

وزير الصناعة لـ «الوطن»: الدمج يخفف الأعباء المالية ويرفع مستوى التكامل بين القطاعين الزراعي والصناعي

الرئيس الأسد يصدر قانون إحداث «الشركة العامة للصناعات الغذائية»

التعاقد مع الفلاحين للحصول على محاصيلهم لمصلحة الشركات الغذائية

الوطن

أصدر الرئيس بشار الأسد أمس القانون رقم (٢٢) لعام ٢٠٢٤، القاضي بإحداث «الشركة العامة للصناعات الغذائية» لتحل محل كل من المؤسسة العامة للصناعات الغذائية المحدثة عام ١٩٧٥ والمؤسسة العامة للسكّر، والشركات التابعة لهما.

ويأتي القانون في إطار العمل على إعادة هندسة الأنشطة الصناعية وتوطينها وتحقيق أعلى مستوى من التكامل في سير العملية الإنتاجية عبر ترشيح البنية الإدارية والتقليل من مستويات الإشراف بما يحقق السرعة في اتخاذ القرار ويعزز الإنتاجية الإجمالية وجودتها. ويهدف القانون إلى رفع كفاءة استثمار الموارد المتاحة لخلق فرص نمو جديدة وفتح المجال للتوسع في المنتجات الغذائية المصنعة وفق أولويات الإنتاج الزراعي، وبما يعزز قدرات الشركة في التدخل إيجابياً بالسوق المحلية، وإمكانية زيادة حصة الصادرات من منتجاتها والتنسيق الكامل بين العامل.

وفيما يلي نص القانون:

المادة ٢ - تُحدث في الجمهورية العربية السورية شركة عامة ذات طابع اقتصادي تسمى «الشركة العامة للصناعات الغذائية» تتمتع بالشخصية الاعتبارية والاستقلال المالي والإداري مقرها مدينة حماة، وترتبط بالوزير.

المادة ٣ - تحل الشركة المحدثة بموجب أحكام هذا القانون محل كل من المؤسسة العامة للصناعات الغذائية المحدثة بموجب المرسوم رقم ١٨٤٩/ لعام ١٩٧٥، والمرسوم رقم ١٨٤٨/ لعام ١٩٧٥، والشركات التابعة لها وهي: (الشركة الحديثة للكونسروة والصناعات الزراعية - الشركة الصناعية السورية للزيوت النباتية في حلب - شركة زيوت حماة - شركة الشرق للمنتجات الغذائية بحلب - شركة تجفيف البصل والخضار - الشركة العربية السورية لتصنيع العنب - شركة حمص لتصنيع المربوم - الشركة العربية السورية للألبان ومشقاتها - شركة ألبان حمص - الشركة السورية لصنع العامة لتعبئة المياه - شركة بردى لصناعة البيرة - شركة اليرموك لإنتاج المعكرونة والشعيرية)، والمؤسسة العامة للسكّر المحدثة بموجب أحكام المرسوم رقم ١٤٤٦/ لعام ١٩٧٥ والشركات والمعامل التابعة لها وهي: (شركة سكر تل سلب - شركة سكر دير الزور - شركة سكر الثورة (مسكّة) - شركة سكر حمص - شركة سكر الغاب - شركة سكر الرقة - معمل الخميرة بدمشق - معمل الخميرة بحلب - معمل الخميرة الوطنية) في كل ما لها من حقوق وما عليها من التزامات.

المادة ٤ - يهدف إحداث الشركة إلى تحقيق ما يأتي:

أ- المساهمة في تلبية احتياجات السوق المحلية من المنتجات الغذائية وتعزيز مقومات الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي.

ب- تعزيز الحصة السوقية للشركة من خلال تحسين الإنتاج والإنتاجية كما ونوعاً وزيادة عبر ترشيح البنية الإدارية والتقليل من مستويات الإشراف بما يحقق السرعة في اتخاذ القرار ويعزز الإنتاجية الإجمالية وجودتها.

ج- تحسين الأداء في إدارة الإنتاج، وإعادة هندسة الأنشطة وتوطينها بما يعزز الإنتاجية. د- خلق فرص تنمية جديدة في الصناعات الغذائية المختلفة.

هـ- السعي لاستثمار الإنتاج الزراعي والحيواني المتوفر محلياً من خلال إدخاله بعمليات التصنيع الزراعية الغذائية بما يساهم في زيادة القيمة المضافة.

المادة ٥ - تتولى الشركة الاختصاصات والمهام الآتية:

أ- إعداد الخطة الإستراتيجية للصناعات الغذائية التي تنتجها الشركة بمختلف أنواعها. ب- إنشاء وتطوير الصناعات الغذائية بما فيها صناعة السكر ومشقاته. ج- تأمين المواد الأولية اللازمة للإنتاج من المحاصيل الزراعية والمنتجات الحيوانية. د- السعي للاستثمار الأمثل في صناعة تعبئة المياه والاستفادة من الموارد المائية المتوفرة لهذا الغرض بالتنسيق مع وزارة الموارد المائية. هـ- شراء المحاصيل الزراعية والمنتجات الحيوانية من المزارعين المحليين وفق الصيغ التي تلي احتياجات الشركة وتضمن ديمومة توفير مدخلات الإنتاج. و- إعداد الخطة التسويقية للصناعات الغذائية للشركة بمختلف أنواعها وتتبع تنفيذها. ز- وضع أنظمة تشغيل تلائم متطلبات الصناعات الزراعية الغذائية بالمرحلة كافة من شراء وتخزين وتوزيع وبيع بما يحقق الرقعة ويزيد الفاعلية. ح- فتح مكاتب تسويقية للشركة داخل أراضي الجمهورية العربية السورية وخارجها. ط- تطوير سلسلة العمليات الإنتاجية وزيادة القيم المضافة، بما ينسجم مع الخطة الإستراتيجية.

ي- عقد الاتفاقيات والعقود الخارجية في سبيل تحقيق مهامها وفق القوانين والأنظمة النافذة.

الفصل الرابع إدارة الشركة

المادة ٦ - أ- يتولى إدارة الشركة:

١- مجلس الإدارة، ٢- مدير عام، ب- يتألف مجلس الإدارة من تسعة أعضاء بمن فيهم الرئيس يأتي:

ج- يشكل مجلس الإدارة بقرار من رئيس مجلس الوزراء بناء على اقتراح الوزير. د- يحق لرئيس مجلس الإدارة دعوة من يراه مناسباً لحضور جلساته من دون أن يكون له حق التصويت.

هـ- لا تعد اجتماعات مجلس الإدارة قانونية إلا بحضور أغلبية أعضائه على أن يكون من بينهم الرئيس، وفي حال غيابيه يحل محله نائبه.

و- تتخذ قرارات مجلس الإدارة بأغلبية الأصوات، وفي حال تساوي الأصوات يرجح جانب الرئيس. المادة ٧ - يتولى مجلس الإدارة الإشراف على الشركة ورسم السياسة التي تسير عليها لتحقيق الهدف الذي أحدثت من أجله، بما ينسجم مع السياسة العامة للدولة وخطةها العامة وأحكام هذا القانون، ويتمتع بالصلاحيات المحددة في القوانين والأنظمة النافذة، ويتولى إضافة إلى المهام والاختصاصات الواردة في القانون رقم ٢/ لعام ٢٠٠٥ وتعديلاته الآتي:

أ- وضع رؤية الشركة ورسالتها والخطة الإستراتيجية لها.

ب- اقتراح تعديل رأس مال الشركة، ويتم إقرار الزيادة أو النقصان بقرار من المجلس الأعلى للتخطيط الاقتصادي والاجتماعي.

ج- إقرار الخطط والموازنة السنوية. د- إقرار عقود الأعمال والتوريدات والخدمات التي تقوم بها الشركة.

هـ- اقتراح إحداث فروع للشركة في إطار خطتها المقررة وفقاً لمتطلبات عملها، داخل وخارج أراضي الجمهورية العربية السورية.

و- إقرار القوائم المالية والميزانية الختامية السنوية وحساب الأرباح والخسائر للشركة وتقرير أداؤها.

ز- دراسة التقارير ربع السنوية والسنوية وغيرها التي يقدم بها المدير العام حول تنفيذ الخطة والمركز المالي واتخاذ ما يلزم بهذا الشأن.

ح- التصديق على العقود الداخلية والخارجية التي تزد قيمتها عن صلاحيات المدير العام.

ط- الموافقة على إبرام الاتفاقيات ومذكرات الشركة أميناً للسكّر، ويتولى إعداد جداول أعمال جلسات مجلس الإدارة وتدوين محاضر هذه الجلسات وإعداد القرارات ومتابعتها تنفيذها، وأي مهام أخرى يكلف بها رئيس مجلس الإدارة.

ي- دراسة كل ما يرى الوزير أو أي من أعضاء مجلس الإدارة عرضه من القضايا التي تتعلق بنشاط الشركة.

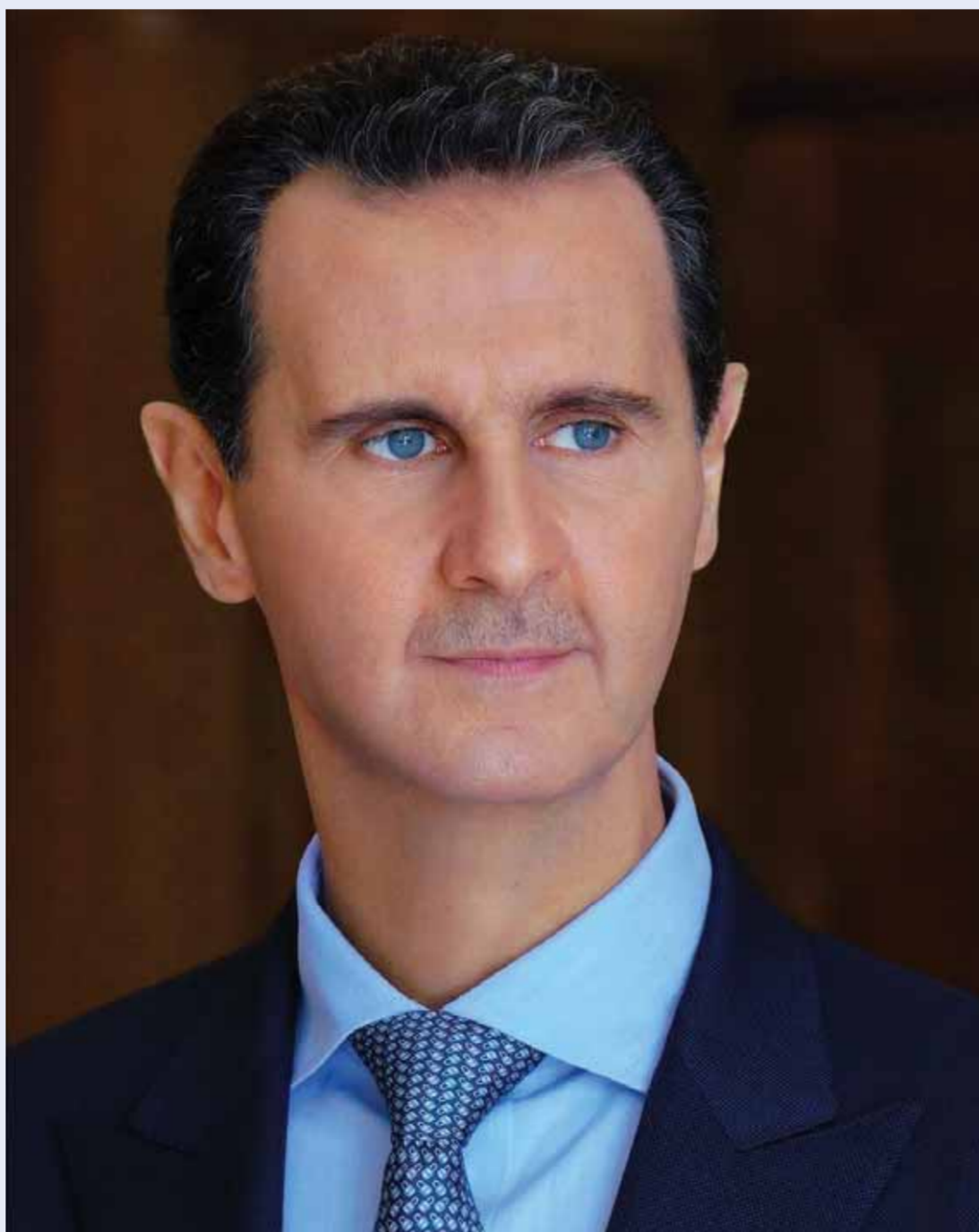
هـ- لجلس الإدارة أن يستعين في ممارسة صلاحياته بمن يراه مناسباً من الخبراء والاختصاصيين، والمستشارين والمكاتب الاستشارية المحلية

والعربية والأجنبية حسب الحاجة الفعلية ولغرض محدد ولمدة محدودة وفق القوانين والأنظمة النافذة.

المادة ٩ - يسمي المدير العام أحد العاملين في الشركة أميناً للسكّر، ويتولى إعداد جداول أعمال جلسات مجلس الإدارة وتدوين محاضر هذه الجلسات وإعداد القرارات ومتابعتها تنفيذها، وأي مهام أخرى يكلف بها رئيس مجلس الإدارة.

المادة ١٠ - يتولى الإدارة التنفيذية للشركة مدير عام يعين بقرار من رئيس مجلس الوزراء بناء على اقتراح الوزير.

ب- يسمي معاونو المدير العام والمديرون في الشركة بقرار من الوزير بناءً على اقتراح المدير



العام مع مراعاة الشروط المنصوص عليها في القوانين والأنظمة النافذة.

المادة ١١ - يكون المدير العام مسؤولاً أمام مجلس الإدارة وأمام الوزير عن حسن سير العمل في الشركة، ويمثل الشركة أمام القضاء والغير، ويكون عاقداً للنفقة وأمساً للتصفية والصرف فيها، ويتولى على وجه الخصوص المهام الآتية:

أ- متابعة تنفيذ القرارات والخطط المعتمدة من مجلس الإدارة.

ب- اقتراح الاتفاقيات والعقود المنصوص عليها في المادة ٧/ من هذا القانون.

ج- الإشراف على أعمال الشركة وفروعها ومتابعتها، وإعداد التقارير الربعية والسنوية

مجلس الإدارة عن أداء الشركة وفروعها. د- العمل على تطوير أساليب العمل في الشركة، ورفع كفاءة الأداء.

الفصل الخامس فروع الشركة

المادة ١٢ - يكون للشركة فروع تشمل معالم الإنتاج ووحدات تعبئة المياه، وتوزع وفق الآتي: فرع المنطقة الجنوبية يغطي أنشطة الشركة في محافظات (دمشق - ريف دمشق - درعا - السويداء - القنيطرة).

ب- فرع المنطقة الوسطى يغطي أنشطة الشركة في محافظتي (حمص - حماة).

ج- فرع المنطقة الساحلية يغطي أنشطة الشركة في محافظتي (اللاذقية - طرطوس).

د- فرع المنطقة الشمالية يغطي أنشطة الشركة في محافظتي (حلب - إدلب).

هـ- فرع المنطقة الشرقية يغطي أنشطة الشركة في محافظات (الرقة - دير الزور - الحسكة).

المادة ١٣ - تحدث بقرار من الوزير بناءً على اقتراح مجلس الإدارة فروع ومعامل وفق الحاجة ومتطلبات العمل، وتحدد أسماؤها ومهامها وصلاحياتها والفرع الذي تتبع له، ومقراتها.

الفصل السادس رأس مال الشركة

المادة ١٤ - أ- يحدد رأس مال الشركة وفروعها بمبلغ قدره ألفاً مليار ليرة سورية فقط لا غير.

ب- تتكون عناصر رأس مال الشركة مما يأتي:

١- صافي قيمة الأصول التي تتوّل إليها من المؤسسة العامة للصناعات الغذائية والشركات التابعة لها والمؤسسة العامة للسكّر والشركات والمعامل التابعة لها، وقيمة الاستثمارات الخاصة بها.

٢- أنصبة الدولة في رؤوس أموالها. ٣- أ- تتكون موارد الشركة من: ١- صافي أرباحها. ٢- الاحتياطيات وأقساط استهلاكات الموجودات الثابتة.

٣- الفروض والتسهيلات الائتمانية. ٤- ما تخصصه الدولة من الإعتمادات. ٥- الموارد الناجمة من مختلف أوجه نشاطها. ٦- مبيعات الأصول الثابتة وفق القوانين والأنظمة النافذة.

المادة ١٥ - أ- تعد الميزانيات الختامية لكل من المؤسسة العامة للصناعات الغذائية والشركات التابعة لها والمؤسسة العامة للسكّر والشركات التابعة لها من قبلها، ويحتفظون بأجورهم بموجب أحكام هذا القانون، ويحتفظون بجميع حقوقهم المنصوص عليها في القوانين والأنظمة النافذة، أما العاملون المؤقتون والموسمون

ب- يعد مجموع الإعتمادات الجارية والاستثمارية لعام ٢٠٢٤ غير المصرّفة والمعتمدة لكل من المؤسسة العامة للصناعات الغذائية والشركات التابعة لها، والمؤسسة العامة للسكّر والشركات

والمعامل التابعة لها، واعتمادات الشركة، وتصدر بقرار من وزير المالية.

المادة ١٦ - تشكل بقرار من الوزير بالاتفاق مع وزير المالية لجنة مالية مختصة تضم ممثلين عن الوزارة ووزارة المالية، والجهاز المركزي للرقابة المالية وممثلين عن المؤسسة العامة للصناعات الغذائية والمؤسسة العامة للسكّر، لإعداد الميزانية الافتتاحية للشركة.

المادة ١٧ - تستخدم الشركة إيراداتها وفق الآتي: أ- تمويل خططها، وتغطية نفقاتها وما تستلزمه طبيعة المهام الموكلة إليها. ب- توريد الفائض من إيراداتها إلى صندوق الدين العام.

المادة ١٨ - يجوز للشركة استثمار أملاكها الثابتة والمنقولة بما يحقق الربح الاقتصادي لها، وبما يتفق وأهدافها بعد موافقة مجلس الوزراء.

المادة ١٩ - تمسك حسابات الشركة استناداً للمرسوم رقم ٤٨٩/ لعام ٢٠٠٧، والمرسوم رقم ٤٩٠/ لعام ٢٠٠٧.

المادة ٢٠ - السنة المالية للشركة هي السنة المالية للدولة، ويجوز بقرار من وزير المالية تحديد موعد آخر لبدء ونهاية السنة المالية للشركة وفقاً لما تستدعيه طبيعة فعاليتها.

المادة ٢١ - تستفيد الشركة من الإعفاءات الآتية: أ- تقديم الضمانات والكفالات بأنواعها لأي جهة عامة كانت، وذلك بالنسبة للمناقصات التي تشتريك بها أو العقود التي تجربها أو التعهدات التي تنفذها.

ب- تقديم الكفالات والتأمينات القضائية التي يوجب القانون تقديمها أو إسلافها.

المادة ٢٢ - يستمر العمل بالأنظمة النافذة لدى كل من المؤسسة العامة للصناعات الغذائية والمؤسسة العامة للصناعات الغذائية والمؤسسة العامة للصناعات الغذائية المحدثة بموجب المرسوم رقم ١٤٤٦/ لعام ١٩٧٥، ويلغى كل نص مخالف لأحكام هذا القانون.

وحول أهمية المرسوم قال وزير الصناعة عبد القادر جوخدار لـ «الوطن»: إن القانون يهدف إلى توحيد الجهود ودمج الأنشطة المتكاملة، مشيراً إلى أن عملية الدمج يترتب عليها الكثير من القضايا التي لا بد من العمل عليها لجهة ضبط وأحكام وضع الخطط الإنتاجية والتسويقية وفك التشابكات المالية بين المؤسساتين باعتبار أنه أصبح هناك شركة واحدة تدير كل العمليات المالية وغيرها، الأمر الذي يخفف الأعباء المالية أثناء إعداد الميزانيات وصنود ميزانية واحدة لهذه الشركة..

وأضاف الوزير: والأهم أنه ومن خلال هذا الدمج لابد أن يتوفر لدينا القدرة على تطوير معالم الشركة المحدثة وإدخال تكنولوجيا حديثة تستخدم في الصناعات الغذائية والاستفادة المثلى من الموارد البشرية كأن يكون لدينا في إحدى هذه الشركات فائض بالعمالة الأمر الذي نستطيع الاستفادة منه عند إدارة هذه الشركة وخاصة أنه سيكون لها خمسة فروع في المنطقة الجنوبية والساحلية والشرقية والوسطى والشمالية..

مشيراً إلى أنه ومن خلال مواد القانون يمكن مستقبلاً إحداث فروع جديدة للشركة داخل البلاد أو خارجها.

الفصل السابع أحكام عامة

المادة ٢٣ - يستمر العمل بالأنظمة النافذة لدى كل من المؤسسة العامة للصناعات الغذائية والمؤسسة العامة للصناعات الغذائية المحدثة بموجب المرسوم رقم ١٤٤٦/ لعام ١٩٧٥، ويلغى كل نص مخالف لأحكام هذا القانون.

المادة ٢٤ - يعد العاملون الدائمون في المؤسسة العامة للصناعات الغذائية والشركات التابعة لها من قبلها، ويحتفظون بجميع حقوقهم المنصوص عليها في القوانين والأنظمة النافذة، أما العاملون المؤقتون والموسمون

بموجب أحكام هذا القانون، ويحتفظون بأجورهم بموجب أحكام هذا القانون، ويحتفظون بجميع حقوقهم المنصوص عليها في القوانين والأنظمة النافذة، أما العاملون المؤقتون والموسمون

بموجب أحكام هذا القانون، ويحتفظون بجميع حقوقهم المنصوص عليها في القوانين والأنظمة النافذة، أما العاملون المؤقتون والموسمون

بموجب أحكام هذا القانون، ويحتفظون بجميع حقوقهم المنصوص عليها في القوانين والأنظمة النافذة، أما العاملون المؤقتون والموسمون

بموجب أحكام هذا القانون، ويحتفظون بجميع حقوقهم المنصوص عليها في القوانين والأنظمة النافذة، أما العاملون المؤقتون والموسمون

بموجب أحكام هذا القانون، ويحتفظون بجميع حقوقهم المنصوص عليها في القوانين والأنظمة النافذة، أما العاملون المؤقتون والموسمون

بموجب أحكام هذا القانون، ويحتفظون بجميع حقوقهم المنصوص عليها في القوانين والأنظمة النافذة، أما العاملون المؤقتون والموسمون

الحكومة تدرس تعيين الخريجين الأوائل في الجامعات كمدرسين في التربية

عرنوس يوجه وزارة المالية للإسراع في صرف المنحة لتصل إلى جميع المستحقين قبل عطله عيد الأضحى المبارك

وزير التعليم لـ«الوطن»: تعيين الخريجين الأوائل يشجع الطلاب على التفوق الدراسي

هناك غانم



ناقش مجلس الوزراء خلال جلسته الأسبوعية أمس برئاسة رئيس المجلس حسين عرنوس مشروع الصك التشريعي المتضمن جواز تعيين الخريجين الأوائل في مرحلة الإجازة الجامعية في بعض التخصصات كمدرسين أو معلمي صف في وزارة التربية من دون مسابقة، ويهدف المشروع إلى تشجيع التفوق العلمي وتحقيق استفادة وزارة التربية من خبرات المتفوقين من خلال تعيين الخريجين الأوائل في عدد من التخصصات، وبما ينعكس إيجاباً على جودة العملية التعليمية والتربوية وتأمين تغذية مستمرة للتعيين بوظيفة مدرس وفق ضوابط ومعايير محددة.

واستعرض المجلس مشروع الصك التشريعي المتضمن رفع نسبة تعيين الخريجين الأوائل في كل معهد أو قسم أو تخصص يمنح درجة دبلوم تقني في الجهات العامة في كل عام دراسي من دون إعلان أو مسابقة إلى 10 بالمئة بدلاً من 5 بالمئة، وذلك بهدف التشجيع على الالتحاق بالبعاد التقني ولحاجة الجهات العامة لخريجين تقنيين متميزين. كما ناقش المجلس مشروع صك تشريعي بإضافة فقرة إلى المادة (8) من المرسوم التشريعي رقم (6) لعام 2013 المتضمن قانون البعثات العلمية، وذلك بإعفاء الموفد الداخلي من تقديم الكفالة (إن رغب) وفق ضوابط محددة تضمن تأديته لما يترتب عليه من التزام.

وفي تصريح لـ«الوطن» أوضح وزير

التعليم العالي بسام إبراهيم أن موافقة الحكومة على مشروع الصك التشريعي المتضمن جواز تعيين الخريجين الأوائل بما لا يزيد على نسبة 10 بالمئة في بعض التخصصات مثل الرياضيات والكيمياء والفيزياء وعلم الحياة واللغة الإنكليزية والفرنسية والروسية ومعلم صف لتعيينهم في وزارة التربية كمدرسين أو معلمي صف من دون مسابقة تشجع الطلاب على التفوق الدراسي لتعيينهم بشكل مباشر والاستفادة من خبراتهم، مما ينعكس إيجاباً على جودة العملية التعليمية، وبالوقت ذاته تشجع الطلاب على الالتحاق بالبعثات العلمية، وذلك بإعفاء الموفد الداخلي من تقديم الكفالة (إن رغب) وفق ضوابط محددة بالقبول الجامعي، موضحاً أن التعيين يتم ضمن ضوابط ومعايير محددة بالتنسيق بين وزارتي التعليم العالي

ووزارة التربية. ولفت الوزير إلى أن مجلس الوزراء وافق أيضاً على تعديل المادة الأولى من القانون 18 لعام 2019 بحيث يصحح جواز التعيين 10 بالمئة بدلاً من 5 بالمئة من الخريجين الأوائل من المعاهد التقنية لتعيينهم في المؤسسات والجهات العامة من دون إعلان أو مسابقة وذلك بهدف تأمين هذه الجهات من خريجي تلك المعاهد والفنيين في هذه الاختصاصات مما يشجع الطلاب أيضاً على الالتحاق بالتعليم التقني. وحول موافقة الحكومة على إضافة فقرة 1/أ إلى مشروع صك تشريعي إلى المادة 4/8 من المرسوم التشريعي رقم 2013، والذي كان قد أوجب قانون

البعثات العلمية على الموفد تقديم كفالة أثناء الدراسة سواء للموفد الداخلي أم الخارجي /عقارية- زراعية- تجارية- صناعية.. إلخ يأتي لتسهيل الدراسة على الموفد الداخلي باعتبار دراسته تتم داخل الجامعات والمعاهد السورية فقد تم تقديم اقتراح، إما تقديم الكفالة المذكورة أو إعفاؤه منها ضمن شروط وضوابط تشمل الجهات من خريجي تلك المعاهد والفنيين بعدم منح أي وثيقة /كشف/علامات- مصادقة التخرج- الشهادة- إلا بعد انتهاء التزامه بالخدمة المطلوبة منه وهي ضعف مدة الإيفاد.

ولفت إلى أن الموفد بعد التخرج يحق له العمل وفق الاختصاص في أي مكان لكن الوثائق لا تعطي إلا بعد انتهاء المدة المحددة.. مؤكداً أن شرط الكفالة يبقى

أساسياً للموفد خارج القطر وفق قانون البعثات. وطلب رئيس مجلس الوزراء من وزارة المالية الإسراع في صرف المنحة لتصل للعاملين والمتقاعدين في الدولة لتصل إلى جميع المستحقين قبل عطله عيد الأضحى المبارك، وكلف الوزارات المعنية إعداد دراسة لدعم الزراعات الموسمية التصديرية ومعالجة الصعوبات التي تعترض تسويق المنتجات المحلية داخلياً وخارجياً.

كما كلف عرنوس، وزير الدولة لشؤون الاستثمار والمشاريع الحيوية رئيس لجنة العقود، تحليل واقع عقود المشاريع الاستثمارية ومقترحات تطويرها، بما يسهم في استقطاب رؤوس الأموال وتوظيفها في مشاريع تنموية وخدمية في مختلف القطاعات.

ووجه رئيس مجلس الوزراء، وزارة الدولة لشؤون تنمية المنطقة الجنوبية إلى دراسة الاحتياج الحقيقي للمنطقة الجنوبية من المشروعات الاستثمارية في مختلف القطاعات ووضع رؤية متكاملة للتنمية ضمن الإمكانيات المتاحة. واستعرض المجلس مذكرة حول واقع الإيرادات العامة المتحققة للخزينة العامة للدولة من كل الوزارات والجهات التابعة لها أو المرتبطة بها في عام 2023 ومدى تناسبها مع حجم الإنفاق العام لكل جهة ومقترحات زيادة الإيرادات وترشيد الإنفاق.

ووافق المجلس على عدد من المشروعات الاستثمارية والتنموية ذات الأولوية في عدد من المحافظات.

شكاوى من تردي جودة رغيف الخبز في الأرياف

الرفاعي لـ«الوطن»: نعمل منذ عامين على تحسينها وأي سوء صناعة فهو ليس بمخابزنا

جلنار العلمي

وصلت شكاوى كثيرة لـ«الوطن»، عن تردي جودة رغيف الخبز في الكثير من المناطق وخاصة في الأرياف، حيث بات لون الرغيف شديد السمرة وما إن يخرج من الفرن حتى يفقد طراوته بعد مضي ساعة أو ساعتين فقط، وقد وصفه بعض الأهالي بأنه غير صالح للاستهلاك البشري، في الوقت الذي وصل سعر رطله الخبز السباحي إلى 10 آلاف ليرة.

ومدير عام المؤسسة السورية للمخابز مؤيد الرفاعي، بين في تصريح لـ«الوطن» أن المؤسسة حرصت خلال العامين الماضيين على إعادة تأهيل عدد كبير من المخابز العامة على مستوى الجغرافيا السورية، وعملت على تحسين نوعية رغيف الخبز فصارت نسبة الخطوط القديمة بتلك المخابز قليلة جداً وتكاد لا تذكر، فقد يكون من غير المقبول القول إنها تنتج رغيفاً بجودة سيئة.

وأكد الرفاعي أن أي سوء صناعة فهو حتماً ليس بالمخابز العامة، خاصة أن جميع المواد الداخلة بالإنتاج متوافرة وذات نوعية جيدة، معتبراً أن أي سوء صناعة هو خطأ فردي، وقد يكون عملاً خلال العطله، حيث تبلغ مخصصات المخابز العامة 731 طن دقيق يومياً (2,8 مليون رطله خبز)، وكذلك الأمر بالنسبة للمخابز الخاصة التي يتجاوز عددها 1400 مخبز.



مباحثات سورية - عراقية بهدف إقامة مشروعات مشتركة



على الاقتصادي البلدين ويحقق المصلحة المشتركة.

وأشار عرنوس إلى ضرورة تعزيز التعاون بين هيتي الاستثمار في البلدين والإطلاع على الفرص الاستثمارية المتاحة والبناء عليها وصولاً إلى تحقيق شراكات اقتصادية تسهم في التنمية الاقتصادية للبلدين. من جانبه أبدى مكيه رغبة بلاده في تعزيز التعاون الثنائي مع سورية في عدد من القطاعات المهمة، انطلاقاً من العلاقات الأخوية والتاريخية التي تربط بين الشعبين والبلدين الشقيقين. حضر اللقاء الأمين العام لرئاسة مجلس الوزراء الدكتور قيس محمد خضر.

الموطن

بحث رئيس مجلس الوزراء حسين عرنوس اليوم مع رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار في العراق الدكتور حيدر مكيه أليات تطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين وسبل فتح آفاق جديدة ومجالات أوسع لتعزيز التعاون الاستثماري في عدد من المجالات الحيوية. وأكد رئيس مجلس الوزراء أهمية تفعيل دور قطاعي الأعمال في كل من سورية والعراق وتقديم التسهيلات اللازمة لهما لإقامة مشروعات استثمارية مشتركة والبناء على المقومات المتوفرة لدى الجانبين بما يعود بالنفع المتبادل

الفلاحون «يلتفون».. على قرار المركزي بوضع سقف لسحب ثمن القمح توريد القمح بأسماء وهمية والزراعة تقترح الدفعة بـ 75 مليون ليرة

عبد الهادي شياط



كشف مصدر في اتحاد الفلاحين لـ«الوطن» أن قرار البنك المركزي بعدم صرف قيم الحبوب (القمح) دفعة واحدة للمورد (الفلاح) دفع الكثير من الجامعات والمعاهد السورية فقد تم تقديم اقتراح، إما تقديم الكفالة المذكورة أو إعفاؤه منها ضمن شروط وضوابط تشمل الجهات من خريجي تلك المعاهد والفنيين في هذه الاختصاصات مما يشجع الطلاب أيضاً على الالتحاق بالتعليم التقني. وحول موافقة الحكومة على إضافة فقرة 1/أ إلى مشروع صك تشريعي إلى المادة 4/8 من المرسوم التشريعي رقم 2013، والذي كان قد أوجب قانون

لديه تعليمات بخلاف التي صدرت عن البنك المركزي بخصوص تسليم دفعة كاش بقيمة 50 مليون ليرة والباقي يودع عبر حساب جارٍ للفلاح ويكتمه السحب منه وفق سقف السحوبات اليومية المحدد من المركزي وهو حالياً 25 مليون ليرة، وأن صرف قيم الحبوب نافذ في الفروع ويتم تحويل السيولة لحسابات الفروع من الكتلة المالية التي تم تخصيصها لذلك والمقدرة بنحو 4 آلاف مليار ليرة ويتم تحويل احتياجات الفروع المالية حسب السيولة المتاحة

حيث تصل طلبات بعض الفروع لأكثر من 25 مليار ليرة في اليوم الواحد ويتم تلبية هذه الطلبات وفق نظام عمل يودع عبر حساب جارٍ للفلاح ويكتمه السحب منه وفق سقف السحوبات اليومية المحدد من المركزي وهو حالياً 25 مليون ليرة، وأن صرف قيم الحبوب نافذ في الفروع ويتم تحويل السيولة لحسابات الفروع من الكتلة المالية التي تم تخصيصها لذلك والمقدرة بنحو 4 آلاف مليار ليرة ويتم تحويل احتياجات الفروع المالية حسب السيولة المتاحة

القمح من الفلاحين للموسم الزراعي الحالي، وتقديم كل التسهيلات المتاحة للفلاح من مراكز الحبوب لتسهيل عمليات استلام القمح ببسر، بشكل فوري ومن دون أي تأخير. بينما أفادت وزارة الزراعة أنه تمت مناقشة كل السبل اللازمة لتوفير فرص تسويق المحصول وزيادة الحمولات المحورية للسيارات الشاحنة بتأمين أكياس الخيش اللازمة للتسويق وتشجيع تسليم الدوكما لأن ذلك يوفر على الفلاحين الوقت والجهد والمال.

يؤمن 158 فرصة عمل

بتكلفة 40 مليار ليرة.. هيئة الاستثمار

تعلن عن مشروع لتصنيع الدقيق والنخالة

الموطن

قامت مديرية هيئة الاستثمار السورية ندى لايقة بزيارة إلى مشروع طحن القمح لإنتاج الدقيق والنخالة، الحاصل على إجازة استثمار بموجب قانون الاستثمار رقم 18 لعام 2021 في محافظة اللاذقية، والذي دخل مرحلة الإنتاج خلال الشهر الماضي. وفي تصريح لـ«الوطن»، بينت لايقة أن هذا المشروع هو مشروع تنموي ومهم للمحافظة وسورية بشكل عام، وتكمن أهميته بكون مشروعات التصنيع الزراعي تأتي على رأس الأولويات الحكومية، وهو ما عكسه قانون الاستثمار الجديد عندما منح مشروعات التصنيع النباتي والحيواني تخفيضاً ضريبياً من ضريبة الدخل لمدة عشر سنوات.

وأكدت لايقة أن محافظة اللاذقية تتميز بتوافر موارد زراعية مهمة تعتبر مدخلات أساسية لهذا المشروع، لافتة إلى أن الهيئة من خلال مواكبتها ودعمها للمشروعات الاستثمارية تتطلع خلال الفترة المقبلة لأن تكون كل المشروعات الاستثمارية بمستوى هذا المشروع على اعتبار أنه مشروع متكامل يقوم على تأمين الكهربي التي يحتاجها من خلال محطة توليد موجودة بجانب المشروع، المواد الأولية اللازمة من منتجات المحافظة، ويمتد المشروع إلى حلقة إضافية لإنتاج الشبيرة والمعجونة ستنتج خلال الأشهر المقبلة المقبلة.

وفي السياق، أشارت لايقة إلى أن الطاقة الإنتاجية اليومية للمشروع هي 600 طن يومياً بتكلفة 20 مليار ليرة ويوظف 158 فرصة عمل عند الإنتاج، علماً أن هذا المشروع يجري الإعلان عنه للمرة الأولى كأحد أهم المشروعات المنفذة على قانون الاستثمار 18 لعام 2021. يذكر أن آخر إحصائية صدرت عن المجلس الأعلى للاستثمار، ذكرت أن عدد المشروعات الممنوحة إجازة استثمار منذ بداية العام الجاري وصل إلى 47 مشروعاً بتكلفة 2345 مليار ليرة، تؤمن 3964 فرصة عمل.

فعاليات «شارع الأكل» تنطلق برعاية سيريتل

رامز محضون



تحت رعاية شركة سيريتل، انطلقت مساء أمس فعاليات شارع الأكل المقامة على أرض مدينة المعارض القديمة في دمشق. وأكدت شركة سيريتل أنها تواكب دائماً الفعاليات المتنوعة التي تضفي البهجة للشارع السوري وخاصة في فصل الصيف، مضيفة: «نشعى دائماً لتكون من الرعاة لمختلف الفعاليات المجتمعية، لذا نشارك في فعالية «شارع الأكل» المقامة في مدينة المعارض القديمة في دمشق ابتداء من 11 حزيران ونقدم الرعاية لهذه الفعالية».

ونومت الشركة بأن فريقها قام بتحضير ألعاب حديثة ومتنوعة لتسليّة الزوار وتقديم تجربة فريدة لهم، إضافة إلى الهدايا اليومية المتنوعة. وأوضحته الشركة أن رعايتها لهذه الفعالية تأتي تأكيداً لشعار «مجتمعتنا مسؤوليتنا»، ومشاركة منها لأبناء البلد في مختلف اهتماماتهم.

وفد روسي في دمشق

مدير مشفى الجلدية لـ«الوطن»: روسيا تقدم جهازاً نوعياً لتشخيص الأورام الميلانينية عن طريق الذكاء الاصطناعي

١٥٠ حالة مصابة بـ«سرطان الجلد» يستقبلها المشفى سنوياً

فادي بك الشريف

كشف المدير العام لمشفى الجلدية بجامعة دمشق على عماد أن المشفى يتسلم اليوم جهازاً نوعياً لتشخيص الأورام الميلانينية عن طريق الذكاء الاصطناعي كمنحة مقدمة من الجانب الروسي.

وفي تصريح لـ«الوطن» بين عماد أن الجهاز يتوافر للمرة الأولى في سورية ضمن أحد المشافي الجامعية وله دور كبير في تشخيص الأمراض الجلدية بشكل دقيق، لافتاً إلى أنه تتم متابعة استلامه بتوجيه من رئيس الجامعة، ناهيك عن جهود الموجه الأول للغة الروسية في وزارة التربية بسام الطويل والذي كان له دور أساسي كوسيط في تسلم الجهاز.

وأكد مدير عام المشفى أنه سيتم تركيب الجهاز والتخصيص لأول محاضرة من خلالها، منوهاً بالورم المموس لرئاسة الجامعة فيما يخص تبادل الخبرات العلمية واستقبال الوفود.

ولفت إلى أن وفداً روسياً زار المشفى أمس واطلع على الخدمات المقدمة والتجهيزات والأقسام وعدد الحالات التي يستقبلها، كما وعد بتقديم كل الدعم لتعزيز عمل المشفى.

هذا ويتؤكد أرقام المشفى أن عدد المراجعين يومياً يصل حتى ٤٠٠ مراجع تقدم لهم العلاجات اللازمة، كما يوجد ١٥ ممرضة، إضافة إلى وجود الأساتذة المختصين، ما



٤٠٠ مراجع تقدم لهم العلاجات اللازمة يومياً

بين أعضاء هيئة تدريسية وأعضاء هيئة فنية ومتقاعدين، مع وجود ٦٠ طالب دراسات عليا، ذاكراً أن العدد يعتبر كافياً في المشفى.

ويوجد أيضاً ٥ عيادات تخصصية منها تقدم مادة الأوتوت السائل لعلاج حالات

ورمية مكتشفة بعاملها الأول، وعبادة لمعالجة الأمراض الجنسية أو التناسلية، ومخير للفتور سواء بالأظفار أم بالجلد والشعر، وهناك مركز لعلاج الأشعة فوق البنفسجية لمعالجة حالات جلدية مزمنة كالصداف وبعض الأمراض السرطانية،

منوهاً بوجود توجه لزيادة عدد العيادات للضعف.

ولفت مدير عام المشفى إلى وجود ١٠ غرف تم تأهيلها وهناك توجه لتأهيل ١٠ غرف أخرى في خطة هذا العام، مع وجود سيارة إسعاف، و٢٥ سريراً، ضمن خطة متكاملة

بالنسبة للمرضى، مع تأكيد ضرورة مراجعة المشفى في حال لاحظ أي اندفاع أو ظهور أعراض جلدية متزايدة، علماً أن ورم الجلد يعتبر ملاحظة مقارنة مع الأورام والسرطانات الأخرى التي تصيب الإنسان.

منجزة لترميم المشفى بشكل كامل، مؤكداً أن معظم الحالات يتم تخريجها بشكل يومي أو خلال أيام، وبعض الحالات تتطلب إقامتها في المشفى لحدود الشهر.

هذا ويستقبل المشفى سنوياً بحدود ١٥٠ حالة مصابة بـ«سرطان الجلد»، ونسبة الحالات التي تكون في المراحل المتقدمة لا تتجاوز ٥ بالمئة ممن لا يتم الكشف عنها بشكل مبكر، وتظهر في نسبة من الحالات ممن يصابون بالورم ولكنهم يلجؤون إلى «الطب الغربي» والتداوي بالأعشاب ما يوسع العمل الجراحي ومرحلة العلاج، وقد يتطلب الأمر «العلاج الشعاعي»، ما يدفع المشفى إلى تحويل الحالات إلى مشفى البسيروفي.

وكان اعتبر عماد في تصريح سابق لـ«الوطن» أن أورام الجلد تأتي في المرتبة الخامسة أو السادسة من ضمن الإصابات الأكثر انتشاراً، علماً أن نسبة الإصابة بأورام الجلد تعتبر ضمن النسب العالمية ومن أسبابها التعرض الكبير لأشعة الشمس، مؤكداً أن الكشف المبكر عن أي ورم يفيد في مرحلة العلاج بالنسبة للمريض، مع تأكيد ضرورة مراجعة المشفى في حال لاحظ أي اندفاع أو ظهور أعراض جلدية متزايدة، علماً أن ورم الجلد يعتبر ملاحظة مقارنة مع الأورام والسرطانات الأخرى التي تصيب الإنسان.

«الوطن» حاولت التواصل مع مؤسسة المياه ولا أحد يجيب!

اللاذقية عطشى.. والمسؤولون عن المياه «تطنيش» وخطوط مغلقة!

اللاذقية - عبير محمود

لا حديث بين أهالي اللاذقية هذه الأيام سوى عن العطش وانقطاع المياه بشكل غير متسوق ولأيام متواصلة في المدن والقرى على حد سواء، ما اضطر المواطنين لتقديم شكاوى إلى الصحافة بعد أن عجزوا أمام «تطنيش» المسؤولين كما ذكروا.

معظم أصحاب الشكاوى الواردة إلى «الوطن» من مناطق عديدة تحتاج لصفحة كاملة لتعدادها لذا سنتكفي بالقول إنها شكاوى من معظم المناطق ضمن المدينة ومن الأرياف، وجميعهم عبروا عن انزعاجهم غير المحدود جراء انقطاع مياه الشرب عن منازلهم منذ عدة أيام، وعند ضحكنا تكون ضعيفة جداً «كالخط» وفق تعبيرهم، مطالبين بإيجاد حلول جذرية لهذه المعضلة التي تتكرر مع كل صيف.

وتساءل مواطنون عن سبب عدم رد المسؤولين عن المياه في اللاذقية سواء في وحدات المياه أم في إدارة المؤسسة رغم التواصل على أرقام الطوارئ بشكل يومي، إلا أن لا أحد يريد وأرقام الجوال التي يتم نشرها على صفحة المؤسسة تبقى مغلقة



منذ بداية الصيف وزيادة التقنين المائي، وطالب مواطنون بالقول: «نريد أن نشرب يا مسؤولين هل تعطشون مثلنا؟» معتبرين أن هناك صفقات موسمية مع أصحاب

أجور الصهاريج الذين يعملون ليل نهار هذه الأيام على تعبئة خزانات المواطنين بفعل الانقطاع المتكرر للمياه عن المنازل خاصة في أطراف المدن والقرى الريفية، منوهين بأن ليراتوح سعر التعبئة للخران من ٢٥ إلى ٤٠

أجور الصهاريج باتت لا تحتمل ولا تغطيها الأجور الشهرية للموظفين! استغلال أصحاب الصهاريج بات لا يحتمل ليراتوح سعر التعبئة للخران من ٢٥ إلى ٤٠

الشركة العامة للمشاريع المائية وجهود على مساحة سورية

المهندس مهند معروف لـ«الوطن»: إجراءات الشركة كان لها الأثر الكبير في تطوير العمل وزيادة الإيرادات



محمود شاهين

الإنتاج لزيادة الأرباح

والحفاظ على ممتلكات الشركة المادية والبشرية واستمرارها بالشكل الأمثل.

رابعاً، المراكز الإنتاجية

وقد لفت مدير عام الشركة إلى وجود مراكز إنتاجية تدعم عمل الشركة وترفع من جاهزيتها: تمتلك الشركة حالياً العديد من المراكز الإنتاجية والرحبات من أهمها:

قاعدة إنتاجية مستقلة عدد ٣/ مجهزة بروافع جسرية وكل المعدات والآليات اللازمة لتصنيع جميع أنواع القساطل البيوتونية مختلفة الأقطار - غرف مسيقة الصنع - أفتية الري المحمولة المختلفة الأقطار - بيتون مسيقي الصنع (ريغارات - هدارات - مجمعات...)

جوازج بيوتونية طريقية - أطراف بيوتونية للأرصعة - جدران وأعمدة بيوتونية لزوم أسوار مسيقة الصنع في محافظتي حمص وحلب.

معمل حديث لتصنيع الشبكات المعدنية في محافظة حلب.

مجال بيوتونية بجاهزية عالية في كل المحافظات.

مخبر حديث لإجراء جميع التجارب المخبرية اللازمة لعمل الشركة.

كسارة عدد ١/ في مقلع كغربو لإنتاج الحصى في محافظة حماة.

كسارة عدد ٢/ لإنتاج الحصى في محافظتي طرطوس واللاذقية.

مراكز رئيسية لإعادة تأهيل جميع أنواع الآليات الثقيلة والهيدسية (فرع الميكانيك في حماة - الرجلة المستقلة في جبلة) حيث تم إعادة تأهيل أربعين آلية هندسية وإنتاجية من (البلدوزرات - البواكر - الترسات - القلابات...)

مواجاة نقص في عدد الآليات بسبب صعوبات الاستيراد نتيجة الحصار الجائر.

رحبات لصيانة وإصلاح الآليات في جميع فروع الشركة.

ثانياً، مجال عمل الشركة

أما مبادئ عمل الشركة، وما تقوم به تحت مساهمة العام فقد حدثنا المدير العام فقال: وفق مرسوم إحدائها ١٦٧/ لعام ٢٠٠٣، فإن الشركة العامة للمشاريع المائية تقوم بأعمال عديدة منها: تنفيذ أشغال المشاريع المائية والصرف الصحي واستصلاح الأراضي وصيانتها والأعمال التابعة لها أو المرتبطة بها داخل الجمهورية العربية السورية وخارجها.

وفق المرسوم ٨٤ لعام ٢٠٠٥ الناظم لعمل الشركات الإنشائية وتعمل بصفة مقاول بضمان الدولة.

تتخذ جميع الأعمال التي تكلف بها من قبل الجهات الوصائية.

ثالثاً، الرؤية والأهداف

والشركة تمتلك خطة ورؤية وغايات فضل فيها المهندس معروف الرؤية:

أن تصبح الشركة رائدة في مجال العمل الإنشائي على مستوى القطر وخارجه للمساهمة في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

الأهداف

تنفيذ المشاريع حسب المواصفات وفق البرامج الزمنية المطلوبة.

تأمين جهبات العمل اللازمة لاستمرار عمل الشركة.

العمل على ضبط الإنفاق للحدود الدنيا مع زيادة

اعتماد مبدأ الرقابة الوقائية لمكافحة مظاهر الفساد إن وجدت ومنع تجاوز القوائم.

المتابعة الفعالة للعمل اليومي لفرع الشركة.

مراقبة وإدارة مخزون مستودعات الشركة بشكل دقيق وتقليل مشتريات المواد التي لا تدخل في عملية الإنتاج للحد الأدنى اللازم لاستمرار العمل.

مراقبة كل نفقات وإيرادات فروع الشركة ومشاريعها ومراكزها الإنتاجية.

متابعة تنفيذ جميع المشاريع بشكل شهري وتحديد المعوقات والصعوبات وإيجاد حلول فعالة وسريعة لها.

أساساً، أهم المشاريع التي نفذتها الشركة

وعن المشاريع التي تم تنفيذها وانتهت فهي كما عرضها المدير العام: نفذت الشركة الكثير من المشاريع الإستراتيجية التي كان لها أثر بالغ في التنمية الاقتصادية والاجتماعية منها:

المساهمة في تنفيذ سد الفرات.

تنفيذ سد تشرين.

تنفيذ سد الشهيد باسل الأسد في محافظة الحسكة بسعة تخزينية ٦٥٠ مليون متر مكعب.

تنفيذ قناة ري الخابور بطول ١١٠ كم بغزارة من (٢٠-١٢٠) متراً مكعباً/الثانية.

تنفيذ مشروع استصلاح أراضي وشبكات ري في دير الزور بمساحة ٣٩١٨ هكتاراً.

تنفيذ مشاريع محطات ضخ مياه الشرب في مدينة دير الزور.

تنفيذ المرحلة الأولى من مشروع جر مياه دجلة لإرواء سهل الحسكة.

تنفيذ مشروع استصلاح أراضي وشبكات ري في دير الزور بمساحة ٣٩١٨ هكتاراً.

تنفيذ مشروع استصلاح ٧٨٠٠ هكتار شرق الرقة.

تنفيذ مشروع استصلاح ٣٧٢٦ هكتاراً في منطقة الهيشة في محافظة الرقة.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

تنفيذ مشروع استصلاح وإرواء ٨٧٠٠ هكتار في سهل مسكنة شرق.

تنفيذ مشروع حماية مدينة الثورة بمحافظة الرقة.

تنفيذ مشروع قناتي مدخل ومخرج النفق ثلاث أفتية يتخللها نفق لإرواء سهل حلب الجنوبية بطول إجمالي ٢٦ كم (أفتية صدوقية وأفتية مكشوفة).

تنفيذ مشروع إكساء نهر قويق بمحافظة حلب.

تنفيذ مشروع جر المياه من محطة تصفية الخفسة إلى مدينة حلب.

الموجه الأول: واضحة وشاملة وراعت جميع المستويات

رغم صعوبتها في الدراسة.. أسئلة اللغة الأجنبية كانت سهلة

| محمود الصالح



يبدو أن أصعب المواد التي يعاني أغلب الطلاب في سورية ضعفاً عاماً بها «اللغة الأجنبية»، كانت أسئلة امتحانات الثانوية فيها سهلة ومريحة لدى الشريحة الأوسع لطلاب «البيكالوريا»، ما خفف لديهم من صعوبة الرياضيات والفيزياء.

«الوطن» تابعت مجريات العملية الامتحانية للثالث الثانوي في المادة قبل الأخيرة، ورددت آراء الطلاب في أسئلة مادة «اللغة الأجنبية».

من دمشق أشار الطالب رياض ثالث ثانوي علمي إلى أن الأسئلة جيدة، وهي بمستوى الطالب الجيد، ويستطيع الطالب الذي درس المنهاج ولديه ذخيرة جيدة من الكلمات في اللغة الأجنبية حلها بشكل كامل، لكن الموضوع كان صعباً قليلاً، ولا يمكن أن يحصل على العلامة الكاملة بها سوى الطالب الجيد في اللغة الأجنبية.

الطالبة رشا ثالث ثانوي أدبي ترى أن الأسئلة كانت سهلة ويمكن للكثير من الطلاب الحصول على العلامة التامة لكونها من المستوى البسيط، ولم يجد أحد صعوبة إلا في الموضوع.

تعليم اللغة في بداية الدراسة، لأن الطالب لا يمكن أن يحفظ اللغة بصفاء. عبد الكريم من حلب اشكتي من عدم وجود مدرسين للغة الإنكليزية والفرنسية خلال العام الدراسي، لذلك كانت الأسئلة بالنسبة

ناجح من عدم اهتمامه بتعلم اللغة الأجنبية. إيدان من حمص يعتقد أن مادة اللغة يجب أن تكون مادة داعمة ومساعدة للطلاب في كسب علامات إضافية، لأنها من المواد البسيطة والسهلة، لكن هذا الأمر مرتبط بإمكانية

الطالبة نور ثانوي علمي، تعتقد أن اللغة الأجنبية من أصعب اللغات وخاصة للطلاب الذين لا يتحدثون الفرنسية في المنزل، لذلك تعلمت اللغة في بداية حياتهم الدراسية، لهذا من وجد أن هناك صعوبة في الأسئلة، فهذا

له صعوبة، فقد حاول الاعتماد على الملخصات والدورات الخاصة، لكنها جميعها لا تعوض دراسة المادة بوجود مدرس خلال العام الدراسي.

منذ عام ٢٠١٣ وهي عدم وجود مدارس ومدرسين لكل المواد لذلك يعتمد الطلاب على أنفسهم وعلى الدروس الخاصة في كل المواد، وهذه مسألة صعبة، وخاصة بالنسبة لمادة اللغة الأجنبية.

عدد من المدرسين أهدوا أن أسئلة اللغة الإنكليزية كانت جيدة وشاملة لكل وحدات الكتاب وراعت الفروق الفردية بين الطلاب، وكانت خالية من الأخطاء البنائية والطباعية، ويمكن للطلاب ذي المستوى المتوسط أن ينجح في هذه المادة، أما الطالب الجيد فيمكنه أن يحصل على العلامة التامة فيها.

الموجه الأول مادة اللغة الأجنبية في وزارة التربية، أوضح في تصريح أن الأسئلة واضحة وشاملة لكل وحدات الكتاب وغطت مهارات الكتابة والقواعد والمفردات للغة الإنكليزية وراعت جميع المستويات بين الطلاب.

رئيس جامعة طرطوس لـ «الوطن»: نخطط لإحداث كليتي «الزراعة والحقوق» مجلس التعليم العالي يحدث درجة الدكتوراه بهندسة تكنولوجيا الإلكترونيات

٣٠ ألف طالب يتقدمون لامتحانات بدءاً من ٣٠ الجاري في جامعة طرطوس

| فادي بك الشريفة



أوضح رئيس جامعة طرطوس محمد ديوب العمل على إحداث كلية الزراعة في الجامعة بواقع ٣ مواقع مع تخصيص بناء بالقرب من الكراجات القديمة، على أن تبدأ أعمال تأمين التجهيزات الأولية اعتباراً من بداية العام الدراسي القادم، علماً أن الكلية تتسع باستسنة الأولى لحوالي ١٥٠٠ طالب.

وفي تصريح لـ «الوطن»، أكد ديوب أن التوجه لإحداث كليات جديدة من شأنه أن يوطن الطلاب ضمن جامعاتهم، مشيراً إلى أن توافر الكادر بمختلف التخصصات.

كما أكد رئيس الجامعة العمل على إحداث كلية الحقوق بعد الحصول على موافقة مجلس التعليم العالي ليصار حال الموافقة إلى صدور قرار الإحداث بموجب مرسوم، مؤكداً وجود ١١ كلية محدثة في طرطوس.

كما أكد ديوب العمل على جملة من الإجراءات لرفع مستوى التعليم الجامعي على صعيد دعم البحث العلمي وأعضاء الهيئة التدريسية وطالبة الدراسات العليا، مبيّناً وجود تحسين في ترتيب الجامعة من ٢٧ ألف نقطة لما دون ١٠ آلاف نقطة.

وأشار رئيس الجامعة إلى تأمين كل التجهيزات والمستلزمات لبدء الامتحانات اعتباراً من ٣٠ الشهر الجاري، علماً أن عدد الطلاب المتوقع تقديمهم لامتحانات يصل إلى ٣٠ ألف طالب وطالبة.

وأصدر مجلس التعليم العالي قراراً بأن تحدث في جامعة طرطوس درجة الدكتوراه في اختصاص هندسة تكنولوجيا الإلكترونيات، وذلك بناءً على اقتراح قسم هندسة النظم الحاسوبية والإلكترونية في كلية هندسة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لديها.

ويشترط لقبيل الطلاب في درجة الدكتوراه أن يكون حاصلًا على درجة الماجستير باختصاص هندسة تكنولوجيا الإلكترونيات بمرتبة جيد

على الأقل من إحدى الجامعات في الجمهورية العربية السورية أو من كلية أو معهد عالٍ معترف بهما من مجلس الجامعة، وأن يجتاز بجاح امتحاناً باللغة الأجنبية وفق أحكام اللقطة ١٤٦ من المادة ١٤٦

تؤاقر المستلزمات المادية والبشرية بقرار من الوزير بناءً على اقتراح مجلس الجامعة. كما وافق المجلس على إحداث درجة الماجستير في كلية العلوم بجامعة طرطوس واعتماد نظامها المرافق، في اختصاص الكيمياء الفيزيائية وعلم الأحياء، ويتم افتتاح الدرجات بعد توافر المستلزمات المادية والبشرية بقرار من الوزير.

وبالعودة إلى تصريح رئيس جامعة طرطوس بين أن قرار مجلس التعليم العالي جاء استجابة لرغبة الطلاب ويمثل فرصة لهم بالتسجيل في درجتهم الماجستير والدكتوراه، كما يخفف الضغط على الجامعات الأخرى.

وتطبق في كل ما لم ترد عليه أحكام قانون تنظيم الجامعات واللائحة التنفيذية وقرارات مجلس التعليم العالي المتعلقة بهذا الشأن.

يقره مجلس الجامعة بناءً على اقتراح مجلس اللقطة ١٤٦ من المادة ١٤٦

تؤاقر المستلزمات المادية والبشرية بقرار من الوزير بناءً على اقتراح مجلس الجامعة. كما وافق المجلس على إحداث درجة الماجستير في كلية العلوم بجامعة طرطوس واعتماد نظامها المرافق، في اختصاص الكيمياء الفيزيائية وعلم الأحياء، ويتم افتتاح الدرجات بعد توافر المستلزمات المادية والبشرية بقرار من الوزير.

وبالعودة إلى تصريح رئيس جامعة طرطوس بين أن قرار مجلس التعليم العالي جاء استجابة لرغبة الطلاب ويمثل فرصة لهم بالتسجيل في درجتهم الماجستير والدكتوراه، كما يخفف الضغط على الجامعات الأخرى.



أول يوم تم تسويق ٧٧ طناً.. وتقديرات إنتاج ٣،٣ آلاف طن بدء تسويق محصول القمح في القنيطرة وفلاحون يشكون ارتفاع أجور الحصادات

| القنيطرة- خالد خالد



أكد رئيس الرابطة الفلاحية بالقنيطرة خالد محجس البدء باستلام محصول القمح من الفلاحين بعد أن أكملت المحافظة استعداداتها لاستلام وتسويق كامل محصول القمح من الفلاحين عبر إجراءات مسيرة ومحفّزات جيدة، إضافة إلى تخفيف الأعباء عن الفلاحين وعدم تكبيدهم عبء وتكاليف النقل إلى مركز المحافظة من خلال افتتاح مركز في منطقة سويسة بريف المحافظة الجنوبي لاستلام محصول القمح من المزارعين والاتفاق على آلية واضحة ومحددة لاستلام المحصول.

وأوضح رئيس الرابطة أن ٧٧ طناً، وأن عمليات الحصاد تنتهي في محافظة القنيطرة بنهاية شهر آب نظراً لطبيعة مناخ القنيطرة، مؤكداً أنه تم توجيه الجمعيات الفلاحية لتحث وتشجيع الفلاحين على تسويق كامل الإنتاج لمؤسسة الحبوب، وتذليل الصعوبات والعقبات التي تعوق تسويق القمح، منوهاً بالتسهيلات المقدمة لاستلام محصول القمح وتنفيذ تعليمات رئيس الحكومة الاهتمام بالقران أن تقتتح درجة الدكتوراه بعد توافر المستلزمات المادية والبشرية بقرار من الوزير بناءً على اقتراح مجلس الجامعة.

كما وافق المجلس على إحداث درجة الماجستير في كلية العلوم بجامعة طرطوس واعتماد نظامها المرافق، في اختصاص الكيمياء الفيزيائية وعلم الأحياء، ويتم افتتاح الدرجات بعد توافر المستلزمات المادية والبشرية بقرار من الوزير.

وبالعودة إلى تصريح رئيس جامعة طرطوس بين أن قرار مجلس التعليم العالي جاء استجابة لرغبة الطلاب ويمثل فرصة لهم بالتسجيل في درجتهم الماجستير والدكتوراه، كما يخفف الضغط على الجامعات الأخرى.

ويشترط لقبيل الطلاب في درجة الدكتوراه أن يكون حاصلًا على درجة الماجستير باختصاص هندسة تكنولوجيا الإلكترونيات بمرتبة جيد

طناً، في حين خطة زراعة القمح الجبل ٥٤٠٠ هكتاراً والمنفذ ٣٣٦٠ هكتاراً والقبائل للحصاد ١٩٩٧ هكتاراً وتقديرات الإنتاج الأولية نحو ١٣٩٨ طناً «أي أن التقديرات تشير إلى إنتاج ٣٣٨٩ طناً بين مروي وبعيل».

بدوره بين مدير المصرف الزراعي في القنيطرة محمد يوسف أن المبالغ المرصودة لقبم الأبحاث التي يتم تسويقها من الفلاحين بالمحافظة نحو ٢ مليار ليرة، مؤكداً أن صرف المبالغ للفلاحين يتم خلال ٢٤ إلى ٤٨ ساعة.

وأطلع محافظ القنيطرة معتز أبو النصر جرمان ورئيس اللجنة الأمنية اللواء محمد خير جهم وقائد شرطة المحافظة العميد مقيال الحمصي على واقع العمل في مركز استلام القمح وعمليات استلام الأبحاث وكيفية فحصها وتقدير قيمها بشكل يضمن حقوق الفلاح، كما استمع من الفلاحين حول الصعوبات والمشاكل التي يعانون منها واعدأ بطها.

وسدد المحافظ على ضرورة استلام محصول القمح والكميات بالكامل مهما كانت جودتها، مطالباً بتخصيص ٢٢ فقط لكل يوم من أجل الحصادات؟

«الصحة» تطالب إدارة المشفى بإجراء اللازم لئلا تتك الظواهر

فوضى وسرقات في المشفى الوطني في السويداء.. فمن المسؤول؟

| السويداء- عبير صيموعة

أدى عدم انضباط الأبواب الرئيسية للمشفى الوطني ومبنى مديرية الصحة في السويداء إلى حالة من الفوضى وعدم الانضباط تشهدها الأقسام وممرات المشفى الوطني نتيجة انتشار ظاهرة الباعة المتجولين من كبار السن والأطفال، إضافة إلى عدم التزام مرافقي المرضى بمواعيد الزيارة المحددة وبقائهم في أروقة الأقسام والممرات وغرف المرضى لتتمثل الإشكالية الأكبر في دخول الأشخاص المسلحين وغير المسلحين برفقة مريض الإسعاف وما يتعرض له أطباء الإسعاف والكادر التمريضي ضمنه من اعتداء بالشتائم والمسيات والتكشير والكلام البذيء.

كما أدى عدم ضبط تلك الأبواب إلى عدم معرفة الخارج من المشفى والداخل إليها وما يمكن أن يصطحبه من أغراض دون التصريح عنها أو الإفصاح بها سواء من المرافقين أو من الكادر العامل داخل المشفى وفق باب السرقات التي كان آخرها إخراج مواد من المستودعات الرئيسية للمشفى دون وجود مذكرة رسمية بتلك المواد والتي تم تحويلها إلى الرقابة الداخلية للتحقيق.

وأمام شكاوى المرضى من ظاهرة الباعة الجوالين وخاصة الأطفال منهم ودخولهم إلى الغرف وفقدانهم لبعض أغراضهم الشخصية أكد مدير المشفى الوطني سلام أتمت في تصريح لـ «الوطن» أن أبواب المشفى الرئيسية والخاصة تتنصت أصولاً لدائرة الجاهزية في مديرية الصحة ولا سلطة للمشفى عليها، حيث تترك مهمة دائرة الجاهزية ضبط الأبواب الرئيسية ومنع دخول الباعة الجوالين والمرافقين الذين يثبت بحوزتهم أي سلاح، إضافة إلى تنظيم دخول الزوار ضمن مواعيد محددة، علماً أن عدو ضبط الأبواب أدى إلى عدم ضبط مواعيد الزيارة وزاد من الفوضى والضغط على الكادر التمريضي في الأقسام، إضافة إلى عمال النظافة.

وأكد أتمت أنه لا بد من تفعيل دائرة الجاهزية وأن تأخذ دورها الفعال في ضبط الأبواب الرئيسية أو تسليمها لإدارة المشفى لتعيين حراس من قبلها.

هذا وأثناء متابعة «الوطن» للشكاوى حول الفوضى في المشفى الوطني تبين وجود كتاب رسمي موجه من مديرية الصحة إلى إدارة المشفى الوطني يطالب به إجراء اللازم للحد من تلك الظواهر بعد وضع المسؤولية على كواد الأقسام والبوليين مع ضرورة التواصل والتنسيق مع شرطة المشفى، لبيقي السؤال هل هو ترحيل مسؤوليات أم هو عدم معرفة بها؟

صدي الوطن

مالك حمود

السلة للجميع

يبهج القلب ويطلع الصدر تلك التزايد بأعداد الأكاديميات الخاصة بكرة السلة. ما يبشر بانتشار ثقافة كرة السلة في مختلف المحافظات والمدن والمناطق.

حيث النشاط الواسع والمتنوع مع بدء عطلة الصيف المدرسية.

الانتشار الجغرافي الواسع للأكاديميات يعني نشأة أجيال واعدة في عالم الرياضة واكتشاف مواهب صاعدة تؤسس مساحة مهمة من قاعدة البناء السليوي السورية. ووجود العديد من نجوم ونجمات كرة السلة السورية ضمن الإشراف والتدريب في هذه الأكاديميات يزيد من قيمتها الفنية وأهميتها.

ورغم الإقبال الكبير على التسجيل في هذه الأكاديميات فمزال الكثير من الأطفال محرومين من دخولها لعدم قدرة أهليهم على دفع رسوم التسجيل.

وجود عدد من داعمي كرة السلة في الأندية ممن كانت لهم مساهمات كبيرة

ومشكورة في الموسم الأخير، دفعنا لمحاولة دعوتهم لإكمال لفهمهم لكرة

السلة وتحقيق حلم الأطفال غير القادرين على التسجيل في الأكاديميات من خلال

التشجيع معها على تحمل رسوم عدد من هؤلاء الأطفال ضمن مبادرة (السلة

للجميع) التي أخذت صدى واسعاً لدى الأكاديميات حيث سارع العديد

منها لإعلان استعداده لقبول العديد من الأطفال والفلات دون مقابل وتحقيق

حلمهم بتعلم كرة السلة أسوة بغيرهم من الأطفال المنتمين.

اللائق في الأمر أن المبادرة لاقت استجابة من الأكاديميات التي تفاعلت وحمست

ورحبت، ولم تلق تحسراً من أولئك الداعمين والمعنيين الأساسيين بالبناء.

نحترم موقف كل داعم وطريقة تفكيره وكيفية ترجمة حبه لناديه وللعبة كرة

السلة، ولو ذهب كل دعمه لاستقدام لاعبين أجانب كي يصنعوا الفوز

والبطولة في موسم عابر، لكن الفوز الفعلي والبطولة الحقيقية هي صنع

فرحة لطفل من أبناء البلد وهو يحقق حلمه باللعب كغيره من أقرانه.

وتذكروا مقولة (المركب يلي مائي شيء شه بيفرق).

محمد كريزان بعد تقديمه عرضاً مميزاً

وخالياً من الأخطاء في جولة الحسم منحتة لجنة التحكيم على أثرها (٣٠٩ نقاط)، فيما

حل المتسابق أحمد كريزان وصيفاً برصيد (٢٧٨ نقطة) وسجل عليه خطأ، وحقق

المتسابق أحمد حبشو المركز الثالث برصيد (٢٧٥ نقطة) وخطأ واحد، وجاء المتسابق

ملاذ السمان بالمركز الرابع (٢٣٨ نقطة) وسجل عليه خطأ، وذهب المركز الخامس

للمتسابق بزن قزاز برصيد (٢١٠) وخطأ واحد.

وسط أجواء صيفية حارة زادت من سخونة المنافسات شهدت حلبة نادي السيارات

السوري في صيدنايا فعاليات الجولة الثانية من بطولة سورية السريعة

والدرift، بتنظيم من نادي السيارات السوري ورعاية وزارة السياحة،

وبمشاركة ٢٧ متسابقاً بينهم سيدتان في عودة جديدة (بعد انقطاع) لسنوات.

وفاز بلقب سباق الdrift الثاني المتسابق

الوطن

منتخبنا ودع التصفيات الآسيوية بخسارة ثقيلة أمام اليابان مستوى باهت وأداء متراجع وكوبر انتهى عقده فاستقال إلى متى ستبقى الرياضة باباً للمنافع والمصالح وبعيدة عن المحاسبة؟

ناصر التجار

لم يكن أحد من المثقفين جداً بكرة القدم يتوقع أن يفوز منتخبنا على اليابان في عمر دارها، لكن لم يكن أكبر المثقفين المتوقع مثل هذا الأداء السلبى الذي قدمه منتخبنا أمام كوريا الشمالية وأمام اليابان، فلم نر أي ردة فعل إيجابية في مباراة اليابان نتفقد كرتنا من المصير الأسود التي كانت تساق إليه.

بين الذهاب والإياب كان منتخبنا محلك سر، خسرتنا في الذهاب بخمسة وتكررت النتيجة في الإياب، وفي كلتا المباراتين كانت اليابان تلعب على المراتح ويأفل من بوسعها ليخلق لنا منتخباً مسبق الصنع

على نفق لا يتبين، لكنه أخفق في الاختيار ولعل الوقت لم يكن متاحاً لتحقيق المطلوب بالسرعة الممكنة.

والحقيقة أننا خدعنا بهذا المدرب الذي منح الحرية المطلقة في كل شيء، فهو من

اختار لاعبيه وهو من اختار الأسلوب، لكن كرتنا دفعت الثمن جراء مدرب

عليه أن يعتزل كرة القدم، والمشكلة أن منتخبنا بعده لم يشهد أي تقدم أو

تطور، رغم تغيير اللاعبين ورغم كل الصلاحيات التي منحت له.

الخطا يمكن بالعقلية التي تدار بها كرتنا، وبالقوميات التي تفقدتها، فأي

كرة ستواجه اليابان وليس لدينا ملعب واحد صالح؛ وأي كرة ستاهل إلى كأس

العالم وما زالت تعيش على المساعدات والأموال المجدمة ومقولة الإمكانات

المتاحة، وأي كرة ستمنح أنصارها



الحب والسعادة وهي غير قادرة على نقل مباراة واحدة فضائياً من التصفيات كأس الجمهورية، مباراة واحدة غير أو من أي بطولة رسمية، وأي أمل قادرين على تنظيمها، فهل نحن قادرون

أول الرقص حنجلة

في أول رد فعل بعد الخروج من التصفيات الآسيوية صفر الديدن تقدم المدير الفني المنتخب الوطني الأول الأرجنتيني مكتور كوبر

بإسقالته من منصبه، والحقيقة أن عقده ينتهي مع نهاية التصفيات، فلا شيء جديداً.

وجاءت إسقالته من خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده عقب خسارة

مباراة اليابان بخمسة، وقال: (كنت سعيداً جداً بالعمل مع هؤلاء اللاعبين ويكل المساعدة التي تلقيتها من الاتحاد السوري لكرة القدم،

كانوا متعاونين للغاية في كل ما طلبناه كجهاز فني، لكن اعتقد أنه

بالنسبة لي كانت هذه المباراة هي نهاية المرحلة بالنسبة لي). وأضاف: (أود أن أقدم بالشكر للقائمين على الرياضة في سورية

وذلك لإدارة اتحاد كرة القدم لأنهم قدموا كل طاقاتهم من أجل مساعدتنا.



لأسف هذه هي كرة القدم، أشكر اللاعبين على الجهد الذي بذلوه، وأعتز من الجماهير السورية لأنني كنت لأتمنى أن أسعدهم، أشكر الجميع على لحظات الفرح والحنن التي عشناها معاً، حاولت تقديم أقصى ما يمكنني من جهد، حلمنا معاً وبذلنا جهداً كبيراً).

وجه كوبر في ختام المؤتمر رسالة إلى الجماهير السورية قائلاً: (لديكم الآن لاعبون جيدين للغاية، ولكنهم بحاجة إلى وقت أطول من أجل الانسجام وبناء منتخب قوي، هذا المشروع الذي أطلقه الاتحاد

بحاجة إلى وقت أطول، وأتمنى لكم التوفيق في القادم من الأيام).

خير الكلام في هذه النهاية الحزينة أن نجد من يتحمل مسؤولية

القتل في كرة القدم وفي الرياضة فينتحى من تلقاء ذاته، ويفسح المجال لمن هو أقدر منه، ونأمل ألا يتبقى المناصب الرياضية باباً

للمنافع الشخصية فقط!

ويتعد المتسابق أس القادري بصدارة بطولة سباقات السرعة للإنتاج الخاص

وأحرز لقب السباق الثاني على التوالي هذا الموسم مستفيداً من خبرته الواسعة

في هذا النوع من السباقات مسجلاً زمناً وقدره (١.٣٩.١١ د) وحقق المركز الثاني

المتسابق محمد منذر منصور (١.٤٢.٤٤).

وحل ثالثاً المتسابق إبراهيم زعويط

وفي فئة sport go speed حل صادق أكرم مريوي.

وفي فئة street go speed فاز ضياء

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

دوري سلة المحترفين فنياً وتنظيمياً وإعلامياً في عيون لاعبي ومدربي اللعبة



المدرّب عبود شكور



المدرّب جورج شكر



المدرّب هيثم جميل

للدوري على الرغم من الضغط المالي الملحق على عائق الأندية.

تنظيمياً كان الدوري دون الوسط لكون الروتينية تغيير باستمرار ما جعل

التحضير الفني ضعفاً بسبب تغيير القرارات الإدارية وأثر في مسيرة الدوري

نوعاً ما.

من الناحية الإعلامية شهدنا نوعاً ما نقلة

توجيه في البث التلفزيوني أو على اليوتيوب، وهي خطوة على الطريق الصحيح وهي

بجاجة للدعم والتصحيح من ناحية الكاميرات والمصطلحات السلوية.

المدرّب هيثم جميل (دراسة متأنية)

لا شك أن طموح القائمين على لعبة كرة السلة، هو انتشار اللعبة في المجتمع

بأفضل صورة ممكنة، وذلك لجذب الأجيال الصغيرة للمتابعة وزيادة حجم

قاعدة الممارسين لهذه اللعبة، لذلك اجتهد اتحاد اللعبة في تطوير مسابقات الرجال،

التي تعتبر السباقة الأكثر قدرة على جذب الراغبين بمشاهدة لعبة كرة السلة.

لذلك استحدثت مسابقة الفايبال ٦، وقام بتغيير أنظمة عدد المباريات في المراحل

الإقصائية وقد أضافت هذه الزيادة بعدد المباريات الإشارية والندية والحماس في

المراحل الإقصائية.

لا شك أن زيادة عدد المباريات يساعد على رفع المستوى الفني للاعبين، ولكن ما يؤخذ

على المسابقات في هذا الموسم القترات الزمنية المتباعدة بين مراحل المسابقة،

التي لا تسمح للاعبين بالتعبير عن قدراتهم الحقيقية، وهذا بدوره يؤثر سلباً على

جماعية.

لذلك على الاتحاد اللعبة ولجنة المسابقات تدارك هذا الخلل في الموسم القادم،

وتحتاج المسابقة لدراسة متأنية، وذلك في وضع البرجة والتاريخ بحيث لا يكون

هناك انقطاع لفترة طويلة لبداية الموسم القادم الجديد.

لا شك أن الحضور الإعلامي بمفاصله كافة (التلفزيون، الإذاعة، الصحف،

منصات التواصل الاجتماعي) قد ساعدت على انتشار اللعبة بصورة مميزة جداً،

والمابعة بالعمل على تسويق الدوري بما يحقق مكاسب مالية تعود بالنفع على

اتحاد اللعبة وكذلك على الأندية.

ولاشك فإن مع استمرار وجود اللاعبين المحترفين الأجانب وتطوير المسابقات

وتزايد الاهتمام الإداري في الأندية، فإن المتوقع بعد عدة سنوات أن نشاهد تطوراً

ملحوظاً بالمستوى الفني عموماً. ما سوف يؤدي إلى تطور المستوى على الصعيد

المنتخب الوطني، ولكن نكتة هو الاستمرار والعمل على التطور الإداري

الذي سوف ينعكس بصورة مباشرة على المستوى الفني.

وجود الأجانب لكن بدراسة متأنية لأن التكليف أصبحت مرهقة للأندية.

بالإضافة إلى ذلك العبء المادي الكبير

أعلى ويزن حريز ودياب الشواخ ورامي مرجانة الذي حافظ على مستواه.

وأكثر اللاعبين كانت مستوياتهم غير ثابتة

ومتفاوتة، وهنا على اللاعبين المحترفين العمل على تطوير المستوى المهاري والبدني

وقد توقف الدوري وخارج تمارين الفريق والاهتمام ببرنامج غذائي مستمر.

أما عن المدربين الأجانب ففتت نظر الجميع

من الناحية التنظيمية كان التنظيم جيداً، عدد الفرق قليل والتنافس كبير، لكن ما

كان يعيبه طول الفترة التوقف بين مرحلة وأخرى.

أكثر شي كان يميز هذا الدوري الحضور الجماهيري الكبير الذي كان ميزة وعلامة

قارئة للدوري.

تطوير المدرب المحلي (المدرّب خالد أبو طوق)

من الناحية الفنية كان السوري جيداً بسبب وجود الأجانب الأفضل من الموسم

السابق.

تنظيمياً روزنامة الدوري لم تدرس جميع مشاركات الفرق، ووضع الكأس

قبل الفايبال سيكس واختصاره بأسبوع وموضوع عدم وضوح الروتامة كانت

أمراميركاً ومعاملاً سلبياً.

إضافة إلى أن القوانين واللوائح الداخلية

وتغيرها من بداية الدوري من دون أجانب أو واحد، وبعدها استقروا على اثنين،

تاركين من زيادة العدد وطريقة التغيير فكان حرياً أن تكون هذه الأمور واضحة

ومفصلة.

إعلامياً كان أفضل ووجود برامج تلفزيونية أكثر وصفحات على السوشل

ميديا كان أمراً إيجابياً.

وجود اللاعب الأجنبي من المفروض أن يطور اللاعبين المحليين لكن لم نجد هذا

التطور، لأن تأثير الأجانب يحتاج لوقت طويل لتظهر الاستفادة، وأنا ما استمر

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

بشكل سلبى في وجود اللاعب المحلي، وبالتالي انخفض مستواه الفني.

الذي سببه لكثير من الأندية وهناك أندية تدفعنا لإعادة النظر بوجود لاعبين

أجانب، ولم لا ما دام الهدف من وجودهم هو المساعدة في تطوير لاعبيننا وليس لتقديم

إعلامياً كانت التغطية إلى حد ما جيدة، وتابعنا عدداً كبيراً من الصفحات وسائط

الإعلام تغطي الدوري بسبب قوه التنافس، أضف لها فرض أعباء مالية ضخمة عانت

منها أغلب خزائن الفرق حتى العريقة تنظيمياً الكم الهائل من العقوبات الفردية

والجماعية على الفرق أعطت مؤشرات سلبية أكثر منها إيجابية، ولدينا كوابر

أكثر شي كان يميز هذا الدوري الحضور الجماهيري الكبير الذي كان ميزة وعلامة

قارئة للدوري.

تطوير المدرب المحلي (المدرّب خالد أبو طوق)

من الناحية الفنية كان السوري جيداً بسبب وجود الأجانب الأفضل من الموسم

السابق.

تنظيمياً روزنامة الدوري لم تدرس جميع مشاركات الفرق، ووضع الكأس

قبل الفايبال سيكس واختصاره بأسبوع وموضوع عدم وضوح الروتامة كانت

أمراميركاً ومعاملاً سلبياً.

إضافة إلى أن القوانين واللوائح الداخلية

وتغيرها من بداية الدوري من دون أجانب أو واحد، وبعدها استقروا على اثنين،

تاركين من زيادة العدد وطريقة التغيير فكان حرياً أن تكون هذه الأمور واضحة

ومفصلة.

إعلامياً كان أفضل ووجود برامج تلفزيونية أكثر وصفحات على السوشل

ميديا كان أمراً إيجابياً.

وجود اللاعب الأجنبي من المفروض أن يطور اللاعبين المحليين لكن لم نجد هذا

التطور، لأن تأثير الأجانب يحتاج لوقت طويل لتظهر الاستفادة، وأنا ما استمر

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

العديد من المواهب التي كان يعول عليها بالظهور ومنافسة اللاعبين المخضرمين، وبالتالي اتقاؤهم غالباً بالأدوار الدفاعية

المنحصنة لهم، وأعتقد أن هذه النقطة تدفعنا لإعادة النظر بوجود لاعبين

أجانب، ولم لا ما دام الهدف من وجودهم هو المساعدة في تطوير لاعبيننا وليس لتقديم

إعلامياً كانت التغطية إلى حد ما جيدة، وتابعنا عدداً كبيراً من الصفحات وسائط

الإعلام تغطي الدوري بسبب قوه التنافس، أضف لها فرض أعباء مالية ضخمة عانت

منها أغلب خزائن الفرق حتى العريقة تنظيمياً الكم الهائل من العقوبات الفردية

والجماعية على الفرق أعطت مؤشرات سلبية أكثر منها إيجابية، ولدينا كوابر

أكثر شي كان يميز هذا الدوري الحضور الجماهيري الكبير الذي كان ميزة وعلامة

قارئة للدوري.

تطوير المدرب المحلي (المدرّب خالد أبو طوق)

من الناحية الفنية كان السوري جيداً بسبب وجود الأجانب الأفضل من الموسم

السابق.

تنظيمياً روزنامة الدوري لم تدرس جميع مشاركات الفرق، ووضع الكأس

قبل الفايبال سيكس واختصاره بأسبوع وموضوع عدم وضوح الروتامة كانت

أمراميركاً ومعاملاً سلبياً.

إضافة إلى أن القوانين واللوائح الداخلية

وتغيرها من بداية الدوري من دون أجانب أو واحد، وبعدها استقروا على اثنين،

تاركين من زيادة العدد وطريقة التغيير فكان حرياً أن تكون هذه الأمور واضحة

ومفصلة.

إعلامياً كان أفضل ووجود برامج تلفزيونية أكثر وصفحات على السوشل

ميديا كان أمراً إيجابياً.

وجود اللاعب الأجنبي من المفروض أن يطور اللاعبين المحليين لكن لم نجد هذا

التطور، لأن تأثير الأجانب يحتاج لوقت طويل لتظهر الاستفادة، وأنا ما استمر

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

مهدد الحسني

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن

الوطن



المنتخب المشاركة في كأس أمم أوروبا - يورو ٢٠٢٤ (٦)

التشيكي بطل قديم بأحلام بعيدة وظموحات التركي تتجاوز الدور الأول

البرتغاليون يبحثون عن وداعية مثالية للأسطورة رونالدو



جراحهم في يورو ٢٠١٦ فتوجوا بلقب الأثر ليديخوا نادي الأبطال، إلا أن الفرحة لم تكتمل فحمل المونديال الروسي خروجاً مبكراً من الدور الثاني وقبلة الحول بالمرکز الثالث في المشاركة البتيمة في هذه البطولة وكثير الخروج من ثمن النهائي وهذه المرة في يورو ٢٠٢٠، وأخيراً كان الخروج الخيب من مونديال ٢٠٢٢ أمام المنتخب المغربي.

خالد عرنوس

البطع الحديث عن البرتغال فيقودنا مباشرة إلى كريستيانو رونالدو أسطورة الأهداف وماكينته إلى ست مجموعات تلعب فيما بينها على أن يتأهل بطل كل مجموعة ووصيفة إلى الدور الثاني إضافة إلى أربعة منتخبات من أصحاب المركز الثالث، ونحاول في «الوطن» ومن خلال حلقات مختصرة التعرف إلى المنتخبات المشاركة في البطولة.

وتتفرق اليوم إلى منتخبات المجموعة السادسة التي تضم منتخبين سبق لهما التتويج، الأول هو السيلكيون البرتغالي بطل ٢٠١٦ وأحد المرشحين للناسفة في اللقب، بل أكثر من ذلك فهو أحد المرشحين للناسفة على كل البطولات التي دخلها طوال ربع قرن أخص. أما الثاني فهو بقايا بطل وتعني هنا منتخب تشيكي الذي يعتبر الوريث الشرعي لمنتخب تشيكوسلوفاكيا بطل نسخة ١٩٧٦، ومعهما المنتخب التركي الذي يظهر للمرة الثالثة على التوالي في النهائيات، والمنتخب الجورجي الذي سيسجل حضوره في أول بطولة كبرى في تاريخه.

مرشح دائم

منذ قرابة عقدين أضحى المنتخب البرتغالي من كبار القارة الأوروبية وبات مرشحاً دائماً للناسفة على كل البطولات التي شارك فيها حيث لم يغب السيلكيون عن أي منها، إلا أن الإخفاق كان ملازماً لرونالدو ورفاقه (قبل وبعد) إلا في مرات قليلة، الحكاية بدأت في يورو ٢٠٠٠ عندما صبغ النهائي معاداً أفضل إنجاز حققه في مشاركته الأولى عام ١٩٨٤ في المرتين كانت الهزيمة أمام الفرنسيين بعد وقت إضافي، ثم تحسن الأمر في يورو ٢٠٠٤ عندما استضافت البرتغال بطولة لكنه خسر النهائي بشكل مفاجئ أمام اليونان، من جاء مونديال ٢٠٠٦ لتتوقف آمال فيغو وزملائه عند نصف النهائي لكنه أخفق بتقليل ما فعله أسلافه أيام الأستورال، حيث ظهر جاره التشيكي الذي داد على رصيده المنتخب مع كل بطولة إلا أن الجيران الإسبان حرموه من تحمض ثمن نهائي مونديال ٢٠١٠ من ثم بلغ نهائي يورو ٢٠١٢ وجاء السقوط من الدور الأول لمونديال ٢٠١٤ مفاجئاً لكن الدون ورفاقه لملوا

بعدها مرتين (٢٠٠٨ و٢٠١٦) وفي الأخيرة في دون فوز للمرة الوحيدة، وبلغ ربع نهائي ٢٠١٢ و٢٠٢٠، تحت قيادة الثانية ليجسل التاريخ أن فرنسا أول دولة تستضيف العرس القاري الأوروبي ثلاث مرات، والجديد ارتفاع عدد المنتخبات إلى ٢٤ منتخباً، فكان ذلك القرار نافذة لظهور منتخبات للمرة الأولى في النهائيات أمثال ألمانيا وإسبانيا التي لم يسبق لها المشاركة في أي حفل كبير، وويلز التي عادت لبطولة كبرى بعد ٥٨ عاماً، وإيرلندا الشمالية التي تحضر في بطولة للمرة الأولى منذ مونديال ١٩٨٦، وحسب الأبرز خلال التصفيات إخفاق هولندا.

وزعت المنتخبات على ست مجموعات يتأهل بموجبها أصحاب المركزين الأول والثاني الصدارة مباراتين في جولة الختام التي إضافة لأفضل أربعة منتخبات تحتل المركز الثاني، واعتمدت منتخبات فرنسا وإسبانيا وألمانيا وإنجلترا والبرتغال وليجسكا رؤساء للمجموعات، ووزعت المنتخبات الـ ٥٣ على تسع مجموعات، وتأهل الأول والثاني من كل مجموعة كما وردت بالتنتيب وتأهل منتخب تركيا كأفضل ثالث، ثم جرت الملحق بين المنتخبات الأخرى التي احتلت المركز الثالث فتلقت المجر وجمهورية إيرلندا وأوكرانيا والسويد إضافة لمنتخب فرنسا المستضيف.

المنتخب فرض نفسه

تصدر الديوك المجموعة الأولى وقد فاز افتتاحاً على رومانيا في وقت متأخر بفضل بابيه حارما ورومانيا من نقطة التعادل التي كانت وشيكة لسبيل، ثم ورضى الضيف الألباني بفثاقته، وبعد ضمان عبوره تعادل مع سويسرا سلباً، فتأهلت سويسرا بخمس نقاط للمرة الأولى، وقد بدأت بفوز متوقع على ألبانيا ثم تعادلت مع رومانيا وفرنسا، وودعت ألبانيا التي خضت مباراتها بفوز تاريخي على رومانيا بهدف ساديكو الذي دخل التاريخ بكونه أول ألباني يسجل ببطولة كبرى.

المنتخب الجديد

آخر منتخبات يورو ٢٠٢٤ هو الضيف الجديد منتخب جورجيا وبلايه إحدى دول الاتحاد السوفيتي السابق وبالتيلا فقد بدأ مسيرته قبل ثلاثة عقود خاض خلالها كل التصفيات المتعلقة بالمونديال لكنه أخفق بانتالها مع رومانيا في المباراة النهائية التي خاضها بطلها بلال نانيتي، وهو يتوقعه هذين من كرتين ثابتين على سولفاكيا وإنجلترا، وخسارة روسيا القليلة أمام ويلز أجبرت مدربها سلونسكي على تقديم استقالته فكان أول ضحايا الهروبين.

المنتخب المشتركة

بدأت إيرلندا الشمالية ظهورها بالخسارة أمام بولندا بهدف ويدا للمناشاة بالفوز على أوكرانيا بفثاقته محافظاً على سجله خالياً من الخسارة أمام أوكرانيا رسمياً فارتست صلاح أحمائلين، وجاء تعادل الجاريتين ألمانيا وبولندا في الجولة الثانية ليضعهما على مشارف التأهل الذي تأكد بفوزهما في

محمود قرقورا

ترفع الستارة يوم الرابع عشر من الشهر الجاري إيداً بافتتاح النسخة السابعة عشرة لكأس أمم أوروبا على الأراضي الألمانية، وعلى مدار النسخ السابقة احتل الألمان والإسبان الصدارة بثلاثة ألقاب مقابل لقبين لفرنسا وإيطاليا ولف لكل من الاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا وهولندا والدانمارك واليونان والبرتغال. كعادة «الوطن» في البطولات الكبرى تسلط الضوء على مسار البطولات السابقة لتكون سادة دسمة تعد أرشيفاً وخليلاً وديلاً لمن يريد الإبحار، واليوم تتناول البطولة الخامسة عشرة التي عرفت لقباً استثنائياً للبرتغال وكريستيانو وإلى التفاصيل.

عادت البطولة لتقام في فرنسا بعد ٣٢ عاماً من استضافتها الثانية ليجسل التاريخ أن فرنسا أول دولة تستضيف العرس القاري الأوروبي ثلاث مرات، والجديد ارتفاع عدد المنتخبات إلى ٢٤ منتخباً، فكان ذلك القرار نافذة لظهور منتخبات للمرة الأولى في النهائيات أمثال ألمانيا وإسبانيا التي لم يسبق لها المشاركة في أي حفل كبير، وويلز التي عادت لبطولة كبرى بعد ٥٨ عاماً، وإيرلندا الشمالية التي تحضر في بطولة للمرة الأولى منذ مونديال ١٩٨٦، وحسب الأبرز خلال التصفيات إخفاق هولندا.

النظام والمنتخبات

وزعت المنتخبات على ست مجموعات يتأهل بموجبها أصحاب المركزين الأول والثاني الصدارة مباراتين في جولة الختام التي إضافة لأفضل أربعة منتخبات تحتل المركز الثاني، واعتمدت منتخبات فرنسا وإسبانيا وألمانيا وإنجلترا والبرتغال وليجسكا رؤساء للمجموعات، ووزعت المنتخبات الـ ٥٣ على تسع مجموعات، وتأهل الأول والثاني من كل مجموعة كما وردت بالتنتيب وتأهل منتخب تركيا كأفضل ثالث، ثم جرت الملحق بين المنتخبات الأخرى التي احتلت المركز الثالث فتلقت المجر وجمهورية إيرلندا وأوكرانيا والسويد إضافة لمنتخب فرنسا المستضيف.

المنتخب فرض نفسه

تصدر الديوك المجموعة الأولى وقد فاز افتتاحاً على رومانيا في وقت متأخر بفضل بابيه حارما ورومانيا من نقطة التعادل التي كانت وشيكة لسبيل، ثم ورضى الضيف الألباني بفثاقته، وبعد ضمان عبوره تعادل مع سويسرا سلباً، فتأهلت سويسرا بخمس نقاط للمرة الأولى، وقد بدأت بفوز متوقع على ألبانيا ثم تعادلت مع رومانيا وفرنسا، وودعت ألبانيا التي خضت مباراتها بفوز تاريخي على رومانيا بهدف ساديكو الذي دخل التاريخ بكونه أول ألباني يسجل ببطولة كبرى.

المنتخب الجديد

آخر منتخبات يورو ٢٠٢٤ هو الضيف الجديد منتخب جورجيا وبلايه إحدى دول الاتحاد السوفيتي السابق وبالتيلا فقد بدأ مسيرته قبل ثلاثة عقود خاض خلالها كل التصفيات المتعلقة بالمونديال لكنه أخفق بانتالها مع رومانيا في المباراة النهائية التي خاضها بطلها بلال نانيتي، وهو يتوقعه هذين من كرتين ثابتين على سولفاكيا وإنجلترا، وخسارة روسيا القليلة أمام ويلز أجبرت مدربها سلونسكي على تقديم استقالته فكان أول ضحايا الهروبين.

المنتخب المشتركة

بدأت إيرلندا الشمالية ظهورها بالخسارة أمام بولندا بهدف ويدا للمناشاة بالفوز على أوكرانيا بفثاقته محافظاً على سجله خالياً من الخسارة أمام أوكرانيا رسمياً فارتست صلاح أحمائلين، وجاء تعادل الجاريتين ألمانيا وبولندا في الجولة الثانية ليضعهما على مشارف التأهل الذي تأكد بفوزهما في

الكرنفال الأوروبي السابع عشر على الأبواب .. عشرة أبطال (٩)

النسخة الخامسة عشرة ٢٠١٦ لقب استثنائي للبرتغال وأرقام فريدة لكريستيانو



ونوليتو (٣٧).
- التشيك × تركيا صفر/٢ بوراك يلماز
- أوزان توفان (١٠ و٦٥).
- كرواتيا × إسبانيا ١/٢ كالتيتش
- بيريسيتش (٤٥ و٨٧) / موراتا (٧).
المجموعة الخامسة
- إيرلندا × السويد ١/١ ويسلي هولاهان
- كيران كلارك (٧١).
- بلجيكا × إيطاليا صفر/٢ جياكيريبي
- وبيلي (٣٢ و٩٢).
- إيطاليا × السويد ١ صفر سجله ايدر
- ماريتز (٨٨).
- بلجيكا × إيرلندا ٣ صفر لوكاكو (٤٨)
- واكسيل فيتسل (٦١).
- السويد × بلجيكا صفر/١ تاينغولان
- (٨٤).
- إيطاليا × إيرلندا صفر/١ سجله روبي
- برادي (٨٥).
المجموعة السادسة
- النمسا × المجر صفر/٢ ادم شالي
- زولتان ستينر (٦٢ و٨٧).
- البرتغال × أيسلندا ١/١ نافي (٣١)
- بيكر بيرناسون (٥٠).
- أيسلندا × المجر ١/١ غيلفي سيغورسون
- بيكر ماركسافارسون (٨٨).
- البرتغال × النمسا صفر/صفر.
المجموعة السابعة
- المجر × البرتغال ٣/٣ زولتان جيرا (١٩)
- ولارس نيزونزسك (٤٧ و٥٥) / نافي
- ورونالدو (٥٠ و٦٢).
- أيسلندا × النمسا ١/٢ جون داوي
- فافاسون وأرتور انغفي تريناسون (١٨)
- الباستور شوف (٦٠).

الأول بينهما أوروبا. وهكذا وصل الديوك وبرازيليو أوروبا المباراة اللقب التي فاحت منها رائحة ثأر البرتغاليين الذين انهزموا على مبدأ الأمور التي لا تحدث دائماً في نصف نهائي ١٩٨٤ و٢٠٠٠ وجاءت بقاء سوسرا وبولندا فكان الاحتكام للترجيح بعد أفضل نسبة سيوية البرتغاليون عندما ودعت بالنهاية رغم تألق لاعبيها شاكري.

استبق مدرب البرتغال فرناندو سانتوس لقاء منتخبه مع كرواتيا معترفاً بقوة الكروات وأيضاً إياه بأنه من النخبة، وحقيقة الميدان كانت كذلك، إذ حسم فوزها ما قبل الدقيقة ١١٧، والنيران الصديقة وحدها فوز إسبانيا على تشيكي بهدف وكرواتيا على رجحت كفة ويلز على جارتها إيرلندا الشمالية، وتلجج غريزمان في فوز الديوك لصالح الهدف، وفي الجولة الثانية فقدت كرواتيا تقدمها بفثاقته على تشيكي التي انتفضت وغنمت نقطة، على حين فازت إسبانيا على تركيا ٣/٣ صفر أجمل ما فيها الهدف الثالث الذي لس فيه ٩ لاعبين إسبان كرسون، وفي كوتشي صرّب الأتوري عندما وعد بتوجيه ضربة مؤلة للماتابور فكان الفوز الإيطالي الصريح بفثاقته لتتأكد حقيقة أن إيطاليا لا تخسر أمام إسبانيا في البطولات الكبرى باستثناء الترتيح والتنتيبي مسيرة إسبانيا من دون خسارة منذ ٤٥ مباراة متتالية.

المجموعة الأولى
- فرنسا × رومانيا ١/٢ جيرو وبات (٥٧ و٨٩) / بوغدان ستاتكو (٦٥) من جزء.
- ألبانيا × سويسرا صفر/١ فابيان شار (٥).
- فرنسا × إيرلندا ١/٢ سجل لفرنسا غريزمان (٥٨ و٦٠) / روبي برادي من جزء (٢).
- ألبانيا × سولفاكيا ٣ صفر بوتينغ (٩٠ و٩٦).
- رومانيا × ألبانيا صفر/١ ساديكو (٤٣).
- فرنسا × سويسرا صفر/صفر.
المجموعة الثانية
- ويلز × سولفاكيا ١/٢ بيل وهال ويوسون كانو (١٠ و٨١) / أوتريج بودا (٦١).
- إنجلترا × روسيا ١/١ إريك داير (٧٣) / بيريزوتسكي (٩٢).
- روسيا × سولفاكيا ٢/١ غلوشاكوف (٨٠) / فلاديمير فايس ومارك هامسيك (٣٢ و٥٤).
- إنجلترا × ويلز ١/٢ فاردي وستورديج (٥٦ و٩٢)، ولويلز بيل (٤٢).
- سولفاكيا × إنجلترا صفر/صفر.
- روسيا × ويلز صفر/٢ رامزي وتايلو
- ويلز (١١ و٦٧).
المجموعة الثالثة
- بولندا × إيرلندا الشمالية ١ صفر ميليك (٥١).
- ألمانيا × أوكرانيا ٢/٢ صفر موساتي (٧٨).
- فرنسا × أيسلندا ٢/٥ جيرو (١٢ و٥٩) / وشافيتاشيفر (١٩ و٩٢).
- أوكرانيا × إيرلندا الشمالية صفر/٢ / مودريتش (٤١).
- أوكراينا × أيسلندا ٢/٢ ميلان سكودا وتوماس تشيدش من جزء (٧٦ و٨٩) / إيفان بيريسيتش واكشش (٣٧ و٥٩).
- إسبانيا × تركيا ٣/٣ صفر موراتا (٣٤ و٤٨)

المجموعة الأولى
- فرنسا × رومانيا ١/٢ جيرو وبات (٥٧ و٨٩) / بوغدان ستاتكو (٦٥) من جزء.
- ألبانيا × سويسرا صفر/١ فابيان شار (٥).
- فرنسا × إيرلندا ١/٢ سجل لفرنسا غريزمان (٥٨ و٦٠) / روبي برادي من جزء (٢).
- ألبانيا × سولفاكيا ٣ صفر بوتينغ (٩٠ و٩٦).
- رومانيا × ألبانيا صفر/١ ساديكو (٤٣).
- فرنسا × سويسرا صفر/صفر.
المجموعة الثانية
- ويلز × سولفاكيا ١/٢ بيل وهال ويوسون كانو (١٠ و٨١) / أوتريج بودا (٦١).
- إنجلترا × روسيا ١/١ إريك داير (٧٣) / بيريزوتسكي (٩٢).
- روسيا × سولفاكيا ٢/١ غلوشاكوف (٨٠) / فلاديمير فايس ومارك هامسيك (٣٢ و٥٤).
- إنجلترا × ويلز ١/٢ فاردي وستورديج (٥٦ و٩٢)، ولويلز بيل (٤٢).
- سولفاكيا × إنجلترا صفر/صفر.
- روسيا × ويلز صفر/٢ رامزي وتايلو
- ويلز (١١ و٦٧).
المجموعة الثالثة
- بولندا × إيرلندا الشمالية ١ صفر ميليك (٥١).
- ألمانيا × أوكرانيا ٢/٢ صفر موساتي (٧٨).
- فرنسا × أيسلندا ٢/٥ جيرو (١٢ و٥٩) / وشافيتاشيفر (١٩ و٩٢).
- أوكرانيا × إيرلندا الشمالية صفر/٢ / مودريتش (٤١).
- أوكراينا × أيسلندا ٢/٢ ميلان سكودا وتوماس تشيدش من جزء (٧٦ و٨٩) / إيفان بيريسيتش واكشش (٣٧ و٥٩).
- إسبانيا × تركيا ٣/٣ صفر موراتا (٣٤ و٤٨)

المجموعة الأولى
- فرنسا × رومانيا ١/٢ جيرو وبات (٥٧ و٨٩) / بوغدان ستاتكو (٦٥) من جزء.
- ألبانيا × سويسرا صفر/١ فابيان شار (٥).
- فرنسا × إيرلندا ١/٢ سجل لفرنسا غريزمان (٥٨ و٦٠) / روبي برادي من جزء (٢).
- ألبانيا × سولفاكيا ٣ صفر بوتينغ (٩٠ و٩٦).
- رومانيا × ألبانيا صفر/١ ساديكو (٤٣).
- فرنسا × سويسرا صفر/صفر.
المجموعة الثانية
- ويلز × سولفاكيا ١/٢ بيل وهال ويوسون كانو (١٠ و٨١) / أوتريج بودا (٦١).
- إنجلترا × روسيا ١/١ إريك داير (٧٣) / بيريزوتسكي (٩٢).
- روسيا × سولفاكيا ٢/١ غلوشاكوف (٨٠) / فلاديمير فايس ومارك هامسيك (٣٢ و٥٤).
- إنجلترا × ويلز ١/٢ فاردي وستورديج (٥٦ و٩٢)، ولويلز بيل (٤٢).
- سولفاكيا × إنجلترا صفر/صفر.
- روسيا × ويلز صفر/٢ رامزي وتايلو
- ويلز (١١ و٦٧).
المجموعة الثالثة
- بولندا × إيرلندا الشمالية ١ صفر ميليك (٥١).
- ألمانيا × أوكرانيا ٢/٢ صفر موساتي (٧٨).
- فرنسا × أيسلندا ٢/٥ جيرو (١٢ و٥٩) / وشافيتاشيفر (١٩ و٩٢).
- أوكرانيا × إيرلندا الشمالية صفر/٢ / مودريتش (٤١).
- أوكراينا × أيسلندا ٢/٢ ميلان سكودا وتوماس تشيدش من جزء (٧٦ و٨٩) / إيفان بيريسيتش واكشش (٣٧ و٥٩).
- إسبانيا × تركيا ٣/٣ صفر موراتا (٣٤ و٤٨)

المجموعة الأولى
- فرنسا × رومانيا ١/٢ جيرو وبات (٥٧ و٨٩) / بوغدان ستاتكو (٦٥) من جزء.
- ألبانيا × سويسرا صفر/١ فابيان شار (٥).
- فرنسا × إيرلندا ١/٢ سجل لفرنسا غريزمان (٥٨ و٦٠) / روبي برادي من جزء (٢).
- ألبانيا × سولفاكيا ٣ صفر بوتينغ (٩٠ و٩٦).
- رومانيا × ألبانيا صفر/١ ساديكو (٤٣).
- فرنسا × سويسرا صفر/صفر.
المجموعة الثانية
- ويلز × سولفاكيا ١/٢ بيل وهال ويوسون كانو (١٠ و٨١) / أوتريج بودا (٦١).
- إنجلترا × روسيا ١/١ إريك داير (٧٣) / بيريزوتسكي (٩٢).
- روسيا × سولفاكيا ٢/١ غلوشاكوف (٨٠) / فلاديمير فايس ومارك هامسيك (٣٢ و٥٤).
- إنجلترا × ويلز ١/٢ فاردي وستورديج (٥٦ و٩٢)، ولويلز بيل (٤٢).
- سولفاكيا × إنجلترا صفر/صفر.
- روسيا × ويلز صفر/٢ رامزي وتايلو
- ويلز (١١ و٦٧).
المجموعة الثالثة
- بولندا × إيرلندا الشمالية ١ صفر ميليك (٥١).
- ألمانيا × أوكرانيا ٢/٢ صفر موساتي (٧٨).
- فرنسا × أيسلندا ٢/٥ جيرو (١٢ و٥٩) / وشافيتاشيفر (١٩ و٩٢).
- أوكرانيا × إيرلندا الشمالية صفر/٢ / مودريتش (٤١).
- أوكراينا × أيسلندا ٢/٢ ميلان سكودا وتوماس تشيدش من جزء (٧٦ و٨٩) / إيفان بيريسيتش واكشش (٣٧ و٥٩).
- إسبانيا × تركيا ٣/٣ صفر موراتا (٣٤ و٤٨)

المجموعة الأولى
- فرنسا × رومانيا ١/٢ جيرو وبات (٥٧ و٨٩) / بوغدان ستاتكو (٦٥) من جزء.
- ألبانيا × سويسرا صفر/١ فابيان شار (٥).
- فرنسا × إيرلندا ١/٢ سجل لفرنسا غريزمان (٥٨ و٦٠) / روبي برادي من جزء (٢).
- ألبانيا × سولفاكيا ٣ صفر بوتينغ (٩٠ و٩٦).
- رومانيا × ألبانيا صفر/١ ساديكو (٤٣).
- فرنسا × سويسرا صفر/صفر.
المجموعة الثانية
- ويلز × سولفاكيا ١/٢ بيل وهال ويوسون كانو (١٠ و٨١) / أوتريج بودا (٦١).
- إنجلترا × روسيا ١/١ إريك داير (٧٣) / بيريزوتسكي (٩٢).
- روسيا × سولفاكيا ٢/١ غلوشاكوف (٨٠) / فلاديمير فايس ومارك هامسيك (٣٢ و٥٤).
- إنجلترا × ويلز ١/٢ فاردي وستورديج (٥٦ و٩٢)، ولويلز بيل (٤٢).
- سولفاكيا × إنجلترا صفر/صفر.
- روسيا × ويلز صفر/٢ رامزي وتايلو
- ويلز (١١ و٦٧).
المجموعة الثالثة
- بولندا × إيرلندا الشمالية ١ صفر ميليك (٥١).
- ألمانيا × أوكرانيا ٢/٢ صفر موساتي (٧٨).
- فرنسا × أيسلندا ٢/٥ جيرو (١٢ و٥٩) / وشافيتاشيفر (١٩ و٩٢).
- أوكرانيا × إيرلندا الشمالية صفر/٢ / مودريتش (٤١).
- أوكراينا × أيسلندا ٢/٢ ميلان سكودا وتوماس تشيدش من جزء (٧٦ و٨٩) / إيفان بيريسيتش واكشش (٣٧ و٥٩).
- إسبانيا × تركيا ٣/٣ صفر موراتا (٣٤ و٤٨)

المجموعة الأولى
- فرنسا × رومانيا ١/٢ جيرو وبات (٥٧ و٨٩) / بوغدان ستاتكو (٦٥) من جزء.
- ألبانيا × سويسرا صفر/١ فابيان شار (٥).
- فرنسا × إيرلندا ١/٢ سجل لفرنسا غريزمان (٥٨ و٦٠) / روبي برادي من جزء (٢).
- ألبانيا × سولفاكيا ٣ صفر بوتينغ (٩٠ و٩٦).
- رومانيا × ألبانيا صفر/١ ساديكو (٤٣).
- فرنسا × سويسرا صفر/صفر.
المجموعة الثانية
- ويلز × سولفاكيا ١/٢ بيل وهال ويوسون كانو (١٠ و٨١) / أوتريج بودا (٦١).
- إنجلترا × روسيا ١/١ إريك داير (٧٣) / بيريزوتسكي (٩٢).
- روسيا × سولفاكيا ٢/١ غلوشاكوف (٨٠) / فلاديمير فايس ومارك هامسيك (٣٢ و٥٤).
- إنجلترا × ويلز ١/٢ فاردي وستورديج (٥٦ و٩٢)، ولويلز بيل (٤٢).
- سولفاكيا × إنجلترا صفر/صفر.
- روسيا × ويلز صفر/٢ رامزي وتايلو
- ويلز (١١ و٦٧).
المجموعة الثالثة
- بولندا × إيرلندا الشمالية ١ صفر ميليك (٥١).
- ألمانيا × أوكرانيا ٢/٢ صفر موساتي (٧٨).
- فرنسا × أيسلندا ٢/٥ جيرو (١٢ و٥٩) / وشافيتاشيفر (١٩ و٩٢).
- أوكرانيا × إيرلندا الشمالية صفر/٢ / مودريتش (٤١).
- أوكراينا × أيسلندا ٢/٢ ميلان سكودا وتوماس تشيدش من جزء (٧٦ و٨٩) / إيفان بيريسيتش واكشش (٣٧ و٥٩).
- إسبانيا × تركيا ٣/٣ صفر موراتا (٣٤ و٤٨)

باقات من ورد الحروف مهداة للكاتبه السورية الكبيرة كويت الخوري ورحلتها الوطنية

الخوري: المراحل تتغير وتنتهي.. لكن ذاكرة الوطن هي التاريخ والتاريخ على مدى الدهر ثابت لا يموت

السلاح قادر أن يقتل الأفراد والجماعات ويدمر العمران والثروات... لكنه يظل عاجزاً عن خدش العراقة في بلادنا

إسماعيل مروة

كويت الخوري الشاعرة والروائية والسياسية، وسيدة الحياة العامة والصالونات الأدبية، ليست كاتبة عادية، ولم تكن امرأة عادية، إنها الإنسان بكل التفاصيل، ففي المنبت هي أدبية ابنة أديب حفيدة شاعر وأديب وشخصية وطنية قل أن تدانيتها شخصية أخرى، وهي الأدبية التي بدأت شاعرة باللغة الفرنسية، ثم ما لبثت أن انتقلت للكاتبه باللغة العربية فأنجزت منجزاً قل نظيره بين الأديباء الرجال والنساء على السواء، وهي كاتبة المقالة المميزة ما جعلها تحتل أهم أعمدة الصحف والمجلات في الداخل والخارج، وكانت زاويتها في «الوطن» التي بادلتها الحب هي خاتمة مقالاتها في الصحافة المكتوبة، وهي الروائية المميزة التي تحتل رواية واحدة من رواياتها مكان الصدارة في الأدب الروائي النسوي والسوري والعربي على السواء، وهي الوطنية التي لم تتنازل عن وطنيتها وسوريته في كل ظرف من الظروف، وفي الحرب على سورية كانت متشبثة بسوريته حتى النهاية، ومدافعة عنها في كل ميدان، وهي السياسية المحنكة عضو في مجلس الشعب، ومستشارة، تستند إلى إرث فارس الخوري، وهي الصديقة النادرة المثل لأصدقائها، سواء كانوا من جيلها أم الجيل السابق، أو الجيل التالي أو جيل الشباب.



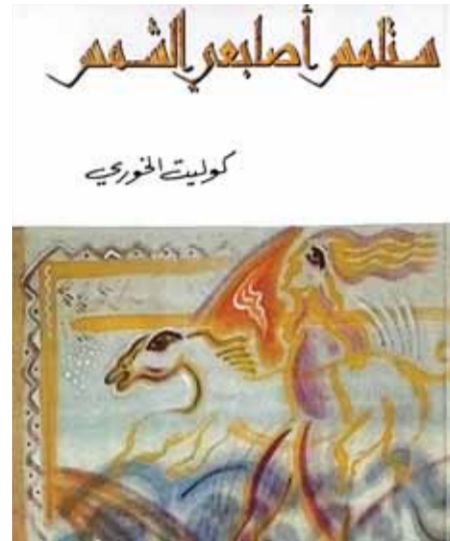
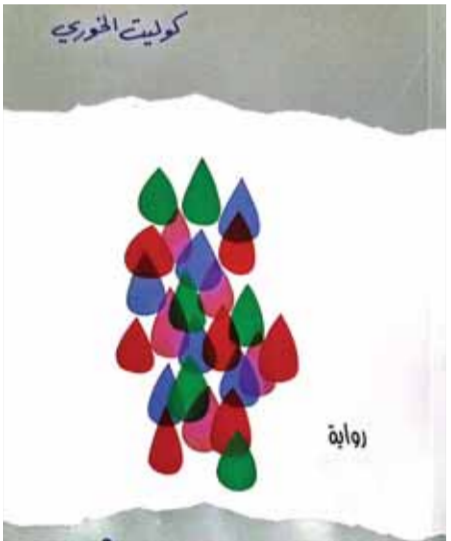
المجد للمرحلة، وتمثل هذا الوفاء والإخلاص بجوانب عديدة: - تسجيل هذه المرحلة ومآثرها في مقالاتها ودراساتها. - الإشادة بهم في كل حديث ولقاء ومناسبة. - جمع مآثرهم، كما فعلت مع تراث فارس الخوري. - ومع فارس الخوري كانت السيدة الأدبية أكثر من أمينة وحريصة، إذا استطاعت أن تدون للأيام أهم تراث فارس الخوري في خلال أهم عملين جليلين: ١- أوراق فارس الخوري في ثلاثة مجلدات، فقد يترك الواحد منا آثاراً كثيرة، ولكن الذين جاؤوا بعده يضيعون هذا التراث، فكم من أديب ضاعت مخطوطاته بإهمال المعنيين بها، بل ربما أضاعوا كتبه المطبوعة وأثاره وذكره، وما فعلته كويت الخوري كان أشبه بالإعجاز بالنسبة لفارس الخوري، فهو لم يترك كتاباً مخطوطاً وينتظر الطبع، ولم يوص بأن تطبع كتبه، ولم يترك مذكرات للنشر، لذلك أطلقت عليها السيدة كويت تسمية أوراق، وفي إحدى جلساتي معها في صالونها سألتها عن الأوراق، فأطلعتني على ما فعله، وأنا أصعب أنواع التأليف أو الإعداد، ولا يقدر عليه غير المحب المخلص، فهي تجمع الأوراق المتناثرة، وتجمع الصحف من ذلك الزمن، وتجمع الصور والشهادات، وتأتي بالكتابات قصيرة، لكن عدداً جيداً حمل عنوان (قصه) فأبعدتها عن التصنيف بين الرواية القصيرة والقصة الطويلة. أنت لا تحببني

أوراق فارس الخوري موجودة في حوزتي منذ سنة ١٩٦٠ خلس من حياة إنسان عظيم

الشعرية (عشرون عاماً) وفي الاسم والعنوان دلالات تقدمها الشاعرة، وكانت هذه المجموعة متأثرة بثقافة الشاعرة الفرنسية فصدرت بالفرنسية، وكان هذا الديوان مع الديوان الآخر (رعشة) ١٩٦٠ صدرا بغير لغتها، وكانت بعد ذلك روايتها الأكثر شهرة لها، وعلى مستوى الأدب الروائي العربي والنسوي، بل هذه الرواية من الروايات الريادية في الأدب العربي، إذ تنقذ زمنياً في زمن الريادة (أيام معه) وقد صدرت عام ١٩٥٩ وقد صدر من هذه الرواية تسع طبعات لما فيها من نضج روائي، وموضوع مميز يتناول العلاقة بين الرجل والمرأة، والجمتمع وموقفه من هذه العلاقة، وتعد كويت الخوري الأديبة الوحيدة المقردة التي لم تحمّل في أديها الأغلط على المجتمع البسيط، فأرابتنا نظرة المحافظة واحتجاز حرية المرأة وحرمانها من التعليم في وسط استرطاقى متفك ومتحور ومتنور؛ وبذلك نسرت النمطية التي توزع المجتمع إلى فئات، ولكل فئة مواصفاتها الإيجابية لا تغارها، أو السلبية لا تتخلص منها. انظم وجودي وهطل الملل على بيتي وغللت قلبي وتساقتفت التلوج السود على طموحي وأمالي فسرى الصقيع في عروقي، وشعرت بخوف جارف إذعني إلى الطريق فخرجت أبحت عن بصبص نور وعن سراب دفة ولكنني وقتت في الطريق، ونظرت إلى الأمام الطريق طويلة، شاقّة، مظلمة، وأنا وحدي! يستحيل علي أن أقطع هذه المسافات كلها بمفروني لا أستطيع! في كتابها المميز (ستلاسم أصابعي الشمس) كتبت كويت الخوري هذا النص، وكتبت سواء تظهر بلا مواربة نظرتها للحياة وعلاقتها بالآخر، وعلاقتها بالحياة المجتمعية، ما يفسر الروح الشعبية الراقية التي عاشتها الأديبة الكبيرة، فالطريق طويلة، وهي لا تستطيع وحدها

صورة الأديب عن قرب تختلف اختلافاً جوهرياً عن هذه الأديبة الكبيرة، وعشنا زمانها، وسمعناها، والتقيناها، وتجاوزنا معها، وهي من الأديباء النادرين الذين يهتمون بالناشئة، فهي على تواصل مع متواليه الأجيال الأدبية، تحضر نبواتهم، تدعوهم إلى صالونها، ولكويت الخوري صالون أدبي مهم ومميز يجتمع إليه الأديباء ومحبو الأدب، وتهدى الجميع من كتبها التي تتوافر عندها، وتتمتع أديبتنا الكبيرة بلطف نادر في الحديث والاستقبال والضيافة، ونادراً ما يمر يوم لا تستقي ضيوفها على مائدتها العامرة، لتختم الأحاديث الأدبية والفكرية والسياسية التي يبدئها وهي لا تنتهي، وذاترة السيدة كويت من الغنى بمكان، فهي التي تحقن في ذكارتها وعقلها تفاصيل فارس الخوري وفايز الخوري، وتفاصيل ذلك الجيل الذي حقق الاستقلال لسورية، وأعطاها مكانتها، ولم أجلس مرة معها وسألتها سؤالاً دون أن أجد إجابة، وهي تجيب بوضوح بصوت عال لا يعرف الهمس بوجود الأخرين، وكويت الخوري على الدوام تحمّل في بيتها ورقةً ولقماً لتسجل كويت الخوري وتستقبل الناس، وتعرف إلى مشكلاتهم، لأن بيتها ما كان لفارس الخوري بعد من أرا، وحجة لكل صاحب حاجة.. وأسجل للكاتبه الكبيرة التواضع الجم، فقبل أكثر من ربع قرن كنت أريد زيارتها ومحادتها، ولكنني كنت أتعب ولا أذهب، خوفاً من ألا تستقبل واحداً على طريق الأدب، وصارف مرة أن كلمتها، فقالت: فضل الباب الخارجي مفتوح، دخلت إلى عالم مبهر في تفاصيله وكل ما فيه، وأكثر ما فيه من إبهار هو كويت الخوري نفسها التي تحمّل تاريخ الأدب والمجد والسياسة والأصالة، والتي تنهض بنفسها لتقوم بواجب ضيوفها، ولا تقبل شيئاً خارج إطار اللبقة والابتكيت فأركت من الزيارة الأولى قيمة التواضع مع الأصالة، فكل كاتب أو إنسان أصيل لا بد أن يكون متواضعاً، ومم من مرة كان هاتف السيدة كويت يأتي ليقول: أين أنت؟ تعال لننحدث، فتريل عن المتردد كل ما يعنى أن يتوجه من انشغال، وأهم الصور التي رأيتها، تتعاملها مع صديقاتها، والعاملين عندها في المنزل أو البيت، فهم أصدقائها وأحبائها الذين تعتنى بكل ما يخصهم..

كويت الخوري وتوابعاتها عام ١٩٥٧ بدأت ولادة أديبة من نوع مختلف، بمجموعتها



فرسانها، وسجلت علاقاته وصدقاته على كل مستوى، وحفظت صورته وخطه وشعره، فهي بذلك قدمت خدمة كبرى للمكتبة العربية والسياسة بقدر ما قدمت لشخص جدها، وانظر إلى صدقها حين تورده شعره، فلم تخف أي جانب، فعند خلع السلطان عبد الحميد هجاء بقصيدة، لكنها تذكر للتاريخ قوله: «لم أدم في حياتي على شيء، ندمي على هذه القصيدة التي نقلتها إثر إعلان الدستور العثماني، وهجوت بها السلطان عبد الحميد الثاني، حدث تأكد في فيما بعد بما لا يقبل الجدل أن هذا الخليفة الإسلامي قد راح ضحية نأر اليهودية العالمية، ومن القصيدة: انه أكبر فالظلام قد علموا لأي منقلب يهوي الأمل ظلموا لقد هوى اليوم صرح الظلم وانتفضت أركانه وتولت أمه التقم فكم شكوتنا ولم نسمع شكابتنا ومك دعوتنا وحظ الدعوة الصمم ماذا فعلت بأحرار البلاد وما جنوا على الدين والدينا ولا اجترموا فأنزلوك عن العرش الرفيع وما كانوا يريدونها لكنهم رفعوا تأتي الشريعة أن تقيله حارسها وأنت بالغدور والإغواء متمم ومن إنصافها أنها ذكرت القصيدة، ولم تهم رأيه عند نطقها، وبعد نطقها وتشرف بعض الحقائق له.

٢- عملت على إعادة طبع كتاب (فارس الخوري- حياته وعصره) للنفس حنا خباز والدكتور جورج حداد، والذي يصب في المنهج نفسه، تاريخ رجل وتاريخ أمه، وهو ما أشار إليه المؤلفان في مقدمتهما «هذه الترجمة هي بالإضافة إلى وقائع حياة فارس الخوري الطريفة، تاريخ للبلاد السورية في الخمسين سنة الأخيرة، وسجل حافل لتاريخ جهاد البلاد العربية، وبيان لكثير من الحقائق التي تمم كل سوري وعربي في السجل الوطني والدولي، ومجموعة من الدروس والعبر تدعو الأجيال المعاصرة والمقبله إلى الاطلاع عليها».

وما هو رقيقة في المدرسة النفس حنا خباز يكتب عنه «هذا الفتى، وكنت أظنه في الرابعة عشرة، لا أدرى أي علم أو فن لا يعرفه، هو قالموس عام لكل مطلب وفن، كنت في التاسعة عشرة يوبعدا، وقد قرأت عشرات الكتب، وكنت أظن أنني أعلم أترابي، وهذا فارس وهو أصغرمني سنأ يبيزني ويبر من هم أعلى منه علماً واطلاعاً.. سنة ١٨٩٠ فارقته وقلبي مملوء بصور حبه واحترامه، والأ ن وقد من على رفاقنا أكثر من ستين عاماً تعود لفتلتني وقد أصبح فارساً من أعلام الشرق ووجهة على الغرب، وأرائي سعيداً أن أكتب شيئاً من ترجمة أخى ورفيقي».

وصورتك البهية مثال الزمن الجميل والأدب الراقي، لعافيتك وسكيتك الدعاء بالشقاء ولك حب. **كويت الخوري في بيوت** هي شاعرة وأديبة وروائية سورية (من مواليد ١٩٢٣)، جدها رئيس الوزراء السوري الأسبق فارس الخوري في عهد الاستقلال. كتبت كويت الخوري بالفرنسية والإنجليزية إلى جانب لغتها الأم العربية. وكانت تعمل محاضرة في كلية الآداب بجامعة دمشق، وعملت في الصحافة السورية والعربية منذ أيام الدراسة. درست الحقوق في الجامعة السويعة في بيروت ثم تابعت تحصيلها العالي في جامعة القديس يوسف في بيروت، ثم في جامعة دمشق، ونالت الإجازة في اللغة الفرنسية وأدائها. هي عضو جمعية القصة والرواية وحصلت كويت خوري على شهادتين في الحقوق وأداب اللغة الفرنسية من جامعة دمشق وبيروت. في عام ١٩٥٩ أصدرت روايتها «أيام معه»، بعد ذلك بعامين، نشرت «ليلة واحدة» (١٩٦١)، في كتابها «سنوات الحب والحرب»، والذي يتضمن مقالات أدبية وفضصاً قصيرة كتبها بين عامي ١٩٧٣ و١٩٧٩، تمكنت كويت الخوري من تأريخ حرب تشرين (حرب السادس من أكتوبر). الحياة السياسية: من عام ١٩٩٠ إلى ١٩٩٥، عملت كويت خوري كعضو مستقل في البرلمان السوري. في عام ٢٠٠٨، تم تعيين كويت مستشارة ثقافية لدى الرئاسة السورية.

في الوطن، وعن حكايات العشق والحب التي تحدى الظروف والمأمرات والحروب وتغرّد للوطن.. والكتابة على صفحات الوطن خطيرة جداً في هذه المرحلة لأنها تندرج فوراً في سجل التاريخ، وهذه المرحلة التي نعيش مزمقة، مهترئة مخترقة بالقبوب البشرية حتى إنها تغت تشبه الصفرة وبالآخرى الغريال الذي يغربل الناس.. فمن أبقته مبادئه الأخلاقية في حضن الغريال ثابتاً على القيم الوطنية سجل اسمه بالذهب على صفحات التاريخ.. أتساءل.. كيف لم يدبروا أن المراحل تتغير وتنتهي، لكن ذاكرة الوطن هي التاريخ.. والتاريخ على مدى الدهر ثابت.. لا يموت..؟! واستمرت الأدبية الكبيرة في كتابة زاويتها من واقع الحرب على سورية، ومن تكريات مرت بها خلال أكثر من نصف قرن مدة عام، وتم جمع هذه المقالات في كتاب صدر ووزع عن الوطن.

وبهذا الإسهام الكبير استطاعت الأديبة الكبيرة كويت الخوري أن تقدم خدمة مزدوجة للجد الكبير فارس الخوري القامة الوطنية والسورية، ولتاريخ مرحلة كبيرة وإشكالية في التاريخ العربي الحديث. **المقالة ومحطة الوطن الخاتمة** أمنت كويت الخوري بتأثير الصحافة والإعلام، لذلك كانت تعمل بين فترة وأخرى على المقالة الصحفية المتابعة للحدث حيناً والأدبية حيناً، وهي من الجيل الذي أترك نشر الأعمال الأدبية لسلسلة في الصحافة قبل تسامحها (ستلاسم أصابعي الشمس) التي تمم كل سوري وعربي في السجل الوطني والدولي، ومجموعة من الدروس والعبر تدعو الأجيال المعاصرة والمقبله إلى الاطلاع عليها.



دمشق تتوارى في تهذيب خلف اسم أمها العظيمة التي هي والشام حتى إن الناس صاروا يخلطون بين الاسمين



السيدة لطفى المغار وروحة أم بشر وروزان رغن المغار فارس الخوري في دمشق اغسطس ١٩٦٠ وقد حملت في حبايه أم سهيل.

فارس الخوري

المص حنا خباز الدكتور جورج حداد

القصائد وجمال البيداء

إمنا محمد يوسف

بيداء القصائد تعرفنا تحادث
الجمال وأنشيدته في السر والعلن
تُناجي الوجد المشتاق وبلاغة
الحروف، تناجي دليل الأضمار في
عري القصيدة وبعض ما يوثق
كلماتها.

بيداء القصائد تبدو كأنها تحب
عن زهر القوافي وعن فخامة
والقول وعظمة المعاني.. تبدو كأنها
تختصر شوقنا الغائب الحاضر
لشعر المتنبي.

بيداء القصائد يرتسم جمالها في
معزوفة الكلمات وتتدلّى أنجماً
عاشقة في ليل المساءات تتدلّى
كحروف نورانية الدمشقة إذ تبدو.
بيداء القصائد والقلم إذ ينطق
محبّةً وجمالاً، وإذ يلقي وشاحه
من وجد الأمازي من وجد الأشعار
التي تقال شوقاً.

بيداء القصائد ترتل لحن البنفسج
ويختصر الحروف الشمسية
والقمرية في أن معاً يختصر رونق
قمرها وإن تعالي وهج الضوء به..
تعالي في لحن البيداء والقلم وما
يتبع لهما.

بيداء القصائد تعرفنا معزوفتها
العظيمة الترانيم، لحنها صور
من الفن البيدي عندما يتجلى في
أهبي تجلياته، تجلياته الوارفة
من نور الظلم الجميل من حلم
الدمشقة العظمى وصوت البيداء،
صوت «الذات الشعرية» التي
تركها المتنبي وتركتها تلك القوافي
«القوافي الشاردة» التي تقال في
تجليات كل سؤال.

بيداء القوافي يبدو خبر زهرها
يتيم العطر متوجع الضوء كأنها
قصائد تصلي الحب في محراب
الفجر تصلي الأشواق قصائد
تعب بنا من حال إلى آخر.

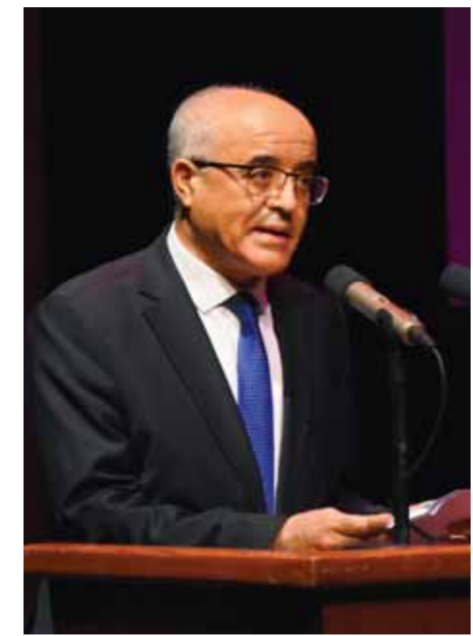
بيداء القصائد خيره مبتدأ الحيق
الأخضر وشوق السنين إلى زيتونة
الكلمات وطور حرورفا الجميلة
بيداء الحروف تنادي بلاغة
الجمال وتراتيل لحنه الشادي
وتجعله بناجي سنبل المعاني
وقمحه الوهاج تجعله بضمير
شلة الحروف، وتصعب به وهاجة
الأمازي، سرها هو سر الغداء
من الجمل وسر ترانيم الشعر
في أوقات السحر ومبتغها أريج
الكلمات وإن أزهرت شجونها
بين عري القمصان، «قمصان
الجمال وما أوثق عري الشعر
بها»، كأنها رتق الأحرع عندما
تنتكز «سر الشعر» تنتكز أين
حاله البنفسجي النقاط، الفيروزي
البيات.

بيداء القصائد تعرفنا أقلامنا وعن
ماذا نكتب! تعرف بجمع محابرنا
ونزف أرواحنا، أنها بيداء المحبة
وما أجملها.

بيداء القصائد تعرفنا، تعرف
لغات الشيء الجميل الذي تسعى
والتتالي نتمنى أن يعرفنا سر
قلمها وحلمه البيدي والإهائم من
حولنا ونتمنى أن تعرف شأنها
العظيم..

افتتاح «أيام السينما التونسية» في دار الأسد

السفير التونسي بدمشق: سورية تزخر بالبطاقات والمواهب



التلفزيون أو على الحاسوب أو الهاتف المحمول، ليس على المستوى الثقافي وحده، بل كذلك على المستويين الاقتصادي والسياسي، ولعل العصر الرقمي لم يزد الصورة إلا خطورة وتأثيراً في حياتنا. وأضاف: لعلنا في تونس شأننا شأن أشقائنا في البلاد العربية أصبح لنا تاريخ طويل في مجال الصورة ولاسيما السينما، والانطلاقة الحقيقية للسينما في تونس كان إثر استقلال البلاد، وقد تميزت تونس بإطلاق أول مهرجان سينمائي عربي وإفريقي تميز بالابتعاد عن السينما التجارية وعدم اعتبار العمل السينمائي سلعة مثل غيره، كما تميز بإظهار المواهب العربية والإفريقية ومن خصائص المشاركة المكثفة للجمهور وحلقات النقاش الحادة مع المخرجين، كما أن المشهد السينمائي الحالي صار مميزاتاً بتعدد المهرجانات السينمائية المتخصصة. وأكد أن ذلك يفتح مجالاً للتعاون المكثف مع كل الدول العربية ولاسيما سورية التي تزخر بالطاقات والمواهب التونسية ذواق للسينما والمسرح، ويعبر دائماً عن محبته واحترامه.

وأكد أن تونس عرضت فيلم «الرسالة» عام ١٩٧٦ عندما كان ممنوعاً من العرض، ووقتها استقبلنا الجمهور التونسي بشكل لا يوصف.

الهم واحد
بدوره، أكد مراد شاهين لـ«الوطن» أن التعاون السينمائي بين سورية وتونس قديم وليس حديث العهد، حيث بدأت التبادلات لتتجدد استناداً لقطاعات كبيرة تجمع المخرجين السوريين والتونسيين. وأكد أن المشهد يسفر عن الهم السينمائي واحد عندما يشاهد الأفلام المعروضة، مشيراً إلى أن معيار العرض دائماً أن تحمل الأفلام هوية البلد الذي تطلعه. وشدد على أن تكريم المبدعين أمر طبيعي، خاصة الكيبريين دريد لحام ومنى واصف صاحبي الباع الطويل في التريعات والحضور الفاعل إن كان في المهرجانات التونسية أو غيرها من المهرجانات العربية.

استقبال مبهر
أكد النجم الكبير دريد لحام لـ«الوطن» أن تكريمه في دمشق يوم ١٢ حزيران ٢٠٢٤ هو تكريم كبير، خاصة في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها سوريا، مؤكداً أن هذا التكريم يعزز التعاون الثقافي بين البلدين.

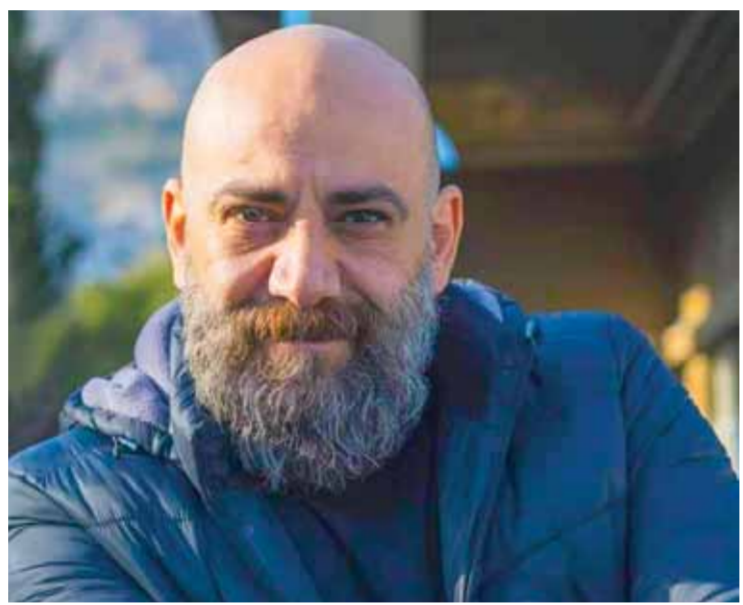


دريد لحام: تونس بلد نعشقه
منى واصف: الشعب التونسي ذواق

أما المخرج باسل الخديب فشدّد لـ«الوطن» على أهمية هذه التظاهرة على المستويين الثقافي والفني، وقال: منذ فترة شهدنا أسبوع السينما البرازيلية، واليوم نحضر أيام السينما التونسية صاحبة التاريخ الحافل والغنية بالأفلام التي نالت جوائز عالمية. ووجه شكره لوزارة الثقافة والمؤسسات العامة للسينما والسفارة التونسية لإتاحتها الفرصة للاطلاع على أحدث الإنتاجات السينمائية في تونس، مشيراً إلى أهمية مواكبة تجارب الآخرين ما يعود علينا بالفائدة.

«حبق» دراما اجتماعية شعبية... والدرااما السورية تتحسن بشكل مبهر

بلال شحادات لـ«الوطن»: أنا ابن الدراما ولا أستطيع الابتعاد عنها



هلا شكنتنا
بعد فترة وجيزة من انتهاء الموسم الدرامي الرمضاني لعام ٢٠٢٤، بدأ صناع الأعمال التحضير الأوّل للأعمال الدرامية التي ستقدم في الموسم الدرامي المقبل، حيث أعلن الكاتب «بلال شحادات» عن عودته للدراما السورية بعد سنوات من الغياب، إذ كان منشغلاً في السنوات الماضية بتقديم أعمال مشتركة منها مسلسل «لو» و«٢٠٢٠» و«شتي يا بيروت» والعديد غيرها، لكنه الآن يعمل على كتابة عمل درامي سوري بامتياز يحمل اسم «حبق»، والمعروفة تفاصيل أكثر عن العمل تواصلت بيننا الحديث الآتي:

• في البداية دعنا نتحدث عن تحضيراتك لمسلسل «حبق»؟
بدأت بكتابة العمل وهو مؤلف من ثلاثين حلقة، ومع بداية الشهر التاسع سوف يبدأ تصوير العمل، وتعد هذه أول تجربة في بعد غياب عن الدراما السورية لعدة سنوات، ومسلسل «حبق» هو دراما اجتماعية شعبية، تروي قصصاً في حي شعبي في الوقت المعاصر، وسوف نرى حكايات أشخاص عاشوا خلال عشر سنوات من الحرب، وتركز على قصة البطل والبطلة المرتبطة بهذا الحي.

• لماذا اخترت هذا الاسم للعمل؟ ومن أطلاله؟
وعبرت النجمة الكبيرة منى واصف عن سعادتها بتكريمها، كاشفة أن آخر تكريم لها كان بمهرجان قرطاج قبل عامين.

• كيف تتعاملين مع هذا التكريم؟
كان ممنوعاً من العرض، ووقتها استقبلنا الجمهور التونسي بشكل لا يوصف.

الهم واحد
بدوره، أكد مراد شاهين لـ«الوطن» أن التعاون السينمائي بين سورية وتونس قديم وليس حديث العهد، حيث بدأت التبادلات لتتجدد استناداً لقطاعات كبيرة تجمع المخرجين السوريين والتونسيين. وأكد أن المشهد يسفر عن الهم السينمائي واحد عندما يشاهد الأفلام المعروضة، مشيراً إلى أن معيار العرض دائماً أن تحمل الأفلام هوية البلد الذي تطلعه. وشدد على أن تكريم المبدعين أمر طبيعي، خاصة الكيبريين دريد لحام ومنى واصف صاحبي الباع الطويل في التريعات والحضور الفاعل إن كان في المهرجانات التونسية أو غيرها من المهرجانات العربية.

استقبال مبهر
أكد النجم الكبير دريد لحام لـ«الوطن» أن تكريمه في دمشق يوم ١٢ حزيران ٢٠٢٤ هو تكريم كبير، خاصة في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها سوريا، مؤكداً أن هذا التكريم يعزز التعاون الثقافي بين البلدين.

دريد لحام: تونس بلد نعشقه
منى واصف: الشعب التونسي ذواق

أما المخرج باسل الخديب فشدّد لـ«الوطن» على أهمية هذه التظاهرة على المستويين الثقافي والفني، وقال: منذ فترة شهدنا أسبوع السينما البرازيلية، واليوم نحضر أيام السينما التونسية صاحبة التاريخ الحافل والغنية بالأفلام التي نالت جوائز عالمية. ووجه شكره لوزارة الثقافة والمؤسسات العامة للسينما والسفارة التونسية لإتاحتها الفرصة للاطلاع على أحدث الإنتاجات السينمائية في تونس، مشيراً إلى أهمية مواكبة تجارب الآخرين ما يعود علينا بالفائدة.

الدراما المشتركة بين سورية ولبنان، وكنت أحاول دائماً ضمن أعمالي المشتركة أن أظهر موضوعاً ما له علاقة بالدراما السورية، وخاصة في مسلسل «شتي يا بيروت»، القصة كان ٧٥ بالمئة منها سورياً، بشكل عام المحاولات لم تتوقف وهذه السنة الحمد لله تم الأمر..

• قدمت مسبقاً العديد من الأعمال العربية المشتركة، أخبرنا عن ميزة هذه الأعمال، وكيف كانت تجربتك معها؟
في النهاية نحن نكتب حكاية، وأي حكاية يجب أن يكون هناك منعة في الكتابة والتقديم وموضوع يتم معالجته، لأنه يجب ألا يكتب الإنسان للوه من دون أي فائدة أو منعة مشتركة، وبالنسبة لي لم يفرق الموضوع كثيراً لأنني أقوم بتكريب حكايات، لكن تركيب الحكاية يكون له علاقة بمجتمعين، وهذا يتطلب جهداً أكثر، لكن عندما تكون الحكاية من ضمن مجتمعي والبيئة الموجودة بها وأعلم بكل دواخلها، تكون المشاكل التي نعيشها، وكلها ستكون موجودة في الأعمال الرمضانية، وهذا انعكاس طبيعي لحياة المواطن ويعتبر الكاتب والمخرج والفني من المواطنين أيضاً، وليس بغط تقديم هذه الأعمال، إضافة إلى أن الدراما السورية تحتاج لأنواع الدرامية الأخرى وتستطيع تحمل ذلك لأن لدينا كاتباً ومخرجين وممثلين قادرين على تقديم جميع الأنواع الأخرى، وإجمالاً في كل حكاية تقدم يكون هناك موضوع ما يعالج، وكلما زادت المسلسلات زادت المواضيع، وبهذه الحالة تخلق الشمولية لمعالجة عدة موضوعات بكل موسم، وهذا الشيء جيد جداً من خلال انعكاسه على المشاهدين والمجتمع السوري.

• كيف تلقيت أصداء مسلسل ٢٠٢٤ الذي عرض ضمن الموسم الرمضاني لهذا العام؟
هناك موضوع ما يعالج، وكلما زادت المسلسلات زادت المواضيع، وبهذه الحالة تخلق الشمولية لمعالجة عدة موضوعات بكل موسم، وهذا الشيء جيد جداً من خلال انعكاسه على المشاهدين والمجتمع السوري.

• بعد غياب سنوات طويلة عن تقديم الأعمال الدرامية السورية، أخبرنا عن حماسك للعودة للدراما السورية؟
لكن الظروف لم تكن تسمح لي بذلك، وخاصة بين عامي ٢٠١٣ و٢٠١٨ كانت الظروف صعبة، وكل عام كنت أحاول تحرير عمل سوري لكن لم تنجح المبادرة، ولكن هذا العام نجح الأمر، وأنا ابن الدراما السورية ولا أستطيع أن أبتعد وأتخلى عن هذه الدراما، لكن الظروف حكمت علي بأن أعمل في

• يتفقون على تفصيل هذا بالتأكيد شيء إيجابي للعمل الفني.
• تتعاونت مسبقاً مع المخرج باسم السلكا، أخبرنا عن سعادتك بالتعاون معه مجدداً؟
أنا والمخرج «باسم السلكا» صديقان منذ عام ٢٠١٠، وتعاملنا معاً في مسلسل «لو» ومن حينها صداقتنا بدأت تقوى، ومنذ سنوات نقول إننا نريد أن نعمل معاً، والشكر لله سيتم التعاون بيننا هذا العام، وبالتأكيد أنا سعيد بأن باسم شريك حقيقي في العمل، لكن الظروف حكمت علي بأن أعمل في

• لماذا اخترت هذا الاسم للعمل؟ ومن أطلاله؟
وعبرت النجمة الكبيرة منى واصف عن سعادتها بتكريمها، كاشفة أن آخر تكريم لها كان بمهرجان قرطاج قبل عامين.

• كيف تتعاملين مع هذا التكريم؟
كان ممنوعاً من العرض، ووقتها استقبلنا الجمهور التونسي بشكل لا يوصف.

الهم واحد
بدوره، أكد مراد شاهين لـ«الوطن» أن التعاون السينمائي بين سورية وتونس قديم وليس حديث العهد، حيث بدأت التبادلات لتتجدد استناداً لقطاعات كبيرة تجمع المخرجين السوريين والتونسيين. وأكد أن المشهد يسفر عن الهم السينمائي واحد عندما يشاهد الأفلام المعروضة، مشيراً إلى أن معيار العرض دائماً أن تحمل الأفلام هوية البلد الذي تطلعه. وشدد على أن تكريم المبدعين أمر طبيعي، خاصة الكيبريين دريد لحام ومنى واصف صاحبي الباع الطويل في التريعات والحضور الفاعل إن كان في المهرجانات التونسية أو غيرها من المهرجانات العربية.

استقبال مبهر
أكد النجم الكبير دريد لحام لـ«الوطن» أن تكريمه في دمشق يوم ١٢ حزيران ٢٠٢٤ هو تكريم كبير، خاصة في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها سوريا، مؤكداً أن هذا التكريم يعزز التعاون الثقافي بين البلدين.

برجك اليوم 06/12

لحبل يوم للعمل الكثير والإشغالات العديدة ولقلة الموارد المالية فلا نقش عن الجدل أنك تحتاج إلى سلسلة من التدابير لترشيد استخدام طاقتك في أمور لا تلزمك كالتفاحات.	الرأس عاطفياً: هناك دائماً وقت للحب وللحبات العامة وللسفر وللمجديد ولأفراح واللقاءات.	الرؤس إبلاغك مميزة وثقت بنفسك كبيرة ولاحظ كم مرة تستمع كلمة فيها تعليق مفرح على شكل أو على تصرفاتك وهذه الفترة للقرارات والمسؤوليات ولتتراجع الأمور من حولك حاملة لك النجاح والتأييد والتمسك عاطفياً: هذه فترة مناسبة للعواطف ولتسعدك اللقاءات والاتصالات وهو يوم للحب بامتياز.	الرؤس أنت تتقبل أخطاءك وتغفر أخطاء الآخرين ستمر الأمور بشكل إيجابي ومفرح وتستعيد نشاطك وتوضح وجهات نظرك لمن حولك ولن تحب وتشعر أن المحيط متعاطف ومتفهم.	الرؤس أنت مرفه الحس في العمق رغم أنك لا تعترف بهذا الواقع فأبذل جهوداً لتتغلب على إحباطك أحياناً وأنا أصح لك أن تسبح لكافية أن تتناكب وللواجب أن تعترف مسررتك. عاطفياً: الأمور جيدة ولكنك معرض للمواجهات أو تحتاج مساعدة من العائلة وأنا لا أنتهي أن نناقش أحداً تحبه.	الرؤس تشرع اليوم بالأمان على صعيد العاطفة والأعمال والسبب عائلتي أو شخصي فالكواكب الموجودة في بيت الاتصالات تدعم طموحاتك وتجعلك تحت الأنواء.
الرؤس أنت تتقبل أخطاءك وتغفر أخطاء الآخرين ستمر الأمور بشكل إيجابي ومفرح وتستعيد نشاطك وتوضح وجهات نظرك لمن حولك ولن تحب وتشعر أن المحيط متعاطف ومتفهم.	الرؤس إبلاغك مميزة وثقت بنفسك كبيرة ولاحظ كم مرة تستمع كلمة فيها تعليق مفرح على شكل أو على تصرفاتك وهذه الفترة للقرارات والمسؤوليات ولتتراجع الأمور من حولك حاملة لك النجاح والتأييد والتمسك عاطفياً: هذه فترة مناسبة للعواطف ولتسعدك اللقاءات والاتصالات وهو يوم للحب بامتياز.	الرؤس أنت مرفه الحس في العمق رغم أنك لا تعترف بهذا الواقع فأبذل جهوداً لتتغلب على إحباطك أحياناً وأنا أصح لك أن تسبح لكافية أن تتناكب وللواجب أن تعترف مسررتك. عاطفياً: الأمور جيدة ولكنك معرض للمواجهات أو تحتاج مساعدة من العائلة وأنا لا أنتهي أن نناقش أحداً تحبه.	الرؤس تشرع اليوم بالأمان على صعيد العاطفة والأعمال والسبب عائلتي أو شخصي فالكواكب الموجودة في بيت الاتصالات تدعم طموحاتك وتجعلك تحت الأنواء.	الرؤس أنت مرفه الحس في العمق رغم أنك لا تعترف بهذا الواقع فأبذل جهوداً لتتغلب على إحباطك أحياناً وأنا أصح لك أن تسبح لكافية أن تتناكب وللواجب أن تعترف مسررتك. عاطفياً: الأمور جيدة ولكنك معرض للمواجهات أو تحتاج مساعدة من العائلة وأنا لا أنتهي أن نناقش أحداً تحبه.	الرؤس تشرع اليوم بالأمان على صعيد العاطفة والأعمال والسبب عائلتي أو شخصي فالكواكب الموجودة في بيت الاتصالات تدعم طموحاتك وتجعلك تحت الأنواء.
الرؤس أنت مرفه الحس في العمق رغم أنك لا تعترف بهذا الواقع فأبذل جهوداً لتتغلب على إحباطك أحياناً وأنا أصح لك أن تسبح لكافية أن تتناكب وللواجب أن تعترف مسررتك. عاطفياً: الأمور جيدة ولكنك معرض للمواجهات أو تحتاج مساعدة من العائلة وأنا لا أنتهي أن نناقش أحداً تحبه.	الرؤس تشرع اليوم بالأمان على صعيد العاطفة والأعمال والسبب عائلتي أو شخصي فالكواكب الموجودة في بيت الاتصالات تدعم طموحاتك وتجعلك تحت الأنواء.	الرؤس أنت مرفه الحس في العمق رغم أنك لا تعترف بهذا الواقع فأبذل جهوداً لتتغلب على إحباطك أحياناً وأنا أصح لك أن تسبح لكافية أن تتناكب وللواجب أن تعترف مسررتك. عاطفياً: الأمور جيدة ولكنك معرض للمواجهات أو تحتاج مساعدة من العائلة وأنا لا أنتهي أن نناقش أحداً تحبه.	الرؤس تشرع اليوم بالأمان على صعيد العاطفة والأعمال والسبب عائلتي أو شخصي فالكواكب الموجودة في بيت الاتصالات تدعم طموحاتك وتجعلك تحت الأنواء.	الرؤس أنت مرفه الحس في العمق رغم أنك لا تعترف بهذا الواقع فأبذل جهوداً لتتغلب على إحباطك أحياناً وأنا أصح لك أن تسبح لكافية أن تتناكب وللواجب أن تعترف مسررتك. عاطفياً: الأمور جيدة ولكنك معرض للمواجهات أو تحتاج مساعدة من العائلة وأنا لا أنتهي أن نناقش أحداً تحبه.	الرؤس تشرع اليوم بالأمان على صعيد العاطفة والأعمال والسبب عائلتي أو شخصي فالكواكب الموجودة في بيت الاتصالات تدعم طموحاتك وتجعلك تحت الأنواء.

• تتعاونت مسبقاً مع المخرج باسم السلكا، أخبرنا عن سعادتك بالتعاون معه مجدداً؟
أنا والمخرج «باسم السلكا» صديقان منذ عام ٢٠١٠، وتعاملنا معاً في مسلسل «لو» ومن حينها صداقتنا بدأت تقوى، ومنذ سنوات نقول إننا نريد أن نعمل معاً، والشكر لله سيتم التعاون بيننا هذا العام، وبالتأكيد أنا سعيد بأن باسم شريك حقيقي في العمل، لكن الظروف حكمت علي بأن أعمل في

جينى إسبر تعيش علاقة حب يسودها البرود



الوطن

بدأت الفنانة جينى إسبر تصوير مشاهديها في مسلسل «قلب أسود» الذي تجري عمليات تصويره في بيروت. وتلعب في العمل الاجتماعي شخصية امرأة تعيش علاقة حب يسودها البرود مع زوجها، لذلك تحاول تجاوز الموضوع من خلال لجوئها لوسائل التواصل الاجتماعي.

وعاء ينفجر في وجه امرأة أثناء طهي الطعام

وكالات

أصيب امرأة أميركية كانت تملك وعاء بلورياً فاخراً بقيمة ٢٠٠ دولار، اشتريته من متجر التصميم التابع لمتحف الفن الحديث، بجروح خطيرة بعد انفجاره على سطح الموقد أثناء طبخها الطعام. وأظهر مقطع فيديو الأم العزباء ليزا بالنسيا وهي تتجول في مطبخ أحد المنازل بكاليفورنيا، في حين كانت محتويات الوعاء الزجاجي الشفاف تتبخر على الموقد.

وعند رفعها غطاء الوعاء، انفجر قاعه من دون سابق إنذار، ليتدفق السائل الموجود بداخله بقوة ويصيب ليزا بجروح خطيرة في منطقة الأعضاء التناسلية وبطنها وساقها.

ويمكن سماع صوتها تصرخ من شدة الألم، ثم تقف إلى جانب المطبخ وهي تتألم وتتنفس بصعوبة.

وتزعم المريضة، البالغة من العمر ٣٦ عاماً، أن متحف الفن الحديث لم يحذر المستهلكين بشكل كاف، على الرغم من العديد من المراجعات التي تفيد بأن الوعاء معيب ويمكن أن يتشقق، واكتفى بإزالة الوعاء من موقعه على الإنترنت بدلاً من إصدار استدعاء للأوعية التي سبق أن بيعت.

ووفقاً لمحاميها، لم تشتري ليزا الوعاء بنفسها، بل كانت تستخدمه في منزل عائلة تعمل لديها.

مخك قد يتوقع المستقبل أثناء النوم

وكالات

أكدت دراسة حديثة أن الخلايا العصبية التي تنشط داخل مركز الذاكرة في الدماغ أثناء النوم من الممكن أن تتطلع إلى المستقبل، وتدريب على نشاط لم يحدث بعد.

واكتشف الباحثون أنه أثناء النوم، لا تقوم بعض خلايا الدماغ بإعادة التجارب الحديثة فحسب، بل تستعد أيضاً للتجارب المستقبلية.

ووفق الدراسة فإن الأحلام التي تتنبأ بالمستقبل، قد تكون أكثر من مجرد مصادفة، وقد يتوقع الدماغ في الواقع التجارب القادمة. وقام فريق بقيادة باحثين من جامعة ميشيغان بتحليل قراءات موجات الدماغ من الفئران خلال أوقات اليقظة وأوقات النوم، وتبين أنه أثناء النوم لم تكن الفئران تحلم فقط بالأماكن التي زارتها بالفعل داخل «مناها»، لكنها كانت تفكر أيضاً بطرق جديدة محتملة.. وعندما أعيدت الفئران إلى المناها بعد الاستيقاظ من النوم، كان النشاط العصبي الذي تم قياسه أثناء سباتها ينجب إلى حد ما بالطرق الجديدة التي استكشفت بها الفئران محيطها.

ويساعدنا النوم على تكوين الذكريات، وبينما تم تطبيق التجربة على الفئران فقط، فمن المحتمل أن شيئاً مشابهاً يحدث في أدمغة البشر.



من دفتر الوطن

الطريق إلى البرلمان..

عبد الفتاح العوض

فرصة لرجال الأعمال للمساهمة في تشكيلها، لكنهم حتى لم ولن يغامروا على فرص غير تامة النتيجة. الاستنتاج البسيط... إن انتخابات مجلس الشعب الحالية لا تختلف كثيراً عما سبقها بالشكل ولا بالمضمون، لكنها مهمة في الدلالة على متانة الدولة ومؤسساتها. لكن المسألة في هذا الموضوع لا تتعلق بالدولة فقط.. بل بالمجتمع الذي جعلت الحرب كل تقاضيه تظهر على السطح، ويسعى البعث من خلال تمثيل المرأة وتمثيل تنوع المجتمع لسد الثغرات التي أصبحت واسعة في المجتمع السوري. الطريق إلى البرلمان لم يتغير.. لهذا علينا ألا نبالغ بتوقعاتنا أن ساكني مبنى الصالحية سيتغيرون.. ربما تتغير الأسماء أو بعضها، لكن غير ذلك لا يوجد ما يكفي من مقدمات قد توحي بنتائج مختلفة.

آخر ما أود الإشارة إليه سريعاً.. أن لرجال الدين في السابق دوراً في دعم المرشحين المستقلين، لكن لم يترشح أحد من المشايخ إلى مجلس الشعب. الملاحظة الأخيرة هم داعمو الأندية، وخاصة في دمشق، وغالباً رجال أعمال يريدون الاستفادة من الجماهيرية الشعبية للنادي للحصول على تأييد. لدي صديق كان يقول في الانتخابات... «لعبة» لعبة ديمقراطية... مهما كانت نتائجها فالبلاد هي التي تربح.

أقوال:

– يكتر الكذب عادة، قبل الانتخابات وخلال الحرب وبعد الصيد. – أوتو فون بسمارك
– رصد الديمقراطية الحقيقي ليس في صناديق الانتخابات فحسب، بل في وعي الناس. – جان جاك روسو.
– كن شجاعاً لو خسرت ووديعاً لو انتصرت. – هارفي بينك.

هل هذه الانتخابات تختلف عن سابقتها؟ لنطرح السؤال بصيغة أوضح: هل غيرت الكارثة الطويلة التي مرت على سورية خلال السنوات السابقة من نظرتنا وتعاملنا مع الانتخابات سواء في الشكل أم المضمون؟

كما جرت العادات الانتخابية، أقبل البعثيون على الترشح للانتخابات بعدد كبير تجاوز ١٠ آلاف رقيق ورفيقة.

ورغم إدراكهم أن حظوظ الأغلبية العظمى منهم ضئيلة بحكم العدد المطلوب إلا أن المسألة لا تكلفهم شيئاً.. هي محاولة إن نجحت ففيها مغنم كبير، وإن فشلت فليس فيها مغارم من أي نوع اللهم إلا شماتة الجيران.

لكن الإقبال بحد ذاته مؤشر جيد على رغبة الناس بالمشاركة والانخراط بالعمل العام والإحساس باستمرار وجود آمال بمؤسسة البرلمان.

ربما كان على البعث أن يقوم بعملية اختيار مرشحيه قبل انتخابات مجلس الشعب بفترة كافية.

أما إن تحدثنا عن أحزاب أخرى فمن الواضح أن الحياة السياسية السورية فقيرة جداً.

لا أدري إن كان البعث سيشكل قائمة مع أحزاب الجبهة وفي هذا سيحصل هؤلاء على مقاعد في الصالحية بتذاكر مجانية. لننتقل إلى المستقلين..

ملاحظتان هنا: الأولى أن عددهم محدود، والثانية أن معظمهم رجال أعمال. ولا توجد أسماء عابرة للمجتمع.. لا من مفكرين ولا أصحاب آياد بيضاء.. وآياد بيضاء بكل التعابير المحتملة.

رجال الأعمال يرغبون بشكل عام بجمع ثنائية المال والسلطة، وهي بموضوعية طموح معظم البشر.. ومجلس الشعب ولا غيره يمثل فرصة تكاد تكون الوحيدة التي تؤمن تحقيق هذا الطموح.. حتى إن الأحزاب التي ظهرت في الأزمنة كانت

نعومي واتس عروس للمرة الثانية

وكالات



احتفلت النجمة البريطانية نعومي واتس وحبيبها النجم الأميركي بيلي كروود بعقد قرانهما للمرة الثانية رفقة الأهل والأصدقاء. وأقام الاثنان اللذان تزوجا في مدينة نيويورك في حزيران ٢٠٢٣ حفل زفاف ثانياً في مدينة مكسيكو سيتي. وقبل يوم واحد من الزفاف، أقيم حفل عشاء دعيت إليه النجمة الأسترالية نيكول كيدمان، والنجم الأميركي جاستن ثيرو. يذكر أن الثنائي بدأ بالمواعدة في عام ٢٠١٧ بعد أن التقيا في موقع أحد المسلسلات.

عنف عروسه في حفل الزفاف

وكالات

انتشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي في مصر فيديو لعريس يسحب العروس بعد وقوعها على الأرض وهو يعنفها. وشن المتابعون هجوماً على العريس، بعد أن ظهر في مقطع فيديو وهو يسحب بيد العروس الملقاة على الأرض، ويجرها على الأرض، في حين ضرب شخص من أهلها العريس، رداً لاعتبارها ليتحول الفرح إلى مشاجرة. وأشار المتابعون إلى أن الفرح عقد من أسبوع، ووقعت المشاجرة بسبب رقص العروسة في الفرح، وهذا ما أثار غضب العريس، ليعنفها بعد ذلك أمام جميع الحضور داخل قاعة الفرح، ثم سقطت على الأرض وحاول سحبها بشكل عنيف.

سجن طلاب «غشاشين»

وكالات

قضت محكمة جزائرية بالسجن لمدة سنة وغرامة مالية لطلاب حر لامتحانات البكالوريا، بعد ضبطه في حالة غش. وكان المتهم يستعمل هاتفاً نقلاً يحتوي على دروس خاصة بمادة التربية الإسلامية. كما ضبطت طالبة أخرى، وهي تتلقى الإجابات الخاصة بامتحان اللغة العربية من طرف أحد الأشخاص، عبر سماعات هاتف نقال، وحكمت المحكمة على هذه المتهمه عقوبة عامين حبساً نافذاً مع غرامة مالية. كما أصدرت المحكمة حكماً بالحبس عاماً نافذاً مع غرامة مالية ضد متهم بنشر وتسريب أجوبة امتحان البكالوريا باستعمال وسائل الاتصال عن بعد.

منصة إلكترونية لتجويد خدمات الحجاج

وكالات

بمنصة إلكترونية متجددة، وبكوارر وطنية شابة، يدار برنامج ضيوف خادم الحرمين الشريفين أداء الحج والعمرة والزياره، حيث تضم منظومة متكاملة من الكوارر العلمية والإدارية والفنية، تعمل بنظام إلكتروني دولي بعدة لغات لتجويد الخدمات المقدمة للحجاج وتسريع الإجراءات وتمير المعلومات. ويهدف النظام الخاص إلى تكوين قاعدة بيانات مركزية تشتمل على كل البيانات الخاصة بضيوف البرنامج، إضافة إلى توفير حزمة من التقارير والإحصائيات المساندة لأعمال البرنامج، وللقيادات العاملة في إدارة الضيوف، والكوارر العاملة. ويتولى البرنامج تسجيل بيانات الدول المرشحة، والأعداد المعتمدة لكل دولة، مع تمكين السفارات ومكاتب الدعوة بالخارج من استخدام النظام لتسجيل بيانات مرشحيها مع تدقيق البيانات، واعتماد المرشحين. ويختص البرنامج بأعمال تنظيم رحلات الوصول والمغادرة، وتسجيل جميع بيانات رحلات الطيران الخاصة بضيوف البرنامج، إضافة إلى تسجيل بيانات السكن المخصص لضيوف البرنامج (بمكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة)، كما يسهل للعبادة الطبية العاملة تقديم الرعاية الصحية لضيوف خادم الحرمين الشريفين من تسجيل التشخيص والعلاج للمرضى أثناء فترة الاستضافة. ويقدم البرنامج أيضاً خدمات تسجيل بيانات فرق العمل في البرنامج، وكذلك تسجيل بيانات الشركات الخدمية، وفرق العمل التابعة لهم، مع طباعة كشوف الحجاج وتقديمها للجنة النقل والاستقبال ومسؤولي الحافلات، وطباعة بطاقات الحجاج، وأعضاء اللجان الرئيسية، والمساندة.. ويتولى النظام طباعة كشوف الهدايا، وعمل التقرير اليومي لسير أعمال البرنامج خلال الحج، وتمكين المسؤولين بالوزارة من الاطلاع عليه من خلال النظام، إضافة إلى تسجيل حركة الطلاب بين اللجان المختلفة وتوثيق إجراءات الاعتماد. وأضاف الفريق المشرف على البرنامج، خدمات التواصل مع ضيوف البرنامج بعد عودتهم إلى بلدهم الأم، وذلك من خلال إعداد قوائم بوسائل الاتصال الخاصة بهم (بريد إلكتروني، الهواتف الخليوية)، وتصنيفها حسب الدولة واللغة.