نافذة

إسماعيل مروة

جفاف المنابع وموتها!

الفعل الثقافي فعل إنساني يحيا منه صاحبه، والاستثمار في الثقافة والإبداع من أهم الاستثمارات الرابحة عند الأمم المتحضرة التي تعطي الثقافة أهميتها، فهي في الدرجة الأولى تحقق نشاطاً اجتماعياً عظيماً، وهي تؤمن حركة اقتصادية مختلفة، وفي أعلى حالاتها تؤدي إلى رقي ورفعة في كل منحى من المناحي الحضارية، ولدى هؤلاء يكون المثقف والمبدع أقل الجوانب استفادة من الحركة، لكنه يستفيد ويحيا حياة كريمة، ويستمر في عملية الإبداع، لذلك نجد المبدع في تلك المجتمعات يمكن أن يحيا من عوائد كتاب أو أكثر بقليل حتى وفاته، ويمكن أن يحيا كل عمره من معرض تشكيلي أو من لوحات بسيطة قام بإبداعها..! فالاستثمار في الإبداع مهم للغاية، في الوقت الذي نجد المتشدقين يدعون المثقفين والمبدعين لتحمل مسؤولياتهم وتمويل الفعل الثقافي!

في بلادنا العربية لم نجد كاتباً يحيا في إبداعه، فها هو نجيب محفوظ وهو أهم من هاري بوتر بآلاف المرات، لم يستطع أن يحيا من إبداعه، وبقي إبداعه ينشر ويسرق، وهو ينظر باستغراب لما يجري، ولولا الوظيفة التي التزمها حتى تقاعده ما استطاع أن يحيا، وهذا ما جعله يعمل في السينما والسيناريو، يصنع السيناريوهات لروايات وحكايات ليست له في الأصل، وحين جاءته نوبل في أواخر حياته جاء من يدينه ويرفضه، وكان الوقت في الأساس قد تجاوزه، فلم يتمكن محفوظ لأسبابه الصحية أن يتسلم جائزته، فاستلمتها ابنته نيابة عنه، وهو في مصر جلس يتلقى طعنات بسكين من واحد متطرف أراد إنهاء سيرة الإبداع، ترى لو كان نجيب محفوظ في مجتمع آخر يستثمر في الثقافة، ألم يعش عيشة الأباطرة والرغد من روايات عديدة من دون التزام الوظيفة والأعمال الإدارية؟!

ونزار قباني وحنا مينة وعبد السلام العجيلي وغسان كنفاني وغيرهم كثير عاشوا بأنشطتهم ومشاركاتهم ووظائفهم، ولم يعيشوا من إبداعهم، فنزار كان موظفاً في الخارجية إلى أمد محدد، وعبد السلام العجيلي كان موظفاً في عيادته، إضافة لمهامه السياسية، وعمر أبو ريشة كان موظفاً، وغسان كنفاني كان صحفياً موظفاً، وربما جاء بعضهم ومن مرتزقي ثقافة السلطة لينتقص جهد هؤلاء ومنجزهم!! بقيت ساعة سلفادور دالي أسطورة، وبقي فاتح مدرس يرسم ويحمل نفسه إلى مكانه دون توقف حتى رحل، وبقي أستاذاً موظفاً، وإلياس زيات لم تشفع له كل أبحاثه وبقي يحمل أوراقه ويجوب الأماكن، ومن منكم رأى ناظم الجعفري الفنان الرائد الذي لا يدانى، وهو يجوب شوارع دمشق، وغازي الخالدي أبو الود بقي موظفاً حتى رحيله في منظمة الطلائع يدير المكتب الفني، والذين كلفوه أنفسهم كانوا ينتقدون مباشرته ولوحاته، ويكبرون غيره من الفنانين، متناسين أن هذا المبدع الذي أنجز لوحات لا تنسى عن مجزرة «بحر البقر» و«الخدامة» و«ورد البابا» هو نفسه الذي دفعه عدم الاستثمار في الإبداع إلى العمل الوظيفي ليكمل حياته بطريقة ما.

أعرف عدداً من المبدعين، والتقيت كثيرين منهم عاشوا التسكع وشظف العيش، ولكن حين رحلوا جاءت جهات لتستثمر في النتاج الذي تركوه، ليكون بمبالغ خيالية، بينما كان المبدع يعجز عن زجاجة ماء صحي! لؤي كيالي وبأي طريقة غادر حياتنا، هل يستطيع واحد منا أن يقدر أثمان لوحاته اليوم في المزادات العالمية؟ وحين رحل فإن ما أسمع في رحيله كان غياب نظرة الاستثمار في الثقافة! وفاتح المدرس اليوم لوحاته في أعلى مكانة، ومع أن فاتح استمع بإبداعه وعاش، إلا أنني أتحدث عن الاستثمار والترويج والصالات المحلية والعالمية.

شهدت أنواعاً من الاستثمار المختلف، فقد زرت عدداً من مسؤولي الدرجة الثانية والثالثة في الثقافة وفي بيوتهم، فرأيت لوحات نادرة لديهم، وهم لم يشتروها، وإنما سلبوها أو سرقوها في أثناء عملهم، لأنه ما من واحد يعرف قيمة الأشياء المركونة في الظل. وإلى اليوم أظن أن كنوزاً من اللوحات موجودة في الأقبية وقابلة للسرقة تحت مسمى التلف والظروف في التخزين.. فأين الاستثمار في الإبداع، وربما جاء من يدعو هذا المبدع أن يهدي الجهات الثقافية لوحات إسهاماً منه وكأنه أغنى من هذه الجهة تحت أي ظرف أو مسمى!

أما الاستثمار في الكتاب فهو جرح، وقد رأيت عبد الغني العطري قامة الثقافة والصحافة، وهو يدور لإنجاز كتبه بنفسه، وتابعت كثيرين سواه، ومشيت رحلتهم في محاولات ناجحة قياساً لغيري في طباعة نتاجي الذي كنت أنجزه، ولكن ما يدمي النفس أن كل ما يتم طبعه من أعلى قمة ثقافية وأدبية إلى أقل مستوى لا يمكن أن يعود بتكاليفه على المؤلف، فما بالك أن يحيا منه؟!

الفعل الثقافي بحاجة إلى كرم من الدولة ومؤسساتها، ولا يكون بالاعتماد على إسهام المبدعين وتقشفهم، ولا يمكن للثقافة أن تنمو وتزدهر في أرض بخيلة في العطاء، من حيث العوائد، ومن حيث الشكل اللائق، ومن حيث المضمون..

الثقافة مربحة في بناء الأوطان والإنسان والمجتمع، فهل نعي أن إهمالها يؤدي إلى كوارث على كل صعيد، فالمبدع يرحل أو يموت فقراً أو ينجز شيئاً لا يستحق، والمجتمع يخسر طاقاته الكبيرة التي تهاجر لتحمل هناك سمة أخرى أو جنسية أخرى، ولو حصل، فإننا نجلس نلوم من فعل ذلك لضعف الانتماء، ولا نقول: لو وزعنا بعض الخير الذي يطير هنا وهناك على هؤلاء المبدعين فما غادروا وما استبدلوا وما تنكروا على قول من يقول.

الصهيونية في المشروع الفني والثقافي العالمي وآليات مجابهتها

لم تستطع الصهيونية حجب الحقائق وأصوات المناصرين لفلسطين في الغرب

مصعب أيوب

لا بدّ أن جميعنا يعيش حالة ألم وغضب واستنكار لما يعانيه الفلسطينيون اليوم على يد قوات الاحتلال الإسرائيلي، وهو ما نسمع ونقرأ ونرى تفاصيله وحيثياته بشكل يومي دون توقف، وبالتأكيد لن تفي مادة صحفية واحدة لإظهار وإيضاح قبح ووحشية هذا الكيان المجرم وتسليط الضوء على التجييش الإعلامي الذي تقوم به أذرعه ومؤيدوه على الصعد كافة.

حجب وحظر

لعله يخفى على البعض أن الصهيونية تتحكم بنسبة كبيرة في نوعية المادة السينمائية التي تُضخ للعالم والتي تقوم في مجملها على تجميل صورة الإنسان الصهيوني، فنرى فيها أصحاب البشرة السمراء الأقوياء وأبناء شرق آسيا الخطيرين والعربي المتخلف، ولكن لن تجد أي إنسان صهيوني سلبي في المجتمع، فإسرائيل والصهاينة شيء لا يمكن المساس به في هوليوود، ومهما كان النجم عالمياً وصاحب حضور قوي على الشاشة وإن كان ذا باع طويل في عالم الفن، فليس هناك أسهل من إقصائه والتخلي عنه ومقاطعته إذا رفض العمل بما يخدم مصالح الصهيونية أو تعارضت أفكاره معها، وقد منعت الصهيونية أي وجود للرأي الآخر، وهذا الأمر يقدم الصورة الحقيقية لما يجري على أرض الواقع في فلسطين، ولعل أهم ما يدمغ هذا القول هو الحجب والمنع والحظر الذي تعرضت له العديد من الحسابات والصفحات الإلكترونية بعد أن قامت بذلك الجهات المسؤولة عن منصات التواصل الاجتماعي مؤخراً مع بدء عملية طوفان الأقصى، وجاء ذلك بتنظيم خوارزميات الأجهزة التقنية والإلكترونية والحسابات على مواقع التواصل باصطياد أي وجهة نظر موضوعية أو رأي يعارض توجهات إسرائيل أو حتى كلمة فلسطين نفسها وما إلى ذلك.

مشروع استيطاني

بدأت صورة الصهيوني تتحسن في السينما العالمية بالتزامن مع وصول اليهود المهاجرين إلى أميركا الذين راحوا يؤسسون كبرى شركات الإنتاج السينمائي والتلفزيوني هناك التي كان همها الوحيد التطبيل للصهيونية وإبراز أبنائها بصورة تثير التعاطف، ففي الأربعينيات من القرن الماضي ومع بداية تنفيذ اليهود مشروعهم الاستيطاني في فلسطين واغتصاب الأراضي الفلسطينية بغير حق من أجل إقامة الكيان الصهيوني على أرض فلسطين أيد بعض نجوم تلك الحقبة المشروع الاستيطاني وعملوا على نصرته ظناً منهم أن الوجود الإسرائيلي في فلسطين كان صراعاً للوجود البريطاني في فلسطين وأن الإسرائيليين ضحية، ليكتشفوا لاحقاً أنهم كانوا مخدوعين ليقوم بعضهم برفض الكثير من العروض والأعمال التي كان ينوي المشاركة فيها، وهو ما جعل إسرائيل تعمل بطريقة مختلفة في وقت لاحق وبأسلوب مغاير، فركزت على إظهار المسلمين والعرب على أنهم شعوب متخلفة وبدائية وفوضوية وعشوائية وتهوى العنف والدماء، وبالتالي تصل رسالتها بطريقة غير مباشرة لتركز على أن الإسرائيليين ضحايا وأبرياء في هذه المجتمعات وكان من أبرز هذه الأفلام «Delta force» و«Sahara» و«True lise» و«Black Sunday».

صورة نمطية

كما لم تنس إسرائيل أن تقدم جهاز استخباراتها على أنه يرنو إلى تحقيق العدالة الإنسانية وأوهمت المجتمعات بأنه يسعى لإحلال السلام أينما وجد من خلال قوته الخارقة وجعله بطلاً قومياً يهتم بفض النزاعات، وعليه فقد عمل الكثير من صناع الدراما التلفزيونية على زرع ذلك في العقل الباطن للمتلقي، ففي المسلسل الشهير «Ncis» قُدمت العملية الإسرائيلية زيفاً على أنها امرأة فطنة وحادة الذكاء وقيادية ويمكنها إيجاد حلول كثيرة وسريعة وتمتلك قدرات عالية جداً، وعلى الجانب الآخر قُدمت صورة المرأة العربية على أنها متشددة دينياً وتمارس أعمالاً إرهابية أو أنها خاضعة لسلطة ما تتمثل في الزوج أو الأب والعائلة، ولا يبتعد الحال كثيراً في «Ncis» عن مسلسل «Home land» الذي صور العرب على أنهم مجرمون وعشاق حروب ودماء، ولعل المتعمق بعض الشيء في هذه الإنتاجات لن يخفى عليه أن معظم كتّاب أو مخرجي أو منتجي أعمال كهذه إسرائيليين إن لم يكونوا جميعهم كذلك.

دور حضاري

لم تتوقف الأمور عند هذا الحد، وقد راحت إسرائيل تبث السم في أي وسيط إعلامي حديث يظهر للجمهور، مؤخراً ومن خلال منصات التواصل والعرض الرقمي التي منها منصة العرض الشهيرة «Netflex» جندت إسرائيل أمهر وأقوى الشركات التي أوكلت لها مهمة تقديم محتوى يبرز الدور الحضاري والمهم للكيان الإسرائيلي ويهمش وينحي جانباً أي محاولة أو صوت من شأنها كشف زيف وتحريف رواياتهم الكاذبة، وبعد مسلسل «Fauda» أبرز ما يؤكد ذلك، وأيضاً مسلسل «Golda» الذي تحدث عن رئيسة وزراء إسرائيل السابقة مائير والقرارات الحاسمة التي اتخذتها خلال حرب ١٩٧٣ ودورها الجوهري، ليقدمها لنا على أنها إنسان راقية جداً على الرغم من أنها كانت تسمى المرأة الحديدية.

ولم تكتف إسرائيل بالسيطرة على المحتوى وعلى الماكيه، بل راحت تعاقب وتقصي وتهدد وربما تقاطع أي فنان أو عامل في الساحة الفنية تراوده نفسه في رفض الرواية الرسمية الإسرائيلية ومحاولة الوقوف إلى الجانب الفلسطيني أو مجرد سماع روايته والتعاطف معه، لأن ذلك يمس ويزعزع بطبيعة الحال الكيان الذي بذل الغالي والنفيس في سبيل رفعة الصهيونية، وهو ما يمكننا القول بشأنه إن إسرائيل فشلت به، فتستمر بازدياد واضح الأصوات التي ترفض وتستنكر إرهاب إسرائيل وهجماتها وتعدياتها على الأحياء المدنية والأبنية الطبية والتجاوزات التي ترفضها جميع الأعراف الدولية، ولعل أبرز أسماء تلك الأصوات من النجوم العالمين والمؤثرين، البريطانية «فانيسا ريدغريف» التي اعتبرت أن الصهاينة سفاحون، وأيضاً «سوزان ساراندون» التي عارضت الغزو الأميركي للعراق ٢٠٠٣ ووصفت إسرائيل بدولة الاحتلال وأفادت في كثير من اللقاءات بأن ما تقوم به إسرائيل عملية تطهير عرقي وهو ما لم يرق لداعمي الصهيونية الذين أوعزوا بقطع أي علاقات معها، ومن بين هؤلاء أيضاً بطل المسلسل الشهير «صراع العروش» ليام كنغهام الذي كان له موقف واضح بعد اغتيال الصحفية الفلسطينية شيرين أبو عاقلة على يد قناص إسرائيلي أثناء القيام بعملها.

فكان أنه بات يرفض أي تعاون مهني مع مؤسسة تدعم إسرائيل، ومن الأسماء أيضاً «جينا أورتيغا» التي نشرت صورة عبر حساباتها على مواقع التواصل، كتب فيها: «كل العيون على رفح»، للتطلبت من متابعيها التبرع لحملة من أجل أطفال غزة، كما نشرت أيضاً صورة لعائلة فلسطينية سعيدة ضمن حديقة من الورود، معلقة: «تتناقش الجماهير حول وقف إطلاق النار في حين يستمر ذبح الآلاف والآلاف من الأطفال.. أين الإنسانية؟ ولم تتوقف الفتاة التي تبلغ من العمر ٢١ عن دعم القضية الفلسطينية غير آبهة بما سيترتب على ذلك من نتائج سلبية على مستقبلها المهني وقد كان من ذلك إقصاؤها من بطولة فيلم «Scream VII».

ومنهم أيضاً جون كوزاك الذي حوّل حساباته الرسمية على مواقع التواصل إلى منصات إعلامية تدين إسرائيل والحرب على غزة، وقد أطلق عليه لقب «أكبر كاره للبيود» من قبل داعمي إسرائيل، وقد نبذ منشوراً على صفحته الشخصية مع انتصاف شهر كانون الثاني الماضي جاء فيه: «١٠٠ يوم من المذبحة. حكومة جنوب أفريقيا تقدم قضية للمحكمة، على حين الولايات المتحدة لا ترى، هي ترى فقط دفاع إسرائيليين. إذا لم تكن قد تحدثت علناً باسم الفلسطينيين بعد، فالآن هو الوقت الوحيد المهم. لا أحد سينسى. ولا يمكن لأحد أن يدعي الجهل».

وقد ذكرت «الوطن» في عدد سابق أبرز تلك الأسماء ومنها: مارك رافلو وجيسكا شاستاين ولينا هيدي وأنجلينا جولي وليام نيلسون وأوليفيا كولمان.

خلاصة

فعلى الرغم من النفوذ الكبير للأذرع الصهيونية وتجاوزاتها وبطشها إلا أنها لم تستطع طمس الحقيقة عن أعين الجيل الجديد الذي بات يعرف جيداً ما يحدث ولا يأبه لما سينجم عن رفضه الإيديولوجية الإسرائيلية من نتائج كارثية أو سلبية عليه وعلى مستقبله المهني.

فهل يمكن أن تقوم الشركات الإنتاجية التي تديرها أذرع إسرائيل بتغيير سياسة تعاطيها مع الحدث بعد أن كُشف دعمها المستميت للصهيونية؟

وهل يمكن أن تقف على الحياد وتقدم صورة موضوعية وحقيقية بعد أن وجدت أن كثير من نجوم العالم لا يكترثون لأموالهم في سبيل قول الحق؟

العالم يحتفل بعيد الأب

الشافعي: وأطع أباك فإنه مطران: ما في الأسى تفتت الكبد

رباك من عهد الصغر مثل أسى والد على ولد

وائل العدس

الأب هو فارس أحلام ابنته، وبطل في نظر ابنه، هو السند والمرجع في هذا الكون، وهو الدليل لحياة أفضل، هو العطاء والرحمة والعقل المفكّر والمدبّر.

يلعب الآباء دوراً أساسياً في تشكيل هويتنا كأفراد، كما أن حبهم وتوجيههم ودعمهم أمر حيوي لنمونا وتطورنا.

ويحتفل بعيد الأب تقديراً وعرفاناً بالجهود التي يبذلها الآباء من أجل أبنائهم وعائلاتهم، وعلى الرغم من اختلاف تاريخ هذه المناسبة من دولة لأخرى، لكنها جميعها تحمل المعنى نفسه.

وعلى هذا الأساس فإن عيد الأب هو يوم لتكريم الآباء والاحتفال بروابط الأبوة، واستذكار مدى التأثير الكبير الذي يمارسه الأب سواء داخل الأسرة أم المجتمع.

ويتم الاحتفال بهذا العيد في الأسبوع الثالث من شهر حزيران في ٥٥ دولة حول العالم.

نشأة العيد

جاء الاقتراح بالاحتفال بعيد الأب من شابة أميركية تدعى سونورا سمارت دود خلال استماعها للموعظة التي ألقيت في جمعية الشبان المسيحية في سبوكان الموجودة في واشنطن، والتي كانت تتمحور حول الاحتفال بعيد الأم وتكريمها، فكانت بمثابة إلهام لها حول الاحتفال بوالدها بسبب رعايته لها ولأخوتها الخمسة في ظل عدم وجود الأم.

وتم الاحتفال بعيد الأب الأول من خلال توزيع الورود على الآباء، حيث تم تزويد الحاضرين ببسال ملموءة بالورود الحمراء والبيضاء، وأعطي كل منهم لون الوردة الذي يدل على حال والده؛ فالورود الحمراء رمزت للآباء الموجودين على قيد الحياة، في حين أعطيت البيضاء لمن توفي والده.

وفي الوقت نفسه فقد خصصت سونورا عربة تجرها الخيول لتطوف في أنحاء المدينة لتوصيل الورود والهدايا للآباء الموجودين في المنازل.

فضل الأب

يقول الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في فضل الأب: «احفظ ود أبيك لا تقطعه فيطفئ الله نورك» وهذا دلالة على مدى فضل الأب في حياة أسرته وأبنائه.

الأب هو السند والقدوة لأولاده، ومهما تحدثنا عن دوره المهم في بناء العائلة وتأمين الحياة الكريمة وتوفير الأمان للعائلة فلن نوفيه حقه.

ففضل الأب علينا عظيم لأنه هو من رصف لنا طريق الحياة، وبسطها لتكون أسهل علينا، لنمشي فيها، ونحقق كل رغباتنا.

لذلك لا تقتصر الفكرة فقط في تحديد يوم للأب على تهنئة آبائنا وإلقاء التحية عليهم فقط، فالأب عطاء لا ينفد، وحنان دائم رغم قسوة الأيام وصعوبتها.

فكم من آباء أنـاروا طريق أبنائهم، ووضعوا حكمتهم وخبرتهم بين أيديهم ليستمدوا منها ما يفيدهم في كل ما يواجههم من عثرات الحياة، زينوا دروبهم بالحكمة والأمل وأعطوا من أنفسهم وروحهم من دون حساب أو مقابل.

أشعار في الأب

كتب الشاعر أبو العلاء المعري الكثير من أبيات الشعر المميزة التي عبّر فيها عن فضل الأب في حياة أبنائه وأسرته، فكتب في إحدى قصائده:

وأعط أباك النصف حباً ومبتاً
وفضّل عليه من كرامتها الأما
أقلّك خفاً إذا أقلتك مثقلاً
وأرضعت الحولين واحتملت تما

وقد كان الإمام الشافعي واحداً من أبلغ الشعراء الذين إذا كتبوا بلغوا وعبروا أحسن تعبير، فقال:

أطع الإله كما أمر
واملأ فؤادك بالحذر
وأطع أباك فإنه
رباك من عهد الصغر

ومن ضمن أجمل أبيات الشعر عن الأب هي تلك التي كتبها خليل مطران في إحدى قصائده، والذي كان فيها يرثي والده:

ما في الأسى تفتت الكبد
مثل أسى والد على ولد
كم بطل عاش وهو ذو صيد
فرده الثكل غير ذي صيد

بدوره كتب أحمد شوقي في قصيدة له عن الأب:

لا يمنعنكم بر الأبوة أن
يكون صنعكم غير الذي صنعوا
لا يعجبنكم الجاه الذي بلغوا
من الولاية والمال الذي جمعوا
أما إيليا أبو ماضي فكتب عن الأب أيضاً فقال:

أعظم مجدي كان أنك لي أب
وأكبر فخري كان قولك: ذا ابني!

قالوا في الأب

الروائي واسيني الأعرج: «إن الأب مثل الروح، عندما تخرج يتهاوى الجسد».

الفيلسوف جان جاك روسو: أب واحد خير من عشرة مربين.

الكاتب سوفوكليس: ليس هناك فرح أعظم من فرح الآبن بمجد أبيه، ولا أعظم من فرح الأب بنجاح ابنه.

المسرحي ميناندر: ليس أرق على السمع من كلام الأب يمدح ابنه.

الشاعر غوته: الأب وحده الذي لا يحسد ابنه على موهبته.

رئيسة وزراء الهند السابقة أنديرا غاندي: «كان والدي قديساً، كان أقرب شيء إلى قديس يمكن أن تجده في رجل عادي».

الممثلة والمخترعة هيدي لامار: «ليس هناك أي رجل يساوي قيمة والدي، فلم أحب أي رجل غيره أبداً».

المسرحي ويليام شكسبير: «الأب الحكيم يعرف ابنه».

الروائي غابرييل غارسيا ماركيز: «ليت الآباء لا يشيبون ولا يمرضون ولا يحزنون ولا يرحلون».

الكاتب دوستويفسكي: «ما الهدف في الحياة أكثر أهمية وتقديساً من الأب؟».

برجك اليوم 06/23

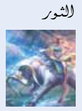
نجلاء قباني

الحمل

انتبه قليلاً إلى أمورك فقد تشعر أنك مهتز وأن فاعليتك وتأثيرك قليلان على المحيط وعلى كل أنت متسرع قليلاً في الردود على أقوال وأخبار تسمعها أو محطات قد تعانيها بسبب التعب.

عاطفياً: إذا كنت تعتقد أنك على صواب ابتعد عن سماع الأقاويل غير الموثقة واتبع قلبك.

الثور



كل الكواكب في أماكن داعمة لحركة التغيير التي تسعى لها أو لتحقيق أمنية طال انتظارها ولو حصل تغيّر حقيقي في طبعك لأصبحت أكثر هدوءاً وأقل حديثاً وفعّالاً أكثر.

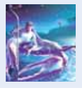
عاطفياً: تقبل النصيحة ممن يحبك وطبق النصائح التي تمنحها للآخرين على نفسك.

الجوزاء

أنت واثق من نفسك معتمداً على جهودك وجهود ومساعدات أصدقائك وسمعتك العطرة التي صنعتها على مدى الأعوام السابقة كشخص كفؤ ذي مواهب ومسؤول في العمل.

عاطفياً: اليوم جيد لتحسين علاقاتك مع المحيط وتنال دعماً في أمورك العائلية.

السرطان



تفاجأ بعراقيل أو صدامات وقد يكون مع صديق أو مقرب يفاجئك بها فاليوم متعب لذلك رطب المحيط من حولك كي لا يؤثر الضيق على عملك ولا تستعجل ولا تهتم للتأجيل.

عاطفياً: تصب تفكيرك بعلاقاتك الشخصية وخاصة مع العائلة وتحاول إصلاح هذه العلاقات.

الأسد

أنت تحتاج للراحة الجسدية والأهم الراحة النفسية فالعمل كثير والمزاج كسول وأنت تسعى لتتم كل واجباتك وترضي أهلك وأصدقاءك سواء العائلة أم الشريك.

عاطفياً: علاقتك بالآخرين أفضل فهم يدعمونك ويساعدونك ولو بالمدح وربما بالمساعدات المالية.

العذراء

تلفت النظر بسعادتك وغفرانك للأخطاء وتتحرر من القيود والضغوطات وتدخل دورة جديدة للقاءات وتمارس جاذبيتك وتنتج في إقناع المحيط والتأثير عليهم بإيجابية لتصلح أمورك ولتكون سعيداً.

عاطفياً: أنت تمتلك الحيوية ومحبة الآخرين ومساعدتهم فحافظ على طبيعتك الودودة واللطيفة.

الميزان

اليوم للقلق إما بسبب سفر وإما بسبب انشغالات عملية تبعدك عمن تحب ما يجعلك فاقداً للطاقة وقد تخوض نزاعات عائلية أو عاطفية، فكن هادئاً فيها ولا ترفع صوتك على أمور تستطيع تجاوزها بهدوئك وحكمتك.

عاطفياً: قد تبادر اليوم مبادرات طائشة خوفاً من خسارة إنسان عزيز فلا تكن عصبياً.

العقرب

فكر اليوم متقد بطريقة لافتة وعقلك يعمل بطاقته القصوى فاليوم للأسرة ولمن تحب والنشاط سواء كان بمؤسسة حكومية أم بسوق أو تجمع ولكن المهم أن حذرك يمنعك من ارتكاب الأخطاء مع من تحب.

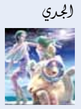
عاطفياً: أنت تصحح أمورك العاطفية وتفرح لعودة الأمور إلى مجاريها وقد تتخلص من صعوباتك.

القوس

قلل من مصروفك الذي ليس له داع خاصة على الرفاهية فأنت تصرف أكثر من دخلك والتزام مالي بضايقك وقلة في المكاسب المالية فاتنبه لأنك قد تحتاج مساعدة أو ديناً.

عاطفياً: تدرك ضرورة الشريك في حياتك وضرورة وجود العواطف الصادقة والحياة الأسرية.

الجدي



أنت نشيط ومتفهم وتسمع كثيراً وتتقبل كل الملاحظات والانتقادات وتعمل على تحسين أمورك مستفيداً من كل من حولك لأنك مشرق ومتفائل وقد تفرح لتغير في شكلك ريجيم لباس جديد قصة شعر مختلفة.

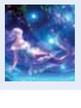
عاطفياً: الأخذ والعطاء ميزة إيجابية ونحن نحتاج لمن حولنا كما يحتاجوننا وقد تتخلص من صعوباتك.

الدلو

فكر جيداً قبل أن تفعل أي شيء أمام أشخاص لا تثق بهم لا تقل أسرارك بسرعة وخاصة للذين لا تعرفهم كفاية وأنصحك بالحذر من المخادعين ذوي النيات السيئة.

عاطفياً: احذر المغامرات وخاصة العاطفية فظروفك العاطفية لا تحتمل مغامرات.

الحوت



الحقيقة أنك نجم ساطع في سماء أصدقائك ومن يحبط بك مرغوب محبوب والأمور حولك تسير سيراً حسناً وأنت ترفع رصيدك لدى المحيط والأجواء حولك مشجعة وتمتلك تفاؤلاً يسعدك ويحملك طاقة إيجابية وفرحاً.

عاطفياً: تشعر بمحبة من حولك وأنهم يقفون إلى جانب قراراتك ويؤيدونها.