نافذة

إسماعيل مروة

السرّ وما لا يغتفر!!

مفهوم الصحبة أو الصداقة أو أي مسمى يختاره المرء بدافع عاطفي أو مصلحي، هو مفهوم شائع ومعروف في ثقافتنا الاجتماعية العربية أكثر من أي ثقافة أخرى، وكثيراً ما نسمع من هذا أو ذاك عن صداقات قد تكون وقد لا تكون، ويدّعي كثيرون صداقات يبنونها في الوهم.. وأذكر عدداً ممن عرفتهم، رحم الله أكثرهم، لا يذكر شخص أمامهم إلا ويدّعون معرفته والجلوس معه، ويدّعون صداقته، وربما يسرد بعضهم شيئاً من النوادر التي كانت بينهم!

وترتفع نسبة الادعاء بالصداقة والمعرفة لصنفين من الناس، أصحاب المواقع السياسية والتنفيذية، وأهل الشهرة والنجومية، وهنا تبدأ الحكايات المنسوجة من الخيال في التشكيل، وربما، وكثيرون منا يعرفون أشخاصاً عندما يتحدثون عن واحد من هؤلاء المشاهير في السياسة والفن يتحدثون عنهم بشيء من التبسط وإزالة الرسميات، فقد زرت أبا فلان، وقال لي أبو فلان، واتصل بي أبو فلان!

وأحياناً يصل الأمر بواحدهم أن يحمل هاتفه ويخرج من الجلسة، ويطيل الحديث، وحين يعود إلى الطاولة، يقول ودون أن يسأله أحد: أعتذر فأبو فلان طلبني ليأخذ رأيي، وبما أن أغلب الموجودين لا يعرفون أبا فلان، فإن الرجل يتطوع بالحديث عنه وعن أهميته ومهامه، وعن المكانة التي يحتلها عنده دون باقي الناس! وتكتشف فيما بعد أن هذا الأبو فلان قد لا يرى صاحبنا إلا نادراً، وإذا ما مرض أو غاب لا يفتقده! وإذا ما مات لا يشعر برحيله، وربما لم يقم بالعزاء فيه والسؤال عنه في مدة ما قبل الرحيل!

واليوم ومع وسائل التواصل والهواتف الذكية كثرت قضية الادعاء، فإذا ما جمع الشخص بالشخص المشهور مكان ما أو موقف ما، فإنه يلتقط صورة (سيلفي) وربما صنع حولها حكايات وحكايات لم تكن لتحدث في يوم من الأيام.. وإذا ما حدث لقاء سياسي أو اجتماعي، فإنك ستجد في اليوم التالي كماً من الصور على وسائل التواصل تعجز عن متابعته، مع عبارات المديح والإطراء للشخص الذي جمعته به المصادفات!

وتسمع في الجلسات انتقادات لهذا الرجل أو ذاك، وإن صادف ورحل هذا الشخص، فإنك ستسمع عبارات الأسف والحزن، وتعابير الصداقة التي تصل حد العشق والوله، وينسى الواحد منهم أن رحلة الحياة تضم شهوداً على الحقيقة، وربما استمر العداء بعد رحيله، وصار مستحكماً أكثر، مع أنه لا يملك أي قدرة على الدفاع عن ذاته أو مواجهة الآخر!

فعل الصداقة أو الصحبة أمر يختلف كثيراً عن المعرفة أو التعارف، فقد يعرف واحدنا كل الناس الذين يراهم، ولكنه ليس صاحباً لهم، ولا يحق له أن يتحدث بأسمائهم، وأن يسرد لقاءاته بهم، وأكثر ما يتجلى ذلك في المشاهير من الفنانين والأدباء، وفي رجال الدولة والساسة، وقد سمعنا الكثير من الأمور غير المنطقية التي تتعلق بالمشاهير وحكاياتهم، وكل واحد يدّعي أنه يعرفه، من العقاد إلى طه حسين إلى شوقي إلى فخري البارودي وعبد السلام العجيلي ونزار وأدونيس وسواهم، وفي هذا الجانب قد ينجو مدعي الصداقة وسارد الحكايات، فالمسافات بعيدة، وقد لا يلتقت هؤلاء لحكايات البطولة التي يسردها هذا وذاك، وإن كانت مبالغة أو كانت مختلقة جملة وتفصيلاً.

لكن المشكلة تكون ورطة، وتصبح ذنباً لا يغتفر عندما تتعلق برجال السياسة، فهذا يتحدث عن علاقة خاصة بمسؤول، وعن مباسطات مع رجال دول، وربما كانت الغاية المباهاة بالقرب من مواقع سياسية وتنفيذية، مع أن المفترض بالشخص، وإن جمعته المصادفات بهم أن يكون كاتماً للسر، ولما جرى ويجري مهما كان نوع الحديث في الخطورة أو الطرافة، لكن واحداً لم يكن يهنأ أن يلتقي واحداً من هؤلاء الأجلاء يبدأ بسرد الحكايات والطرف، وربما أضاف ملاحظاته على ما جرى، ودخل في جوانب توهّمها أو قرأها ما يجعله في مناطق لا تحتمل الغفران، ويأتيه في لحظة عقاب من نوع ما، أو لفت نظر، وربما كان الأمر غير ذلك!

الخليفة العباسي المأمون قال كلاماً قرأناه، ولكننا لا نعمل به مع أهميته «الملوك تحتمل كل شيء من أصحابها! إلا إفشاء السر، والتعرض للحرم، والقدح في المُلك» نقرأ ولا نعتبر، وأكثر الذين نسمعهم في كل مكان عندما يتحدثون لا يتحدثون إلا فيما لا يغتفر!

لو وعينا المأثور (المجالس أمانات) لما احتجنا يوماً إلى نصيحة، ولو عرفنا أن الحياة رحلة تجمعنا معاً لما أفشينا سراً.. وليتنا نعرف مغزى من يضع بين أيدينا سراً كما فهمه عمرو بن العاص، «ما استودعت رجلاً سراً فأفشاه ولمته، لأني كنت أضيق صدراً حين استودعته إياه».

تزامناً مع يوم ميلاد بوشكين الاحتفاء بيوم اللغة الروسية العالمي

| وائل العدس

يحتفي محبو اللغة الروسية بيومها العالمي، في السادس من شهر حزيران من كل عام، وقد اختارت «اليونسكو» هذا اليوم للاحتفاء باللغة الروسية، تزامناً مع يوم ميلاد الشاعر الروسي الكبير ألكسندر بوشكين (٦ حزيران ١٧٩٩ – ١٠ شباط ١٨٣٧)، الذي يعتبر الأعظم أدبياً في قارة أوروبا قاطبة، وينظر إليه باعتباره مؤسس الأدب الروسي الحديث.

وبحسب «اليونسكو»، تعتبر اللغة الروسية اليوم تراثاً قومياً لروسيا يوحد مئات الملايين من الناس في أنحاء العالم، وتعتبر الروسية لغة رسمية في منظمة الأمم المتحدة بجانب خمس لغات أخرى، يتكلم أكثر من نصف سكان العالم بها، هي: الإنكليزية والصينية والعربية والإسبانية والفرنسية.

إضافة إلى ذلك، تعتبر اللغة الروسية «لغة عمل» في منظمة الأمم المتحدة ورابطة الدول المستقلة ومنظمة شنغهاي للتعاون.

ألكسندر بوشكين

بوشكين هو شاعر وكاتب مسرحي وروائي في العصر الرومانسي، يعتبره الكثيرون الشاعر الروسي الأكبر ومؤسس الأدب الروسي الحديث.

ولد في ٦ حزيران عام ١٧٩٩ في موسكو وتعلم اللغة الفرنسية من والديه، حيث كان يقضي الكثير من الوقت في القراءة في مكتبة والده.

ويصف كثيرون بوشكين بأنه أمير الشعراء الروس وأعظمهم بلا منازع، وقد نشأ في أسرة من النبلاء، وكان والده شاعراً بارزاً، فساهم ذلك في إثراء موهبته الشعرية.

ودرس في مدرسة «تسارسكويي سيلو» أي القرية القيصرية، حيث بدأت موهبته الأدبية تتفتح، وسميت فترة إنتاجه بالعصر الذهبي للشعر الروسي.

نشر أول قصيدة له في سن الخامسة عشرة، وعُرف بشكل واسع من المؤسسات الأدبية في وقت تخرجه، حيث ألقى قصيدته «أغنية الحرية».

انغمس بوشكين بعد المدرسة بثقافة الشباب الفكرية الصاخبة والنابضة بالحياة في سانت بطرسبرغ، ونشر قصيدته الأولى الطويلة في عام ١٨٢٠ «رسلان ولودميلا».

يصنف بوشكين من الكثيرين على أنه الممثل المركزي للرومانسية في الأدب الروسي على الرغم من أنه لم يعرف بكونه رومانسياً.

جادل النقاد الروسيون تقليدياً أن أعماله تمثل طريقاً من الكلاسيكية الحديثة إلى الواقعية من خلال الرومانسية، وقد امتلك القدرة على تقبل التناقضات التي قد تبدو رومانسية في الأصل، لكنها تهدم بشكل كبير وجهات النظر الثابتة كافة، والتوقعات المنفردة كافة، بما فيها الرومانسية، ليكون رومانسياً وغير رومانسي في الوقت ذاته.

الإرث الأدبي

يصنف النقاد أعماله على أنها أعمال فنية مميزة، مثل قصيدة «الفارس البرونزي» والمسرحية الدرامية «الضيف الحجري».

عُرف بوشكين أيضاً بقصصه القصيرة، وبشكل خاص مجموعة «حكايات الراحل إيفان بتروفش بيلكين»، بما فيها «الطلقة» التي لاقت رواجاً جيداً.

فضّل بوشكين بنفسه روايته الشعرية «يفغني أونيغين»، التي كتبها خلال مسيرة حياته والتي أصبحت تقليداً خاصاً بالروايات الروسية العظيمة، إذ تتبع بضع شخصيات محورية لكنها تختلف بشكل واسع في النبرة والتركيز.

كانت هذه الرواية معقدة لدرجة جعلت المترجم فلاديمير نابوكوف يحتاج لمجلدين كاملين من المحتوى من أجل تقديم معناها بشكل كامل باللغة الإنكليزية، على الرغم من أنها كانت عبارة عن مئة صفحة فقط.

وبسبب تلك الصعوبة في الترجمة بقي شعر بوشكين غير معروف بشكل كبير بالنسبة لقراء اللغة الإنكليزية، وعلى الرغم من ذلك، ألهم بوشكين عدداً كبيراً من الكتّاب الغربيين مثل هنري جيمس.

الإرث الموسيقي

كانت أعماله بمنزلة الأرض الخصبة بالنسبة للملحنين الروسيين، إذ كانت أوبرا غلينكا «رسلان ولودميلا» أول أعمال الأوبرا المهمة التي استلهمت من أعمال بوشكين، وتركت أثراً في التقاليد الموسيقية الروسية.

وأصبحت أعمال تشايكوفسكي الأوبرالية «يفغني أونيغن» و«ملكة البستوني» ربما أكثر شهرةً خارج روسيا من أعمال بوشكين التي حملت الاسم ذاته.

تصنف أوبرا موسورسكي التذكارية «بوريس غودونوف» كأحد أروع أعمال الأوبرا الروسية وأكثرها أصالة. إضافة لاعتماد رقصات الباليه والكنتاتا، والأغاني التي لا تحصى، على قصائد بوشكين الشعرية.

معرض للكتاب العربي في جامعة البعث

عبد الحكيم مرزوق

شهدت صالة المعارض في كلية الهندسة المدنية في جامعة البعث افتتاح معرض الكتاب العربي الذي نظمه المكتب الفرعي لنقابة المعلمين في جامعة البعث بالتعاون مع اتحاد الكتّاب العرب.

ضم المعرض نحو مئة عنوان في الفكر السياسي والدراسات الأدبية والاجتماعية والنفسية والقصص والرواية والشعر من منشورات اتحاد الكتاب العرب إضافة إلى كتب مديرية المطبوعات في الجامعة.

نشر ثقافة القراءة

أميمة إبراهيم رئيسة فرع حمص لاتحاد الكتاب العرب قالت:

– هذا المعرض يقام بالتشاركية مع جامعة البعث ونقابة المعلمين، حيث تباع الكتب بسعر رمزي وذلك بهدف نشر القراءة بين جمهور الطلاب، ولدى الاتحاد إصدارات عديدة من الكتب عبر السنوات الماضية، فإصدارات ما قبل عام ٢٠١٩ تباع بسعر ألف ليرة للكتاب وبعض الكتب بسعر ٥٠٠ ليرة وما بعد الـ٢٠١٩ تباع بحسم أربعين بالمئة من سعر الغلاف، ولدينا عناوين متعددة، بما يناسب الطلبة في الجامعة، فهناك الدراسات الأدبية والدراسات الاجتماعية والفكرية والسياسية.

تحث الطلاب على القراءة

وقال الدكتور عبد الباسط الخطيب رئيس جامعة البعث: إقامة المعارض في رحاب الجامعة مهمة لكونها تحث الطلاب على القراءة وتقدير أهمية الكتاب في حياتنا، والمعارض تحفظ للكتاب قيمته وتبرز أهميته وتشجع على نشر الثقافة التي يحتاجها الجميع بهدف تطور المجتمع وتقدمه.

تشجيع الطلبة على شراء الكتب

الدكتور عبد الرزاق الصوفي نقيب معلمي جامعة البعث أوضح أن معرض الكتاب أصبح تقليداً سنوياً ينتظره الطلبة بفارغ الصبر لاقتناء الكتب التي تناسب تطلعاتهم، وهي فرصة لتشجيع الطلبة على شراء الكتب بسعر زهيد من مصروفهم الشخصي من دون أن تشكل عبئاً على الأسرة، وأشار إلى أن المعرض مستمر لمدة أسبوعين، وسيتم خلال هذه الفترة تغذية المعرض بالعناوين التي تنفذ، وأكد أن الطلبة ينتظرون هذه الفرصة من العام إلى العام، والمعرض يشهد إقبالاً كبيراً، وهذا يعني أن الطلبة مهتمون بالقراءة ومتعطشون للمعرفة.

الآداب تهذّب جمود العقل

الشاعر إياد خزعل قال: معارض الكتب تساعد على تقديم الكتاب بأسعار مقبولة للمجتمع، وللطلاب الذين يسعون لتثقيف أنفسهم، وتطوير أفكارهم وقدراتهم، والاطلاع على الثقافة الأدبية، فالآداب تهذب جمود العقل، وتجعله أكثر ليونةً، وعندما يطّلع طلبة الكليات العلمية على الشعر وعلى الدراسات النقدية في بعض الأجناس الأدبية، فهذا يغني أفكارهم وتجاربهم، لذلك فإن هذا المعرض يبدو كصلة وصل بين اتحاد الكتاب العرب كمؤسسة تهدف إلى نشر الثقافة، والجامعة التي تشكل شريحة واسعة من المجتمع.

بادرة جيدة

القاصة سكون شاهين قالت: المعرض بادرة جيدة بسبب الأسعار المقبولة التي تباع فيها الكتب، ويتيح لمن لديه حب المطالعة اقتناء الكتب المتنوعة، ونتمنى أن تقام هذه المعارض باستمرار لخدمة الباحثين عن المعلومة، ولمحبي القراءة بمختلف شرائحهم.

تنويع في الكتب المعروضة

الشاعرة فتون الحسن قالت:

هناك مجموعات قصصية وشعرية وغيرها من الكتب من مطبوعات الاتحاد، والملاحظ أن هناك تنويعاً في الكتب المعروضة، والفرصة متاحة للحصول على أكبر عدد من الكتب القيمة بأسعار رمزية.

ترضي كل الأذواق

القاص جمال السلومي قال: الكتب في المعرض متنوعة ترضي كل الأذواق فهو يضم قصصاً للأطفال وكتباً سياسية وروايات.. الخ، وأعتقد أن أسعار الكتب رخيصة وهذا برأيي سبب كاف لإقبال الطلاب على اقتناء الكتاب

الصوفية ظاهرة مستمرة في الأعمال السورية

| مايا سلامي

من مسلسل «العربجي»

من مسلسل «ولاد بديعة»

لطالما سلطت الدراما السورية الضوء على الكثير من القضايا والجوانب الحياتية الاجتماعية والسياسية والدينية، مخلفة في بعض الأماكن طروحات وأهداف بعيدة التأثير لغرسها وتوطيدها بصورة أكبر في المجتمع.

ونظراً لما عانته مجتمعاتنا العربية من توجهات دينية ظلامية متطرفة خلال السنوات الأخيرة، لم تقف أعمالنا على الحياد بصمت بل شرعت أن تكون كسلاح يحارب في الجبهة المعاكسة وتنشر مفاهيم التآخي والحب والسلام، فوجدت في الصوفية ضالتها وبدأت بتقديمها في عدة مسلسلات عرّفت بأبرز شخصياتها وعلمائها بهدف ترسيخ قيمهم الأخلاقية البعيدة عن خطاب التشدد والكراهية، وسارت منذ عام ٢٠١٩ بحملة دقيقة ومدروسة لتمرير رسائل الصوفية بجرعات متفاوتة لم تتوقف حتى يومنا هذا.

بدايات الظاهرة

ترجع بدايات هذه الظاهرة إلى إنتاج مسلسلي «مقامات العشق» و«العاشق– صراع الجواري» اللذين جاءا في إطار الدراما العربية المشتركة وقدما سيرة علمين من كبار أعلام الصوفية.

حيث تناول مسلسل «مقامات العشق» تأليف محمد البطوش وإخراج أحمد إبراهيم أحمد حياة الشيخ محي الدين بن عربي والصعوبات والحروب التي واجهته في مسيرته من التيار المتشدد، وحمل العمل جرعة عالية من الروحانية وقدمت فيه أهم قصائد ابن عربي التي كتبها في حب الله، كما أبدعت الفنانة السورية سارة فرح بإنشادها وشارة العمل التي كانت قصيدته الأشهر «أدين بدين الحب أنى توجهت ركائبه».

ووثق هذا العمل الكثير من الحقائق التاريخية والصراعات التي نشأت بين الفلاسفة المتشددين والمعتدلين وكيفية حرقهم لمؤلفات ابن رشد بعد اتهامه بالكفر، ونوه إلى نقطة مفصلية ومهمة وهي كيف أن هذا التطرف لطالما كان دخيلاً على العرب ومدفوعاً من جهات أجنبية لإضعاف الدول الإسلامية التي كانت في عز قوتها وجبروتها.

أما مسلسل «العاشق– صراع الجواري» فقد تناول سيرة المتصوف الحسين بن منصور الحلاّج الذي جسد شخصيته الفنان القدير غسان مسعود في إطار تاريخي تخيلي بدأت حكايته في العصر الثاني للخلافة العباسية وما شهدته تلك الفترة من اضطرابات وفوضى في البلاد، أثرت على الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وهو من تأليف أحمد المغربي، وإخراج علي محي الدين علي.

ترجمان الأشواق

على صعيد الإنتاج المحلي عرض مسلسل «ترجمان الأشواق» تأليف بشار عباس، إخراج محمد عبد العزيز في عام ٢٠١٩ وقدم قصة ثلاثة أصدقاء اعتنقوا الفكر اليساري وتفرقت بهم مسارات الحياة، فاعتنق أحدهم الفكر الصوفي، وحافظ الثاني على مبادئه اليسارية مما جلب له المتاعب، وهاجر الثالث خارج سورية ليعود إليها بعد اندلاع الحرب للبحث عن ابنته المفقودة.

وتجلت الحالة الصوفية في هذا العمل من خلال الشخصية «زهير» التي جسدها الفنان غسان مسعود وهو رجل صوفي يعتنق هذا المذهب بحثاً عن السلام والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدها فكانوا الوحيدين الذين يدعون إلى نشر الحب أيضاً أنه بداخل كل إنسان بذرة خير ستنبت يوماً ما الحب والسلام.

كما اقتبس اسم العمل من عنوان ديوان شعري للشيخ محي الدين بن عربي «ترجمان الأشواق» الذي ألفه لمدح نظام بنت رستم الأصفهاني حين التقاها في مكة.

الظاهرة حديثاً

وإذا ما أردنا الحديث عن ظاهرة التصوف في الدراما حديثاً فسنجدها تجلت في بعض الأعمال التي صدرت مؤخراً وأبرزها مسلسل «العربجي» تأليف مؤيد النابلسي وعثمان جحي وإخراج سيف السبيعي، الذي تطرق لهذه الظاهرة من خلال شخصية عبد الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين مثلوا جانب الخير في مكان واحد على حب الله تاركين خلافاتهم جانباً في مشهد أشبه بلوحة جميلة زينت بقيم الحب والتسامح.

ووقف القتال وشكل مقرهم ملاذاً آمناً لكل نفس بريئة، كما حملت حواراتهم الكثير من شعارات ورسائل الصوفية.

وفي مسلسل «ولاد بديعة» تأليف علي وجيه، ويامن الحجلي وإخراج رشا شربتجي كانت الصوفية حاضرة بشخصية «الشيخ نذير» التي جسدها زهير درويش من خلال أحاديثه التي دعا فيها إلى النظر في جوهر الإنسان بغض النظر عن مظهره وتصرفاته ومحاولته استقطاب الجميع في مسجده على اختلاف ذنوبهم وخطاياهم في محاولة منه لإنبات بذرة الخير الكامنة في قلوبهم.

كما صور العمل جرعة عالية من الروحانية في حلقة المولد النبوي الذي أقيم في مقام الأربعين وحمل الكثير من رسائل التصوف، حيث اجتمع الخصوم في مكان واحد على حب الله تاركين خلافاتهم جانباً في مشهد أشبه بلوحة جميلة زينت بقيم الحب والتسامح.

برجك اليوم 06/02

نجلاء قباني

الحمل

كل الكواكب في أماكن داعمة لحركة التغيير التي تسعى لها أو لتحقيق أمنية طال انتظارها فأنت تتصالح مع الدنيا وتنطلق نحو تطلعات جديدة وأمور إيجابية تسعدك.

عاطفياً: انه خلافاتك العاطفية والشخصية واختر ما يناسبك وضَع النقاط على الحروف فالحظوظ مساعدة.

الثور

حاول أن تحذر التصرفات المرتجلة واحذر من شدة طيبتك ولا تصدق كل ما يقال فطيبتك وثقتك بالآخرين تجعلك تخطئ، وهذه الأيام أخطاؤك غير مسموح بها عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتأزم، فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالعناد.

الجوزاء

هذه أيام للمصالحات والمعاتبات مع أشخاص ضايقك منهم سوء تفاهم فاخرج لمقابلة الناس واقبل كل الدعوات الاجتماعية فقد تلتقي نصفك الآخر في عمل أو سفر.

عاطفياً: الأجواء حولك إيجابية وأوقات مميزة وعذبة وأنت مشغول بالأمور الشخصية.

السرطان

نوبات الكآبة والحزن قد تنتابك من دون أسباب مقنعة أو حقيقية وقد تبدو الأشياء التي تثير غضبك صغيرة ولكن ردة فعلك تكون كبيرة وقد تكون التهديدات العصبية في مداها الأقصى.

عاطفياً: أنت متعب أو محبط لأنك قد تستاء من مواقف لدى الأصدقاء.

الأسد

استشر محامياً أو مختصاً إذا كنت تفكر بجديد قد يغير حياتك وخاصة أنك تقوم بواجباتك والتزاماتك دون أن تشكو أو تحتج وإذا كنت تريد أن تسوق مواهبك ومهاراتك فأنت في أيام جيدة.

عاطفياً: أنت سعيد بالتجمعات العائلية وربما تتلقى التهاني وتتصاعد وتيرة النشاط حولك.

العذراء

أنت تمد يد المحبة إلى من يحبك إلى أصدقائك الذين تلق بهم وستجد أن الأمور ستكون أفضل بتعاون المحيط وبمحبتهم وتعاطفهم فحولك المساعدات التي يجب أن تستفيد منها.

عاطفياً: أنت مليء بالطاقة والحماس لتنهي أعمالك الكثيرة تجذب الناس إليك وتكون محور اهتمام من حولك.

الميزان

لاتستأ وتذكر دائماً أن هناك حلاً؟ أنصحك بالمبادرة فقد تضايقك عراقيل صغيرة أو خلافات مع الشريك بسبب لامبالاتك وعدم اهتمامك فلا تعاتب واحم مصالحك.

عاطفياً: قد تفرح لتغييرات عاطفية عائلية إيجابية وقد تكون أمورك الشخصية المتعبة سببها ارتباط أو سفر.

العقرب

وظف طاقاتك في مجالات تنفعك وتنهي عملك الكثير وخاصة أنك مشغول بأعطال لأن الكواكب تدفعك إلى العمل بعيداً عن التباطؤ وعدم التقيد بالوقت الضروري.

عاطفياً: أمورك العاطفية مستقرة وهذا يجعلك متفرغاً تماماً لإصلاحات أنت تحتاجها واليوم للنشاط وللأهل وحولك من تحب.

القوس

تصفي حساباتك لتفرز مشاكلك وتحاول حلها وتدعم الجيد وتعززه وتستفيد منه وفق معطيات جيدة على أرض الواقع وتحتاج لتصميم أو لشرح وجهة نظرك أو للنقاش في أمور عملية وقد تترافق مع أمور مالية.

عاطفياً: أمورك العاطفية تقبل على بث العواطف بشكل غير مسبوق وتعيش رغبات تحولها إلى واقع تعيشه.

الجدي

قد تكون معاناتك من التصرفات غير المنطقية من حولك أومن عائلتك وربما تشعر بالمرارة نتيجة إحساسك بعدم الانتماء لمحيطك أو لمن حولك.

عاطفياً: تذكر أنْ لا أحد فينا كاملاً فلا تضع ثقتك بأناس لم تجربهم بعد، خذ عبرة ودرساً مما يحصل.

الدلو

تجد اليوم بعض اللقاءات على الصعيد العاطفي والمالي وقد تحصل على مصالحات فاليوم لطيف تعرف فيه أوقاتاً عذبة جميلة وعلاقاتك العاطفية يسودها الانسجام.

عاطفياً: أنت تعيش محادثات مكثفة لتفتح بوابات مؤدية إلى المصالحات والبوادر لحل الأزمات الكثيرة من المحيط العائلي أو الشخصي.

الحوت

تضطر لدفع مصاريف إضافية لم تكن بالحسبان فحاول أن تفكر أكثر فيما تصرف لأنك بحاجته وقد تتفاوض اليوم في أمر يخص العمل أو العاطفة فاهتم بحقوقك وطالب بها لأن الحظوظ حولك مساعدة.

عاطفياً: أمورك العاطفية حولك إيجابية وممتعة فالحب يحميك ويرفع من معنوياتك