فنان مسرحي فلسطيني يقدم عرضه «بأم عيني» في دمشق

غنام غنام لـ«الوطن»: وجودي اليوم في سورية يشبه استعادة الإحساس بنبضات القلب ومسرور جداً بعودتي بعد ١٥ عاماً

مصعب أيوب
تصوير - طارق السعدوني

من بقعة جغرافية ليست بعيدة جاء إلى دمشق يحمل على عاتقه الهم الفلسطيني ومسؤولية توثيق الكثير من المعاناة والهموم اليومية، بعد أن جال بأعماله العديد من البلدان العربية، وعبر عن فلسفة الحياة والوجود من خلال خشبة المسرح، وبعد وقوفه عليها صدح بآرائه وتطلعاته مقدماً نفسه بطرح بسيط خفيف بعيد عن الاستعراض، وأصر بشكل واضح على ألا يشبه أحداً ويتفرد في مملكته، هو من أسياد المسرح في فلسطين ويؤمن بأن بناء المجتمع منبعه التسلح بالثقافة، ولاسيما أنه تعامل مع المسرح بكل حب وجمال، واليوم عندما حلّ ضيفاً على دمشق بدعوة من وزارة الثقافة لتقديم عرضه المسرحي «بأم عيني» المقرر تقديمه اليوم على خشبة مسرح فواز الساجر في المعهد العالي للفنون المسرحية، التقت «الوطن» الفنان المسرحي الفلسطيني غنام غنام وأجرت معه الحوار التالي:

• في البداية أهلاً وسهلاً بك في دمشق، متى آخر مرة زرتها وماذا يعني لك وجودك في الشام اليوم بعد انقطاع طويل؟

مضى على آخر زيارة لي إلى دمشق ١٥ عاماً عندما كنت مشاركاً في لجنة تحكيم في الرقة وقدمت مسرحية لي مسافر وحدك، ووجودي في سورية اليوم يشبه استعادة الإحساس بنبض القلب، أنا سوري بالمعنى الكبير، أنا آرامي وفينيقي وكنعاني، فهذه الجذور الحضارية تدافع عن هويتي وتعطيني حقي كفلسطيني، وفلسطين هي الضلع الجنوبي الغربي لبلاد الشام وليست دولة منفصلة، وتقسيمات سايكس بيكو لا تعنينا ولا نعترف بها، فلفلسطين جزء من جسد كامل.

• سورية وفلسطين روح واحدة في جسدين منفصلين، كيف تجد ذلك اليوم؟

هناك مستويان فيما يخص هذا الجانب، مستوى شعبي ومستوى رسمي، وحقيقة هناك الكثير من الأنظمة بعيدة عن فلسطين وربما تعمل عكس مصلحتها، ولكن الأمر مختلف في سورية، فهناك انسجام تام على المستويين الرسمي والشعبي بين سورية وفلسطين وهو أمر ليس آنياً أو حالة انتهاز فرصة سياسية، وفي الوقت الذي كانت فيه فلسطين مهمشة من كثير من الدول كانت محتضنة في سورية.

• يبدو جلياً إعجابك بأدب غسان كنفاني، ما السر في تبنيك رواياته وأفكاره؟ وما الذي جذبك إلى ذلك؟

أنا نشأت في بيت قوميين عرب وبالتالي غسان كنفاني كان جزءاً منهم، وصحيت على أن أكون ابن الجبهة الشعبية وأن أفتح عيني على مجلة الهدف التي كان يرأس تحريرها غسان كنفاني، وأنا كنت أبيعها وكنت مواظباً على قراءة غسان أولاً بأول وبالتالي بات لدي نموذج، وأنا سميت أول ابنائي غسان وأول عمل هممت بإخراجه هو «ما تبقى لكم» لغسان كنفاني إلا أنه منع من العرض، وأنا أعد نفسي ممن يفهمون غسان جيداً ويمكنني تقديم أطروحة حوله، وأنا كتبت القصة القصيرة تيمناً بغسان وحاولت الاقتراب كثيراً من لغته العجيبة البسيطة والعميقة.

• كيف يمكن توظيف جماليات المسرح لخدمة القضية والمقاومة؟

المسرح أساساً التزام، وإن كان يضحكنا ويسلينا فهو ملتزم بنا كبشر وملتزم بقيمنا وحياتنا ليعطينا فسحة جديدة للرؤية، وهو يفتح لنا نافذة موجودة لكننا لا نراها، ويكشف لنا موضوعاً من بدايته بطريقة مرتبة ومنمقة بعد أن يجمعها من داخلنا، وأينما كان المسرح فهو يدافع عن قيم الخير والحق والعدالة، وبمعادلة بسيطة هذه القيم تساوي فلسطين، فقدم سعد الله ونوس «الاغتصاب» التي ألفها كاتب أرجنتيني ولكن الجميع يحسبها لفلسطين ولاسيما من خلال القيم التي كانت تحملها. ولا بد من الاهتمام بالجماليات وليس الشكليات، فهناك جماليات تحدث نتيجة احتكاك أو شرارة ما تخرج حالة من الدهشة التي ليس بالضرورة أن تتجلى في ديكور ضخم واضاءة مبهرة ومؤثرات صوتية صاخبة.

• كيف ترى واقع المسرح العربي اليوم؟

صراحةً، أنا أرى حال المسرح بشكل جيد، وهذا عكس ما يروجه البعض، فهناك في كل بلد عربي نحو ٥ مخرجين مسرحيين مهمين وهو ما يعني قرابة المئة مسرحي مهم عربياً وهو ما ليس موجوداً لدى الغرب، وبالتالي فنحن بواقع مسرحي جيد، ولدينا إبداعات مهمة جداً وتنافس على مستوى دولي، ولدينا كتّاب ومخرجون وصلوا بفنهم للعالم كله، ولكن تكمن المشكلة في غياب إستراتيجيات ثقافية لدى الجهات المسؤولة، فلا توجد جهة حكومة تصرّح بأن لديها إستراتيجية ثقافية لخمس سنوات، وإنما يتجلى المشهد الثقافي المؤسساتي في المناسبات، ودائماً الثقافة في ذيل الاهتمامات والموازنات، علماً أن وزارة الثقافة تعتبر وزارة سيادية مثل وزارة الدفاع والداخلية، فهي تصنع وعي الناس وتصدر صورة البلد للخارج.

• كيف لنا تحسين هذا الواقع وما الذي يجب أن يطلبه المسرحيون من حكوماتهم؟

نحن علينا حق كبير، فنحن لم نستطع فرض احترامنا على هذه المؤسسات ولاسيما أننا نخلق ونوجه الوعي ولكن هم غير مؤمنين بنا، ولا بد من تفعيل دور المسرح المدرسي الذي يصنع جمهوراً مهماً وبالتالي فنحن بواقع مسرحي جيد، ولدينا إبداعات مهمة جداً وتنافس على مستوى دولي، ولدينا كتّاب ومخرجون وصلوا بفنهم للعالم كله، ولكن تكمن المشكلة في غياب إستراتيجيات ثقافية لدى الجهات المسؤولة، فلا توجد جهة حكومة تصرّح بأن لديها إستراتيجية ثقافية لخمس سنوات، وإنما يتجلى المشهد الثقافي المؤسساتي في المناسبات، ودائماً الثقافة في ذيل الاهتمامات والموازنات، علماً أن وزارة الثقافة تعتبر وزارة سيادية مثل وزارة الدفاع والداخلية، فهي تصنع وعي الناس وتصدر صورة البلد للخارج.

• كيف لنا تحسين هذا الواقع وما الذي يجب أن يطلبه المسرحيون من حكوماتهم؟

نحن علينا حق كبير، فنحن لم نستطع فرض احترامنا على هذه المؤسسات ولاسيما أننا نخلق ونوجه الوعي ولكن هم غير مؤمنين بنا، ولا بد من تفعيل دور المسرح المدرسي الذي يصنع جمهوراً مهماً وبالتالي فنحن بواقع مسرحي جيد، ولدينا إبداعات مهمة جداً وتنافس على مستوى دولي، ولدينا كتّاب ومخرجون وصلوا بفنهم للعالم كله، ولكن تكمن المشكلة في غياب إستراتيجيات ثقافية لدى الجهات المسؤولة، فلا توجد جهة حكومة تصرّح بأن لديها إستراتيجية ثقافية لخمس سنوات، وإنما يتجلى المشهد الثقافي المؤسساتي في المناسبات، ودائماً الثقافة في ذيل الاهتمامات والموازنات، علماً أن وزارة الثقافة تعتبر وزارة سيادية مثل وزارة الدفاع والداخلية، فهي تصنع وعي الناس وتصدر صورة البلد للخارج.

• كيف لنا تحسين هذا الواقع وما الذي يجب أن يطلبه المسرحيون من حكوماتهم؟

نحن علينا حق كبير، فنحن لم نستطع فرض احترامنا على هذه المؤسسات ولاسيما أننا نخلق ونوجه الوعي ولكن هم غير مؤمنين بنا، ولا بد من تفعيل دور المسرح المدرسي الذي يصنع جمهوراً مهماً وبالتالي فنحن بواقع مسرحي جيد، ولدينا إبداعات مهمة جداً وتنافس على مستوى دولي، ولدينا كتّاب ومخرجون وصلوا بفنهم للعالم كله، ولكن تكمن المشكلة في غياب إستراتيجيات ثقافية لدى الجهات المسؤولة، فلا توجد جهة حكومة تصرّح بأن لديها إستراتيجية ثقافية لخمس سنوات، وإنما يتجلى المشهد الثقافي المؤسساتي في المناسبات، ودائماً الثقافة في ذيل الاهتمامات والموازنات، علماً أن وزارة الثقافة تعتبر وزارة سيادية مثل وزارة الدفاع والداخلية، فهي تصنع وعي الناس وتصدر صورة البلد للخارج.

• كيف لنا تحسين هذا الواقع وما الذي يجب أن يطلبه المسرحيون من حكوماتهم؟

نحن علينا حق كبير، فنحن لم نستطع

ومن أمامه ومن خلفه، وقمت بتغيير شكل المسرح وجعلته دائرياً والجميع ذهل بذلك، وبعد وقت ألفَت نصاً وقدمته بطريقة المسرح الدائري الذي يجتمع فيه الجمهور بأريحية، فالجميع عينه بعين الممثل ويظن نفسه هو المقصود، فهذا الشكل يحقق عدالة التلقي، والجميع في الصف الأول وكأنه وحده الذي يحضر هذا العرض.

• قدمت العديد من الأعمال التي ألفّتها وأخرجتها، أين تكمن الصعوبة في تقديم هذه المهام مجتمعة؟

عندما تتبنى القضايا الشخصية فإنك تتجاوز مرحلة المشاعر، وأنا استغرق قرابة الـ٧ أشهر في التحضير لكل عمل، فأنا كاتب ومخرج وممثل إضافة إلى الشخصية الأساسية التي أؤديها، وأنت تتعامل مع ٤ أشخاص في شخص واحد، وأنا انتقل بينهم بجملة واحدة أحياناً، وأنا عندما شرعت بهذا النمط لم أجد نظريات تمثيل تكفي، فذهبت إلى اللغة التي أسعفتني بشكل أكبر، ففيها الفاعل ونائب الفاعل والضمير الغائب وضمير المتكلم وضمير تقديره هو ووجدت أن اللغة يمكنها أن تحل كل هذا، فأنا بجملة ما ضمير متكلم وفي التي تليها ضمير غائب وهكذا.

وأنا أراها سلسة في التلقي للجمهور ولاسيما أنني أجعله جزءاً مني وأشركه معي في اللعبة، وأنا أريده مستسلماً وجدانياً ومشاعرياً وعندما يغادر يفكك الرموز كما يشاء.

• بصورة مختصرة، حدثنا عن عرض «بأم عيني» وما الرسالة التي يحملها؟

«بأم عيني» هي وقائع حقيقية لزيارة غير معلنة لأرضنا المحتلة عام ١٩٤٨، سأقدم فيها بعض الشواهد التي رأيتها بعيني هناك وجميعها تقول إن الأرض تتكلم عربي وإن فلسطين لم يتم احتلالها بشكل كامل حتى الآن رغم قيام الكيان الصهيوني منذ ١٩٤٨ العنيف والبربري والوحشي وغير إنساني، ولكن في نهاية العرض أصل إلى أن الاحتلال هش ولا يحتمل إلا هزيمة واحدة، في حين نحن نحتمل أكثر من هزيمة لننهض من جديد ولكن لماذا لا يهزم حتى الآن، فسؤال المسرحية الأخير يتجسد في: لماذا هزمنا؟ لماذا يهزمنا؟ ولماذا لم نهزمه؟

بطاقة تعريفية

غنام غنام: مؤلف أدبي ومخرج وفنان مسرحي مواليد أريحا ١٩٥٥.

تنوع في إبداعه بين الكتابة الأدبية والمسرحية وبين التمثيل والإخراج، وقد برز كواحد من ألمع المسرحيين العرب من خلال أعماله المسرحية اللافتة التي قدمها في بلدان عدة، ولاسيما أنه أخلص لمشروعه المسرحي وكرس حياته من أجله مؤمناً بأن المسرح هو الحياة والحضارة والمستقبل، عمل مع رائد المسرح هاني صنوبر منذ عام ١٩٨٤ في مسرحية «تغريبة طريف الطول».

أسس ٣ فرق مسرحية هي: فرقة موال المسرحية وفرقة مختبر موال المسرح التي أصدر فيها بيانين مسرحيين مهمين وفرقة المسرح الحر عام ١٩٩٩، أصدر في القصة القصيرة «قف للتفتيش» و«من يخاف» و«برجمة»، وفي المسرح أصدر «حكايات القاضي ريحان» و«كأنك يا أبو زيد» و«تجليات ضياء الروح» وفي التاريخ المسرحي أصدر «موجز تاريخ المسرح الأردني» و«المختصر المفيد في المسرح العربي الجديد» والعديد من الأعمال الأخرى، ومن أهم الجوائز التي حازها: جائزة الدولة التشجيعية وجوائز في التأليف والإخراج المسرحي محلياً وعربياً.

حاز الجائزة الفضية في مهرجان التلفزيون في تونس ٢٠٠٧، جائزة أفضل عرض مسرحي / مسابقة النقابات لأسبوع القدس (يمام الأقصى) ٢٠٠٩ تكريم في مهرجان الرواد والمبدعين العرب / ريادة مسرحية / دمشق عاصمة الثقافة العربية / الجامعة العربية / ٢٠٠٨ جائزة التحكيم الخاصة على التمثيل في مونودراما عائد إلى حيفا. مهرجان المسرح الأردني. ٢٠٠٩. جائزة الإبداع في التأليف المسرحي ٢٠١٦، وزارة الثقافة- الأردن. نص« ليلك ضحى الموت في زمن داعش»، -جائزة الفنان العربي المتميز- مهرجان أيام الشارقة المسرحية ٢٠١٨، عن تأليف وإخراج مسرحية «ليلك ضحى»، وجائزة فلسطين التقديرية للفنون لعام ٢٠٢٢ على مجمل أعماله المسرحية، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين ونقابة الفنانين ويعمل كمسؤول للإعلام والنشر في الهيئة العربية للمسرح.

له مشاركات مسرحية عدة منها: «ما تبقى لكم وعرس الأعراس وخمس دمى وامرأة والإمبراطور ومعروف الإسكافي وشهقة اثنين وهي القدس ويا مسافر وحدك وعائد إلى حيفا وسأموت في المنفى وبأم عيني».

الدراما السورية تطلق تحضيراتها باكراً لموسم ٢٠٢٥

المسلسلات التاريخية تعود إلى الأضواء.. وتيم حسن يرتدي الزي الشعبي

وائل العدس

باسم السلكا

تيم حسن

عابد فهد

خلال الموسم الدرامي الماضي، لم ينته تصوير أربعة مسلسلات إلا مع الأيام الأخيرة من شهر رمضان المبارك بسبب تأخر شركات الإنتاج بإطلاق تحضيراتها، إذ أصبح التأخير السمة الأساسية للدراما السورية خلال السنوات الأخيرة.

لكن دراما قررت كسر القاعدة هذا العام، فأطلقت تحضيراتها بوقت مبكر لتكون بعض الأعمال جاهزة للعرض خلال رمضان ٢٠٢٥ قبل قدومه بأشهر كثيرة.

ويبدو أن العناوين العريضة للموسم الدرامي الجديد مثيرة، إذ تم الإعلان عن بدء التحضيرات لثلاثة مسلسلات طويلة ومسلسل واحد قصير، واحد من هذه المسلسلات سيعيدنا إلى التاريخ، في حين تندرج بقية الأعمال إلى الدراما الاجتماعية.

النجم الشعبي

يبدو أن النجم تيم حسن قرر المحافظة على حضوره الدائم والمستمر في الدراما السورية بعد سنوات طويلة في الدراما العربية المشتركة.

بطل «الهيبة»، حقق خلال العامين الماضيين نجاحات باهرة عبر مسلسلي «الزند – ذئب العاصي» موسم ٢٠٢٣ و«تاج» موسم ٢٠٢٤.

تيم الذي قدّم في دراما ما مختلف الأنواع الدرامية، سيرتدي الزي الشعبي خلال الموسم الدرامي المقبل في تعاون جديد مع الكاتب عمر أبو سعدة والمخرج سامر برقاوي.

ولن تكون هذه التجربة جديدة عليه، إذ سبق أن قدّم عدة شخصيات شعبية لعل أشهرها شخصية «عبود» في مسلسل «الانتظار»، إضافة إلى شخصية «جميل» في مسلسل «زمن العار».

الدراما التاريخية

اشتهرت الدراما السورية بصناعة أهم وأبرز المسلسلات التاريخية منذ انطلاقتها بالأبيض والأسود ومروراً بالعصر الذهبي بدءاً من تسعينيات القرن الماضي وليس انتهاءً بالسنوات الأخيرة.

صناعة هذا النوع من الدراما يحتاج إلى جرأة كبيرة، وخاصة أنها تكلف مبالغ مضاعفة عن أي نوع آخر من الدراما، إضافة إلى أن القنوات العربية باتت مؤخراً تجنح باتجاه المسلسلات الشامية والمسلسلات المعربة.

دراما أنتجت هذه التجربة جديدة عليه، إذ سبق أن قدّم عدة شخصيات شعبية لعل أشهرها تاريخنا الغني، نذكر منها: «الزير سالم» و«ذي قار» و«صلاح الدين الأيوبي» و«الظاهر بيبرس» و«رايات الحق» و«القعقاع بن عمرو التميمي» و«ربيع قرطبة» و«ملوك الطوائف» و«خالد بن الوليد» و«العبابيد» و«صقر قريش» و«قمر بني هاشم» و«المرابطون والأندلس» و«هولاكو» و«مقامات العشق» وغيرها الكثير.

وبعد غيابها لسنوات عدة، سيشهد الموسم الدرامي المقبل عودة الدراما التاريخية عبر مسلسل يحمل اسم «المماليك» من تأليف محمد اليساري وإخراج سيف الدين سبيعي. ويتناول مرحلة الصراع الصليبي مع الأيوبيين والمماليك حينها، ويرصد مرحلة تاريخية تتحدث عن نهاية دولة الأيوبيين وصعود دولة المماليك والحملات الصليبية أثناء تلك الفترة، إضافة للعديد من الخطوط الدرامية، وسيتم تصويره بين سورية ومصر.

الدراما الاجتماعية

أول المسلسلات الاجتماعية السورية المعاصرة لموسم ٢٠٢٥ سيكون مسلسل «حبق» من تأليف بلال شحادات وإخراج باسم السلكا، إذ يشكّل هذا العمل عودة الكاتب إلى دراما ما بعد عدة إنتاجات عربية مشتركة.

ولم تكشف تفاصيل المسلسل حتى الآن، لكنه عمل تشويقي مؤلف من ثلاثين حلقة.

عشارية جديدة

إضافة إلى المسلسلات الطويلة السابقة، فقد أعلن التحضير لمسلسل قصير مؤلف من عشر حلقات بعنوان «ناطح السحاب» من بطولة النجم عابد فهد، في حين لم يتم تحديد هوية المخرج، ومعظم شخصياته سورية، لكن أحداثه تجري في بيروت.

المسلسل اجتماعي واقعي، يروي قصة طبيب نفسي، اسمه تيسير شيخ الأرض، رجل طموح جداً، يترك الطب النفسي، ويتجه إلى عالم التنمية البشرية، لأن لها مردوداً مادياً مرتفعاً جداً.

كما يتطرق للحديث عن الحياة العاطفية للدكتور من خلال علاقته مع حبيبة سابقة، وحبيبة جديدة.

كما يناقش المسلسل بالدرجة الأولى موضوع نفاق مواقع التواصل الاجتماعي، ويغوص في عالم التنمية البشرية، وما يحمله من جدل وزيف.

برجك اليوم 06/03

نجلاء قباني

الحمل

أنت تشعر بالأمان المستقبلي وتحاول ترتيب أوضاعك المالية ولكن لا تضيع أموالك فربما تعاني اليوم ضيقاً مالياً يجعلك تندم على إسرافك وتفريطك فاتئبه للمال. عاطفياً: مشاعرك واضحة ما يجعلك محبوباً من الطرف الآخر ومنفتحاً على من حولك.

الثور

اليوم يعد بتغيير في طريقة حياتك أو أسلوبك أو عملك وصدقني ستحتاج للكثير من الجهود ولتضع النقاط على الحروف في الكثير من أمورك العملية أو العائلية. عاطفياً: أمورك جيدة جيداً واليوم للتكلم عن وجعك لمن تحب ولتعاتب أصدقاءك أو أهلك.

الجوزاء

قد تكتشف كذب أحد الأصدقاء أو خيانته أو تعرف أموراً مخبأة غير متوقعة أو يضايقك غدر أو خديعة من الآخرين فلا تحزن وتأكد مما تسمع أو يقال فاليوم للتنميمة.

عاطفياً: قد يضايقك محيطك أو يغمرك بتيارات سلبية سببها قيل وقال وحديث وقد لا يكون صحيحاً.

السرطان

دعوة اجتماعية تسعدك وربما تفرح وسط تجمعات كالأنشطة الرياضية أو النشاطات الفكرية والثقافية لأنك سعيد بمحبة الشريك واهتمامه ومحاولة إرضائك بشتى الوسائل أو تسعد للتواصل الاجتماعي.

عاطفياً: لو كنت عازباً فقد تفكر بالارتباط أو الزواج فالحب مسيطر عليك لذلك اصغ لقلبك.

الأسد

قد تعيش وقتاً صعباً إذا كنت تتوقع من نفسك مالا تقدر عليه أو كنت من محبي الكمال وتظن أنك لا تخطئ أبداً وأنك دائماً على حق فخفف من التحديات واقبل بعض التنازلات إذا كنت مضطراً دون اللجوء إلى العناد والمكابرة.

عاطفياً: يوم للمشاكل وغالباً ستكون عائلية ما يجعلك عصبياً وذا مزاج رديء فاحذر الصراحة الجارحة.

العذراء

هذه الفترة ستمنحك فرصة للترقي أو الاعتراف بما بذلت من جهد في الماضي وقد تستطيع أن تحسن مركزك لأنك تستطيع أن تبعد المنافسين أو الخصوم لتكون وحدك في ساحة الإنجازات.

عاطفياً: استغل ميزاتك في الحوار لتشرح وجهة نظرك واستفد من محبة المحيط لك.

الميزان

أنت تعمل وتساعد وتطلب المساعدات وتحقق أهدافك وتساعد غيرك على تحقيق هدفه لأنك تتمنى أن يكون كل من حولك مرتاحين وتسعى لمساعدتهم وتشد بيدك على ظروفهم المتعبة.

عاطفياً: أنت تتمتع بجاذبية وتكسب تأييداً وتجذب الفرص الجيدة لتحسين أمورك العاطفية.

العقرب

التأجيل خيرٌ لك وقد تحصل على ما تريده قريباً فجهودك مثمرة وهناك وعود متنوعة فالمناخ الفلكي غير آمن بالنسبة لك لأن بعض الكواكب قد تكون سبب توتر أو قلق.

عاطفياً: اليوم أنت نزق وهذا يجعلك عصبياً قليلاً أو حساساً أو غيوراً وقد تأخذ قرارات خاطئة.

القوس

لا تفتش عن الجدال بل كثف جهودك في إنهاء العمل الكثير بعيداً عن التسالي، فاليوم أنت قلق بسبب انشغالات عدة تهدد وقتك بالضياع إذا لم تستثمره بالعمل.

عاطفياً: قد تجد التعاطف إذا تحدثت عن مشاكلك مع أشخاص تحبهم وتثق بهم ويكفي أن تعبر عن نفسك.

الجدي

أنت تعطي توجهات وأوامر في اجتماعات محلية تحاول فيها تحسين وتطوير أمورك وخاصة أن هناك استجابة لأوامرك وحولك دعم غير محدود من حولك وأنت أكثر نضجاً وأكثر التزاماً في أمورك.

عاطفياً: أنت تسيطر على أمورك وتتحكم في حياتك بذهنك المتقد وذكائك الحاد وسرعة بديهتك.

الدلو

قد لا تلاقي اليوم صدى لكلامك أو عملك أو نصائح ممن لا خبرة لهم فأنت عانيت الأمرّين من حاجتك إلى الاطمئنان ومن مرارة الوحدة ومن حاجتك لتفهم من حولك.

عاطفياً: احذر القرارات غير المدروسة أو الصراحة الجارحة لأنها قد تجرك لحوارات لا تلزمك.

الحوت

قد تحاول لمّ الشمل وإصلاح الأخطاء لتقريب وجهات النظر بينك وبين أصدقائك وقد يملؤك الحماس وتريد أن تغير الأجواء من حولك وربما تفكر برحلة أو زيارة.

عاطفياً: قد تختلط الأمور العائلية أو الشخصية بالحب والمودة والتعاطف والدعم من المحيط.