نافذة

إسماعيل مروة

التهميش وردُّ الفعل

لا يتوقف النقاد والمتابعون عن ترديد عبارة فيها الكثير من الصوابية، وهي فكرة الرد ورد الفعل، وقد كتب المؤرخون المحدثون في أوروبا وأميركا بأن العنف من عناصر إسلامية في مختلف المراحل سببه الأساسي يتمثل بالفقر والإقصاء والتهميش، ففي كتاب من الأهمية بمكان، وإن كان عنوانه يحمل إيحاءات صادقة وصادمة، إلا أنه ظلمه (تفريخ بن لادن) الذي نقله إلى العربية بعلمية وموضوعية د. نايف الياسين، يقدم الكاتب دراسات توثيقية إحصائية معتمداً على ما تمّ نشره حول العنف ضد المخرج كوخ، وما حدث في ١١ أيلول وفي برلين ولندن وباريس، ومن الصفحات الأولى كان المؤلف علمياً للغاية، فهو لم يرد العنف الذي حدث إلى عنف شخصي أو ديني، وحين يدرس حالة المغربي الذي اغتال المخرج كوخ على دراجته، يبين أن المخرج أساء للإسلام، ولكن مجريات الأحداث تدل على أن حالة القتل كانت ردة فعل، ويبين الكاتب أن التقارير الأميركية أظهرت أن المليارات المسلمة التي زادت على ثلاثة تحوي ما يقارب ١٠٠ ألف حالة عنفية إرهابية، لكن الدوائر المعنية أرادت معالجة الأمر من خلال العنف والقسوة، وهذا بالضرورة سيؤدي إلى تضاعف أرقام الحالات العنفية داخل البلدان العربية والإسلامية أو خارجها، ويظهر الكاتب أن الإقصاء والتهميش هما اللذان ساعدا على تفريخ فكر بن لادن المعادي للحياة الغربية، وفي إشارات ذكية يظهر الكاتب الفراغ الروحي الذي يعيشه الشباب في الغرب، ومع أن الشباب العربي اندمج في المجتمع الغربي إلى حد ما، إلا أن الإقصاء والفقه والتهميش تدفع هؤلاء إلى ما سماه المغناطيس الإسلامي في إرواء الجانب الروحي لدى هؤلاء الشباب!

هناك نماذج عربية لا تحصى عمن اختار أن يحيا في الغرب، ولم يبد منه أي اعتراض على المجتمع الغربي، فما الذي يدفع الكثيرين اليوم والذين يزيدون على مئة ألف إلى العنف، وفعل ما فعل الشاب المغربي ابن السادسة والعشرين، وقبول الحكم المؤبد عليه، لأن هولندا لا تطبق حكم الإعدام، وحين سئل بعد الحكم عليه يقول المؤلف إنه لم يبد أي ندم على ما كان، ولم يكن آسفاً، وبأنه يمكن أن يعود إلى الفعل نفسه لو تمكّن.

هذه الحالة التي عرضها المؤلف اختارها لأنها كانت حادثاً إرهابياً بتفاصيله، ولكنه مع ذلك عرضها كما هي، فهذا الشاب عاش بعد مولده في أوروبا، وحاول العمل، وعمل، ولكنه عانى من المجتمع، وحين أصبح عاطلاً استقطبته الجماعات الدينية، ودخل فيها، والمكان موجود ومعروف لدى صناع القرار في هولندا.

وانتماء الكاتب لم يمنعه من الحديث عن الحوادث التي جرت بعد عملية الاغتيال في الشارع الهولندي، وما نال المسلمين ومصالحهم، ولا أظن كاتباً عربياً يمكن أن يكون منصفاً حين يشير بوضوح إلى أن مجمل ما جرى لا يدل على أن ردود أفعال الهولنديين مقتصرة على الحادثة، فجملة ما جرى ومساحته تدل على أن المجتمع في حالة غليان مما قبل حوادث هولندا وباريس ولندن، وحتى الحادي عشر من أيلول.

التطرف مشكلة المشاكل، والإرهاب لا يمكن تسويغه بحال من الأحوال، سواء داخل البلدان أم خارجها، ولكن الأسباب الرئيسية التي ترددها وتكتبها، الظلم الاجتماعي، الإقصاء، التهميش، العدوانية، وأشياء كثيرة كل شيء منها له علاقة بالبيئة التي حدث فيها.

فإذا كان الباحثون الغربيون يظهرون ومنذ عقود البيانات والإحصاءات التي تظهر عدم الرغبة بالتوجهات الأميركية، وبالتالي الأوروبية، فلماذا لم يتم العمل على تجاوزها بأقل الخسائر؟ بل لماذا صدرت القرارات المعنية في أميركا بمواجهة هذه الظاهرة بالقوة؟

هل هي محاولة لتحويل المجتمعات إلى مجتمعات عنفية؟

هل هي بحث عن عدو جديد بعد الحرب الباردة؟

ونحن الذين وقعنا ضحايا، وتحولنا إلى جناة ماذا قدّمنا من أجل أنفسنا؟

هل استطعنا أن نجيد التعبير عن ذواتنا وقناعاتنا؟ هل حددنا انتماءنا وهويتنا وطرائق عيشنا؟

بعد كل ما جرى في أميركا وأوروبا، ماذا فعلنا بأوطاننا وفيما بيننا؟ هل بإمكان واحد اليوم أن يتحدث عن العيش والتسامح؟ هل يتحدث عن المظلومية من الآخر وهو أكثر ظلماً لنفسه؟

كما في هذا الكتاب وسواه تختلط القوميات مع العادات والتقاليد والدين، فيصبح أي واحد من أي قومية هو علامة الإسلام، سواء كان تركياً أم عربياً، أو من أي قومية كان.. من حق أي شعب أن يدافع عن هويته ووطنه ووجوده وعاداته، ومن حقنا، ومن حق أي واحد أن يدافع عن نفسه في وجه التهميش والإقصاء..! فعن أي شيء يمكن أن يكون الدفاع؟ وكيف يمكن أن تكون ردود الأفعال؟

حسبنا أن نبدأ بفكر منهجي يؤمن بالثوابت، ويتفهم المتغيرات.

عدم إدراك أهمية فكرة «رماد الورد» قلل من انتشاره

دلع نادر لـ«الوطن»: «حسنية» شخصية قريبة إلى قلبي وأحسست أنها فرصة لا تعوض وسعيدة بالأثر الذي حققته

مايا سلامي

دلع نادر ممثلة شابة لمع نجمها في مشاركات سينمائية ومسرحية وتلفزيونية مختلفة، وقفت فيها أمام كبار نجوم الدراما السورية، وأبرزت موهبتها الخاصة التي مهدت الطريق وأعطتها الفرص التي تستحقها، بالإضافة إلى حضورها اللطيف وجمالها الهادئ والبريء الذي وقف بصفها وقدمها بصورة قريبة من قلوب المشاهدين، فاستطاعت بزمن قياسي أن تصنع لنفسها أثراً مميزاً.

تنوعت الشخصيات التي جسدتها إلا أن «حسنية» التي أطلت بها في مسلسل «العربجي» بموسميه كانت محطة انطلاقتها الفعلية لما حققته لها من شهرة واسعة محلياً وعربياً، كما ظهرت خلال الموسم الرمضاني الفائت بمسلسل «رماد الورد» و«السراديب» و«عزك ياشام»، بالإضافة إلى تجربة إعلانية مميزة خاضتها للمرة الأولى.

وفي هذا الحوار الخاص خضنا معها أكثر عن تفاصيل أعمالها ومشاركاتها:

• في البداية دعينا نتحدث عن شخصية «حسنية» التي جسدتها في مسلسل «العربجي» بموسميه وحصدت جماهيرية واسعة، كيف تلقيت أصداءها؟ وهل توقعت لها هذا النجاح في الموسم الثاني؟

شخصية «حسنية» كانت من الشخصيات القريبة على قلبي، وأحسست أنها فرصة لا تعوض وخاصة أنها جاءت وأنا ما زلت خريجة جديدة وجميع أصدقائي من حولي يبحثون عن فرصة مهمة ليثبتوا أنفسهم أمام الجمهور والوسط بشكل عام، فكانت حسنية فرصة مهمة عرضت علي من المخرج وشركة الإنتاج، وحتى هذا اليوم أتلقى أصداءها وأنا سعيدة جداً لأنني نجحت في ترك أثر بين الجماهير ولو كان بسيطاً في البداية.

• قصة الحب التي جمعتك بـ«حسن النشواتي» أثرت كثيراً في المتابعين وتفاعلوا معها وكأنها حقيقة خاصة بعد التطورات التي شهدتها علاقتكما في الحلقات الأخيرة من الموسم الثاني، برأيك ما سر نجاح هذه الثنائية، وكيف كان التعاون مع الفنان فارس ياغي خلف الكواليس؟

نجاح قصة الحب بين «حسن النشواتي» و«حسنية» يعتمد بالدرجة الأولى على الكيمياء التي كانت بيني وبين الفنان فارس ياغي والتي عملنا على تقويتها في أثناء التصوير، فكنا سعيدين ومستمتعين في كواليس المشاهد وأصدقاء حقيقيين نعرف ما ينبغي علينا فعله لتقديم هذه الثنائية بأسلوب لطيف وجميل يحبه الجماهير.

• على الرغم من أن «حسنية» ليست الظهور الأول لك، لكن هل تجدين أنها أثرت في مسيرتك الفنية وأعطتك شهرة أوسع بين الجماهير؟

بالتأكيد «حسنية» ليست أول شخصية أجسدها لكنني أراها الفرصة الأهم بالنسبة لي، حيث استطعت من خلالها أن أقدم فكرة جديدة، وأن أطرح نفسي بصورة أفضل.

• هل حملك نجاح هذه الشخصية مسؤولية أكبر في اختياراتك القادمة؟

بالتأكيد أصبح عندي مسؤولية أكبر في انتقائي للشخصيات والأدوار التي سأجسدها مستقبلاً.

• مشاهد عديدة جمعتك بالفنان باسم ياخور الذي لم يتوان عن تقديم الدعم لك عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي، كيف كان العمل معه؟

الأستاذ باسم ياخور كان من أكبر الداعمين لي في كواليس «العربجي» وكنت سعيدة جداً بالتعاون معه، حيث أعطاني راحة وثقة كبيرتين في المشاهد التي جمعتنا معاً حتى ظهرت بهذا الكم من المشاعر والأحاسيس، وفي الفخر بأني بيوم من الأيام وقفت أمام قامة فنية كبيرة مثله، فأنا وعيت وتربيت على أعماله الجميلة، لذلك أنا ممتنة لكل فكرة ونصيحة قدمها لي، وهو فنان داعم لكل جيل الشباب.

• أطللت أيضاً في مسلسل «رماد الورد»، حدثينا عن مشاركتك فيه، وبرأيك لماذا لم يحظ بشهرة واسعة على الرغم من القضية الاجتماعية المهمة التي طرحها؟

الشخصية التي قدمتها في مسلسل «رماد الورد» طرحت فكرة جميلة جداً وأدبيتها بحب كبير، والنص بشكل عام كان موضوعه مهماً وواقعياً، كما أن المخرجة والمؤسسة العامة للإنتاج بذلتا جهداً مميزاً لإنجاح هذا العمل، لكن برأيي وجود أشخاص غير مدركين لأهمية القضية التي يناقشها قلل من انتشاره.

• خضت خلال الموسم الرمضاني الفائت تجربة إعلانية، كيف تصفينها؟

الإعلان كان لوناً جديداً أقدمه وتجربة ممتعة على أكثر من صعيد، والمخرج عادل قصار يحاول أن يأخذ الإعلان السوري إلى مكان أهم ويقدمه بصورة فنية جميلة جداً.

• حدثينا عن الوقوف أمام كاميرا الفنان «أيمن زيدان» في فيلم «أيام الرصاص»؟

فيلم «أيام الرصاص» كان أول تجاربي بالوقوف أمام الكاميرا والتجربة الأولى دائماً ما تكون الأقرب إلى القلب، وحظظت فيها أنها كانت مع قامة فنية كبيرة كالأستاذ أيمن زيدان الذي دعمني كثيراً ولم يبخل علي بنصائحه ليقدمني بأفضل صورة، وقد أضافت لي هذه التجربة الكثير.

• خلال مسيرتك كان لك مشاركات مسرحية وسينمائية ودرامية ما خصوصية كل نوع لك ولأي منها تمثلين بشكل أكبر؟

لكل نوع خصوصيته التي تميزه، وسعيدة وفخورة بهذا التنوع الذي حققته وأنا في بداياتي، ومؤخراً أنهيت تصوير فيلم اسمه «حياة» للمخرج باسل الخطيب الذي قدم لي فرصة لأكون أحد أبطال هذا الفيلم، وكان من التجارب الرائعة والمميزة.

• دخولك القفص الذهبي المرتقب بعد إعلانك لخطبتك خلال هذا العام، هل من الممكن أن يحد مسيرتك الفنية أو يبعدك عنها؟

لن يبعدني ارتباطي عن حلمي وطموحي الذي أحارب من أجله، والشخص الذي أنا معه من أكبر الداعمين لي في جميع خطواتي.

من مسلسل «العربجي»

من فيلم «أيام الرصاص»

الانسجام بين الصوت والصورة هي النقاط التي تم التركيز عليها في «يابا»

لوتس مسعود لـ«الوطن»: الكتابة هي مهنتي الأساسية وتركيزي الأول عليها

هلا شكنتنا

لوتس غسان مسعود شابة سورية لديها الكثير من الأفكار والطموح والأحلام التي تتمنى تحقيقها، درست الإعلام وعملت في تقديم البرامج الإذاعية، كما أنها تمتلك موهبة الكتابة التي جعلتها تقدم أعمالاً مسرحية وقد حصدت المسرحيات الكثير من الآراء الإيجابية، ولم تكتف فقط بكتابة النصوص المسرحية بل اتجهت إلى عالم الإخراج السينمائي حيث أخرجت أفلاماً قصيرة، ومؤخراً قامت بإخراج الفيديو كليب الخاص لأغنية «يابا» التي قدمتها فرقة «سفر»، ولمعرفة تفاصيل أكثر حول هذا التعاون الذي تم بينهما تواصلت «الوطن» مع المخرجة «لوتس مسعود» وأخبرتنا الآتي:

• في البداية دعينا نتحدث عن التحضيرات التي قمت بها لإخراج أغنية «يابا»؟

التحضيرات بدأت على عدة مراحل وبالاتفاق مع الفنان شادي الصفدي، حين أخبرني بأنه يريد أن يقدم أغنيتين على طريقة «اللايف سيشن»، وهما أغنية يابا، وأغنية ثانية سوف تقدم لاحقاً، وطريقة «اللايف سيشن» هي طريقة التصوير داخل الاستديو للآلات الموسيقية أثناء العزف مع وجود المغني وهو يقوم بالغناء معها من داخل الاستديو، ولكن أحببنا في هذا الفيديو كليب بألا نقوم بالاعتماد على تثبيت الكاميرا في مكان ما، وإنما نقوم بتحريك الكاميرا بطريقة تتناسب مع روح الأغنية، ونحن حقيقة قمنا بتصوير الأغنية على طريقة اللايف سيشن ولكن قمنا بتحريك الكاميرا قليلاً حيث تكون منسجمة مع إيقاع الأغنية والموسيقا، حيث تخلق حالة توءمة بين اللحن والصورة.

• أخبرينا عن تعاونك مع فرقة «سفر» وبالأخص الفنان «شادي الصفدي»؟

التعاون مع فرقة سفر كان تعاوناً لطيفاً جداً، وأنا معجبة بهذه الفرقة منذ زمن، ومؤمنة بها كفرقة سورية لأنها تمتلك روحاً شبابية مميزة، ونحن في سورية بحاجة لهذا النوع من الفن، وخاصة أن السوريين معروفون في الدراما أكثر، لكن الفرق الغنائية تعتبر قليلة نوعاً ما، رغم أن سورية تمتلك أصواتاً غنائية جميلة وقوية وعظيمة، حتى لا نظلم أنفسنا، نحن دائماً نقول بأننا دراميا أقوياء، لكن اسمح لي نحن أيضاً أقوياء في الغناء، لكن الفرق الغنائية في سورية قليلة وفرقة سفر كانت من الفرق التي تمتلك روحاً خاصة بها وكانت في كل مرحلة وفي كل أغنية تعكس فكرة أو موضوعاً معيناً من جيل الشباب سواء كان في الحب أم الحياة أو الزمن، وكان لهم مواضيع متنوعة تلامس الناس كثيراً وهذا الشيء جعلني منجذبة للتعاون معها، أما بالنسبة لتعاوني مع الممثل شادي الصفدي، فأنا أحترمه جداً وله معزة كبيرة في قلبي، وأراه كممثل أيضاً بأنه موهوب جداً ويمتلك طاقة مميزة وخاصة جداً، وبعد التعاون المباشر الذي حصل بيننا وهذا التقارب الذي حصل تعرفت إلى شخص محترم جداً، ونظيف من الداخل ويقدر تعب الأشخاص الذين حوله ويهتم بالمجهود الذي يبذله الشخص الذي أمامه، كما لديه عقلية منفتحة على الاقتراحات والروح الشبابية دائماً وهذا الأمر كان مثمراً جداً.

• ما الذي دفعك للاتجاه نحو عالم الإخراج الغنائي «الفيديو كليب»؟

تعتبر تجربة، وهي مرحلة عمرية لدي الحق بها بأن أختبر أدواتي ضمن مكان جديد وهذا المكان كان الكليب، وأنا عادة أختبر الإخراج من خلال إخراجي للأفلام السينمائية القصيرة إلى جانب الكتابة التي تعتبر مهنتي ولم تعد تجربة، ولكن الإخراج كنت أختبره من خلال الأفلام القصيرة وكان لدي رغبة في أن أختبر أدواتي في الإخراج من خلال الكليبات لكونها مساحة جديدة ومختلفة وتجعلني أختبر أفقاً جديداً في هذا المجال تحديداً، وشعرت أيضاً أن الكليبات نوع مختلف يجعلني أختبر أدوات وتصوراً جديداً من خلال هذا الكليب، وكنت حريصة من الدقيقة الأولى أن يقدم بأفضل طريقة ممكنة لكي أختبر أيضاً فيما إذا كان هذا الجانب يناسبني وكان لديك تصور جيد له أو لا، وكان الاختبار من خلال أغنية «يابا» وأغنية ثانية سوف تطرح قريباً.

• كيف تلقيت أصداء الأغنية! وهل لديك الرغبة في إخراج «الفيديو كليب» مجدداً؟

الأصداء كانت مرضية وإيجابية، وفي لحظة من اللحظات قلت من الجيد بأنني أقدمت على هذه الخطوة، وبالتأكيد شعرت بالندم ولو لم أقدم عليها، وكما ذكرت سابقاً بأنني في مرحلة عمرية تسمح لي بأن أختبر أدواتي كمخرجة، وبالتالي كانت النتيجة مرضية وعلى قدر التعب والمجهود الذي بذل أثناء العمل عليه، أما إذا كان لدي رغبة في خوض التجربة مرة أخرى، فلا أستطيع إعطاءك إجابة مطلقة لأن هذا الأمر تابع للظروف والأغاني التي من الممكن أن يكون لها فيديو كليب، لكن تركيزي دائماً نحو الكتابة لأنها مهنتي الأساسية، والإخراج في المجمل سواء كان للأفلام القصيرة أم الفيديو كليب أو الأفلام الروائية الطويلة قريباً، خاضع للظروف والمعايير الموجودة وإذا كانت معايير مغرية وصحية جداً، بالتأكيد سأكون لأنني شخص طموح يعمل على نفسه ويقدم نفسه بشكل أكثر وأن تكون تجاربه وشغفه أكثر وهذا ما أطمح إليه».

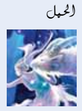
• في النهاية ما النقاط التي قمت بالتركيز عليها أثناء إخراجك للأغنية؟

النقاط التي قمت بالتركيز عليها هي الانسجام بين الصوت والصورة وبين الموسيقا وإيقاع الصورة، وأنه لابد أن يكون هنالك انسجام بين مزاج الأغنية والكليب والإضاءة، وكنا نعمل على وجود تشابه بين الصوت والصورة حتى حين يشعر المتابع بأن الأغنية يمكن سماعها حتى ولو لم يكن يسمعها، وبمعنى أصح بأن المتابع إذا شاهد الأغنية أكثر من مرة وقام بتخفيض الصوت يشعر بأنه يسمعها من خلال مشاهدته للكليب وطريقة العزف والإضاءة وهذا الأمر كان يعنيني جداً».

برجك اليوم 07/07

نجلاء قباني

الحمل



تعطي توجيهات وأوامر وتجد أن من حولك يستجيب لأفكارك ويدعمك في ما تقول وما تريد بشكل غير محدود لكني أنصحك بالتفكير بها بجدية لأنها تحمل لك إفادة مالية ومعنوية فحاول أن تكون منتبها للفرص التي تتاح لك التقطها في الوقت المناسب.. عاطفياً: يوم جيد لتمنح الحب لمن حولك ولتفرح باعتذارات أو بلمة شمل وبجلسة ظريفة مع أناس يفهمون تطلعاتك.

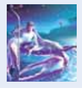
الثور

إذا كانت حساسيتك سببها بعض الظلم فتكلم عنه وخذ ردوداً واستفسر ولا تترك مشاكلك الصغيرة تتفاقم وتجنب الجفاف والغيرة والقسوة على الشريك وابتعد عن الشك كي لا تهدد علاقة ثابتة بسبب أوهام. عاطفياً: ابتعد عن العناد ولا تسئ الظن بالمحيط واشرح وجهات نظرك بهدوء فقد تشعر بالإحباط.

الجوزاء

تتوطد صلاتك مع محيطك ويكون حوارك أكثر إيجابية، أخبار حلوة توصلك إلى النجاح، فأنت تستعيد صفاءك وتكون أكثر قدرة على التواصل الاجتماعي والأسري لأن اليوم لزيارات عائلية.. عاطفياً: أنت في اليوم الأفضل لمنعطف جديد في حياتك الخاصة أو لتغير بعض الاتجاهات أو لتأخذ بعض القرارات.

السرطان



مضايقاتك اليوم بأمورك المالية وقد تؤجل بعض المواعيد أو تصرف أكثر من دخلك والحقيقة أنك متعب مما يحصل حولك فالمصاريف كثيرة وما يأتي من دخل لا يكفي مصاريفك.
عاطفياً: أنت في الشهر الأفضل فاستفد منه لأبارك لك بتغيرات أساسية هذه الفترة فالأمور العاطفية للتغيير.

الأسد

أنت تفكر جدياً بالتغيير وقد تبدأ التخطيط لبرمجة كل الأمور المستقبلية على المدى البعيد والمستقبلي وتمارس جاذبيتك وتنجح في إقناع المحيط والتأثير عليهم بإيجابية لتصلح أمورك ولتكون سعيداً.
عاطفياً: اهتم بمظهرك ومعنوياتك وحاول أن تقبل كل الدعوات لأنك تسير بخطى ثابتة وواثقة وحركة غير اعتيادية.

العذراء

الكواكب في أمكنة تحمل القلق وقد تود الانفراد بنفسك بعيداً عن الضجة أو تشعر أن طوقاً محكماً يحيط بك أو فتوراً يخيم على علاقاتك فكن أكثر إيجابية.
عاطفياً: اعتمد على ابتسامتك وتفاؤلك وثقتك بنفسك وعلل أسباب استيائك فأنت سلبي.

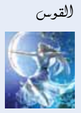
الميزان

تتعرف على أصدقاء جدد من خلال السفر أو الأنشطة الرياضية أو فريق عمل جديد فالشهر للسفر والتعارف الجديد بامتياز وقد تدخل عملاً جديداً أو تدخل دورة تدريبية جديدة أو تسافر للعمل فتتعرف على أناس جدد.
عاطفياً: بيتك مليء بالزيارات وقد تنشغل بأمور الأشقاء أو الشقيقات وقد تكون خطوبة أو ارتباط لمن كان خالياً وقد تحلم بشراء عقار جديد.

العقرب

قد تتعرض اليوم لاستفزاز يثيرك لكن احذر المشاكل فالرياح ليست بصفك واعتمد على عقلك في اتخاذ القرارات الحاسمة واحذر المغامرات غير المحسوبة.
عاطفياً: اليوم سيحتاج لكل لطفك ولينك لتستوعب المستجدات الحاصلة صحياً وعائلياً.

القوس



أنت تبتعد عن الردود العصبية لتتخلص من أي صعوبات أو أي عراقيل يضعها في وجهك من حولك فأنت تملك إستراتيجية دفاعية ترتب على أساسها عملك ومساحة كبيرة للتحكم بحرية فيما يختص بعملك.
عاطفياً: اليوم لسفر أو لضيوف أو لأحد الأصدقاء الذي قد يحتاج مساعدتك فحولك ضجة لكنها تحمل أوقاتاً ممتازة.

الجدي

أنت تصفي بتفهم وبصبر وحنان وتحاول التعرف على مقدرات الآخرين وتطلب المساعدات بلطف وتفرح للشعور المتبادل بينك وبين المحيط وخاصة أن أصدقاءك يساعدونك في مهامك العملية ويقدمون لك العون والمدح.
عاطفياً: اليوم للمناسبات وقد تحسن علاقاتك لتسير باتجاه الأفضل وحولك مرح وتسلية.

الدلو

بالعموم ابتعد عن النزاعات مع شركائك في العمل ولا تتحسس من أمور صغيرة ولا تترك عصبيتك بسبب تعبك المالي أو العائلي تؤثر على من حولك ومن تحب.
عاطفياً: كن أكثر انتباهاً من عصبيتك أو قراراتك المتسرعة رغم أن الحظوظ لن تتخلى عنك.

الحوت

العمل كثير وتعبك كبير ولكنك تكابر على التعب وتحاول إنجاز أعمالك المتراكمة فاعتمد على من ينهي عملك المتراكم أو نظم وقتك وانزع عن كاهلك هموماً كثيرة.
عاطفياً: أنا أظن أنك مشغول بالأمور العائلية فمن حولك يمنحك المساعدة والمحبة وأنت تكسب أي قضية تريدها.