صدى الوطن

بسام جميدة

ساعتا الحسم

بعد ساعات قليلة ستنطلق مباراة منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم أمام نظيره الكوري الشمالي في لاوس، وكل قلوب السوريين ستتابع قبل عيونهم مفردات المباراة وهم يطمحون لتجاوز هذا الدور والدخول في الدور الثالث مع أقوياء القارة.

لا يوجد أي مبرر للخوف، ومن يريد أن يستمر ويطمح للذهاب إلى البعيد فعليه أن يملك إرادة من حديد، وقلب أسد، وجناحي نسر لكي يصل للهدف المنشود.

منتخبنا بمن حضر لن يكون خصماً سهلاً بوجود التطعيمات الجديدة، ولكن يجب ألا يكون بمجاميعه متردداً وخائفاً، وأن تظهر النزعة الهجومية واضحة، ونشاهد أسلوب لعب غير الذي اعتدنا عليه في السابق.

كوريا الشمالية التي تحاول التقاط أنفاسها والمتابعة بدلاً عنا ستفعل ما بوسعها أيضاً، وهي أيضاً تريد أن تعوض ما خسرته معنا، وموازين القوى بلا شك نريدها أن تكون لمصلحتنا، والسعي من أجل نقطة التأهل يجب ألا يحرمنا رؤية المنتخب بشكل جديد، وألا يتكرر سيناريو الدوحة وتصبح النقطة فقط همنا واهتمامنا من دون أن تتبلور شخصية المنتخب الذي تنتظره مهمة أصعب إن خرجنا سالمين غانمين من موقعة لاوس.

أصحاب نظرية التأهل يرون أن التأهل هو المهم، والنقطة هي الأهم، وما إلى ذلك من تشريعات حكائية تبرر أسلوب اللعب السابق، أقول، منتخبنا من المفترض أن يكون قد وصل لمرحلة النضوج الفني بمحترفيه الذين أشرف عليهم المدرب بنفسه، وهو قادر على أن يسيروا بأفكاره حيث يريد، بعيداً عن موضوع «تمشاية الحال» لأننا بتنا نبتغي منتخباً يلعب بهوية جديدة وصوت عالٍ يرهب الخصوم.

لا عذر اليوم للمنتخب، ولا للجهاز الفني برمته إن لم يحقق المعادلة المطلوبة، ويجب ألا نستهين بأنفسنا وتظهر شخصيتنا الكروية، وعلى كوبر أن يغير آراء الناس حوله بأسلوبه الدفاعي، هذا إن كانت لديه النية لذلك.

بالتوفيق لنسور قاسيون، ونتمنى من كل قلوبنا أن يبعث هذا المنتخب الفرحة في قلوبنا جميعاً، وهذه النافذة التي يتسلل منها الفرح يجب ألا تغلق، لأن كرة القدم وحدها قادرة على أن تجمع شتات المتفرقين، وتجعل الكثيرين ينسون ولو لساعتين همومهم ومشاغلهم، ويفرحون ملء عيونهم.

في الطريق إلى نهائيات آسيا والمونديال بكرة القدم

منتخبنا يخوض مباراة مصيرية أمام كوريا الشمالية

الوطن

تستأنف اليوم مباريات الجولة الخامسة من التصفيات الآسيوية المونديالية فتقام مباريات الجولة الخامسة من دور المجموعات الأول، ومحطة نسور قاسيون ستكون مصيرية بمواجهة المنتخب الكوري الشمالي في دولة لاوس بداية من الرابعة عصراً.

ولا خلاف أن إجراء المباراة على أرض محايدة يعد نقطة إيجابية لمصلحة منتخبنا الذي سيكون متحرراً من الضغوط وعاملي الأرض والجمهور، وكانت مباراة الذهاب قد انتهت لمصلحة منتخبنا بهدف مقابل لا شيء سجله عمر السومة من ركلة جزاء، وهو يعود إلى تشكيلة المنتخب للمرة الأولى منذ استبعاده قبل نهائيات أمم آسيا الأخيرة على أمل أن يقوده إلى المرحلة التالية في ظل غياب عمر خريبين الذي حمل المنتخب على كاهله في نهائيات أمم آسيا الأخيرة، وعندها يرد السومة على المشككين.

والنقطة كافية للمنتخب السوري على حين ستكون الخسارة بمنزلة ضربة موجعة لأنه سيكون مطالباً في الجولة الأخيرة بنيل النقاط الثلاث من المنتخب الياباني، ويبدو هذا أصعب من الوصول إلى قمة جبال الهيمالايا نظراً للفوارق الكبيرة بين المنتخبين السوري والياباني، وتكفي الإشارة إلى الخسارات العلقمية مؤخراً أمام الساموراي وآخرها الخماسية التي مزقت أوصال المنتخب على الأراضي السعودية وأعادته إلى نقطة الصفر.

وبعيداً عن المظهر الحسن للمنتخب في نهائيات أمم آسيا فإن مواجهة ميانمار ذهاباً كانت مخجلة بكل المعايير ونتيجة التعادل هي التي وضعتنا أمام مفترق طرق وسربت الشك إلى المتابعين، حيث بات لزاماً عدم الخسارة اليوم.

معسكر دبي

أقام المنتخب السوري معسكراً في دبي استعداداً لهذه المواجهة بغياب عديد اللاعبين الذين تأخر وصولهم وكان المعسكر بين ٢٩ أيار و٢ حزيران الجاري ويوم الإثنين وصل المنتخب إلى لاوس وتدرب يوم الثلاثاء وأمس الأربعاء جرت حصة تدريبية على أرضية الملعب الذي ستقام عليه المباراة (ملعب لاوس الوطني الجديد) في توقيت المباراة نفسه الرابعة عصراً بتوقيت دمشق، حيث الرطوبة عالية جداً.

وجوه جديدة

جديد المنتخب الحارس استيان جليل الذي يلعب لنادي كويمليس الأرجنتيني والمدافع إيميليانو آمور الذي يلعب في نادي كولو كولو التشيلياني وهو آخر اللاعبين الواصلين نظراً لأن ناديه لعب يوم ٣ حزيران، والمهاجم توبياس قاضي الذي يلعب لنادي روزاريو الأرجنتيني، ولاشك بأن الوجوه الجديدة للمنتخب في كل توقف دولي لا تبدو مؤشراً إيجابياً لأن الانسجام يحتاج إلى الوقت، وكان المنتخب قد خسر جهود محمود الأسود لإجرائه عملاً جراحياً فاستدعي خالد كردغلي، وكان خريبين قد اعتذر لأسباب شخصية ولم يكن أيهم أوسو جاهزاً لإصابة سابقة، كما أصيب داليهو وتم استدعاء أنطونيو يعقوب مكانه.

اللقاء الثامن

يحمل لقاء اليوم رقم ثمانية بين المنتخبين وسبق لمنتخب سورية الفوز ثلاث مرات، الأولى ضمن تصفيات أمم آسيا ١٩٨٨ بهدفين لهدف، والثانية في دورة الهند ٢٠١٩ بخمسة أهداف لاثنين والثالثة في ذهاب التصفيات الحالية بهدف كما أسلفنا، مقابل تعادلين الأول ضمن تصفيات مونديال ١٩٧٤ بهدف لمثله والثاني ضمن دورة الألعاب الآسيوية ١٩٨٢ بالنتيجة ذاتها، وخسارتين الأولى ضمن تصفيات مونديال ١٩٧٤ بثلاثية والثانية خلال نهائيات أمم آسيا ١٩٨٠ بهدف لاثنين، والأهداف الإجمالية ١٠/١١ لمنتخبنا، والحصيلة لا تشمل مباراة دورة الأسياد في قطر ٢٠٠٦ التي انتهت بالتعادل السلبي.

صافرة قطرية

أسندت قيادة المباراة إلى طاقم تحكيمي قطري بقيادة سلمان فلاحي للساحة ورامز النعيمي وماجد الشمري مساعدين والحكم الرابع هو محمد الشمري، والمشكلة النقل التلفزيوني الذي لم يعرف عنه شيء حتى الآن.

بالعلامة الكاملة الوحدة في زعامة دوري السلة

مهند الحسني

عندما تكون البدايات جيدة وصحيحة لابد أن نكون على موعد مع نهايات سعيدة وجميلة، وها هي سلة رجال نادي الوحدة تخطو خطوات صحيحة ومثالية وتحتفظ بلقب دوري سلة المحترفين للمرة الحادية عشرة في تاريخها والثانية على التوالي، مؤكدة حسن عملها الاحترافي وبأنها ستبقى رقماً صعباً في المعادلة السلوية.

تمكن رجال سلة الوحدة من إضافة لقب بطولة الدوري الحادي عشر إلى خزائن ناديهم بعد موسم طويل وشاق عبر خلاله الفريق عدة مطبات، وتجاوز الكثير من المعوقات، وظهر واضحاً أهمية تكامل الأدوار الإدارية مع الفنية، وهو ما افتقدته أغلبية المنافسين التي كانت إدارتها عبئاً على فرقها وتسببت بتشتت التركيز وضياع فرص المنافسة.

ففي الوقت الذي انشغل فيه المنافسون بين هذا وذاك وفي إدارة معارك لا مبرر لها سوى تبرير الفشل هنا وهناك، كانت إدارة نادي الوحدة وخصوصاً مدير الفريق عمر حسيتو ومشرف اللعبة عارف درويش ومن ورائهما رئيس النادي غياث الدباس في حالة صمت كامل، وناءت بنفسها عن المناوشات وركزت على تدريباتها ومتطلبات الفريق للظفر باللقب، فسار الفريق نحو اللقب بهدوء وثقة واتزان.. وعلى الرغم من قوة المنافس في النهائي واستعداده الجيد وانسجام لاعبيه، إلا أنه عجز عن الفوز في دمشق وحمص، وفاته حسن إدارة الثواني الحاسمة والأخيرة من المباريات الأربع.

عوامل الفوز باللقب كانت حاضرة من خلال المشاركة الخارجية في بطولة الشارقة وصولاً إلى استقطاب لاعبين أجانب على أعلى مستوى، ونجاح إدارة النادي في التعاقد مع لاعبين محليين في جميع المراكز، وكان واضحاً عدم وجود أي ثغرة في هذه الانتقاءات وتقارب مستوى البدلاء مع اللاعبين الأساسيين، ما أوقع المنافسين بإربك نتيجة صعوبة توقع أو رقابة لاعب واحد أو لاعبين، وكان لكل مباراة من المباريات النهائية نجم دائم هو الروح الجماعية للاعبين والتنفيذ الدقيق للتعليمات الفنية ونجم متغير لكل مباراة من المباريات، فمرة كان القصيلي وأخرى كان جنبلاط وثالثة كانت للعريشة ورابعة كانت للجابي، فكان كل لاعب من لاعبي الفريق ناجحاً في أداء مهامه ملتزماً تعليمات المدرب مخلصاً لقميص ناديه وخلف كل ذلك إدارة سخرت كل جهدها وإمكانياتها لتلبية احتياجات اللاعبين وتوفير عوامل النجاح لهم، للخروج بفوز.

في سلسلة أربع مباريات متتالية في حالة تعكس أحقية الفريق بالفوز وجدارة إدارته في بناء فريق منافس تجاوز مطبات الموسم الشاكة والتفت نحو هدفه بتحقيق بطولة غالية تضاف إلى ما بدأه الجيل الذهبي لنادي الوحدة في التسعينيات.

فوز جديد

نجح رجال نادي الوحدة الدمشقي أمس الأول في المحافظة على لقب بطولة الدوري لخزائنه بعد غربة طويلة، بعدما تغلب في اللقاء الرابع ضمن سلسلة النهائي على فريق الكرامة المجتهد بفارق ست نقاط ١٠٧-١٠١ بعد مباراة مثيرة بمجرياتها غريبة بتقلباتها غنية بالملمحات السلوية الجميلة، تعادل الفريقان في الوقت الأصلي بنتيجة ٨٧-٨٧.

إنجاز الوحدة جاء عبر لوحة رائعة بألوانها تجسدت في صالة الفيحاء، ورسم فيها فوزاً مستحقاً وجديراً اعتلى منصة التتويج عن جدارة واستحقاق مع الأخذ بالحسبان أن فريق الكرامة مفاجأة الموسم تفوق على نفسه وتقدم بفارق ١٢ نقطة ولكن خبرة الوحدة والقراءة الجيدة والصحيحة لمدرب الوحدة جعلتاه يفرض نفسه بقوة ويمنح فريقه الأفضلية عبر التسجيل وتقليص الفارق ومن ثم التقدم ووسط ذهول وتراجع وارتباك بأداء لاعبي الكرامة الذين بدوا وكأنهم يفتقدون أبجديات كرة السلة حيث انقطعت خطوط الاتصال بينهم وبين مدربهم فبدا الفريق بأكمله خارج التغطية.

لوحة جميلة

معادلة الأداء والنتيجة ذكرتنا بأداء الجوقة الوحداوية أيام الخوالي، حيث بلغت مجموعته درجة الإقناع والإمتاع، ونجح العريشة وزملاؤه في رسم لوحة أنيقة زينتها أبراجه العالية، الوحدة أثبت أنه الأكثر تحضيراً والأفضل تركيزاً والأميز جماعية من خلال انضباطه التكتيكي داخل الملعب في الشقين الهجومي والدفاعي، وظهرت مقدرة لاعبيه على التحكم بمجريات أي لقاء واستعادة أي فارق وامتلاك الدفة والعودة بقوة.

يوم الثلاثاء الفائت كان يوماً استثنائياً لسلة الوحدة، حيث اعتلت منصة التتويج مرتين على التوالي، وأرادها ختاماً كان أشبه بكرنفال شهد فصوله الجميلة عشاقه ومحبوه، فمبارك لسلة الوحدة إنجازها، ومرحى لها على سلامة خطواتها الاحترافية.

البطاقات الملونة وأثرها على المباريات ونتائجها

١٩ بطاقة حمراء وعشرة قرارات انضباطية بحق اللاعبين

٥١١ بطاقة صفراء أكثرها لأهلي حلب والحرية

ناصر النجار

البطاقات الملونة في المباريات الكروية لها تأثير كبير على المباريات وخصوصاً عندما يفقد الفريق لاعباً أثناء مباراته فيلعب ناقصاً عدده أمام منافسه، وفي أغلب الأحيان فإن هذا النقص قد يرجح كفة الفريق الآخر، فضلاً عن أن اللاعب المتلقي للبطاقة الحمراء أو بطاقتين صفراوين سيغيب المباراة القادمة أو ربما أكثر حسب أسباب الطرد.

لذلك فإن الفرق تدرب لاعبيها على تحاشي نيل البطاقات، بل إن بعض الفرق تفرض عقوبات مالية على اللاعبين الذين يتعرضون للبطاقات وخصوصاً المجانية منها والتي لا مبرر لها.

البطاقات الملونة موجودة في كل دوريات العالم وهي ملاصقة للمجريات، وأغلبها يكون بسبب تكتيكي وبعضها لنرفزة عصبية أو بسبب التحايل في منطقة الجزاء.

في مسابقاتنا الرسمية فإن أغلب البطاقات تأتي نتيجة الانفعال غير المبرر أو الخشونة الزائدة أو إضاعة الوقت أو التحايل في منطقة الجزاء، والأبرز الذي نشاهده هو بسبب إضاعة الوقت وهو مأخذ سلبي على أغلب فرقنا رغم أن الحكام لا يقومون بردع هذه الحالة السلبية بشكل صارم، والاحتيال في منطقة الجزاء ما زال مكشوفاً وغير مدروس، وهناك لاعبون يتقنون الوقوع بمنطقة الجزاء إلا أن أغلب لاعبينا يتألون البطاقات المجانية لأسلوبهم المكشوف.

والبطاقات شرّعها القانون لضبط نظام اللعب ولحماية اللاعبين من الأذى وللتقليل من حالات الخشونة والاحتيال على الحكم وعلى كرة القدم.

في هذا الموسم كانت البطاقات الحمراء التي نالها لاعبونا قليلة فبلغت ١٩ بطاقة وعُوقب عشرة لاعبين انضباطياً بعقوبات مختلفة أغلبها جرى عقب نهاية المباريات أو بعد خروج اللاعب من الملعب بعد التبديل.

هذه الأرقام تدل على تحسن الحالة الانضباطية وعلى وعي اللاعبين وفهمهم للقانون، وتشير من جهة أخرى إلى أن الحكام كانوا هادئين وحكيمين في هذه الحالات فلم يشهروا بطاقاتهم إلا للضرورة القصوى.

لكن الغريب أن البطاقات والعقوبات التي تلقاها الكادر الإداري والفني لفرق الدوري كانت أكبر وأكثر من البطاقات الحمراء التي تلقاها اللاعبون، وهذا يدل على أن الانضباط على دكة البدلاء كان مفقوداً، والغريب أن الاحتجاج والاعتراض والشغب في المباريات صدر عن جميع الاختصاصات بدءاً من رؤساء الأندية إلى المشرفين وموقعهم أعضاء مجالس الإدارات، ومديرو الفرق كان لهم نصيب وكذلك الإداريون، واشترك في هذه الحالات السلبية المدربون ومساعدوهم ومدربو الحراس حتى وصلت إلى المعالجين والمصورين والإعلاميين ومسؤولي التجهيزات.

هذه الصورة العامة تشير إلى أن أنديتنا تحتاج إلى الكثير من الوعي والهدوء والتركيز وتؤكد أيضاً أن مبعث الشغب وشراره في المباريات باتا ينطلقان من دكة الاحتياط وهو أمر واضح لا يحتاج إلى دليل.

حطين أولاً

دفع حطين ضريبة باهظة الثمن في لقائه مع الفتوة ثاني الإياب عندما خسر اللقاء بهدف وخسر المنافسة على اللقب وتعرض لعقوبات انضباطية كثيرة، وتم توقيف اللاعب محمود اليونس مدى الحياة وحسين شعيب لمدة عام.

وتعرض المحترف الأرجنتيني اليكسيس خافيير بارازا إلى الحمراء مرتين، الأولى مع الكرامة في ذهاب الدوري، والثانية في المباراة ذاتها مع الفتوة.

الساحل أيضاً نال لاعبوه أربع بطاقات حمراء، أولها إبراهيم سواس بلقاء الفتوة في الذهاب ونال شادي الحموي بطاقتين الأولى مع جبلة والثانية مع تشرين، أما البطاقة الرابعة فكانت من نصيب الحارس الاحتياط أحمد الشيخ بلقاء الطليعة.

الفتوة تعرض لاعبوه إلى ثلاث بطاقات حمراء وعقوبة انضباطية، الحمراء نالها عدي جفال باللقاء مع أهلي حلب في الذهاب وعبد الرزاق محمد ويوسف الحموي الوثبة في الإياب، بينما نال فاتح العمر الحارس الاحتياط عقوبة انضباطية بغرامة مالية لوجوده على دكة الاحتياط دون أن يكون اسمه مدوناً على ضبط المباراة.

تشرين نال بطاقة حمراء للاعبه محمد كامل كواية مع الحرية، ونال عقوبة انضباطية لاعبه حسن أبو زينب لشتمه الحكم بنهاية لقاء فريقه مع الكرامة.

ومحمد البري لاحتجاجه على التبديل وتحطيمه كرسي الاحتياط باللقاء مع الساحل آخر الدوري.

الحرية تعرض لاعبه أيهم خريبان للبطاقة الحمراء باللقاء مع الوثبة في الإياب، ونال محمد خير الأحمد عقوبة انضباطه بالاعتداء على جمهور فريقه بالشتم، كما نال الحارس الاحتياط محمد المصري عقوبة الإيقاف لمدة عام لاعتدائه بالضرب على الحكم بعد المباراة.

ثلاث بطاقات حمراء نالها لاعبو أهلي حلب، اثنتان للمدافع إبراهيم الزين بلقاءي الكرامة والطليعة ونال الثالثة المحترف النيجيري شدراك إيزوغو في لقاء فريقه مع الكرامة.

نال جبلة بطاقة حمراء للاعبه معتصم شوفان باللقاء مع الكرامة، كما نال لاعبه عبد الإله حفيان عقوبة الإيقاف لمدة عام لاستفزازه جمهور تشرين بإشارات لا تمت إلى الرياضة بصلة وتم تخفيضها بالاستئناف لست مباريات.

نال لاعب الجيش محمد نور خميس حمراء باللقاء مع الساحل في الذهاب، ونال رضوان قلعجي عقوبة انضباطية لبصقه على لاعب منافس.

الطليعة نال حمراء واحدة للاعبه محمد أمين حداد باللقاء مع الحرية، ونال محترف الوحدة المالي سيكو تراوري حمراء باللقاء مع الوثبة في مرحلة الذهاب ونال لاعب الوثبة بهاء قاروط حمراء باللقاء مع الفتوة، ونال لاعبه حسن أبو كف عقوبة انضباطية باللقاء مع تشرين.

الكرامة لم ينل في الدوري والكأس أي عقوبة انضباطية أو بطاقات حمراء.

البطاقات الصفراء

سجلت البطاقات الصفراء رقماً منطقياً قياساً على عدد المباريات، فبلغت ٥١١ بطاقة في ١٣٢ مباراة بواقع أربع بطاقات في كل مباراة، أكثر الفرق نيلاً للبطاقات الصفراء فريق أهلي حلب ونال لاعبوه ٥٧ بطاقة، ثم الحرية ٥٢ بطاقة، والجيش ٤٨ بطاقة والطليعة والفتوة ٤٤ بطاقة وجبلة ٤٢ بطاقة وتشرين ٤١ بطاقة والكرامة ٤٠ بطاقة والوحدة ٣٩ بطاقة والساحل والوثبة ٣٦ بطاقة وأخيراً حطين ٢٨ بطاقة.

الأعلى

زكريا حنان أكثر لاعبي أهلي حلب نيلاً للبطاقة الصفراء، بثماني بطاقات من أصل ٥٧ نالها ٢١ لاعباً، يليه المدافع علي الرينة بست بطاقات وأنس دهان بأربع بطاقات، ونال ثلاث بطاقات كل من: محمد ريحانية وعبد الله نجار وأحمد حمو ومحمود العمر وإبراهيم الزين وأمجد فياض، ونال بطاقتين كل من: المحترف الغاني كامارا وحسن دهان وأحمد الأحمد وشاهر الشاكر وعامر فياض وزكريا عزيزة وفادي مرعي وسعيد النايف. ونال واحدة كل من: النيجري شدراك ومحمد حسوفي وحسن الضامن ومحمود قلعجي.

الحرية نال ٥٢ بطاقة صفراء استحقها ٢١ لاعباً أكثرهم السنغالي مصطفى سال بواقع سبع بطاقات ثم محمد يوسف ومحمد خير الأحمد ولكل منهما خمس بطاقات وجهاد الغاوي ومحمد أمين آلاتي أربع بطاقات، وعلي خليل ومحمود شنطة وإسحاق كوراني ثلاث مباريات ونال بطاقتين كل من: عبد الملك جبرات وأحمد العبد الله وعبد الرزاق حسين ومحمد مصطفى وعمر حسين ومحمد الأحمد، ونال بطاقة واحدة كل من: عامر ردنشي وأيهم خريبان ومحمد ربيع سرور وحسن مكي ومحمد يحيى الحمصي وبراء ديار بكرلي.

٢٠ لاعباً تلقوا ٤٨ بطاقة صفراء في فريق الجيش، أكثرهم مؤيد الخولي بست بطاقات ثم محمد شريفة ورضوان قلعجي بأربع بطاقات، وثلاث بطاقات لكل من: عبد اللطيف نعسان وأيهم كرنية ومؤيد عجان وعلي سعيد، وبطاقتان نالهما كل من: محمد رامي الترك وخالد مبيض وأسامة أومري ومحمد الواكد ومصطفى سفراني وأحمد رجب وعبد الرزاق البستاني وباسل مصطفى ووسام سلوم، ونال بطاقة واحدة كل من: خالد إبراهيم ومحمد فارس ومحمد ميدو وخطاب مشلب.

الطليعة نال ٤٤ إنذاراً عبر ٢٢ لاعباً، تصدرهم كنان نعمة بخمس بطاقات ثم عبد الله تتان وأسمر محمد بأربع بطاقات وعلي رمضان ووليم غنام ومحمد أمين حداد بثلاث بطاقات، ونال ريفا عبد الرحمن وزاهر خليل ومحمد حمدكو وماهر برازي وصلاح خميس ومحمد حديد بطاقتين، ونال بطاقة واحدة: شمس الدخيل وعدي حسون وعميد بصيلة والمحترف التنزاني يوسف هاوي وثائر درويش وأسامة قهوجي وعدنان طومان وسامر رام حمدأ ومحمد خلوف وعامر العبد الله، فريق الفتوة كان خامس ترتيب البطاقات الصفراء بالتوازي مع الطليعة ١٦ لاعباً نالوا ٤٤ بطاقة أكثرهم خط الدفاع، فنال عبد الرزاق المحمد ويوسف الحموي سبع بطاقات ثم كرم عمران ست بطاقات وصبحي شوفان أربع بطاقات، ونال ثلاث بطاقات مصطفى جنيد ونال بطاقتين طه موسى باشا وثائر كروما وضياء الحق محمد وعدي جفال وأحمد الأشقر ومحمد مالطة، وبطاقة واحدة محمود البحر وأحمد الخصي وعلي بعاج وعبد الهادي حنبظلي وعبد الرحمن الحسين.

٤٢ بطاقة صفراء نالها ١٦ لاعباً من جبلة أبرزهم عبد الرحمن بركات بسبع بطاقات ثم أحمد حديد خمس بطاقات وأحمد الشمالي ومعتصم شوفان وكوران خلو وفواز بوادقجي أربع بطاقات ونور علوش وسعيد برو ثلاث بطاقات، وبطاقة واحدة لمؤمن ناجي وحيدر محمد ومصطفى الشيخ يوسف والمحترف المصري أحمد شمس الدين وعمر نعنوع وعبد الإله حفيان والمقداد أحمد ومحمود مهنا.

١٥ لاعباً في تشرين نالوا ٤١ بطاقة، أيمن عكيل ومحمد البري نالا ست بطاقات، ومحمد كامل كواية وحسن أبو زينب لكل منهما خمس بطاقات، ثم علي زكريا ونديم صباغ ثلاث بطاقات، ونال بطاقتين: الليث علي ونور غريب وكامل حميشة وعمر ريحاوي ونال بطاقة واحدة، أحمد حاتم والمحترف المالي أوريسا تراوري ومحمود زيدان ومحمد صهيوني ومحمد أسعد.

نال لاعبو الكرامة ٤٠ إنذاراً من خلال ١٨ لاعباً أكثرها لتامر حج محمد وله ست بطاقات، يليه إبراهيم العبد الله والمحترف النيجيري جوزيف أويبد ياسو ولهما أربع ثم أنس بلحوس ثلاث بطاقات، ونال بطاقتين كل من: أحمد بيريش وعبد الملك عنيزان ومحمود الأسود وزكريا دهنة وجهاد بسمار وهيثم اللوز وباهوز محمد ومازن عمار وعبد الله زقريط، ونال بطاقة واحدة: المحترف عبد اللطيف ناون من بوركينا فاسو ومحمود خلف وأحمد المنجد ومهند فاضل وعبد السلام رحمون.

عشرون لاعباً بفريق الوحدة نالوا ٣٩ بطاقة، أولهم: قيس الحسن وزكريا الترك وماهر دعبول ولكل منهم أربع بطاقات، ثم المحترف المالي سيكو تراوري وعبد الله جنيات ولكل منهما ثلاث، ونال ميلاد حمد وعمرو جنيات وأنس بوطة ويحيى الكرد وعلي رمال ويوسف محمد بطاقتين، وبطاقة واحدة لكل من: نصوح نكدي وبرهان صهيوني وياسر شاهين ولؤي الشريف ومحمد عثمان وعبد القادر عدي ومصطفى حمو وكاوا عيسى وعلي مرعية.

الوثبة تعرض لاعبوه إلى ٣٦ بطاقة نالها ١٥ لاعباً، عبد الجواد بيطار نال منها خمس بطاقات وصباح نعيم وبهاء قاروط نالا أربع بطاقات ووائل الرفاعي وقاسم بهاء الدين وأدهم غندور ثلاث بطاقات، ونال بطاقتين محمد عيسى حمو وحسن أبو كف وثائر الشامي وهادي الملط وعمار عالمة، ونال بطاقة واحدة: مالك علي والمحترف الجزائري موسى المرضاني ورامي عامر وإبراهيم خليل.

أيضاً نال الساحل ٣٦ بطاقة صفراء من خلال ١٥ لاعباً، سامر السالم نال الحصة الأكبر بست ثم منهل طيارة وحسن بوظان وعلي حسن بأربع وخالد كوجلي وعبد الكريم حسن ولهما ثلاث بطاقات، وبطاقتان لكل من: شادي الحموي وإبراهيم سواس وأحمد الشيخ وبطاقة واحدة نالها: الكاميروني سيلو مارتين ومحمود عياش وزكريا العمري ويوسف فياضي ومحمد براء ديار بكرلي وعبد المعطي كياري.

أخيراً نال حطين ٢٨ بطاقة صفراء من خلال ١٣ لاعباً، الأرجنتيني اليكسيس خافيير بارازا نال أربع بطاقات، ونال: عز الدين عوض ومؤنس أبو عمشة وحسين جويد ثلاث بطاقات، وبطاقتان لكل من: جابر خطاب ومحمد كروما وعبد الهادي دالي والمحترف العاجي ديكو إبراهيم آبو ومحمود اليونس وسعد أحمد ونال بطاقة واحدة: حسين شعيب وسلطان سلطان ومازن العيس.