينة ويعمل بها منذ ذلك الحين.

كما أنه درس طب الأسنان أيضاً في جامعة البعث، وقد عرف عنه أنه صاحب نزعة قوية لتعزير الأخلاق الحميدة والقيم الفاضلة والتبليغ لدى المتلقي وتحديداً الطفل الذي توجه إليه في معظم مؤلفاته.

أهم مؤلفاته

ومن أهم ما ألف ونشر من كتب إبداعية وقصص: وللأسنان عالمها الخاص ١٩٧٥، الرحلة الطويلة ١٩٧٩، الهجوم الكبير ١٩٨١، الأمل الضائع ١٩٨٣، مروان والأولاد ١٩٩٤، اللورد بيتس دائماً ١٩٩٥، يوميات دموع ١٩٩٩، الدوامة ٢٠٠١، أحلى هدية ٢٠٠٤، هارون والبالون ٢٠٠٨، لغتنا الجميلة ٢٠١٢، حكايات خرافية ٢٠١٨، الذبابة المغرورة ٢٠٢٠ وهو صائر عن وزارة الثقافة.

تكريات وجوائز

ومن أبرز الجوائز التي نالها عن نتاجه الفكري والأدبي والثقافي: مسابقة الثورة الأدبية، مسابقة القدس، براءة المؤلفون من أي نوع كان.. وكان بعضهم يفتض ضد فضع الفساد من أي نوع كان بحجة أنه نشر للغسيل القذر! ومن أي كاتب كان الأمر مرفوضاً، والسبب الأساسي — عندما كانت القراءة شائعة— يتمثل في أن هذا عندما قرأ شعر بأن النقد موجه إليه تماماً، ويكاد المريب يقول خذوني! فالفاقد يؤله الحديث عن الفساد، واللص إذا سمع قصة جاهلية عن اللصوصية يظهر أنه المعني بها، والذي سردها أو كتبها لم يكن يقصد إلا إسقاطها عليه؛ ونذكر كيف تعامل الرقيب مع أعمال لنجيب محفوظ وتوفيق الحكيم، لأنه يرى فيها إسقاطاً سياسياً أو فكرياً من نوع؛ وقد لا يكون ذلك في حسيان المؤلف، ولكن الإشارة هذه تحولها إلى عمل طليعي!

داعاً للطفل الكبير

«الوطن» تواصلت مع رئيس اتحاد الكتاب العرب د. محمد الحوراني الذي قال: موقف أبو طوق كاتب وأديب مختلف عن سواء من الكتاب والأدباء ذلك أنه وهو الطبيب الأديب نجح في أن يكتب للكبار كما نجح في أن يكتب للصغار وأن يدخل قلوبهم، لأنه كان الكاتب الكبير والطفل الصغير، بمعنى أنه كان يؤمن إيماناً مطلقاً بقوله ربما لا يتقنها ولا يعرفها الكثيرون من الكتاب للأطفال وهي أنه إذا أردت أن تكتب للأطفال فيجب أن تكون طفلاً



حساسية الطفل

كبيراً، وتابع: لقد كان موقف أبو طوق وهو الكاتب الكبير، يكتب للأطفال وكأنه طفل كبير ولهذا فقد ابتعد ابتعاداً كبيراً عن المباشرة في الكتابة للأطفال ونجح في الوصول إلى أعماق وعقول وقلوب هؤلاء الأطفال تماماً، كما نجح في الكتابة وفي الوصول إلى أعماق وعقول وقلوب الناشئة، أيضاً يمكننا أن نقول إن موقف أبو طوق ومن خلال ما كتبه ومن خلال رواياته ومن خلال مجموعاته القصصية وكتبه التي كتبها في المجال الطبي أيضاً استطاع أن يوصل المعلومة الطبية والفكرة الصحيحة وهي معشقة وهي مضخمة بالأدب وبالثقافة وبالفرق بطريقة الخاصة، لقد كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

بصمة خاصة

وشدد الحوراني على أن الراحل حاول أن يكون له بصمة من خلال وجوده في لجنة تعديل المناهج الدراسية وأراد أيضاً أن يكون في هذه المناهج الدراسية معلومة طبية مختلفة، بطريقة أدبية لها علاقة بالإبداع ولها علاقة بتكوين الفكر وثقافة الأطفال، وبالتالي فهو كان يريد لهذا الطفل وهو في بداياته الأولى أن يكون طفلاً متممياً وأن يزرع عقله وقلبه وكل الحداثة من حوله بالأدب والإبداع وكل ما يجعله قادراً على مواجهة التحديات وأن يكون مخلصاً لوطنه ومدافعاً عنه عندما يصبح يافعاً وعندما يكبر ويصبح شاباً، بمعنى أنه كان يعرف تماماً كيف يمكن لهذه المدارس والجامعات أن تنشئ جيلاً قادراً على مواجهة التحديات.

وشدد الحوراني على أن الراحل حاول أن يكون له بصمة من خلال وجوده في لجنة تعديل المناهج الدراسية وأراد أيضاً أن يكون في هذه المناهج الدراسية معلومة طبية مختلفة، بطريقة أدبية لها علاقة بالإبداع ولها علاقة بتكوين الفكر وثقافة الأطفال، وبالتالي فهو كان يريد لهذا الطفل وهو في بداياته الأولى أن يكون طفلاً متممياً وأن يزرع عقله وقلبه وكل الحداثة من حوله بالأدب والإبداع وكل ما يجعله قادراً على مواجهة التحديات وأن يكون مخلصاً لوطنه ومدافعاً عنه عندما يصبح يافعاً وعندما يكبر ويصبح شاباً، بمعنى أنه كان يعرف تماماً كيف يمكن لهذه المدارس والجامعات أن تنشئ جيلاً قادراً على مواجهة التحديات.

وشدد الحوراني على أن الراحل حاول أن يكون له بصمة من خلال وجوده في لجنة تعديل المناهج الدراسية وأراد أيضاً أن يكون في هذه المناهج الدراسية معلومة طبية مختلفة، بطريقة أدبية لها علاقة بالإبداع ولها علاقة بتكوين الفكر وثقافة الأطفال، وبالتالي فهو كان يريد لهذا الطفل وهو في بداياته الأولى أن يكون طفلاً متممياً وأن يزرع عقله وقلبه وكل الحداثة من حوله بالأدب والإبداع وكل ما يجعله قادراً على مواجهة التحديات وأن يكون مخلصاً لوطنه ومدافعاً عنه عندما يصبح يافعاً وعندما يكبر ويصبح شاباً، بمعنى أنه كان يعرف تماماً كيف يمكن لهذه المدارس والجامعات أن تنشئ جيلاً قادراً على مواجهة التحديات.



الرسم بالقصب هل هو جديد الفن التشكيلي؟

لوحات تحاكي البورتريه والمناظر الطبيعية

عبد الحكيم مرزوق

الرسم بالقصب ربما يكون شيئاً جديداً في عالم الفن التشكيلي، فنحن نعرف من يرسم بالألوان الزيتية، المائية، بالفحم، بقلم الرصاص، وغيرها من الأدوات التي تستخدم في أساليب التعبير الفنية عند الفنانين التشكيليين، ويعتبر الفنان محمد نزار جابوش هو من أدخل الرسم بالقصب في محاولة لتقديم أسلوب جديد في مجال الفن التشكيلي في سورية، وقد التقينا معه حيث حدثنا عن بداياته فقال:

كانت البداية منذ أكثر من ٢٥ سنة، حيث كنت أجد إلى حد ما الخط العربي، وابتعت دورات لتعلم الخط العربي أكاديمياً بكافة أشكاله وأنواعه، وهذا ما حفزني فيما بعد على تكوين الحرف العربي من القصب الطبيعي وقد جاء موضوع القصب بالمصادفة بحكم كوني أظن في الريف حيث لفت انتباهي نبتة القصب الطويلة بلونها الأصفر بعد خفافها بتأثير حرارة الشمس الطبيعية ولونها الذهبي البراق، وخطرت ببالي أفكار كثيرة لاستغلال هذا اللون الذهبي المترواح ضمن درجات اللون الذهبي، وبحكم كوني أمارس هواية الخط العربي خطر ببالي أن اصمم الحرف العربي من القصب لتكون بعض الجمل والمقولات أو تصميم أية أو أشياء أخرى لا على التعيين، وبالفضل صممت بعض العبارات والجمل بحروف القصب الطبيعي الجبل الحقيقي المدافع عن أرضه ووطنه والمنتصبي للثقافة وفكره والمدرسة الحقيقية التي نشأ فيها وما بعد ذلك مع الالتزام بقانون الخط أثناء تصميم اللوحة المنفردة.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.



إنجازها... أنا أصنع الحرف بكافة أنواع الخط العربي والتشكيل، ومن ثم يتم إخراج اللوحة حسب القياسات المناسبة للجملة أو العبارة أو الآية.

الرسم بالقصب يعتبر حالة نادرة في سورية؟ هل يعني أن لك السبق في إنجاز هذه اللوحات؟ حسب شهادة الكثيرين من الفنانين التشكيليين والرسامين أو الخزفيين فإن تصميم لوحات من القصب الطبيعي يعتبر حالة نادرة في سورية، وأعتقد أنها كذلك، لأنها وإن كانت موجودة فهي تميز إقبال الفنان للخط العربي لكونه الحرف مطبقاً لقوانين الخط العربي بحيث لو عرضت على من ذوي الخبرة بالخط تكون غير قابلة للتلف.

هل إنجاز لوحة القصب تم بالاعتماد على استكشافات مرسومة مسبقاً أم كتبت تصوراً على الخامة التي تنفذ عليها اللوحة؟ أنا في البداية كنت أتصمم لوحات تعبيرية أو إيمائية معبرة، والحمد لله كانت النتيجة مرضية للقارئ والمحبين بالفن، ومنها يكون الطابع المسيحي والإسلامي ومنها تعبيرية عن الأمومة أو ما شابه.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.



هذين النوعين؟ لوحات قريبة إلى حد معين من البورتريه والمناظر الطبيعية بحيث تظهر للرائي بأنها تعبيرية وإيمائية، وفي المستقبل ربما يتم إنجاز جديد خارج الرسم بالقصب أو الخط بالقصب... إن شاء الله.

ماذا يمكن أن تقدم بعد من خلال نبتة القصب؟ حسب شهادة الكثيرين من الفنانين التشكيليين والرسامين أو الخزفيين فإن تصميم لوحات من القصب الطبيعي يعتبر حالة نادرة في سورية، وأعتقد أنها كذلك، لأنها وإن كانت موجودة فهي تميز إقبال الفنان للخط العربي لكونه الحرف مطبقاً لقوانين الخط العربي بحيث لو عرضت على من ذوي الخبرة بالخط تكون غير قابلة للتلف.

هل إنجاز لوحة القصب تم بالاعتماد على استكشافات مرسومة مسبقاً أم كتبت تصوراً على الخامة التي تنفذ عليها اللوحة؟ أنا في البداية كنت أتصمم لوحات تعبيرية أو إيمائية معبرة، والحمد لله كانت النتيجة مرضية للقارئ والمحبين بالفن، ومنها يكون الطابع المسيحي والإسلامي ومنها تعبيرية عن الأمومة أو ما شابه.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.



الطبيعي لا تخلو من بعض المخاطر.. مثلاً حيث يتم جني القصب في وضوح النهار ليستثنى رؤية لعنان القصب وبالتالي كثيراً ما تصادفني الزواحف أو الأفاعي أثناء جني القصب.

ما الميزات في القصب التي حفزتكم على استخدامها؟ أفضت التجربة خلال السنوات الماضية أن القصب الطبيعي لا يفقد لونه الذهبي مهما طال الزمان، فكثر من اللوحات الموجودة من فترة طويلة، وبالنسبة لأدوات تصميم للوحة فهي أدوات بسيطة لا تتخطى المشرط وقلم الرصاص والمخاض وهذا يعني أنه عمل بسيط جداً.

كيف كنت تحصل على القصب؟ في فصل الصيف وبموسم الحصاد حيث يكون القصب بعد جف بشكل كامل بحرارة الشمس معطياً لوناً ذهبياً رائعاً وحتى ضمن القصبة الواحدة يمكن أن تكون درجات اللون الذهبي من الذهبي الفاتح حيث يتدرج إلى الذهبي الغامق ذي النغمات البنية، وطريقة الحصول على القصب تناسب الأنواع وخاصة من أبناء جبليها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

وكان قد نشر الراحل قبل وفاته بأيام عبر حسابه على فيسبوك منشوراً جاء فيه: أثبت بي صياح الخسيس الماضي، وعكة صحية، شديدة الوطأة، ومصحوبة بالألم عانيت منها كان موقف أبو طوق رحمه الله من خبرة الكتاب ليس على مستوى محافظته فحسب، وإنما انطلاقاً من المحلية إلى العالمية من خلال ما كتبه ومن خلال ما نشره في كثير من الدوريات المحلية والعربية والعالمية ولعل معظمنا يذكر تلك الطريقة التي كان يكتب فيها بجذبة العربية الكونية ويف كان يحاول إيصال أفكاره بطريقة سلسة وطريقة قريبة من القلب للأطباء، أيضاً كان يحاول أن يعلم الأطفال بطريقة جميلة ومحبة وقريبة إلى قلوبهم، وذلك من خلال كتبه ومن خلال مجموعاته التي قدمها للأطفال مثل مروان والأولاد، وهي مجموعة قصصية للأطفال، أو من خلال اعترافات علاء الدين وسواهما من الكتب التي كتبها.

برجك اليوم 05/05

نجم قباني



الحظوظ مساعدة تغيير عقار أو تغيير عمل وهذا يدخل في مهامها الجديد وهذا يستدعي تكيفاً إضافياً وتعاملاً مع أصدقاء جدد الإشارات الإيجابية كثيرة. عاطفياً: أحب نفسك وأحب غيرك تحصل على المحبة والغفران والفرص الإيجابية.

إياك والأفكار السلبية وحاول أن تزن الأمور بهدوء وحذر، الجو الخلابي سيملك عصبياً تعض على جرحك دون أن تتجرأ على طلب المساعدة فانتبه من الأحكام أو الإجابات المتسرعة وعالج أي وضع طارئ. عاطفياً: حاول أن تكون متمتماً اليوم في علاقاتك العاطفية واحذر التشكيك والغيرة.

التفاؤل والأمل والرغبة في الإنجاز تتدفق داخلك وتملأ حياتك مفاجآت ومغامرات فانتبه تميز بالمحبة والألفة والرغبة في التواصل والحركة وتميل لاجتماعات التعبير عن نفسك بطريقة محبة ولافتة. عاطفياً: أنت هادئ وخاصة لو بذلت الجهود للحفاظ عليها وتسلحت بآراء من يحبك ويخلص لك.

أغلب مشاكلك مالية وقد تدفع على أمور صحية باستشارة أو مصارف إضافية غير متوقعة ولم يُحسب حسابها فحافظ على مالك وابتعد عما لا يلزم والتمزم بالضروري.

عاطفياً: اسعد من المح الذي يحيط بك فهذا اليوم مبشر بالتغيير وهو مفيد للشراكة واللقاءات.

الرعى



بريتني سبيرز تنهي زواجها



وكالات

بعد تسوية نزاعها القانوني مع والدها، وبعد أن طلب منها تغطية فواتيره القانونية الباهظة، عادت بريتنى سبيرز لتثير مخاوف المتابعين وشكوكهم حول صحتها النفسية. وتحدثت تقارير عن أنها معرضة لخطر الإفلاس، بعد ظهورها المتكرر بشكل وصف بغير الطبيعي. ووفقاً لخبير طبي، تحتاج بريتنى إلى المساعدة العاجلة، ومن الممكن أن تساعد بعض الأمور مثل «الأدوية» و«الوصاية الجديدة». من ناحية ثانية، توصلت سبيرز إلى تسوية لإنهاء طلاقها من زوجها سام أصغري باتفاق تم تقديمه إلى محكمة لوس أنجلوس بعد زواجهما مدة ١٤ شهراً.

رحالة تشيكي: سورية تمتلك تاريخاً مذهلاً

وكالات

أكد الرحالة التشيكي أوندريه هافليكا أن سورية تمتلك تاريخاً مذهلاً تمتد جذوره إلى بدايات التاريخ النقابي للبشرية نفسها، لافتاً إلى أنها تزخر بالمعالم الأثرية الفريدة وبالغنى الثقافي والديني الاستثنائي. وفي ريبورتاج مصور نشره الرحالة في موقع «سينزام» الأوسع انتشاراً في التشيك، وتضمن ٢٠ صورة ملونة التقطها لمختلف المعالم الأثرية والدينية والحضارية في دمشق ومعلولا وقلعة الحصن وتدمر وحماة، قال هافليكا: إن سورية هي الدولة المفضلة لديه الآن من بين دول الشرق الأوسط كلها، لافتاً إلى أن السوريين يتصفون بكرم الضيافة والترحيب الودي بالزوار.

وتحدث بالتفصيل عن تاريخ وأهمية الجامع الأموي وعن منطقة الفرات ومدينة معلولا وعن جمال الأحياء والشوارع القديمة في مدينة دمشق وعن المعالم الأثرية في تدمر وحماة وقلعة الحصن وحب، واصفاً حلب بأنها واحدة من أقدم المدن وأكثر غنى ثقافياً في العالم.

«اليونيسكو» تمنح جائزتها للصحفيين الفلسطينيين الذين يغطون العدوان على غزة

وكالات

أعلنت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونيسكو» أنها منحت جائزتها العالمية لحرية الصحافة إلى جميع الصحفيين الفلسطينيين الذين يغطون العدوان «الإسرائيلي» على غزة. رئيس لجنة التحكيم الدولية للإعلاميين ماوريسيو ويب، قال: «في هذه الأوقات من الظلام والقوضى، نود أن نرسل رسالة تضامن واعتراف قوية للصحفيين الفلسطينيين الذين يغطون هذه الأزمة في ظروف مأساوية». وتابع: «إن الإنسانية مدينة لهم بدين هائل، لشجاعتهم والتزامهم بحرية التعبير». ويأتي منح «جائزة اليونسكو/غيرمو كانو العالمية لحرية الصحافة» للصحفيين الفلسطينيين، بالتزامن مع الاحتفال بـ«اليوم العالمي لحرية الصحافة».

من دفتر الوطن

غزة تصوغ العالم

حسن م. يوسف



يكاد يكون ما يجري في أميركا عصبياً على الفهم، فقد كرر بايدن تهمة «معاداة السامية» التي وجهها النتن ياهو للمحتجين على الحرب من طلاب الجامعات الأميركية! كما أثنى ترامب على حملة الاعتقالات الواسعة في صفوف الطلبة ووصفهم بأنهم «طاشون غاضبون ومتعاطفون مع حماس»، وهذه من الأشياء النادرة التي تتفق فيها قبلة الجمهوريين مع حمير الديمقراطيين!

تختلف مطالب الطلبة الأميركيين من جامعة إلى أخرى، لكنهم جميعاً يطالبون «بانهاء أي استثمارات لجامعاتهم مع إسرائيل». قال في أحد القراء مندهشاً: استثمارات! وهل الجامعات

مصارف كي تستثمر أموالها! مالا يعرفه الكثير من القراء أن الجامعات الأميركية تتلقى تبرعات هائلة لدرجة أن ميزانية بعضها أكبر بعدة أضعاف من ميزانيات بعض الدول الصغيرة! من المعروف تاريخياً أن اليهود يربحون من البيع بقدر ما يربحون من الشراء، وأكثر ما تتجلى براعتهم الخبيثة في شراء البشر، لذا فهم يسيطرون على الأغلبية الساحقة ممن يعملون في السياسة الأميركية، ولديهم اليد خفية في كل مكان كخليفة بسحق من لا يبيعون أنفسهم. لقد زرعت الصهيونية رجالها في جل المناصب المفتوحة في المؤسسات الإعلامية والمالية القائمة في الغرب، وهناك من يعتقد أن أصابعهم الخفية تسيطر على «فيسبوك» و«يوتيوب» و«غوغل» وغيرها، وقد طرد «غوغل» مؤخراً ٢٨ من العاملين لديه لدعمهم غزة، بحجة أن «مكان العمل ليس مخصصاً للسياسة». لكن هذه السيطرة بدأت تتآكل، وقد عجزت إغراءات الصهاينة عن شراء الكثير من شباب الجيل الجديد، الذين يتشكل وعيهم الآن.

المفاجئ حقاً هو أن حركة دعم غزة الطلابية انطلقت من جامعة كولومبيا التي تضم أبناء نخبة الطبقة السياسية والاقتصادية الحاكمة لأميركا، أي إن الطلاب الذين اعتقلتهم الشرطة الأميركية يوم أمس قد يخرج من بينهم رئيس أميركا غداً.

الطريف في الأمر هو أن رئيسة جامعة كولومبيا، نعمت شفيق المصرية الأصل التي تحمل الجنسيين البريطانية والأميركية قد التزمت الصمت في البداية، لكنها غيرت رأيها بعد أن استدعت هي وزملاؤها رؤساء جامعات «هارفرد» و«بنسلفانيا» و«معهد ماساشوستس للتكنولوجيا»، إلى جلسات استجواب أمام لجنة التعليم في الكونغرس، فأدانت «اللغة المعادية للسامية وسلوك التهريب والمضايقة» و«بررت اقتحام الشرطة لحرم جامعتها بوجود «أفراد لا ينتمون إلى جامعة كولومبيا، ممن جاؤوا لمتابعة أجدانهم الخاصة»، إلا أن خضوعها لم ينعفها، إذ استمرت الأصوات المطالبة باستقالتها، من قبل الأطراف المختلفة! وقد كان اعتقال قادة الطلبة بمثابة صب للزيت على النار، إذ امتدت الاحتجاجات لمختلف الجامعات مطالبة بوقف تسليح الكيان وإنهاء الاستيطان وتفكيك نظام الفصل العنصري.

الشيء المؤكد هو أن الكيان السرطان استخدم كل أزرعه، الخفية منها والعلنية، فقد هدد جهاز الموساد الطلبة، من خلال حسابه الرسمي على موقع «إكس»، تويتراً سابقاً، بأنه يستطيع من خلال التقنية «التعرف على وجوه كل من يشاركون في الاحتجاجات المؤيدة لحماس في الجامعات»، مهدداً هؤلاء بـ«خسارة فرص التوظيف».

لا شك أن ما يقوم به طلبة الجامعات في أميركا وخارجها له أهمية بالغة، لكن الفضل الأول وما قبل الأخير هو لصمود أبطال غزة على أرضهم ووقوف إخوتهم، داخل فلسطين وخارجها، إلى جانبهم. بحيث يمكننا القول إن غزة تعيد صياغة العالم.

أهدى عروسه نجمة من السماء

وكالات

أثار عريس جزائري، ضجة كبيرة على مواقع التواصل الاجتماعي بعدما أعلن إهداء عروسه في حفل زواجهما نجمة من السماء.

ورصد فيديو ملتقط داخل إحدى قاعات الحفلات في الجزائر، لحظة إعلان العريس أمام المدعوين عن الهدية التي فضل منحها لعروسه، والتي قال إنها نجمة اشتراها لها، لكونه كان يبحث عن هدية مميزة ليست كباقي الهدايا.

وقال في الفيديو ذاته إنه بحث طويلاً عن هدية جميلة، وفي النهاية اهتدى إلى فكرة شراء نجمة. وأضاف: إن هذه النجمة سجلت باسم زوجته حيث أصبح اسمها حالياً إيمان بن يخلف (اسم زوجته).

فوائد وأضرار القهوة الصباحية

وكالات

قالت الطبيبة يكاتيرينا كاشوخ اختصاصية أمراض الجهاز الهضمي في حديث لصحيفة «إزفيستيا»: «تحتوي القهوة على الكافيين وهو منبه نفسي طبيعي، يساعد في الصباح على البهجة ويحفز النشاط العقلي والجسدي، كما يمنع تكوين حصوات المرارة، ويقوي الأوعية الدموية، ويقلل من خطر الإصابة بداء السكري، كما اتضح أنه يساعد في التغلب على الاكتئاب ويقلل من خطر الإصابة بمرض الزهايمر وأنواع معينة من السرطان، مثل سرطان الجلد والثدي والبروستات.

ووفقاً لها، يجب الأخذ بالاعتبار أن حساسية الكافيين تختلف من شخص لآخر، فقد يعاني البعض الصداع والغثيان وسرعة ضربات القلب حتى بعد تناول كوب واحد فقط من القهوة، لذلك يمكن لكل شخص تحديد كمية الكافيين التي يمكنه تناولها تجريبياً، من دون أن ينسى توصيات منظمة الصحة العالمية.

وأضافت: «يفضل الكثيرون شرب القهوة على معدة فارغة، لكن هذا المشروب لا يمكن أن يحل محل وجبة إفطار كاملة، وإذا كان الشخص يعاني مشكلات في الجهاز الهضمي، فإن تناول القهوة في الصباح على معدة فارغة يمكن أن تزيد من الأعراض المزعجة مثل حرقة المعدة والارتجاع وآلام البطن، لذلك لتجنب الانزعاج، من الأفضل شرب القهوة بعد تناول الطعام».

وأشارت إلى أن شرب القهوة مع الحليب أو كريمة قليلة الدسم أفضل للمعدة، لكن يجب أن نأخذ بالاعتبار أنهما مصدر للكوليسترول، لذلك يجب إضافة كمية قليلة منها إلى القهوة، أما القهوة مع السكر والحلويات فمن الأفضل تجنبها لأنها تؤثر سلباً في الرشاقة وصحة الأسنان.

ووفقاً لتوصيات منظمة الصحة العالمية، يمكن للشخص السليم تناول ما لا يزيد على ٤٠٠ ملغم من الكافيين في اليوم (٢-٤ فناجين من القهوة)، كما يجب أن نأخذ بالاعتبار أن الكافيين موجود في مشروبات أخرى، مثل الشاي بنوعيه والكاكاو والمثمة وغيرها.

يسرا اللوزي: أعالج نفسياً منذ سبع سنوات

وكالات



أعلنت الممثلة المصرية يسرا اللوزي لجوءها لطبيب نفسي على مدار السنوات السبع الماضية، موضحة أنها تعلمت من تردها على الطبيعة المعالجة لها الكثير من الأمور التي أفادتتها في مسلسلها. وقالت اللوزي: «أعالج نفسياً منذ سبع سنوات، وأتعامل مع طبيبة نفسية على مدار هذه السنوات، وتعلمت منها الكثير». وكانت يسرا اللوزي قد شاركت في موسم رمضان الماضي، في مسلسل «صلة رحم»، وهو من بطولة إياد نصار، وضم العمل مجموعة كبيرة من الفنانين، أبرزهم: أسماء أبو اليزيد، محمد جمعة، سلوى محمد علي، عابد عناني، بتول الحداد، صفاء جلال.

ذبح طفله ذات الـ ٣ أعوام

وكالات

أقدم أب مصري على ذبح طفله ذات الـ ٣ أعوام، داخل غرفتها بقرية ديروط الشريف بمحافظة أسيوط في الصعيد، على حين ألقى الجهات الأمنية القبض على المتهم بعد تلقيها بلاغاً بالواقعة.

وفي تفاصيل الجريمة المروعة التي هزت محافظة أسيوط، تلقى مدير أمن المنطقة إخطاراً من المباحث الجنائية بمرکز ديروط، يفيد بمصرع الطفلة «قمر» ٣ سنوات داخل منزلها مذبوحة ووجود شبيهة جنائياً. وأشارت التحريات الأولية إلى قيام الأب بذبح طفله تحت تأثير تعاطيه المواد المخدرة. وألقت الجهات الأمنية القبض على المتهم وتحفظت على السلاح المستخدم «سكين» في الجريمة.