رحيل الباحث والمؤرخ عبد الكريم رافق

جامعة دمشق: ستبقى مؤلفاته شاهداً ومرجعاً للدارسين والباحثين في تاريخ سورية والعرب

| وائل العدس

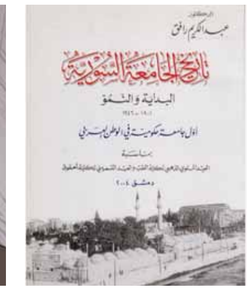
بعد رحلة طويلة من العطاء والبحث العلمي والأكاديمي، نعى اتحاد الكتّاب العرب وجامعة دمشق والوسطان العلمي والأكاديمي الباحث والمؤرخ السوري عبد الكريم رافق الذي رحل في الولايات المتحدة الأميركية إثر حادث أليم، بعد مسيرة أكاديمية طويلة بين سورية والأردن ولبنان وأميركا، جعلت منه مرجعاً لعدة أجيال أسهمت في إعادة اكتشاف سورية بجوانبها التاريخية والعلمية المتعددة.

وذكرت جامعة دمشق أن أستاذ التاريخ في جامعة دمشق وشيخ المؤرخين السوريين الذي كرس حياته للبحث العلمي ولتدريس تاريخ سورية زمن الاحتلال العثماني وتاريخ العرب الحديث رحل وسيبقى كتابه الفريد عن تاريخ الجامعة السورية (جامعة دمشق) وستبقى جميع مؤلفاته شاهداً ومرجعاً للدارسين والباحثين في تاريخ سورية والعرب.

ويعد الراحل أحد أهم الباحثين والمؤرخين السوريين والعرب، ممن تركوا الأثر وخلّفوا وراءهم تركة مليئة بالإنتاج العلمي والأبحاث العالية المستوى التي أغنت المكتبة السورية العربية، وجعلته مرجعاً تاريخياً أسهم في كشف الكثير من الزيف في جوانب تاريخ سورية.

للمؤرخ الراحل الكثير من الدراسات التاريخية خلال ثمانينيات القرن العشرين وتسعينياته، والتي أصبحت دراسات مرجعية للباحثين العرب والغربيين بعد صدورها بالإنكليزية.

شارك مع زملائه المؤرخين السوريين، أمثال نبيه العاقل ومحمد خير فارس وغيرهما في دعم قسم التاريخ الجديد في الجامعة الأردنية، ودرّس في بعض الجامعات اللبنانية وفي عدة جامعات أميركية.



مسيرة غنية

ولد الراحل في مدينة إدلب عام ١٩٣١، ثم التحق بقسم التاريخ بكلية الآداب في الجامعة السورية في دمشق، وحصل على إجازة في التاريخ عام ١٩٥٥، وحصل على الدبلوم عام ١٩٥٦ في المعهد العالي للمعلمين، وعين مدرّساً في قسم التاريخ في جامعته، ودرّس فيها لمدة عامين، ليحصل بعدها على منحة للدراسات العليا في بريطانيا، ويلتحق بكلية الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن، ثم نال درجة الدكتوراه عام ١٩٦٣ م من جامعة ساوس في لندن، وكانت أطروحته بعنوان «ولاية دمشق من ١٧٢٣ إلى ١٧٨٣.

ثم درّس في الجامعة الأردنية أستاذاً محاضراً (١٩٧١-١٩٩٦)، وفي الجامعة اللبنانية (١٩٧٢-١٩٧٤)، وفي جامعة دمشق أستاذاً للتاريخ الحديث والمعاصر (١٩٧٤-٢٠٠٠) حتى تقاعده، ودرّس في كلية ويليام وماري وأستاذاً زائراً في جامعات بنسلفانيا وشيكاغو وكاليفورنيا في الولايات المتحدة الأميركية.

إضافة إلى مشاركته بكتابة تاريخ العرب في المجلة الأكاديمية العربية الرائدة «دراسات تاريخية» الصادرة عن قسم التاريخ بجامعة دمشق، وعضو هيئة التحرير في مجلة «كرونوس» التي تصدرها جامعة البلمند في طرابلس، وأحد إعلام الثقافة الذين كرمتهم الحركة الثقافية في انطلياس -لبنان عام ٢٠٠٢، وعضو شرف في الجمعية السورية للدراسات في أميركا، وعضو شرف في مركز البحوث الشرقية في اليابان، وعضو هيئة التحرير في حوليات الجمعية اليابانية لدراسات الشرق الأوسط.

وامتازت أبحاثه ودراساته باستخدام سجلات المحكمة الإسلامية كمصادر للتاريخ الاجتماعي وخاصة التاريخ الحضري.

ويلاحظ المتابع في كتابه «معجم مؤرخي التاريخ العربي الحديث والمعاصر» تأثيره وإسهامه في تكوين علم التاريخ على المستويين العربي والعالمي، وكان مقدراً لهذه الجهود والخط المنهجي النهضوي الذي سار عليه رافق أن تكون حصيلته داخل المحيط الثقافي العربي أشمل وأعمق مما جرى على أرض الواقع المحلي.

مؤلفات كثيرة

وترك المؤرخ الراحل عدداً كبيراً من الكتب والدراسات من أبرزها «العرب والعثمانيون ١٥١٦-١٩١٦» و«بحوث في التاريخ الاقتصادي والاجتماعي لبلاد الشام» و«بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني إلى حملة نابليون بونابرت» و«بحوث في التاريخ الاقتصادي والاجتماعي لبلاد الشام» و«جوانب من التاريخ العمراني والاجتماعي والاقتصادي في غزة» و«تاريخ الجامعة السورية -البداية والنمو ٢٠٠٤».

إحياء ذكرى عمله

خلال عام ٢٠٠٤، عُقد مؤتمر كامل في دمشق وبيروت لإحياء ذكرى عمله الذي حمل عنوان «تحية إلى عبد الكريم رافق -بحث حديث عن بلاد الشام في ظل الحكم العثماني (١٥١٧-١٩١٨)». «وأيضاً، تقديراً لمساهماته كباحث ومدرّس وملهم للباحثين الآخرين، وفي عام ٢٠٠٢، اعترفت جمعية الدراسات السورية برافق كأول عضو فخري لها.

للتغلب على ضغوط الحياة... خذ الوقت الكافي للعيش

| هبة الله الغلاييني

مؤلف هذا الكتاب هو (ستيفان جارنييه)، وهو كاتب وصحفي فرنسي، عمل في مجال هندسة الصوت وتصميم المواقع الإلكترونية والاستشارات المالية، بعدها كرس نفسه بالكامل لحياة مملوءة بالشغف، فاتجه إلى كتابة الروايات والمقالات والأغاني. قام بتأليف عدة أعمال حققت رواجاً كبيراً، ويعد هذا الكتاب من أشهر مؤلفاته، ومن الكتب الأكثر مبيعاً في العالم، وترجم إلى أكثر من ثلاثين لغة.

كثيراً ما تأتي علينا أيام لا نقوى فيها على الذهاب إلى العمل، أو تعلّم شيء جديد، أو الخوض في مشكلات هذا العالم أو الاكتراث بمستقبله. لا نرغب في أن تمزقنا مشكلاتنا الشخصية باستمرار. تلك المشكلات التي قد تتمثل في الإحساس بالذنب عند الاستحمام على سلامة كوكب الأرض، أو تأنيب الضمير عند عدم الاهتمام بالنظام الغذائي.

نود فقط الانعزال والانفصال عن كل هذه الأمور، ليوم واحد، لدقيقة فقط، لوقفة مع النفس.

يقول الكاتب: «لدي قط اسمه زيجي، راقبت لفترة تصرفاته، فوجدت أنه يعيش عالماً كبيراً وجميلاً. بل يعيش حياة أفضل منا جميعاً، فلماذا لا نتخذه قدوة؟ هذا ما سأقوم به في هذا الكتاب من خلال فك شفراته وتطلعاته وأسلوب حياته. كان بمنزلة كل شيء أمام عيني طوال هذه السنوات من دون أن أدرك ذلك حقاً»!

تفتننا القطط منذ فجر التاريخ، فنراقبها ونحاول فهمها. يوجد في القطط سحر عجيب، في تصرفاتها، وفي عاداتها، وفي قوتها، وفي مراوغاتها الصغيرة. سحر يجعلها تعيش في هدوء وسعادة.

تتسم القطط بالفطرة في العديد من الصفات التي يمكن أن نستفيد منها في حياتنا الشخصية والعملية.

إنها تتبع فلسفة خاصة في طريقة معيشتها، يمكن تلخيصها في بضع كلمات وهي: الأكل واللعب، والنوم، والاسترخاء، وفعل ما يحلو لها. تلك الكلمات ذات معنى كبير مقارنة بنا نحن البشر. كما للقطط أسلوب حياة يسمح لها بالعيش من دون ضغوط، ذلك لأن لها أولوية واحدة، رفاهيتها.

القط حر

الحرية، الحرية ثمينة، مَن منّا لا يحلم أن يعيش حياته بكل حرية؟ حر في الخروج والدخول، حر لفعل ما تريده فقط، حر في تصرفاتك، حر في تقلباتك، حر في تفكيرك! في كل شيء حر!

إنه أمر ثابت في القط، يعد كالفطرة الثانية. فجوهر حياته هو أن يكون حراً، ولا يكترث لشيء آخر.

لماذا لا نكون أحراراً مثله؟

القط له كاريزما

لا يحتاج القط إلى المواء أو القفز في أرجاء المكان، أو أن يتصرف بتكلف لكي يظهر بين الجميع. يمكننا أن نشعر بوجوده في لحظة دخوله إلى أي مكان، من دون الحاجة إلى افتعال جلبة. ذاك لأن له كاريزما، تضمن له أن يلاحظه الجميع وسط الحشود.

تجبرنا شخصيته وتقديره للأمور وحذره على الانتباه له في كل مرة يتجول بها في غرفة المعيشة. إنه الرقي يا سادة، هيبة عظيمة! مَن منّا لا يحلم بامتلاك تلك الجاذبية الكبيرة؟

يعرف القط كيف يفرض نفسه

يأخذ القط المساحة التي يستحقها دون أن يفرض نفسه على من يجاوره، لكنه لا يتسامح مع من يتعدى على هذه المساحة، وهكذا يفرض نفسه بهدوء. لا يلعب دور الرئيس، لكنه لا يقبل دور ضيف الشرف! فلتعرفوا كيف تفرضون أنفسكم بهدوء، وأن تدفعوا عن مكانتكم مع أول محاولة تدخل. فأنتم تستحقون ما هو أفضل من لعب دور ضيف الشرف.

القط عجوز حكيم

يشبه القط في تصرفه الحذر الفيلسوف الهادئ، والعجوز الحكيم. ربما يكون ذلك مجرد انطباع! لكن إلى أي مدى يدهشنا أسلوب حياته؟ كيف لا يرهق نفسه بلا داع، وكيف يتأمل الكون من حوله من دون كلل؟ كلنا يحتاج إلى الحكمة، والحقيقة أن القط يهدينا تلك الحكمة. وإذا كان لديكم قط، فستكونون على دراية لهذا الأمر، تعرفون تلك اللحظة التي تكونون فيها فريسة للشكوك والأفكار التي تدور برأسكم ولا تستطيعون تجنبها، فتنظرون إليه، فيوجه نظره أيضاً نحوكم كما لو كان يقرأ أفكاركم، فيغمركم شعور عميق بأن القط على العكس منكم، يعلم بماذا تفكرون، أو بالأحرى كان يعلم ذلك منذ البداية!

القط حاسم في حكمه

إن شخصية القط مستقلة وفردية، وذلك لعدم ارتباطها بكائنات أخرى، أو بشر آخرين إلا باختيارها، لتجلس مستمتعة وبشكل طبيعي جداً عن «نظرة الآخرين» التي نوليها نحن البشر أهمية كبيرة غير محسوبة. هذه الحاجة للحب والتقدير، أو على الأقل القبول من الآخرين لا تهم القط كثيراً، فهو يظل على ما هو عليه! نظرته هو عن نفسه هي التي تهمه فقط!

لا يمكن للمرء أن يعيش لنفسه فقط، ليس هذا هو الهدف من الحياة. لكن أن تحاول التوازن بين تقدير الذات ونظرات الآخرين فإنها تميل في أغلب الأحيان إلى نتائج سيئة عوضا عن الاستقرار النفسي.

القط واثق بنفسه

هل سبق لكم أن رأيتم قطاً انطوائياً، أو غير واثق من نفسه؟ بكل تأكيد لا! إنه فخور، إنه الأفضل وهو يدرك ذلك.

تظهر الثقة بالنفس في القط على سبيل المثال عندما يأتي نحونا بطريقة تلقائية قائلا: «أنا أعلم أنك تحبني» وليس «هل ما زلت تحبني اليوم؟» وبالتالي فإن هذا اليقين الذي لديه هو جزء من هالته، وجاذبيته، وسحره، وجماله، ولذلك نحبه ببساطة.

القط يعرف كيف يستثمر الوقت للاستمتاع بالحياة

أن نستثمر الوقت للاستمتاع بالحياة ليس أن نقوم بملء كل لحظة في حياتنا ونحن منقادون بالشعور بالخوف من الموت قبل أن نرى كل شيء، وقبل أن نفعل كل شيء. أن تأخذ الوقت الكافي للعيش هو على العكس مما سبق أن تدرك قيمة كل لحظة تمر، وتأخذها في الاعتبار، وتتأقلم معها وتستمتع بها في كل جزء من الثانية.

هذا ما يفعله القط، والذي غالباً لا يفعل شيئاً للوهلة الأولى، وليس لديه أي فكرة عن الوقت (على الأقل بالمعنى الذي نفهمه)، أو الموت الذي ينتظره، والذي لم يتوقعها أبداً حتى اللحظة الأخيرة من حياته.

أن نستثمر الوقت هو أن نستفيد كلياً من حياتنا، لا أن يتراكم علينا جدول أعمال ومهام في كل ثانية، وأن نعيش عطلتنا باسترخاء ومتعة!

استرخ، تحرر، راقب... قم بتقليد القط، فلتشعر بقليل من الصفاء، كما لو كنت تعود إلى نفسك...

أنت تعرف القول المأثور:

«قد أخذت وقتاً في ولادتك، فلتأخذ وقتاً حتى الموت!»

افعل مثل القط: فلتتخذ وقتاً للاستمتاع.

إهمال الموهبة في الواقع يلعب دوراً في إطفائها ونسيانها

عبد الكريم لـ«الوطن»: بعد رحيل الشعراء الكبار لم تنتج الساحة الشعرية شاعراً كبيراً

| عبد الحكيم مرزوق

للشاعر عبد الكريم يحيى عبد الكريم تجربة أدبية لافتة تمتد لعقود، بدأها في يفاعته بكتابة الشعر، ثم وجد في داخله حاجة لكتابة شعر وقصص ومسرحيات للأطفال واليافعين كي يتمكن من محاورة أطفاله الصغار بلغة شعرية وقصصية راقية تلائم مرحلتهم العمرية التي يمرون بها، ثم تطورت المسألة لينطلق إلى كتابة رواية لم تنشر بعد وكانت حصيلته من الإنتاج الأدبي أكثر من عشر مجموعات شعرية للأطفال ورواية وحيدة.

هكذا وجدت نفسي شاعراً

• كيف وجد عبد الكريم يحيى عبد الكريم نفسه شاعراً؟

بدأت أزهار وعيي تتفتح على نوافذ الحياة في أواخر السبعينيات من القرن العشرين، وكنت أجد في نفسي حباً للشعر العربي، وكان لقصائد سليمان العيسى (التي درسناها في كتبنا المدرسية الأولى) صداها الجميل وأثرها الطيب في ذاتي، لما تحمله من كلمات بسيطة وخيال جميل وموسيقا عذبة، كل ذلك جعل الشعر يتسرب إلى أعماقي، إضافة إلى البيئة الشعبية التي نشأت فيها، وهي بيئة تحتفي بالموروث الشعبي من أشعار ومواويل وزغاريد وحكم وأمثال... إلخ، كل ذلك أدخلني وأنا في الخامسة عشرة من العمر دائرة الشعر، فكانت التجارب الأولى، وهي قصائد عمودية بسيطة، وراحت التجارب تزداد وتتعمق مع تفتح الوعي على شعر التفعيلة، ولاسيما قصائد بدر شاكر السياب ومحمود درويش ونزار قباني، فاتجهت إلى كتابة شعر التفعيلة، وهكذا وجدت نفسي شاعراً.

بدأت بالقصيدة العمودية

• بدأت شاعراً ثم قاصاً وروائياً وشاعراً للأطفال، كيف تفسر هذا التحول بالأجناس الأدبية خلال أكثر من أربعين عاماً؟

في مع القلم صحبة خمسة وأربعين عاماً، بدأت شاعراً أكتب القصيدة العمودية ثم انتقلت كما قلت إلى شعر التفعيلة، وفي ضفاف عامي ٢٠٠٧ و٢٠٠٨ بعد أن صدرت في ثلاث مجموعات شعرية، وجدت في الفن القصصي جاذباً لخلجات الإبداع في ذاتي، ولم تعد القصيدة تشبع رغبتي وتستوعب جميع أفكاري، فاتجهت إلى كتابة القصة القصيرة، وصدرت في مجموعة قصصية عن اتحاد الكتاب العرب بعنوان: (الأصوات)، وقد وجدت المجموعة صدى طيباً لدى كتاب ونقاد أعتز بشهادتهم، ثم اتجهت إلى كتابة الرواية، لكنها لم تنشر بعد، وعندما بدأ أطفالي بالحبو في دروب الحياة راحوا يطلبون مني أن أكتب قصائد لهم، ووافق ذلك ميلاً لدي إلى كتابة أدب الأطفال، ووجدت في نفسي قدرة على الكتابة للأطفال واستيعاب شخصياتهم ومخاطبتهم بما يفهمونه ويحبونه ويكون قريباً منهم، وقد استفدت من أفكارهم الغضة في كتابة بعض قصص الأطفال وبعض مواضيع القصيدة الطفلية، وقد صدرت لي ثلاث مجموعات شعرية ومسرحية للأطفال عن وزارة الثقافة السورية، وصدرت لي مجموعة قصص للأطفال على تطبيق (جنى القراءة)، ولدي الآن مجموعة مخطوطات لا بأس بها في أدب الأطفال تتوزع بين قصص وروايات لليافعين وشعر ومسرحيات تنتظر النشر، لكن صعوبات النشر المعروفة هي ما يمنع وصولها إلى أيدي الصغار.

المبدع ابن بيئته وواقعه

• هل تعتقد أن الظروف المحيطة بـ(المبدع) تلعب دوراً في توجيه الموهبة نحو الشعر أو القصة أو غيرها من الفنون الإبداعية؟

لا شك في أن المبدع هو ابن بيئته وواقعه، شاء ذلك أم أبى، وتلعب ظروف مجتمعه وبيئته دوراً كبيراً في توجيه موهبته نحو لون إبداعي معين، بالإضافة طبعاً إلى ظروفه الذاتية وتكوينه الشخصي، هناك من يلائم الشعر لواعج نفسه فيبوح بما يتفاعل في داخله، وهناك من يتجه إلى فنون السرد من قصة ورواية أو إلى المسرح أو الرسم والموسيقا... إلخ، حيث تتفاعل كوامن الذات مع الواقع المحيط في توجيه الموهبة وصقلها وإظهارها إلى الوجود، ويمكن أن يحدث العكس تماماً، حيث يلعب إهمال الموهبة في الواقع المحيط دوراً مؤسفاً في إطفائها ونسيانها.

لم أهجر القصيدة العربية

• بدأت بكتابة القصيدة العمودية في مراحلك الأولى، أما زلت مصراً على هذا الاتجاه في الكتابة الشعرية؟

لم أهجر القصيدة العربية الأصيلة طوال مسيرتي الشعرية على الرغم من اندفاعي في شعر التفعيلة إلى أبعد مدى.. في محاولة التجديد والابتكار، وقد توصلت في مسيرة التجديد إلى إبداع إيقاعات شعرية جديدة، وتفعيلات شعرية جديدة، كما قمت بإبداع قصيدة الأشطر الثلاثة، وهي تجربة لم يسبقني إليها أحد.

بعد هذه المسيرة أتأمل في واقع الشعر العربي، فأرى النمطية الشديدة قد سيطرت على شعر التفعيلة، فعندما تقرأ كثيراً من القصائد تحس بأنك قد قرأت مثلها من قبل، وكذلك بعد أن دخلت الحداثة إلى القصيدة العمودية بدأنا نشعر بالنمطية تسيطر على القصيدة العمودية أيضاً، وابتعد الشعر عن المتلقي ليصبح خاصاً بنخبة المتلقين، وهم على الأغلب الكتاب والنقاد أنفسهم. أصبح الشعر بعيداً عن الجماهير، وبعد رحيل الشعراء الكبار (محمود درويش، نزار قباني، مظفر النواب... وسواهم) لم تنتج الساحة الشعرية شاعراً كبيراً قريباً من الجماهير المتعطشة للشعر الجميل والأصيل.

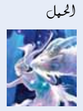
أصبح الشعر يجمع أشكاله أمام طريق مسدود، يغرق في النمطية والعزلة عن الناس.

وأرى للخروج من هذا المأزق أن نعود بالشعر إلى بدايته.. إلى غنائيته العذبة، وبساطته، وعفويته، علينا أن نسمع أشعاراً فصيحة توازي أشعار شعراء العامية (طلال حيدر، كريم العراقي، عمر الفرا، سعدو الديب، أحمد فؤاد نجم) ببساطتها وعفويتها.

برجك اليوم 06/24

نجلاء قباني

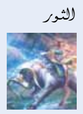
الحمل



أنت متمسك بأصدقائك وعائلتك وتبذل الكثير من الجهود للحصول على تفاهم أو انسجام في محيطك لتحضر اجتماعات وتقبل دعوات وتفكر في التسالي وحولك الكثير من الإشراق والثقة بالنفس والرغبة في التجديد.

عاطفياً: أنت سعيد نتيجة المحبة التي تحيط بك سواء من الأهل أم المعارف أو الشريك.

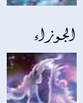
الثور



قد تدخل شجارات مع أحد المحيطين بك من زملاء العمل فلا تصعّد أي نوع من أنواع الخلافات وحاول إعادة تأهيل علاقاتك بما يتناسب ومصالحك وتفكيرك لتستثني أشخاصاً لا ترضى عنهم متمسكاً بمن تحب.

عاطفياً: قد تواجهك بعض الضغوط فحاول ألا تخسر أصدقاءك بسبب عصبيتك أو توترك.

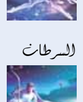
الجوزاء



ركز في إيجابيات وضعك الشخصي وكثف جهودك لتقول في آخر اليوم لقد قمت بالكثير فأنت من الأشخاص الذين يصرون على تحقيق أهدافهم مهما كانت المعوقات.

عاطفياً: لا تتردد في طلب المساعدة ولا تكن خجولاً في طلب الدعم حين تحتاجه.

السرطان



يجب أن تبحث عن قواسم مشتركة بينك وبين أصدقائك أو مع من يستطيع دعمك أو مساعدتك وعلى الأغلب أنت تتلقى دعماً خارجياً إلى جانب إحساسك الكبير بالمسؤولية.

عاطفياً: أنت تتعاون مع أصدقائك وحلفائك وتعتمد على من تثق في رأيه أو في محبته.

الأسد

أشياء تريد فعلها وقد لا تنجزها ولكن عصبيتك لن تحل المشكلة فقلل كلامك لأنك مستعجل اليوم وليس هنالك أي مبرر للاستعجال فاحصد ما زرعت وكن صبوراً.

عاطفياً: تأجيل لأمر قررت فعله فاليوم متعب على صعيد الشراكات وعلاقات الزواج.

العذراء

قد تضطر للدوام أكثر مما يجب أو تكلف بساعات إضافية لغياب بعض العناصر في العمل فحاول تنظيم وقتك وقلل من شكواك وحاول أن تتعاون مع المحيط وبلطف.

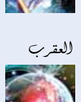
عاطفياً: قد تفرح لأمر عائلي سعيد لك أو لأحد المقربين لأن أمورك جيدة وسعيدة.

الميزان

أنت مسؤول وواقعي وتعرف تماماً ما يجب عليك فعله فضع أهدافاً تنوي الوصول إليها فالأيام جيدة وفيها مصالحات أو مناقشات أو لقاءات قد تفرحك وتهدئ من المشاكل.

عاطفياً: يسعدك الحوار والعلاقات الاجتماعية والعائلية والحب أو السفر.

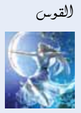
العقرب



أغلب مشاكلك سيكون سببها شخصياً سواء كان في العمل أم في العلاقات الحميمة فانتبه إلى عفويتك وكلامك غير المحسوب أحياناً لأنه يزيد من مضايقات المحيط منك.

عاطفياً: أنصحك باتباع حدسك وقلبك واستشر الشريك أو صديقك المقرب ولا تكن عصبياً.

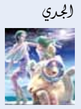
القوس



يحمل لك اليوم كوكب الزهرة تصالحاً أو تسوية مع أشخاص مهمين في حياتك ومشكلة عائلية قد تحل على أكمل وجه، أو خبراً أو مصالحة غير متوقعة تنتظرك.

عاطفياً: لا تنس أبداً هاتفك مغلقاً فقد تدعى إلى مناسبة يفرحك فيها لقاء لم يكن على بالك.

الجدي



اليوم للتعب المالي أو للديون المستحقة أو لخيارات لا تناسبك فنظم مصروفاتك وقد تعاني ضغطاً مالياً أو مصاريف غير متوقعة أو لم تكن في الحسبان.

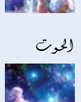
عاطفياً: تعاود السيطرة على أمورك والحظ يطرق بابك بقوة والإصرار يجعلك تصل إلى هدفك.

الدلو

الفترة للتغيرات أو للتحولات إلى الأفضل وغالباً سيحمل لك الاستقرار مع أنه قد يحمل السفر إلا أن الأمور تأخذ طابع السعادة فاختياراتك متاحة وقد تمنح لنفسك فرصة أكبر لتتحكم أكثر بحياتك وتختار بشكل صحيح.

عاطفياً: تستمد القوة من أصدقائك ومعارفك وقد يرتكز قسم من نجاحك على علاقاتك الجيدة.

الحوت



قد تنسى أشياء مهمة فحاول أن تركز تفكيرك وخاصة على الأشخاص المقربين منك ولا تجعل الآخرين يزرعون فيك الشك اسأل قلبك واحذر الأخبار الوهمية والكآبة.

عاطفياً: لا تحمل الشريك مشاكل ليست بسببه ربما تكون أنت سببها وضح مواقفك دائماً.