

نافذة

إسماعيل مروة

السّرّ وما لا يغتفروا!!

مفهوم الصحة أو الصداقة أو أي سمي يختاره المرء بدافع عاطفي أو مصلحي، هو مفهوم شائع ومعروف في ثقافتنا الاجتماعية العربية أكثر من أي ثقافة أخرى، وكثيراً ما نسمع من هذا أو ذاك عن صداقات قد تكون وقد لا تكون، ويدعي كثيرون صداقات يبنيونها في الوهم.. وأذكر عدداً ممن عرفتهم، رحم الله أكثرهم، لا يذكر شخص أمامهم إلا ويدعون معرفته والجلوس معه، ويدعون صداقته، وربما يسرد بعضهم شيئاً من النوادر التي كانت يبنيها!

وترتفع نسبة الادعاء بالصداقة والمعرفة نصفتين من الناس، أصحاب المواقع السياسية والتنفيذية، وأهل الشهرة والنجومية، وهنا تبدأ الحكايات المشوَّحة من الخيال في التشكيل، وربما، وكثيرون منا يعرفون أشخاصاً عندما يتحدثون عن واحد من هؤلاء المشاهير في السياسة والفن يتحدثون عنهم بشيء من التبسط وإزالة الرسمية، فقد زرت أبا فلان، وقال لي أبو فلان، واتصل بي أبو فلان؛ وأحياناً يصل الأمر بواجدهم أن يحمل هاتفه ويخرج من الجلسة، ويطلب الحديث، وحين يعود إلى الطاولة، يقول ودون أن يسأله أحد: اعتذر فأبو فلان طلبني ليأخذ رأيي، ودون أن أغلب الموجودين لا يعرفون أبا فلان، فإن الرجل يتطوع بالحديث عنه وعن أهميته ومهامه، وعن المكافحة التي يحثها عنده دون باقي الناس؛ وتكتشف فيما بعد أن هذا أبو فلان قد لا يرى صاحبنا إلا نادراً، وإذا ما مرض أو غاب لا يفقده؛ وإذا ما مات ما أتت إلا بشعر برجيله، وربما لم يبق بالعزاء فيه والسؤال عنه في مدة ما قبل الرجل!

واليوم ومع وسائل التواصل والهواتف الذكية كثرت قضية الادعاء، فإذا ما جمع الشخص بالشخص المشهور مكان ما أو موقف ما، فإنه يلتقط صورة (سلفي) وربما صنع حولها حكايات وحكايات لم تكن تحدث في يوم من الأيام، وإذا ما حدث لقاء سياسي أو اجتماعي، فإنه سيجد في اليوم التالي كماً من الصور على وسائل التواصل تعزج عن متابعته، مع عبارات المدح والإطراء للشعر الذي جمعه به المصافحات!

وتسمع في الجلسات انتقادات لهذا الرجل أو ذاك، وإن صادف ورحل هذا الشخص، فإنه تستمع عبارات الأسف والحزن، وتعايير الصداقة التي تصل حد العشق والوله، وينسى الواحد منهم أن رحلة الحياة تضم شهوداً على الحقيقة، وربما استمر العدا بعد رحيله، وضار مستحسماً أكثر، مع أنه لا يملك أي قدرة على الدفاع عن ذاته أو مواجهة الآخر!

فعل الصداقة أو الصالحة أمر يختلف كثيراً عن المعرفة أو التعارف، فقد يعرف واحداً كل الناس الذين يراهم، ولكنه ليس صاحباً لهم، ولا يحق له أن يتحدث بأسمائهم، وأن يسرد لقاءاته بهم، وأكثر ما يتجلى ذلك في المشاهير من الفنانين والأدباء، وفي رجال الدولة والسياسة، وقد سمعنا الكثير من الأمور غير المنطقية التي تتعلق بالمشاهير وحكاياتهم، وكل واحد يدعي أنه يعرفه، من العقاد إلى طه حسين إلى شوقي إلى فخري البارودي وعبد السلام العجيلي ووزار وأدونيس وسواهم، وفي هذا الجانب قد ينجو مدعي الصداقة وسارد الحكايات، فالصداقات بعيدة، وقد لا يلتقت مبالغة أو كانت مختلفة مملحة وتقليصاً.

لكن المشكلة تكون ورطبة، وتصيح نديلاً لا يغتفر عندما تتعلق برجال السياسة، فهذا يتحدث عن علاقة خاصة بمسؤول، وعن مباحثات مع رجال دول، وربما كانت الغاية المباشرة بالقرب من مواقع سياسية وتنفيذية، مع أن المقترض بالشخص، وإن جمعت المصادفات بهم أن يكون كاتباً للسر، ولما جرى ويجري مهما كان نوع الحديث في الخطورة أو الطرافة، لكن واحداً لم يكن يحلم أن يلتقي واحداً من هؤلاء الأجلاء يبدأ بسرد الحكايات والترف، وربما أضاف ملاحظاته على ما جرى، ودخل في جوانب توهيها أو قرأها ما يجمله في مناطق لا تحتمل الغفران، ويأتيه في لحظة عقاب من نوع ما، أو لفت نظره، وربما كان الأمر غير ذلك!

الخطيئة العباسي المأمون قال كلاماً قرأته، ولكننا لا نعمل به مع أهميته «الموك تحتمل كل شيء من أصحابها؛ إلا في عمر السسر، والتعرض للكرم، والفحج في الملك، فقرأ ولا تعتبر، وأكثر الذين نسمعهم في كل مكان عندما يتحدثون لا يتحدثون إلا فيما لا يفقروا!

لو وعينا المأمون (المجالس أمانات) لما احتجنا يوماً إلى نصيحة، ولو عرفنا أن الحياة راحة تجمعنا معاً لما أشفينا سرّاً.. وليتنا نعرف مغزى من يرضع بين أيدينا سرّاً كما فهمه عمرو بن العاص، «ما استودعت رجلاً سرّاً فأفشاء وخته، لأنّي كنت أضيق صدرًا حين استودعتك إياه».

تحت الطلاب على القراءة

وقال الدكتور عبد الباسط الخليلي رئيس جامعة البعث: إقامة المعارض في رحاب الجامعة مهمة كونها تحت

تزامناً مع يوم ميلاد بوشكين الاحتفاء بيوم اللغة الروسية العالمي

واثل العدس



نشر أول قصيدته له في سن الخامسة عشرة، وعُرف

بشكل واسع من المؤسسات الأدبية في وقت تخرجه،

حيث ألقى قصيدته «أغنية الحرية».

انغمس بوشكين بعد المدرسة بثقافة الشباب الفكرية الصاخبة والنايضة بالحياة في سانت بطرسبرغ، ونشر قصيدته الأولى الطويلة في عام ١٨٢٠ «رسالن ولودميلا».

يصف بوشكين من الكثيرين على أنه الممثل المركزي للرومانسية في الأدب الروسي على الرغم من أنه لم يعرف بكونه رومانسياً.

جادل النقاد الروسون تقليدياً أن أعماله تمثل طريقاً من الكلاسيكية الحديثة إلى الواقعية من خلال الرومانسية، وقد امتلك القدرة على تقبل

التناقضات التي قد تبدو رومانسية في الأصل، لكنها تدم بشكل كبير وجهات النظر الثابتة كافة، والتوقعات المنفردة كافة، بما فيها الرومانسية، ليكون رومانسياً وغير رومانسي في الوقت ذاته.

الروسي.

الإرث الأدبي

يصف النقاد أعماله على أنها أعمال فنية مميزة، مثل قصيدة «الفراس البرونزي» والمسرحية الدرامية «الضيف الحجري». عرف بوشكين أيضاً بقصته القصيرة، وبشكل خاص مجموعة «حكايات الراحل إيفان بتروفش بيلكين»، بما فيها «الطفلة» التي لاقت رواجاً جيداً. فضل بوشكين بنفسه روايته الشعرية «يفغني أوفينغ»، التي كتبها خلال مسيرة حياته والتي أصبحت تقليداً خاصاً بالروايات الروسية العظيمة، إذ تتبع بضع شخصيات محورية لكنها تختلف بشكل واسع في النبرة والتزيين.

كانت هذه الرواية معقدة لدرجة جعلت المترجم فلاديمير نابوكوف يحتاج لمجلدين كاملين من المحتوى من أجل تقديم معناها بشكل كامل باللغة الإنكليزية، على الرغم من أنها كانت عبارة عن مئة صفحة فقط.

وبسبب تلك الصعوبة في الترجمة بقي شعر بوشكين غير معروف بشكل كبير بالنسبة لقراء اللغة الإنكليزية، وعلى الرغم من ذلك، ألهم بوشكين عدداً كبيراً من الكتاب الغربيين مثل هنري جيمس.

الإرث الموسيقي

كانت أعماله بمنزلة الأرض الخصبة بالنسبة للملحنين الروسين، إذ كانت أوبرا غلينكا «رسالن ولودميلا» أول أعمال الأوبرا المهمة التي استلهمت من أعمال بوشكين، وتركت أثراً في التقاليد الموسيقية الروسية.

وأصبحت أعمال تشايكوفسكي الأوبرالية «يفغني أوفينغ» و«ملكة البستوني» ربما أكثر شهرة خارج روسيا من أعمال بوشكين التي حملت الاسم ذاته.

صنّف أوبرا موسورسكي التناكزية «بوريس غودونوف» كأحد أروع أعمال الأوبرا الروسية وأكثرها أصالة، إضافة لامتداد رقصات الليالي والكتكاتا، والأغاني التي لا تحصى، على قصائد بوشكين الشعرية.

مايا سلامي



من مسلسل «العربي»

لطالما سلطت الدراما السورية الضوء على الكثير من القضايا والجوانب الحياتية الاجتماعية والسياسية والدينية، مخلفة في بعض الأماكن طروحات وأهداف بعيدة التأثير لغرسها وتوطيدها بصورة أكبر في المجتمع.

ونظراً لما عانت مجتمعاتنا العربية من توجهات دينية غلامية متطرفة خلال السنوات الأخيرة، لم تقف أعمالنا على الحياد بصمت بل شرعت تختلف بشكل واسع في النبرة والتزيين. كانت هذه الرواية معقدة لدرجة جعلت المترجم فلاديمير نابوكوف يحتاج لمجلدين كاملين من المحتوى من أجل تقديم معناها بشكل كامل باللغة الإنكليزية، على الرغم من أنها كانت عبارة عن مئة صفحة فقط.

وبسبب تلك الصعوبة في الترجمة بقي شعر بوشكين غير معروف بشكل كبير بالنسبة لقراء اللغة الإنكليزية، وعلى الرغم من ذلك، ألهم بوشكين عدداً كبيراً من الكتاب الغربيين مثل هنري جيمس. بحملة دقيقة ومدروسة لترميم رسائل الصوفية بجرعات متقاربة لم تتوقف حتى يومنا هذا.

بدايات الظاهرة

ترجع بدايات هذه الظاهرة إلى إنتاج مسلسل «مقامات العشق» و«العاشق-صراع الجوّاري» اللذين جاء في إطار الدراما العربية المشتركة وقدمتا سيرة علمين من كبار اعلام الصوفية.

حيث تناول مسلسل «مقامات العشق» تأليف محمد البطوش وإخراج أحمد إبراهيم أحمد حياة الشيخ محي الدين بن عربي والصعوبات والحروب في العصر الذهبي من سيرته من التيارات المتشدد، والثاني للخلافة العباسية وما شهدته تلك الفترة من اضطرابات وفوضى في البلاد، وأثرت على الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وهو من تأليف أحمد

والعاشق-صراع الجوّاري» الذي تناول سيرة المتصوف الحسين بن منصور الحلاج الذي جسد شخصيته الفنان الغدير غسان مسعود في إطار تاريخي تخيلي بدأت حكايته في العصر الثاني للخلافة العباسية وما شهدته تلك الفترة من اضطرابات وفوضى في البلاد، وأثرت على الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وهو من تأليف أحمد

المغربي، وإخراج علي محي الدين علي. **ترجمان الأشواق**

على صعيد الإنتاج المحلي عرض مسلسل «ترجمان الأشواق» تأليف بشار عباس، إخراج محمد عبد العزيز في عام ٢٠١٩، وقدم قصة ثلاثة أصدقاء اعتنقوا الفكر اليساري وترقت بهم مسارات الحياة، فاعتنق أحدهم الفكر الصوري، وحافظ الثاني على ميادته اليسارية مما جلب له أجنبية لإضعاف الدول الإسلامية التي كانت في عز قوتها وجبروتها.

أما مسلسل «العاشق-صراع الجوّاري» فقد تناول سيرة المتصوف الحسين بن منصور الحلاج الذي جسد شخصيته الفنان الغدير غسان مسعود في إطار تاريخي تخيلي بدأت حكايته في العصر الثاني للخلافة العباسية وما شهدته تلك الفترة من اضطرابات وفوضى في البلاد، وأثرت على الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وهو من تأليف أحمد

المغربي، وإخراج علي محي الدين علي. **ترجمان الأشواق**

على صعيد الإنتاج المحلي عرض مسلسل «ترجمان الأشواق» تأليف بشار عباس، إخراج محمد عبد العزيز في عام ٢٠١٩، وقدم قصة ثلاثة أصدقاء اعتنقوا الفكر اليساري وترقت بهم مسارات الحياة، فاعتنق أحدهم الفكر الصوري، وحافظ الثاني على ميادته اليسارية مما جلب له أجنبية لإضعاف الدول الإسلامية التي كانت في عز قوتها وجبروتها.

أما مسلسل «العاشق-صراع الجوّاري» فقد تناول سيرة المتصوف الحسين بن منصور الحلاج الذي جسد شخصيته الفنان الغدير غسان مسعود في إطار تاريخي تخيلي بدأت حكايته في العصر الثاني للخلافة العباسية وما شهدته تلك الفترة من اضطرابات وفوضى في البلاد، وأثرت على الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وهو من تأليف أحمد

المغربي، وإخراج علي محي الدين علي. **ترجمان الأشواق**

على صعيد الإنتاج المحلي عرض مسلسل «ترجمان الأشواق» تأليف بشار عباس، إخراج محمد عبد العزيز في عام ٢٠١٩، وقدم قصة ثلاثة أصدقاء اعتنقوا الفكر اليساري وترقت بهم مسارات الحياة، فاعتنق أحدهم الفكر الصوري، وحافظ الثاني على ميادته اليسارية مما جلب له أجنبية لإضعاف الدول الإسلامية التي كانت في عز قوتها وجبروتها.

أما مسلسل «العاشق-صراع الجوّاري» فقد تناول سيرة المتصوف الحسين بن منصور الحلاج الذي جسد شخصيته الفنان الغدير غسان مسعود في إطار تاريخي تخيلي بدأت حكايته في العصر الثاني للخلافة العباسية وما شهدته تلك الفترة من اضطرابات وفوضى في البلاد، وأثرت على الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وهو من تأليف أحمد

المغربي، وإخراج علي محي الدين علي. **ترجمان الأشواق**

على صعيد الإنتاج المحلي عرض مسلسل «ترجمان الأشواق» تأليف بشار عباس، إخراج محمد عبد العزيز في عام ٢٠١٩، وقدم قصة ثلاثة أصدقاء اعتنقوا الفكر اليساري وترقت بهم مسارات الحياة، فاعتنق أحدهم الفكر الصوري، وحافظ الثاني على ميادته اليسارية مما جلب له أجنبية لإضعاف الدول الإسلامية التي كانت في عز قوتها وجبروتها.

أما مسلسل «العاشق-صراع الجوّاري» فقد تناول سيرة المتصوف الحسين بن منصور الحلاج الذي جسد شخصيته الفنان الغدير غسان مسعود في إطار تاريخي تخيلي بدأت حكايته في العصر الثاني للخلافة العباسية وما شهدته تلك الفترة من اضطرابات وفوضى في البلاد، وأثرت على الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، وهو من تأليف أحمد

المغربي، وإخراج علي محي الدين علي. **ترجمان الأشواق**

الصوفية ظاهرة مستمرة في الأعمال السورية



من مسلسل «ولاد بديعة»

ووقف القتال وشكل مقرهم ملاذاً آمناً لكل نفس بريئة، كما حملت حواراتهم الكثير من شعارات ورسائل الصوفية.

وفي مسلسل «ولاد بديعة»، تأليف علي شربنجي كانت الصوفية حاضرة زهير برويش من خلال أحاديته التي دعا فيها إلى النظر في جوهر الإنسان بغض النظر عن مظهره وتصرفاته ومحاولته استقطاب الجميع في مسجده على اختلاف ذنوبهم وخطاياهم في محاولة منه لإنبات بذرة الخير الكامنة في قلوبهم.

كما صور العمل جرعة عالية من الروحانية في حلقة المولد النبوي الذي استقطب الجميع في مسجده على اختلاف ذنوبهم وخطاياهم في محاولة منه لإنبات بذرة الخير الكامنة في قلوبهم.

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

وإخراج سيف السبيعي، الذي جسد شخصية «زهير» التي جسدها الرحمن قويدر «الشيخ كرمو» ومريديه من الدراويش الذين ملأوا جانب الخير والسلام في العمل بعيداً عن دموية الأحداث والانتقامات التي شهدتها فئاتنا

برجك اليوم 06/02

نجلاء قباني

تصفي حساباتك لتفرض مشاكلك وتحاول حلها وتعلم الجيد وتعززه وتستفيد منه وفق معطيات جيدة على أرض الواقع وتحتاج لتصميم أو لشرح وجهة تفردك أو للنقاش في أمور عملية وقد تتراقق مع أمور مالية. عاطفياً: أمورك العاطفية تقبل على بث العواطف بشكل غير مسبوق وتعيش رغبات تحولها إلى واقع تعيشه.

قد تكون معاناتك من التصرفات غير المنطقية ممن حولك أومن عائلتك وربما تشعر بالمرارة نتيجة إحساسك بعدم الانتباه لحيطك أو لمن حولك.

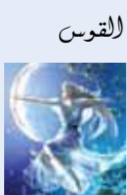
عاطفياً: تذكر أن لا أحد فينا كاملاً فلا تضع ثقتك بناس لم تجربهم بعد، عبء خيرة ودرسا مما يحصل.

تجد اليوم بعض اللقاءات على الصعيد العاطفي والمالي وقد تحصل على مصالحتات فالיום لطيف تعرف فيه أوقاتاً عذبة جميلة وعلاقاتك العاطفية يسودها الانسجام.

عاطفياً: أنت تعيش محادثات مكثفة لتفتح بوابات مودية إلى المصالحتات والبوارد لحل الأزمات الكثيرة من المحيط العائلي أو الشخصي.

تصطر لدفع مصاريف إضافية لم تكن بالحسبان فحاول أن تفكر أكثر فيما تصرف لأنك بحاجة وقد تتفاوض اليوم في أمر يخص العمل أو العاطفة فاهتم بحقوقك واطلب بها لأن الحظوظ حولك مساعدة.

عاطفياً: أمورك العاطفية حولك إيجابية وممتعة فالحب يحيمك ويرفع من معنوياتك



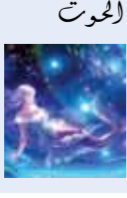
للحرب



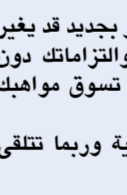
لجري



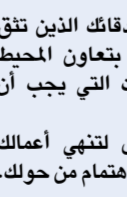
للر



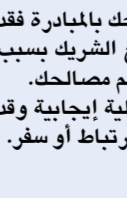
لحرب



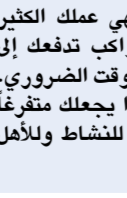
للحرب



لجري



للر



لحرب

استشر محامياً أو مختصاً إذا كنت تفكر بجديد قد يغير حياتك وخاصة أنك تقوم بواجباتك والتزاماتك دون أن تتأكد أو تتحج وإذ كنت تريد أن تسوق مواهبك ومهاراتك فانت في أيام جيدة.

عاطفياً: أنت سعيد بالتجمعات العائلية وربما تتلقى التهانئ وتتصاعد وتيرة النشاط حولك.

أنت تمد يد المحبة إلى من يحبك إلى أصدقائك الذين تقف بهم وسجد أن الأمور ستكون أفضل تتعاون المحيط ويحببتهم وتعاطفهم فحاول المساعدة التي يجب أن تستفيد منها.

عاطفياً: أنت مليء بالاطقة والحماس لتنهى أعمالك الكثيرة تجذب الناس إليك وتكون محور اهتمام من حولك.

لاستأذنت وتذكر دائماً أن هناك حلاً؟ انصحب بالمبادرة فقد تضايقت عراقل صغيرة أو خلافات مع الشرك بسبب لامبالاةك وعدم اهتمامك فلا تعاتب واحم مصالحك.

عاطفياً: قد تفرح لتغييرات عاطفية عالمية إيجابية وقد تكون أمورك الشخصية المتعبة سببها ارتباط أو سفر.

وظف طاقاتك في مجالات تنفعك وتنهى عمك الكثير وخاصة أنك مشغول بأعمال لأن الكواكب تدفعك إلى العمل بعيداً عن التباطؤ وعدم التقيد بالوقت الضروري.

عاطفياً: أمورك العاطفية مستقرة وهذا يجعلك متراحاً تماماً لإصلاحات أنت تحتاجها اليوم والنشاط ولأمل وحولك من تحب.

كل الكواكب في أماكن داعمة لحركة التغيير التي تسعى لها أو لتحقيق أمنية طال انتظارك فأنت تتصالح مع الدنيا وتنتقل نحو تطاعات جديدة وأمور إيجابية تستعد.

عاطفياً: انه خلافاتك العاطفية والشخصية واختار ما يناسبك وضع النقاط على الحروف فالحظوظ مساعدة.

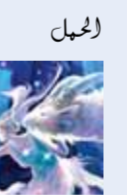
حاول أن تحذر التصرفات المرتجلة واحذر من شدة طبيعتك ولا تصق كل ما يقال فطبيعتك وثقتك بالآخرين تجعلك تخطئ، وهذه الأيام أخطاؤك غير مسوح بها عاطفياً: ناقش العائلة لتلافي أوضاع قد تتنازم، فالمشاكل تحل بالحوار وليس بالعناد.

هذه أيام للمصالحتات والمعاتبات مع أشخاص ضايكك منهم سوء تفاهم فأخرج لمقابلة الناس واقبل كل الدعوات الاجتماعية فقد تتلقى نصك الآخر في عمل أو سفر.

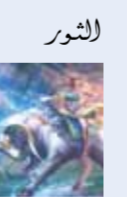
عاطفياً: الأجواء حولك إيجابية وأوقات مميزة وعذبة وأنت مشغول بالأمور الشخصية.

نوبات الكآبة والحزن قد تتناكب من دون أسباب مقنعة أو حقيقية وقد تبدو الأشياء التي تنير غضبك صغيرة ولكن ردة فعلك تكون كبيرة وقد تكون التهديدات الصعبة في مداها الأعمى.

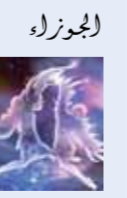
عاطفياً: أنت متعب أو محبط لأنك قد تستاء من مواقف لدى الأصدقاء.



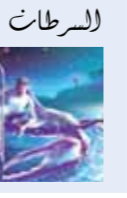
للحرب



للشور



لجوزاء



للرطبات