

مسلسلات سورية وجهت الأنظار إلى أماكن سياحية جديدة

البيئة السورية بكل مناطقها شكلت مدناً إنتاجية خارجية نموذجية للدراما



منزل سليم الذي ظهر في مسلسل «ضبعة ضايعة»



مقام الأربعين الذي ظهر في مسلسل «ولاد بديعة»

مايا سلامي

أيضا وجهت ناظرنا في سورية نجد لوحات من الجمال والعراقة وهيبها الخالق كمباركة لهذه الأرض الطيبة التي جمعت بين عبق الماضي والمناظر الطبيعية الخلابة، جعلت كل منمنطة فيها مدينة سينمائية متكاملة العناصر جذبت صناع الدراما والسينما ليصوروا حكاياتهم فيها دون الحاجة لديكورات وخذع بصرية، فكل ما يحتاجونه من حجر وبحر وجبل موجود بأبهي حلة وصورة.

وعلى مر السنوات السابقة نجح العديد من المخرجين باكتشاف أماكن أثرية وطبيعية جديدة أبدعوا بتصويرها وقدموها في أعمال درامية سلطت الأضواء عليها وجعلتها مقاصد سياحية للكثير من السوريين والعرب ممن شاهدوا هذه المسلسلات وأحبوها. وفيما يلي رصد لأهم تلك الأماكن:

ضبعة ضايعة

اكتسبت قرية السمرا في محافظة اللاذقية شهرة واسعة بعد تصوير المسلسل الكوميدي «ضبعة ضايعة» تأليف ممدوح حمادة وإخراج الليث حجوج وفلورها فيه باسم «أم الطنائس فوق»، حيث لفتت أنظار المشاهدين بسبب طبيعتها الخاصة والخلابة التي تجمع بين الجبل والبحر في مشهد ساحر جعلها فيما بعد مقصدا للكثير من السياح كما تواتر حولها المقالات والتقارير الصحفية

الزند

استطاعت مدينة حمص أن تخطف أنظار صناع مسلسل «الزند» ذئب العاصي تأليف عمر أبو سعدة وإخراج سامر البرقاوي الذي عرض في رمضان ٢٠٢٣ وتميز بمشاهد الطبيعة الساحرة التي صورها على ضفاف نهر العاصي وتحديداً في منطقة «ريلة» التي تتميز بحوارها وشوارعها الضيقة ومبانيها التراثية وطابعها الزراعي،



قصر كيوان الذي ظهر في مسلسل «هومي هون»



مقام الأربعين الذي ظهر في مسلسل «ولاد بديعة»

فكانت واجهة مميزة لصناع العمل. وزاد الإقبال السياحي على هذه المنطقة بعد الجاهلية الكبيرة التي حققها العمل وإبداع مخرجه في تصوير مكامن السحر والجمال الموجودة فيها.

كما سلط «الزند» الضوء على قرية «عين الدلبة» في محافظة طرطوس ومغارها الصخرية الكبيرة التي يلجأ إليها «عاصي الزند» ورفاقه للهروب من بطش الإقطاعيين، وبعد هذه الحلقة توجهت الأنظار إلى المغارة وبات الناس يقصدونها لالتقاط الصور فيها على الرغم من عدم اكتمال الأبحاث فيها لأنها بشكل كامل.

ولاد بديعة

نجح صناع مسلسل ولاد بديعة في تصوير عظمة جمال وروحية مقام الأربعين الذي يقع على جبل قاسيون وفيه مغارة الدم التي تشهد على أول جريمة عرفتها البشرية.

وبمشاهد خاصة ومميزة عكس الغنائي على وجهه ويامن الحجلي برفقة المخرجة رشا شربجي عظمة هذا المكان وإطلالته الساحرة على مدينة دمشق، والجاهلية العربية الكبيرة التي حققها العمل دفعت العديد من المؤثرين في مواقع التواصل الاجتماعي لزيارة هذا المكان وتوثيق رحلتهم إليه، حيث نشروا العديد من المقاطع صوروا فيها تجربتهم ودعوا الآخرين لزيارة هذا المكان لقياسته البدنية والتاريخية.

أعمال عديدة

تعتبر مدينة تدمر في حمص من أكبر وأهم المدن الأثرية في سورية وفتت أعمالاً عديدة عظمت حضارتها وأعدتها آثارها، من بينها مسلسل «العبابيد» الذي صدر عام ١٩٩٧ ويحكى قصة المدينة وملكتها زنوبيا وهزيمتها أمام الغزو الروماني بعد مقاومة طويلة، بالإضافة إلى



مغارة عين الدلبة التي ظهرت في مسلسل «الزند»

وائل العدس

هناك عدة مدن دمشقية بقيت مستمرة في المجتمع من الناحية الفولكلورية فقط مثل الحكواتي، لكن هناك الكثير من المهن الدمشقية الأخرى التي انقرضت مع مرور الزمن بسبب التطور التكنولوجي المتسارع، منها مهن تراثية كان لها حضور في الذاكرة الشعبية السورية من خلال أعمال الدراما السورية.

«الوطن» رصدت بعض المهن الدمشقية المنقرضة التي رصدها الدراما والسينما في سورية، وإلى التفاصيل:

الطرايشي

رصدت الدراما السورية عدة مهن دمشقية منقرضة، أولها «الطرايشي» المختص بصناعة وصيانة وكى الطرايش، وإصلاح أي كسرة أو عوج قد يصيبه، وكانت مهنة معروفة ومحترمة حتى مطلع سبعينيات القرن العشرين عندما بدأت تتراجع بسبب تخلي الناس عن طرايشهم، تماشياً مع الحداثة.

كان «الطرايشي» يجهز هياكل الطرايش من الخوص على حسب أكثر المقاسات المشتركة لرؤوس الناس، ثم يقوم بوضعها حول قالب نحاسي ثم يغطها بالجوخ ويقوم بتثبيتها بمكبس خاص، ثم تأتي بعد ذلك مرحلة الكي وهي المرحلة النهائية قبل تثبيت الزر ليصبح الطربوش جاهزاً.

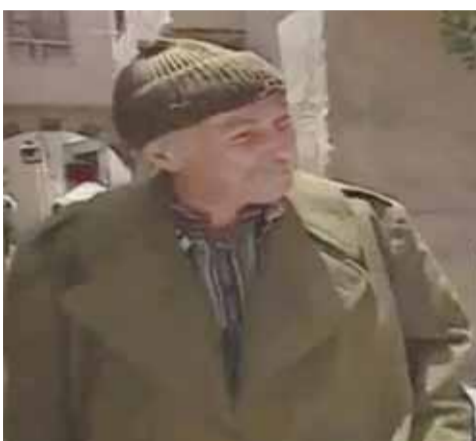
هذه المهنة رصدها فيلم «خياط للسيدات» عبر شخصية «أبو فهمي» التي أدانا الفنان الراحل فهد كميكاتي.

البييض

«تبييض النحاس» كانت مهنة معروفة

مهن دمشقية منقرضة رصدها الدراما والسينما في سورية

التراث السوري الشعبي والمهني وثقته الحكاية الدرامية السورية



أبو الفضل في مسلسل «يايالي الصالحية»



ديبو في مسلسل «أيام شامية»



نوري المبيض في مسلسل «الدغري»

كان الحلّاق قديماً يعمل بالطب الشعبي، فيعالج الجروح ويقلع الأضراس ويوجد بالأعشاب الطبيعية علاجاً لمعظم الأمراض، وكان يعتبر أحد وجهات الحارات الشامية وأحد الضافات ذوي الكلمة المسومة. أشهر من قدم هذه الشخصية الفنان عباس النوري بشخصية «أبو عصام» في مسلسل «باب الحارة»، والفنان الراحل سليم كلاس بشخصية «ديبو» في مسلسل «أيام شامية».

الحلاق الدكتور

كان الحلّاق قديماً يعمل بالطب الشعبي، فيعالج الجروح ويقلع الأضراس ويوجد بالأعشاب الطبيعية علاجاً لمعظم الأمراض، وكان يعتبر أحد وجهات الحارات الشامية وأحد الضافات ذوي الكلمة المسومة. أشهر من قدم هذه الشخصية الفنان عباس النوري بشخصية «أبو عصام» في مسلسل «باب الحارة»، والفنان الراحل سليم كلاس بشخصية «ديبو» في مسلسل «أيام شامية».

السقا

من المهن الأخرى «السقا» وهو العامل المسؤول عن تنظيف الشوارع عند الفجر أو وقت المغرب، وإيصال المياه إلى المخازن والجوامع والمنازل، يحمل على ظهره كيساً مصنوعاً من جلد الماعز يملؤه بالماء قبل سقاية الشوارع والحدائق.

قدّمت هذه المهنة في مسلسل «الخوالي» عبر الفنانين أحمد خليفة وعبد السلام صبري بشخصيتي «أبو جبري» و«أبو صبري».

البيطار

هو الرجل الذي يربط ويثبث حذوة

القانونية الموجودة اليوم، لأنها لم تكن متعملة ولا تستخدم أي وسيلة طبية حديثة في عملها. أشهر من لعب هذا الدور لفاتمة هدي شعراوي بشخصية «أم زكي» في مسلسل «باب الحارة» و«أم نبيل» في مسلسل «أيام شامية»، والفاتمة منى واصف بشخصية «أم عزمي» في مسلسل «أهل الراية».

الدومري

هو الرجل الذي يحمل التور إلى الشوارع والجوامع ويشعل الفوانيس في الأزقة والحارات، وكان هذا المونظف يمر بها قبيل المغرب ويبدأ بإشغالها ويظل حارساً لها حتى الساعات الأولى من الفجر، وقد شاع مثل شعبي يقول (ما في الدومري) كتابية عن خلو المكان من أي مخلوق؛ وكان الفانوس عبارة عن متوازي مستطيلات من البلور يثبت في قاعدته من الداخل (الكاز) ويتنهي من أعلاه

الدابية

تقوم الدابية بتوليد النساء، وتقطع الحبل السري للمولود وتساعد على التقاط أفاصة الأولاد، وكانت صاحبة مكانة مرموقة في المجتمع الدمشقي، وهي مختلفة عن القابلة

برجك اليوم 06/10

نجلاء قبياتي

تستعيد نشاطك وتحاول مصالحة الأشخاص من حولك فجأة وقد تتصل بشخص تحبه وترى منه رداً إيجابياً يسعدك وقد يجعلك تدم على عدم اتصالك به سابقاً. عاطفياً: تستعيد نشاطك وحويتك وتعتمد على أناس أكفأ لمساعدتك وقد تشعر بصفاء في علاقاتك.

للرعى



خيارات جيدة وتمتد لعلاقاتك مع زملائك، فالיום جيد لذلك استغف منه لتغير قادم وابتعد عن مساعدات ممن حولك واستغف من زيارات لطيفة أو علاقات جيدة ممن يستطيع أن يساعدك.

لجري



عاطفياً: تعدد الأجواء بدعم كبير لمصلحتك واظن أنني سآبارك لك ببقاء فأنت ورومانسي.

للرلو



ربما يريحك الاتصال لأشخاص أنت ابتعدت عنهم بسبب الإهمال لهم واعتد عن تصرفاتك لأنك مشغول بأكثر من أمر بحاجة إلى حل وخاصة على صعيد العمل، فأنجز أمورك بهدوء ولباقة.

للرلو



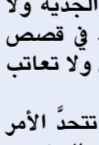
عاطفياً: حاول قدر الإمكان أن تضيق الخلافات فليس من الضروري أن تحل كل الخلافات هذا الشهر.

للرلو



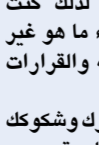
أنت جذاب ومملوء بالطاقة ومصدر جذب للجنس الآخر اتصالات علاقات وأنت أكثر اقتناعاً وجراً، فالיום يتواصل بحسناته ما يجعلك مشرفاً وسعيداً ولكن أن أوان العمل.

للرلو



عاطفياً: اغفر وسامح وتذكر أنك تأخذ طاقة إيجابية ممن حولك أكثر مما تبثها أنت نفسك.

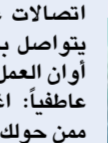
للرلو



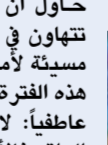
حاول أن تأخذ الأمور اليوم على محمل الجدبة ولا تتهاون في أي شيء تستمع وإياك التورط في قصص سسيمة لأموك لو كانت على صعيد الأعمال ولا تعاتب هذه الفترة.

للرلو

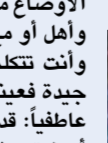
للرلو



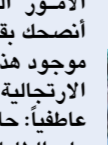
للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



تستطيع أن تشرح وجهة نظرك بطريقة مفهومة وهادئة وخالية من التنشج والتوتر فأنت محبوب ومنسجم مع محيطك وجريء في النقاش والتصرف لتبادر وتصالح وتفاوض للسير بالأمور نحو الأفضل. عاطفياً: أنت سعيد وتسرّد الكثير من الأحداث وتفهم وجهات النظر من الشريك.

للرلو



للرلو



للرلو

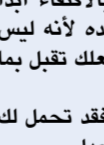


للرلو

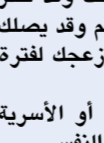


أنت مولود من برج لن يجعلك تشعر بالافتقار أبداً وتبحث دائماً عن العمل ولكنك لن تجده لأنه ليس موجوداً فحاول إجراء تغيير عميق يجعلك تطلب ما هو موجود.

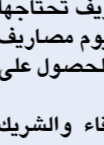
للرلو



للرلو



للرلو

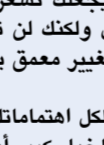


للرلو

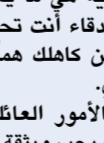


عاطفياً: العلاقة تحتاج لكل اهتمامات فقد تحمل لك بعض الفلوق وقد تعرض لخيار كبير أو جدل.

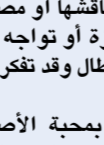
للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



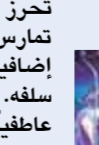
للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



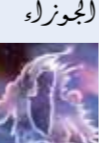
للرلو



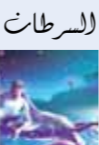
للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



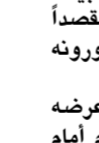
للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



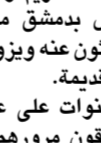
للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



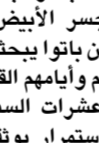
للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



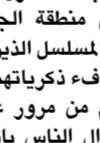
للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



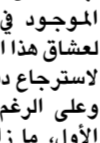
للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



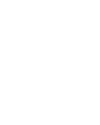
للرلو



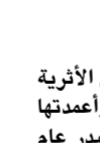
للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



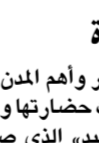
للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو



للرلو

