

بمناسبة مرور ٩٩ عاماً على ولادته .. معرض لشيخ النحاتين سعيد مخلوف

وزيرة الثقافة: هو سوري بامتياز وكل أعماله مستوحاة من الأساطير واللغات والوجوه السورية

السفير الجزائري: فنان عبقرى وعالي أعطى لسورية الكثير



السفير الجزائري في سورية كمال بوشامة



مايا سلامي
تصوير طارق السعدوني

يعترف بهذه الحقائق والتحف والأثار والتراث الموجودة فيها، ومعرض مثل هذا سيضيف الكثير إلى الفن والتراث السوري. وقال: «أنا أحب سورية كثيراً وكتبت عنها وكنت كلما أسد قلبي لا أستطيع إلا أن أطنب في هذا البلد لأن الإطناب والكلمات الجميلة ستخرج من تلقاء نفسها من فكري، إذا سورية مهما كانت على الرغم من الظروف والاعتداءات الظالمة ستبقى إلى الأبد».

أبي حقيقي

وأشار الباحث والإعلامي غسان الشامي إلى أن أعمال سعيد مخلوف الكبيرة كاشجار الزيتون مقتناة من أفراد أكثرهم في لبنان، وهي أعمال أسطورية لم يسبق لأحد أن تعامل مع شجر الزيتون كما تعامل معه سعيد مخلوف، أما ما تبقى من أعماله والموجود منها قسم في هذا المعرض يدل على أن النشاط الذهني والعقلي والمعرفي لسعيد مخلوف كان نشاطاً لامعاً. وكشف أن سعيد مخلوف استطاع أن يعبر من واقع الفن والأرض والتراث في بستان الباشا إلى الأسطورة السورية القديمة وهذا أمر على درجة عالية من

بمناسبة الذكرى الـ ٩٩ لولادة شيخ النحاتين الراحل سعيد مخلوف، افتتح غاليري جورج كامل بالتعاون مع مجموعة جوليا دومنا معرضاً فنياً جمع عدداً من نوابر أعماله عكست محطات مختلفة من حياته الفنية الإبداعية التي صنع فيها مدرسة خاصة حتى غداً أيقونة بارزة في المشهد التشكيلي السوري، الذي صور فيه تجنزه بأصالة هذه الأرض المباركة التي أوحته له بتاريخها ورموزها وأساطيرها فخلدها على جدران الزيتون التي بقيت شاهداً على فنه حتى يومنا هذا ودليلاً على حبه لسوريته التي أطلقته عالمياً وقلدها بوسام استحقاقها عام ٢٠٠٠.

اسم لامع

وفي تصريح لوسائل الإعلام بيّنت وزيرة الثقافة د. ليانة مشوح أن سورية تعتنز بأبنائها وبالمدعين منهم، وإعادة إحياء ذكراهم وتبني إنجازاتهم للجمهور هو إنجاز يحد ذاته أيأ كان من يقوم بهذا العمل، منهوه بأن معرض اليوم هو عمل مشترك بين ذوي شيوخ النحاتين الفنان سعيد مخلوف وصالة العرض التي نحن فيها ومؤسسة جوليا دومنا. وأكدت أهمية المعرض لأسباب عديدة أولاً لأن النحات فعلاً اسم فني لامع على المستوى العالمي وليس فقط على المستوى المحلي، ثانياً هو سوري بامتياز وكل أعماله مستوحاة من الأساطير واللغات والوجوه السورية، إذا هو متجنز في هذه الأرض، ثالثاً عندما نتحدث عن الهوية الوطنية لابد لنا من أن نذكر غمضاء هذا البلد، فالقانونون التشكيليون هم جند أساسيون من هؤلاء وإحياء ذكراهم لابد أن يرسخ شعورنا بالانتماء والوطنية والمواطنة.

عبقري وعالي

وفي تصريح خاص لـ «الوطن» أوضح السفير الجزائري كمال بوشامة أن سعيد مخلوف فنان عبقري وعالي أعطى سورية الكثير، وعن طريق فنانين مثل سعيد مخلوف سورية وثقت تاريخها العريق والعميق، وحتى الغراب الذي يريد تدمير سورية



السياسية أو مركبة من مواد عضوية وغيرها الكثير، فهو كان شخصاً منتجاً لأبعد الحدود. وأكد على ضرورة إقامة مثل هذه المعارض التي تعيد الفنان إلى الماضي ليبنى عليه اليوم الحاضر ويؤسس عليه للمستقبل، وسعيد هو قامة لا يمكن أن تنسى وله حضور وأثر قوي في الساحة الفنية.

تكريم جميل

وقال الفنان التشكيلي نظام سعيد مخلوف: «هذه الأعمال تعود للفترة الممتدة بين الستينيات والسبعينيات ومرسم والذي كان في معرض دمشق الدولي القديم وكان يزوره جميع الفنانين والأدباء والمثقفين، وكان ملتقى لطلاب كلية الفنون ولكل من يحب النحت، وتكرمه اليوم جميل جداً لكن دائماً نتذنب أن يكرم الفنان المبدع في حياته».

بداية النحت السوري

أما الفنان التشكيلي مصطفى علي فأوضح أن سعيد مخلوف النحات هو بداية النحت السوري المعاصر وأذكر عندما كنا شبيهاً صغيراً كنا نتردد على مرسمه ونجده مكان الأحلام بالنسبة لنا لما فيه من منحوتات مختلفة الأحجام والخامات بعضها من الخشب أو وزيمية للأساطير السورية القديمة كمشترار وتموز وفصول الخصب السوري».

قائمة بارزة

وبين مدير الغاليري جورج كامل أن سعيد مخلوف واحد من القامات البارزة التي تركت أثراً كبيراً في المشهد التشكيلي السوري وأحد المؤثرين المعروفين في المحترف السوري الذين صنعوا ثقافة بين الفن القديم والمعاصر وهو كان شخصاً يمتاز بثقافة عالية وكان له أثر كبير على النحاتين الذين تعلموا على يده. وأضاف: «استطعنا مع مجموعة جوليا دومنا أن نحصل على هذه المجموعة التي قد لا تكون عرضت قبل مرة، فكانت فرصة ليرى المشاهدون أكبر عدد ممن من أعماله التي رصدت مراحل متعددة من حياته ووجهات النظر المختلفة التي اشتغل عليها».

أبرز رواد النحت

وأوضحت مديرة صالة جوليا آرت حنان إبراهيم أنه بمناسبة مرور ٩٩ عاماً على ولادة الفنان الراحل سعيد مخلوف أردنا في مجموعة جوليا دومنا وبالتعاون مع غاليري جورج كامل أن نقيم هذا المعرض الذي تضمن أعمالاً من مختلف محطات حياته، وكان بمنزلة تكريم وإحياء ذكرى لأحد أبرز رواد النحت السوري الذي أثر في الكثير من الأجيال من بعد.

هل تقوم الصحافة بتجديد نفسها بطريقة تكنولوجية بوساطة «البودكاست»؟

د. الشعراوي لـ «الوطن»: يتناول قضايا وموضوعات أوسع

يتناول قضايا وموضوعات أوسع مما يتم تناوله في الإعلام التقليدي ولاسيما أنه مفتوح أكثر ومخصص من مقص الرقيب ويركز على موضوعات أنية أكثر لأن الإعلام الإلكتروني يجب أن يقدم اليوم المعلومات الحديثة والمهمة التي يحتاجها الجمهور وهو ما يخلق منافسة شديدة وإيجابية وبالتالي هو تطور في عملية طرح المحتوى وتقديمه بشكل وأسلوب حديث.

منافس قوي

ترك البودكاست علامة واضحة في طريقة تعاملها مع المحتوى الإعلامي والتفاعل معه وصناعته، وراح العديد من المحطات ووسائل الإعلام يفسح المجال لمحتوى البودكاست، علاوة على أن الكثير من الشركات والمؤسسات العامة والخاصة شرعت باللجوء للبودكاست من أجل التعريف بما تقدمه وما تنتجه وهذا يضعنا أمام إيمان حقيقي بأنه نوع أثبت نفسه بقوة في الوقت الذي لا يمكننا أن ننفي أقول عيد الإذاعة أو الراديو، فهو إلى اليوم ويرغم تعدد أشكال الضخ الإعلامي وتطورها وتشعبها إلا أن له جماهيرية كبيرة وواسعة ولا يزال صامداً، وخصوصاً لدى مالكي السيارات في تقلالهم اليومية.

وشؤونك الخاصة من دون التقيد بما تستمع إليه.

مرنة وعفوية

بات البودكاست يشهد ازدياداً متسارعاً في الانتشار عالمياً وإن كان ذلك غير واضح بشكل جلي عربياً ولا يزال في بداياته، إلا أن هناك حالة من الاهتمام الحقيقي في هذه الصناعة في منطقة الشرق الأوسط والخليج العربي. كما أنه يوفر باقة متنوعة من المحتوى للمتلقين مقارنة بما يقدمه الإعلام التقليدي، إضافة إلى أنه يوفر العفوية وأريحية لتعطي انطباعاً على أنها جلسة بين صديقين مقربين، وربما ما يزيد تميزاً هو إمكانية الاستماع لها من دون النظر إليها من خلال استخدام حاسة السمع فقط وباتالي يمكنك ممارسة الأعمال اليومية

سريع

لعل من أبرز مميزات البودكاست هو إمكانية الوصول إليه في الوقت الذي نريد بقوة في الأونة الأخيرة، وهو ما جاء استجابة لحالة قصور ونقص في جوانب عدة، وأيضاً هو تطور طبيعي لشكل إعلامي جديد يتناول مختلف القضايا بشكل وأسلوب حوارى حديث في تقديم المعلومات بطريقة سلسلة تتلافى أخطاء الوسائل السابقة، سواء كانت برامج حوارية إذاعية أم برامج تلفزيونية، وأشار الشعراوي إلى أن البودكاست يمتاز بأريحية وسهولة الطرح والتخلص من بعض القيود التي فرضتها آلية العمل في الإذاعة والتلفزيون وبالتالي هو شكل مختلف وجديد وتطوري لأشكال التقليدية التي كانت سائدة في الإذاعة والتلفزيون.

هل يمكنه أن يثبت نفسه قوة إعلامية ثورية تتحدى الإعلام التقليدي؟

تجدد نفسها بطريقة تكنولوجية بوساطة البودكاست الذي يعد شكلاً جديداً من الأشكال الإعلامية التي فرضت نفسها بقوة في الأونة الأخيرة، وهو ما جاء استجابة لحالة قصور ونقص في جوانب عدة، وأيضاً هو تطور طبيعي لشكل إعلامي جديد يتناول مختلف القضايا بشكل وأسلوب حوارى حديث في تقديم المعلومات بطريقة سلسلة تتلافى أخطاء الوسائل السابقة، سواء كانت برامج حوارية إذاعية أم برامج تلفزيونية، وأشار الشعراوي إلى أن البودكاست يمتاز بأريحية وسهولة الطرح والتخلص من بعض القيود التي فرضتها آلية العمل في الإذاعة والتلفزيون وبالتالي هو شكل مختلف وجديد وتطوري لأشكال التقليدية التي كانت سائدة في الإذاعة والتلفزيون.

مصعب أيوب

مؤخراً وبعد أن أصبح بإمكان الجميع اللجوء إلى مراكز المعلومات باستخدام الإنترنت لم يعد الإعلام حكراً على مؤسسة إعلامية محددة أو إعلامي أكاديمي أو باحث متخصص، وبات هذا الخيار متاحاً أمام الجميع، اليوم هناك ظاهرة شائعة بشكل ملحوظ عبر مواقع ومنصات التواصل الاجتماعي وهو الدونة الصوتية المتعارف عليها «البودكاست» التي يصنف على أنه بث صوتي ينتجه شخص ليس بالضرورة إعلامياً أو أكاديمياً، يقدم من خلاله محتوى صوتياً مصوراً يبث عبر صفحات مواقع التواصل الاجتماعي أو منصات إلكترونية معينة، ويتنوع ذلك المحتوى بين الترفيهي والاجتماعي والحوارات الشخصية والتعليمية وما إلى ذلك، ويستضيف فيه المحاور فناناً أو مخرجاً أو سياسياً أو رجل أعمال والكثير من المشهورين.

انتشار عربي

تزدهر مؤخراً ظاهرة إنتاج برامج البودكاست عربياً على نطاق ضيق، إلا أنها تلقى رواجاً غير مسبوق، ولعل الإقبال الشديد الذي تشهده يأتي مصدوره من الحرية الكبيرة التي تتمتع بها هذه البرامج وكذلك المرونة التي يتمتع بها كلا الطرفين المتحاورين في البودكاست إذا ما قارنا ذلك بوسائل الإعلام التقليدية ولاسيما بعد أن واجه الأخير انتقادات واسعة، وهو ما لفت إليه رئيس قسم الإعلام الإلكتروني في كلية الإعلام بجامعة دمشق د. أحمد الشعراوي بأن الصحافة



هل يمكنه أن يثبت نفسه قوة إعلامية ثورية تتحدى الإعلام التقليدي؟

لعل من أبرز مميزات البودكاست هو إمكانية الوصول إليه في الوقت الذي نريد بقوة في الأونة الأخيرة، وهو ما جاء استجابة لحالة قصور ونقص في جوانب عدة، وأيضاً هو تطور طبيعي لشكل إعلامي جديد يتناول مختلف القضايا بشكل وأسلوب حوارى حديث في تقديم المعلومات بطريقة سلسلة تتلافى أخطاء الوسائل السابقة، سواء كانت برامج حوارية إذاعية أم برامج تلفزيونية، وأشار الشعراوي إلى أن البودكاست يمتاز بأريحية وسهولة الطرح والتخلص من بعض القيود التي فرضتها آلية العمل في الإذاعة والتلفزيون وبالتالي هو شكل مختلف وجديد وتطوري لأشكال التقليدية التي كانت سائدة في الإذاعة والتلفزيون.

سريع

لعل من أبرز مميزات البودكاست هو إمكانية الوصول إليه في الوقت الذي نريد بقوة في الأونة الأخيرة، وهو ما جاء استجابة لحالة قصور ونقص في جوانب عدة، وأيضاً هو تطور طبيعي لشكل إعلامي جديد يتناول مختلف القضايا بشكل وأسلوب حوارى حديث في تقديم المعلومات بطريقة سلسلة تتلافى أخطاء الوسائل السابقة، سواء كانت برامج حوارية إذاعية أم برامج تلفزيونية، وأشار الشعراوي إلى أن البودكاست يمتاز بأريحية وسهولة الطرح والتخلص من بعض القيود التي فرضتها آلية العمل في الإذاعة والتلفزيون وبالتالي هو شكل مختلف وجديد وتطوري لأشكال التقليدية التي كانت سائدة في الإذاعة والتلفزيون.

هل يمكنه أن يثبت نفسه قوة إعلامية ثورية تتحدى الإعلام التقليدي؟

تجدد نفسها بطريقة تكنولوجية بوساطة البودكاست الذي يعد شكلاً جديداً من الأشكال الإعلامية التي فرضت نفسها بقوة في الأونة الأخيرة، وهو ما جاء استجابة لحالة قصور ونقص في جوانب عدة، وأيضاً هو تطور طبيعي لشكل إعلامي جديد يتناول مختلف القضايا بشكل وأسلوب حوارى حديث في تقديم المعلومات بطريقة سلسلة تتلافى أخطاء الوسائل السابقة، سواء كانت برامج حوارية إذاعية أم برامج تلفزيونية، وأشار الشعراوي إلى أن البودكاست يمتاز بأريحية وسهولة الطرح والتخلص من بعض القيود التي فرضتها آلية العمل في الإذاعة والتلفزيون وبالتالي هو شكل مختلف وجديد وتطوري لأشكال التقليدية التي كانت سائدة في الإذاعة والتلفزيون.

برجك اليوم 07/01



نجلاء قياتي

الفترة مملوءة بالتناقضات لدرجة أنك قد تشعر بساعة أنك في القفة من فرط السعادة والفرح وبساعة وباتك الحضيض من فرط التعب والإحباط فلا تعط وقتاً لأمر لا تلتزمك. عاطفياً: تفرض آراءك وقناعاتك وتكون القائد الموجه وربما يأتي إليك الأصدقاء لطلب المعونة.

الأهم لليوم هو تحالفك مع الآخرين وسط جماعات أو شغل أو نشاط رياضي أو ثقافي وقد يتاح لك أكثر من فرصة للإدلاء برأيك وتكشف أن رأيك حكيم ومسموع وخاصة أنك تصيغه بأسلوب متعق ومترابط ومفهوم. عاطفياً: أنت نجح من حولك وخاصة بوجود كوكب المحبة في برجك بالذات ما يجعلك ممتلئاً بالثبات.

أغلب إزعاجاتك تكون بسبب ذكور سواء أكانوا من الأهل أم على الصعيد العائلي لذلك أنصحك بإعادة تقييم مواقفك مرات عديدة قبل أن تتوصل إلى قرارات وإلزام عليك أن تلجأ للتصحيح. عاطفياً: الشعور بالحساسية اليوم ليس له مبرر إلا الوهم فمن يجنب سحواًل أن يساعداك.

تأتيك أكثر من كماله تجلب السعادة وتشغلك عن أمور ضرورية كزيارة أو تواصل فاليوم اللوابع والارتباطات عاطفية فأنت مقبل على فترة جميلة بعد فترة توتر. عاطفياً: يوم مميز سواء كان للارتباط أم لخطة أو لوضع النقاط على الحروف في علاقاتك الحميمة.



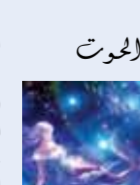
الترس



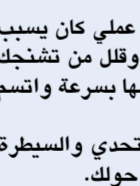
الجري



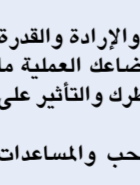
الردو



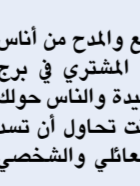
الجرح



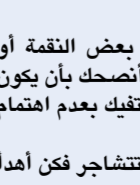
الأسر



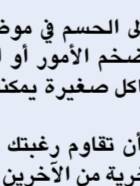
الجزراء



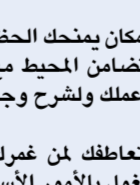
الميراث



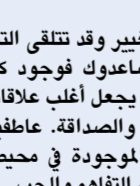
العقرب



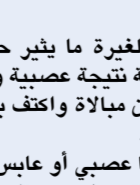
الجمل



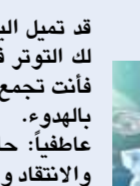
الثور



الجوزاء



السرطانات



الأسر



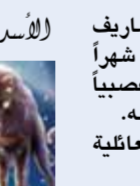
الجزراء



الميراث



العقرب



الأسر



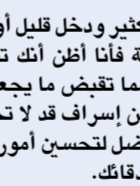
الجزراء



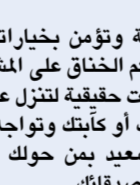
الميراث



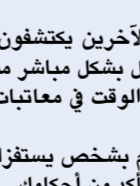
العقرب



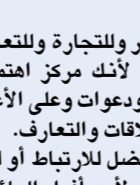
الأسر



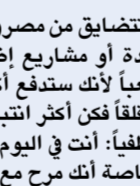
الجزراء



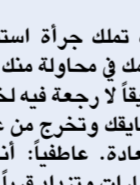
الميراث



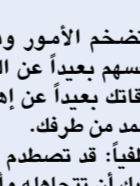
العقرب



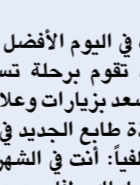
الأسر



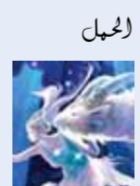
الجزراء



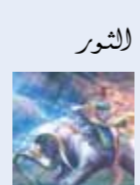
الميراث



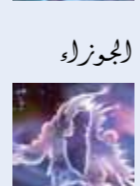
العقرب



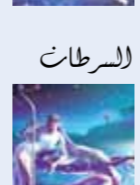
الأسر



الجزراء



الميراث



العقرب



الأسر



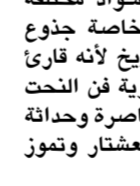
الجزراء



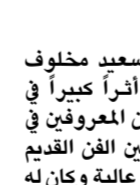
الميراث



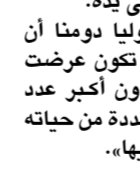
العقرب



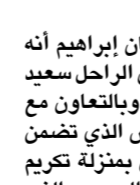
الأسر



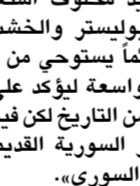
الجزراء



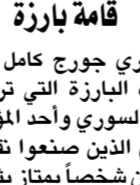
الميراث



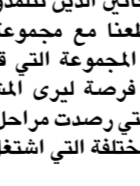
العقرب



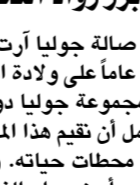
الأسر



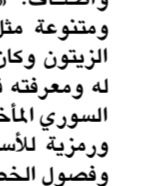
الجزراء



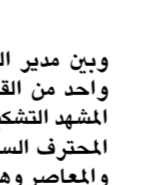
الميراث



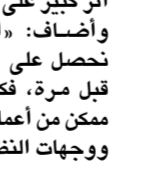
العقرب



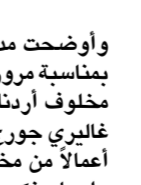
الأسر



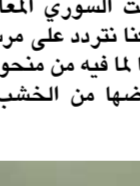
الجزراء



الميراث



العقرب



الأسر



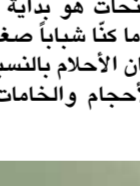
الجزراء



الميراث



العقرب



الأسر



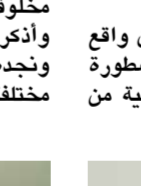
الجزراء



الميراث



العقرب



الأسر



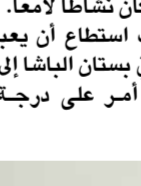
الجزراء



الميراث



العقرب



الأسر



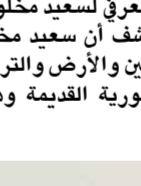
الجزراء



الميراث



العقرب



الأسر



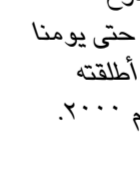
الجزراء



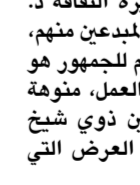
الميراث



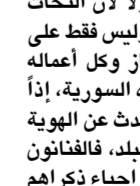
العقرب



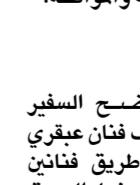
الأسر



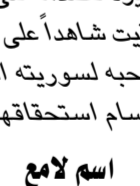
الجزراء



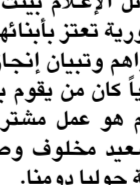
الميراث



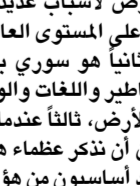
العقرب



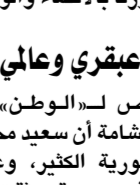
الأسر



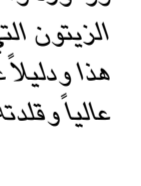
الجزراء



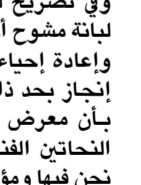
الميراث



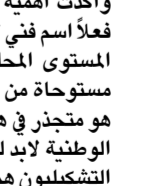
العقرب



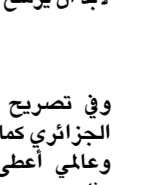
الأسر



الجزراء



الميراث



العقرب